



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII - Núm. 37

Lunes 12 de septiembre de 1960

Núm. 317

## CONFERENCIA DE UNIVERSIDADES SESION INAUGURAL

### Discurso del Lic. Adolfo López Mateos

Presidente de la República

*Es un honor para mi país que lo hayáis escogido como sede del Congreso que los reúne. En vosotros, los ilustres representantes de las casas de cultura, el pueblo y el gobierno de México, saludan al conjunto de fuerzas intelectuales preocupadas por hallar solución a los problemas de las universidades modernas, de seguro con la noble idea de que los instrumentos de la ciencia y la cultura sirvan a nuestra civilización para que el hombre en paz, sea dueño de un mejor destino.*

*No es inoportuno recordar que las Universidades tienen en nuestro tiempo una misión más alta que la ya trascendente, decisiva, de preservar la tradición y el saber. La vida varias veces secular de la cultura, va unida a la idea de las Universidades, pero las mejores entre ellas no se contentan con ser focos de irradiación intelectual o científica. Se proponen, ante todo, la formación del hombre para que en sus manos, ciencia, técnica y artes, influyan y actúen como potencias defensoras de los supremos valores humanos.*

*Vida universitaria es siempre alusión a la juventud y la juventud va unida a la idea de posibilidad. Arduo problema es para los centros universitarios, ahora más que en ninguna otra época, la formación superior de una juventud incitada simultáneamente por su vocación y por la impaciencia de actuar en la vida pública. El ansia propia de las mocedades, con anhelo de cambios, se debe dirigir hacia la conciencia de actuar para hacer un mundo más justo, más humano, más habitable que lo ha sido en el pasado.*

(Pasa a la pág. 2)

### Discurso del doctor Nabor Carrillo

Rector de la Universidad

Señor Presidente de la República:

*En nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México agradezco profundamente su presencia en este acto solemne. Tributo a usted ante los rectores huéspedes, un homenaje de reconocimiento por su decidido apoyo a la causa universitaria, y por su amor inocultable a la juventud que lo denuncian como digno ex-Rector de una noble Universidad mexicana.*

*Señor Presidente de la Asociación Internacional de Universidades: esta Casa, que años atrás le otorgó el grado de Profesor Extraordinario, lo recibe con alegría y con afecto. La autoridad moral e intelectual son las únicas formas de autoridad válidas aquí y de ambas nos ha dado usted repetidas pruebas en los cinco años en que hemos tenido el privilegio de tratarlo en el Consejo de Administración que usted ha presidido con tanta dignidad y sentido humano.*

*Señor Sub-Director General de la UNESCO: agradecemos el mensaje que nos trae usted del señor Veronesse cuya ausencia lamentamos, y por conducto suyo reconocemos a la UNESCO el franco apoyo a nuestra causa. La UNESCO tiene para los mexicanos un hondo sentido espiritual y es más que mera coincidencia que al frente de ese organismo haya estado uno de los mexicanos más eminentes de nuestra época. Un mexicano que dijo: "Si el alma de las Naciones es la UNESCO, el alma de la UNESCO son las universidades". Hablo de Jaime Torres Bodet.*

(Pasa a la pág. 3)

## C A L E N D A R I O

### Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 22 horas.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones dentro del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 12.30 y 14.30 horas, excepto los domingos.

### Sábado 17

CURSO: Alfonso Millán, *Problemas de la juventud* (Psicología aplicada). En programas de televisión de la UNAM. Canal 4. A las 10.30 horas.

### Domingo 18

PROGRAMAS de conmemoración de la Independencia Nacional. En programas de televisión de la UNAM. Canal 4. A las 20 horas.

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS. En programas de televisión de la UNAM. Canal 5. A las 21 horas.

CINE EN LA CULTURA: Manuel González Casanova y Eduardo Lizalde. En programas de televisión de la UNAM. Canal 4. A las 11.30 horas.

CASA DEL LAGO presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca permanente, Hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

## Discurso del Lic. Adolfo López Mateos

(Viene de la pág. 1)

Estos aspectos indican que si las Universidades tienen la obligación de perfeccionarse, de actualizarse, de ampliarse en el saber, de enriquecerse en las novísimas experiencias de la investigación, el estudiante, a su vez, ha de entender que todo privilegio incluye una responsabilidad. Y la responsabilidad es tanto más grande cuando en el mundo, a pesar de los adelantos de la técnica y de la ciencia, quedan zonas en que impera la miseria, el atraso, la ignorancia y está en peligro la paz mundial.

La responsabilidad del estudiante universitario es más grande porque los pueblos necesitan del esfuerzo total, la plena formación del auténtico saber, la anchura de posibilidades de la inteligencia que por ser dueña del conocimiento, de la ciencia, de la cultura, está comprometida a participar decididamente en el proceso social que dignifique al individuo y perfeccione a la sociedad.

Es, pues, deber del estudiante prepararse con solidez para el ejercicio de determinada profesión. Pero al no bastar, en nuestro tiempo, el aprovechamiento de los años que se consagran al aprendizaje de un saber, las Universidades deben dar a sus hijos una actitud general ante la vida. Han de modelarlos en la idea de que deben ser ejemplo en el servicio a la colectividad.

Que la mejor manera de ser es la donación; que los pueblos están anhelosos de justicia distributiva en lo tocante a los bienes materiales; que no basta el dominio de una disciplina porque el especialismo, a la postre, empobrece la perspectiva; que la vida del hombre exige una visión de la totalidad, y, en fin, que en las nuevas generaciones estará, en un momento, el destino del mundo, y que deben llegar a él con conciencia clara de su responsabilidad.

El hombre tiene hoy más ciencia, pero la ciencia mal dirigida se vuelve una amenaza para el hombre mismo. Una libertad llena de temores es tan grave como cualquier presión sobre la independencia individual. La responsabilidad de las Universidades se agiganta cada día, ante los problemas de la política internacional y los internos de cada país. Sólo una madurez de pensamiento, de vida, de maneras, la madurez de los mejor preparados, puede asegurar al mundo una contribución vital para el disfrute de una paz permanente y el remedio a insatisfacciones e insuficiencias populares. A la inteligencia destructiva, que utiliza la ciencia o la técnica en contra del hombre o la convierte en peligro de su supervivencia, hay que oponer la inteligencia del humanista que aspira a la paz verdadera, a la unidad augusta del saber humano, a la coherencia en el esfuerzo de los pueblos. Proyectar a los estudiantes con magnanidad hacia un futuro que esperamos mejor, de acuerdo a esa realidad, es tarea de las Universidades.

Ante estos problemas, las Universidades modernas se enfrentan, además, a su crecimiento explosivo. Este hecho corre parejo con el aumento mundial de población y con el estímulo de que la educación universitaria no es un lujo sino una necesidad creciente de cada vez mayor número de capas populares. Revelan las estadísticas

que es joven, más que vieja, la población existente. Ello hace que a los pueblos se les agudicen sus problemas educativos, desde la instrucción elemental de los muchedumbres; y no escapan los centros universitarios a esta nueva crisis, una de las más graves de las poblaciones en aumento. Ya la multiplicación excesiva viene a complicar la vida universitaria, aunque el crecimiento de la población estudiantil es deseable por cuanto supone que es más grande el núcleo social que tiene el privilegio de participar en ella. Esta democracia de la enseñanza superior, sobre ser deseable, es también necesaria, porque cada nación ha menester una más amplia estructura de profesionales e intelectuales.

Más el aumento de la población estudiantil trae como inmediata consecuencia la multiplicación de los colegios y la necesidad de grupos más grandes de maestros. Pero ningún pueblo se puede permitir improvisar educadores, y menos catedráticos universitarios. A tan serio problema se suma el más ingente de que el aprovechamiento de los alumnos disminuye en la medida que crece su número. Esto hace pensar en que a la obligación de crear un tipo de profesional capaz de atender el mayor número posible de necesidades en su especialidad, debe agregarse la de combinar el cultivo minoritario de especializaciones que requieran atención particular con las apremiantes necesidades de conglomerados que aumentan a ritmo acelerado. Y que en lugar de concentrar los centros de estudios en las grandes ciudades, sería preferible llegar al consciente y necesario equilibrio de muchos, tal vez más modestos, pero más eficientes. La protección a las Universidades de provincia no sólo se muestra como una necesidad, para distribuir, equitativamente en cada territorio, la población estudiantil, sino como una fórmula para hacer más eficaz la propia enseñanza.

La búsqueda de soluciones a estos problemas es una trascendental tarea a la que va a entregarse este Congreso que hoy inicia sus labores en México, porque a nadie escapa, desde hace muchos siglos, que las Universidades son como santuarios donde la inteligencia preserva el saber. Arde en ellas la llama del conocimiento, la inquietud que investiga, la duda que interroga y el humano discernimiento que responde. La ciencia anida en las aulas y pasa de una a otra generación, como una herencia acumulada, cada vez más variada y opulenta; y una mayor herencia supone una mayor responsabilidad del hombre moderno ante el futuro. Solicitado nuestro tiempo por instancias contradictorias, parece haber perdido el sentido eterno, antiguo, de la ciencia verdadera, que no es otro que el de servir al hombre, no sólo como deleite espiritual del saber, antes también como seguridad y defensa ante el mundo. Porque la ciencia no ha nacido únicamente de ese apetito de interrogación que, según la filosofía moderna, es un producto del extrañamiento. A la búsqueda de la certeza añade el afán de seguridad, la voluntad de fortaleza, el anhelo de aumentar un poder que haga del hombre la norma universal. La oposición entre ciencia y humanismo es una de las desviaciones de nuestra época, ya que ciencia y humanismo, aunque diferentes van conectados en la historia de la cultura humana con una relación de medio y fin. El hombre aspira a la sabiduría, que es desde antiguo riqueza y privilegio; pero también a la dignidad en la justicia

y a la superación en la independencia del espíritu.

Más allá de las discrepancias políticas y de las diferencias ideológicas, nuestro signo manifiesta un anhelo de reivindicación. No es que las mayorías se rebelen contra las minorías. El hombre no sólo es la razón, es todo el hombre. El olvido de lo social llevó a los pueblos a la crisis contemporánea. La ciencia por una parte, aumenta las posibilidades; pero por la otra se convierte en máxima amenaza de total destrucción de la humana existencia.

Un humanismo moderno que lo sea verdaderamente aprovechará la ciencia, con sus nuevas regiones de saber y de hallazgos, no solamente para devolver al individuo ese máximo goce que es ejercitar la inteligencia en conocimientos siempre nuevos, sino también para enseñarlo a convivir frente a los problemas de la comunidad. Al falso humanismo de academia, de torre de marfil, de "sancta sanctorum", pretexto para el aislamiento egoísta que hace de la reflexión un solipsismo, un quedarse solo y aparte, entre bizantinismos, sin trato con los hombres, debe seguir un humanismo de saber participado a los demás. La idea de minoría selecta ha caído en desuso como falacia aristocrática. Hoy más que nunca es pertinente reconsiderar el lugar del saber y del hombre en el mundo y en la sociedad moderna. Los pueblos están menesterosos de justicia social. No se puede pensar en la ciencia si no es como fundamento de un humanismo que mejore las reglas de vida para el hombre. No ha de ser éste un engranaje del Estado ni un átomo de la sociedad. Aprender la dignidad, la libertad, la independencia del espíritu dentro de un marco de igualdad social, de justicia vindicativa que destruya las desigualdades económicas, tal la tarea del moderno humanismo que con nombres diversos y varias doctrinas, a veces discrepantes, tiene siempre la misma aspiración.

Señores Delegados:

Habéis llegado a una nación que celebra el siglo y medio de su revolución de Independencia y los primeros cincuenta años de otra que transformó a un caduco edificio social. México aspira a ser un nuevo ensayo de vida bajo normas de orden con libertad. Siglos hace que un afán vindicativo de justicia, como hilo resistente, recorre a las generaciones de este pueblo que ha sido modelado por una arisca geografía y por una historia dramática. Forjando su grandeza en renovadas luchas y buscando en la Revolución y en la Reforma su estilo de vida, anhela una justicia distributiva, una más extensa educación para sus hijos, una mejor enseñanza universitaria para las clases que tarde o temprano llegarán al poder. Tal vez son muchos los defectos de nuestra organización como país. Grande el lastre que todavía llevamos en este esfuerzo acelerado por alcanzar una más alta meta de humanidad. Vicios seculares preocupan al gobierno y lo hacen empeñarse en la tarea de superarlo. Quien sepa ver a México sin prejuicios descubrirá fácilmente que aquí se va moldeando, en el éter puro de las altas planicies o en la densa atmósfera de los trópicos, un pueblo que aspira, por sobre todo y ante todo, a la dignidad del hombre. Porque el hombre no ha de ser un número, ni una máquina, ni una pieza en el mecanismo del Estado, sino el eje de una sociedad que será más grande, más perfecta, cuanto mayores sean la paz y la libertad.

## Discurso del doctor Nabor Carrillo

(Viene de la pág. 1)

Señores Rectores, Presidentes, Cancilleres, Delegados, Invitados; Señoras y Señores:

Este año, felizmente llamado el Año de la Patria, celebramos en México el Sesquicentenario de nuestra Independencia; festejamos la Reforma de hace un siglo; conmemoramos cincuenta años de la Revolución y recordamos que hace cincuenta años, también, renació la Universidad convertida en Nacional y recibió como ahora en su seno a un gran número de ilustres rectores extranjeros.

En septiembre de 1910, en la ceremonia universitaria, el egregio educador mexicano Justo Sierra dijo de las universidades con clarividente intuición, al dirigirse a los rectores huéspedes: "El cerebro moderno ellas lo componen; la unidad del mundo intelectual, de la civilización humana, ellas la constituyen; la acción benéfica de la ciencia sobre el desenvolvimiento social parte de ellas, sobre todo; el día, hagamos votos por que no esté lejos, en que las universidades se liguen y confederen en la paz y el culto del ideal en el progreso, se realizará la aspiración profunda de la historia humana".

Nuestra Asociación Internacional de Universidades, confederada en la paz y en el culto del ideal en el progreso, se reúne hoy en la Universidad de México en momentos en que "ideal en el progreso" y "paz" son las preocupaciones centrales de la humanidad.

Los saludo, señores rectores, a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, amadísima Alma Mater, a la que tengo el orgullo filial de representar.

Hemos afirmado que esta Casa de Estudios ha sido siempre un índice, un detector y un termómetro de la Historia de México. Un sociólogo podría reconstruir mucho de la vida del pueblo mexicano con un análisis de los fenómenos universitarios.

España conquista México en 1521. La Universidad Real y Pontificia nace en 1551. México se independiza de España en 1821. La Universidad Real y Pontificia se desorganiza en 1833. México se debate en el siglo XIX entre ansias de libertad y moldes conservadores. La Universidad se integra y se desintegra, reaparece y desaparece en busca de su personalidad.

México realiza hace cien años su gran movimiento de Reforma política que ahora celebramos. La Universidad cimienta su nueva estructura y nace en 1867 la Escuela Nacional Preparatoria.

La Universidad Nacional se reestructura en septiembre de 1910. La Revolución mexicana explota en noviembre del mismo año.

México sufre su última inquietud armada en 1929. La Universidad obtiene su autonomía precisamente en 1929.

México logra estabilidad política y un progreso intenso económico y social en los últimos treinta años. La Universidad se desarrolla extraordinariamente en el

mismo período. Ocho mil fueron los alumnos que obtuvieron la autonomía en 1929. Cincuenta y nueve mil son hoy los estudiantes inscritos en la Universidad.

En 1950, año en que nace la Asociación Internacional se coloca la primera piedra de la Ciudad Universitaria. De esta obra que hemos calificado como milagro de fe en la cultura, fe de mexicanos ilustres que han merecido el reconocimiento de la Patria. En 1954 se inicia el traslado progresivo de la vieja Universidad a su nueva casa. En la actualidad funciona ya en su integridad la Ciudad Universitaria.

Hace diez años el presupuesto anual de la cuatro veces centenaria Universidad era de dieciocho millones de pesos. Hoy es de ciento cincuenta millones.

Todos los directores de Escuelas e Institutos informan año con año, de un progreso notable en el rendimiento de los trabajos de docencia e investigación.

Este esquema, deliberadamente al carbón, funda la siguiente pregunta: ¿Coincidencias y casualidades en el tiempo o fenómeno social de contacto entre la Universidad y el clima político y social de México?

Preámbulo para afirmar que esta Universidad Nacional Autónoma de México, que ahora se honra con la presencia de capitanes de la cultura de todo el mundo, es no sólo una Casa de Estudios, la máxima en México. Es una planta piloto de los fenómenos sociales del país y una manecilla de la sensibilidad de los mexicanos a los fenómenos sociales de todos los pueblos de la tierra.

Por eso afirmamos que no creer en la Universidad es no creer en México.

Privilegio singular es para esta Casa, que la voz autorizada de los rectores de universidades de sesenta y nueve países, vaya a tratar tres problemas fundamentales en lo humano, en lo político y en lo social.

*Ciencia y Humanismo.* ¿Caben cerebro y corazón en un mismo hombre?

*Universidad y Vida Pública.* ¿Es la autonomía universitaria patente de indiferencia, apatía, o resistencia al clima social, o es libertad y derecho responsable?

*Crecimiento Explosivo de la Población Universitaria.* ¿Qué hacer ante la explosión demográfica y democrática que experimenta el mundo?

No he de adelantar aquí una discusión de los temas medulares de nuestra conferencia; mucho hemos de aprender quienes a ella llegamos con humildad intelectual y amor a la casa universitaria. Pero quiero referirme a otro problema fundamental que el mundo de hoy plantea a los dirigentes universitarios. Un problema que es contemporáneo de la Asociación Internacional de Universidades. Se trata de una nueva responsabilidad de las universidades.

Me tomo la licencia de reiterar en esta tribuna internacional conceptos que he dicho antes y que constituyen terca filosofía mía.

La nueva responsabilidad de las universidades es reafirmar a los jóvenes la fe en la cultura y en los valores morales. Si siempre fue necesaria esta tarea, hoy es desesperadamente indispensable.

Vive el hombre una angustia colectiva sin precedente.

La ciencia ha proporcionado a la humanidad tal poder que el hombre se siente impreparado para utilizarlo. Desconfía de su corazón y teme a su inteligencia.

Ante los refinamientos de los usos bélicos de los descubrimientos científicos, palidecen sus aplicaciones pacíficas. Una bomba de hidrógeno es una maravilla de perfección, en tanto que un reactor nuclear es todavía un primitivo aparato para producir vapor. Ninguna pila atómica compete todavía económicamente con las tradicionales plantas de combustibles fósiles o hidroeléctricas.

Los frutos de la ciencia, tradicionalmente generosos y accesibles a quienes los soliciten, se ocultan.

Nacen los secretos científicos. Secretos sólo para quienes no pueden hacer uso bélico de ellos. Y el hombre se lanza al espacio y quiere conquistar la luna. Y no ha conquistado la tierra.

Y el desajuste entre el desarrollo de los conocimientos científicos y la deficiencia de las relaciones humanas se agiganta día a día.

Los paradójicos se multiplican.

La fuerza puramente material pierde sentido como base de seguridad o garantía de supervivencia. Como si a mayor poder, correspondiera mayor vulnerabilidad.

Los fuertes se apaciguan y los débiles se impacientan.

Y quienes cultivan el humanismo tradicional acusan a la ciencia de los males de la humanidad.

Como si el saber fuera indeseable posesión. Como si el poder fuera, por sí, fuente de calamidades.

Como si el hombre debiera tener miedo de pensar.

Y en esta situación, ¿qué hacemos los dirigentes universitarios con la juventud, la parte más elástica, sana y generosa de las universidades? ¿Podemos con justicia colocarla en el banquillo de los acusados y culparla de todas las inquietudes universitarias?

A ellos reitero el mensaje:

"La ciencia, como en tiempos de Platón y de Aristóteles, merece el mayor respeto de los hombres de estudio. Nadie debe tener miedo de pensar, ni nadie puede prohibir a otro la búsqueda de la verdad, a donde quiera que ésta conduzca. Ninguna Universidad puede ignorar la importancia de la investigación científica; la importancia del respeto al experimento; la importancia de la auto-crítica; la importancia de la humildad intelectual.

"No. La ciencia no tiene la culpa de nuestras preocupaciones. En un mundo de tanta pobreza, dolor e indignidad, la ciencia puede dar y dará soluciones inesperadas. Alimento, casa y salud no serán problemas eternos del hombre ni base indispensable de doctrinas sociales. Gracias a la ciencia, y pese a las guerras, el hombre ha aumentado más su vida media en la última generación, que en las veinte anteriores.

"¿Cuál es la solución a la angustia colectiva de la humanidad?

"La fórmula, ya no utópica, es la adopción de los valores morales para gobernar las relaciones entre los hombres y entre

los pueblos. "Juego limpio", no sólo para lograr una vida mejor después de ésta, sino para garantizar la vida misma que vivimos. No sólo para merecer el cielo, sino la tierra. No sólo como problema filosófico y religioso, sino político. La moral como técnica de vida.

"Fruto de esta crisis será inevitablemente un mundo mejor. No queda otra alternativa posible, salvo la demente destrucción total.

"Tengo fe en que, por primera vez en la historia de la humanidad, los valores morales tienen una verdadera oportunidad de ser las reglas del juego. Y que en este nuevo juego, basado en el respeto a la dignidad de los hombres y de los pueblos, florecerá la paz verdadera. No la paz fundada en el temor al poder ajeno, sino la paz definida como el respeto al derecho ajeno. La paz prometida a los hombres de buena voluntad.

"Nueva responsabilidad de las universidades es asegurar a los estudiantes la importancia enorme que para la humanidad tienen los más altos valores del espíritu. Arrancar del corazón de los jóvenes de esta generación el temor y la angustia. Porque ahora, como siempre, la honesta búsqueda de la verdad es deseable y debe hacerse.

"Que los jóvenes marchen confiados al porvenir.

"Un mundo mejor espera a los jóvenes educados en las mejores tradiciones universitarias".

Señores Rectores: Ha sido el privilegio mayor de mi vida servir a mi Alma Mater durante casi ocho años. Pronto, otro universitario mexicano tendrá ese honor.

Pero hoy, ella me brinda todavía la oportunidad de rendirle homenaje ante huéspedes tan ilustres.

La Universidad me ha permitido conocer y querer más a mi patria. Me ha dado lecciones de humildad, de prudencia, de tolerancia y de serenidad.

La Universidad me ha hecho conocer más a la juventud, que hoy, como nunca, requiere de comprensión, cariño y orientación. Me ha hecho apreciar la labor callada y magnífica de numerosos maestros e investigadores.

La Universidad me ha permitido tratar a hombres extraordinarios de nuestro tiempo, que han sido huéspedes suyos.

La Universidad me ha abierto las puertas de muchas Casas de Estudios extranjeras, donde he disfrutado de cálida hospitalidad.

Hoy me brinda el singular honor de recibir a quienes han llegado a ella en misión de buena voluntad.

¡Bienvenidos, señores Rectores!

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

## Homenaje al doctor Gregorio Marañón

*El día 6 de julio del presente año, la Academia Nacional de Medicina rindió homenaje al recientemente desaparecido doctor Gregorio Marañón. La Academia designó al doctor Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología, para que hiciese dicho elogio.*

*En este número la Gaceta de la Universidad se complace en publicar lo dicho por el doctor Roberto Llamas en homenaje al eminente hombre de ciencia español.*

### Discurso del doctor Llamas en elogio del doctor Gregorio Marañón

No conocí personalmente a Gregorio Marañón. Nunca estuve en México y mi visita a Madrid, en el año de 1952, fue tan breve, que no hubo tiempo para buscarlo como siempre había sido mi deseo.

Supe de su nombre desde los lejanos tiempos de la Escuela Nacional Preparatoria, cuando, adolescentes aún, recorríamos los corredores y los adoquinados patios de la vieja casa de San Ildefonso. Era el momento en que se despertaban las inquietudes espirituales que nos conducían, de asombro en asombro, al descubrimiento de mundos nuevos en las palabras de los maestros o en la lectura de los libros. Supe de su nombre cuando alguien puso en mis manos *Tres ensayos sobre la vida sexual*, cuya primera edición había aparecido en 1926 y que se editó muchas veces más, no solamente en español, sino también traducida al inglés, francés, alemán y sueco.

Tres ensayos que en los títulos de Sexo, Trabajo y Deporte; Maternidad y Feminismo; Educación Sexual y Diferenciación Sexual, analizaban ampliamente al sexo como factor primario que todo pone en juego y en todo influye, que modela las configuraciones individuales y familiares y que rige los destinos de la especie.

El trabajo es un carácter sexual, afirma Marañón, aunque "pueda parecerse confuso en la sociedad de ahora, tan complicada y tan lejana de la vida natural de los hombres primitivos". El hombre está obligado a la acción, el inactivo queda al margen de la lucha sexual.

El hombre puede liberarse del trabajo, pero continúa obligado a la acción si quiere vivir, no solamente para sí mismo, sino para sobrevivir en la especie. Cuando esto acontece, inventa, dice Marañón, un nuevo modo de la acción, que es el deporte. Pero si en su significado meramente animal o biológico, ambas modalidades de la acción pudieran confundirse, lo que las diferencia plenamente es la característica creadora: el trabajo crea siempre, el deporte, en cambio, es estéril.

Lo que parece el leit-motif de Marañón, según se advierte en esta obra y en la que había de aparecer en 1929: *La Evolución de la Sexualidad y los Estados Intersexuales*, es el pensamiento de que la diferenciación sexual alcanza su máxima expresión en la especie humana, des-

pués de un largo camino filogenético. El hombre llega entonces a satisfacerse plenamente con su arquetipo sexual en una dirección monogámica que realiza su virilidad, y que lo aparta de la indiferenciación sexual de individuos que no alcanzan tan alto grado de polarización.

Le atraía el mito de don Juan, cuyas hazañas narraran Tirso de Molina y después Zorrilla. Paradigma popular de virilidad extraordinaria e incontenible, que recorre toda la escala social "desde la pescadora que pesca en ruin barca hasta la altiva princesa". El agudo análisis de Marañón descubre en Don Juan el indiferenciado sexual, capaz de satisfacerse en cualquier sitio y con cualquier hembra; niega que sea realmente viril, pues requiere siempre del incentivo de la novedad para ser estimulado. Ramiro de Maetzu, Ramón Pérez de Ayala, Azorín y el mismo Marañón, escribieron sendos ensayos sobre Don Juan, enfocados desde puntos de vista diversos, pero para el espíritu elevado de este médico y humanista insigne, tal figura, capaz de simbolizar si no una época, sí un muy importante aspecto de la dinámica sexual de los grupos humanos o de las sociedades, es viciosa en sus conformaciones espiritual y material. Son, dice Marañón, refiriéndose a los tipos que encarnan al Don Juan, "de psicología y a veces de morfología netamente alejadas del tipo viril estricto, incapaces para una actuación social fecunda y no raras veces bordeando la zona semi-normal en que los dos sexos se confunden".

En el año de 1932 aparece *Amiel. Un Estudio sobre la Timidez*. Amiel es tímido porque no encuentra su arquetipo sexual, es el gran diferenciado, el reverso de la medalla en lo que se refiere a Don Juan; no es el tímido por incapacidades de otra índole, no es el Werther de Goethe, a quien Carlota se ofrece sin condiciones y lo apremia a la posesión. Werther no es capaz y se suicida.

El leit-motif de Marañón continúa presente, así como lo que siempre considero como el desideratum sexual: que el hombre sea plenamente hombre y la mujer plenamente mujer en todas sus actitudes y propósitos, a pesar de que él mismo creyó en "que todos los caracteres sexuales son ambi-sexuales; ni un solo es exclusivo de uno de los dos sexos" y de que sostuvo la teoría de la doble evolución de las dos sexualidades en cada individuo.

La tesis de Marañón queda expresada en toda su amplitud cuando afirma que "nadie puede sostener hoy día que la esencia de la masculinidad sea superior a la de la feminidad. Son simplemente distintas, y su excelencia respectiva depende justamente de su distinción, que debe, por ello, llevarse hasta su máximo".

Estos tres libros son la obra de un endocrinólogo y fueron escritos hace más de 30 años, pero fue necesario que el endocrinólogo tuviese también un fuerte contenido humanístico y filosófico. Marañón comprendió que pisaba en terreno peligroso, sobre todo cuando escribió sus ensayos. En el prólogo de la primera edición de los mismos y después del magnífico ensayo liminar que redactó su amigo de siempre, uno de los mejores prosistas españoles contemporáneos: Ramón Pérez

de Ayala, dice Maraño lo siguiente: "he procurado en ellos (en los ensayos) huir de dos peligros que miro con igual pavor: el de servirme de temas científicos como trampolín para hacer volantines literarios, y el de pretender acoger a la inmunidad de la ciencia puntos de vista que, aunque orientados en un sentido biológico son, no hay que decirlo, enteramente personales y discutibles." Contra la opinión de los que piensan otra cosa, creo que Maraño no puede ser acusado, en rigor, de ninguno de estos dos pecados.

En mirada retrospectiva recordaremos que Maraño publicó, en 1911, *La sangre en los estados hipertiroideos*, seguramente su primera producción sobre temas endocrinológicos. En el mismo año apareció la titulada *Investigaciones anatómicas sobre el aparato paratiroideo del hombre*. Posteriormente *Las glándulas de secreción interna y las enfermedades de la nutrición*. Después *La doctrina de las secreciones internas*. Más tarde *Diabetes insípida y Problemas actuales de la doctrina de las secreciones internas*. *Bocio y cretinismo*. *Manual de las enfermedades del tiroideo*. *Los accidentes graves de la enfermedad de Addison*. *Ginecología endocrina* y otros más.

Uno de sus últimos libros es el titulado *Estudios de endocrinología* publicado en 1940. Lo contenido en esta obra, expresa Maraño, son, en su mayor parte, trabajos efectuados en el Instituto de Patología Médica de Madrid (del cual fue Director), y han sido temas de conferencias dadas en Montevideo, Santiago de Chile, Buenos Aires, Río de Janeiro y París. En este libro de Maraño, que entre otros del mismo autor tenemos a la vista, se resumen muchos de los aspectos más importantes de la endocrinología de hace 30 años, basada sobre todo en la observación clínica, frecuentemente muy aguda, basada también en múltiples hipótesis etiopatogénicas, pero con intervención muy limitada, diríamos reducidísima, del laboratorio. Las únicas pruebas utilizadas eran la determinación del metabolismo basal, tolerancia a la glucosa y algunas otras como la medición del colesterol, sodio, potasio, urea, creatinina y glucosa en sangre. Ni que decir que en esa época eran casi desconocidas las determinaciones hormonales y que no se contaba con hormonas utilizables para pruebas de este tipo y mucho menos para aplicaciones terapéuticas.

A pesar de todo, la endocrinología ya era una rama importante del árbol médico. En manos de un humanista como Maraño, incapaz de aislarla de todo contenido social y quien, por lo contrario, la integraba con ejemplos tomados de la historia o de la literatura, su expresión científica ha podido parecer híbrida a ciertos observadores, porque ejemplifica, con Don Juan, un tipo de comportamiento sexual y con Amiel otro radicalmente opuesto, o porque glosa a Lope de Vega en su comedia *El Acero de Madrid*, para completar la explicación de la clorosis u "opilación", que Lope hizo padecer a Berta, la protagonista, y cuya curación se logró no por el hierro, sino por la satisfacción amorosa. La fábula literaria, expresada magistralmente por Lope, es aprovechada por Maraño para redondear sus propios conceptos de que "la clorosis fue una verdadera invención literaria, netamente romántica".

Quien haya leído *La voz y las secreciones internas*: un capítulo de este libro,

seguramente coincidirá conmigo en que son páginas de indudable belleza. Se aúna en ellas la expresión de hechos clínicos sutilmente juzgados y la erudición histórico-literaria que aprovecha, en forma afortunada sin duda, para situar a las interpretaciones endocrinológicas como móviles poderosos de actitudes psicológicas y de conducta.

La voz es en realidad, dice Maraño, un rasgo constitucional más y de los más expresivos. Recuerda al ciego del Lazarrillo de Tormes, que adivinaba la personalidad y aún la psicología de las gentes, con sólo escuchar su voz.

Relaciona la voz con las influencias endócrinas y establece su significado sexual, tanto en el hombre como en la mujer; y alrededor del significado sexual, estas páginas están llenas de sugerentes ejemplos vivos.

No resisto el deseo de transcribir las líneas finales de este capítulo: "la voz es índice del estado endócrino y por lo tanto de la constitución y de la personalidad." "No en vano los gitanos, que no hacen nada que no tenga un profundo significado, examinan la mano para indicar la suerte de los hombres, y algunos agrégan para reforzar su adivinación: habla un poco, que por tu voz conoceré tu destino."

En Maraño no coincidieron su época creadora y la tremenda revolución en el campo de la endocrinología que se inició no hace más de veinte años. En estos últimos veinte años, se han adquirido, seguramente, más conocimientos que en toda la historia de esta ciencia. Esta renovación y aumento del saber, fue percibida por Maraño: antes de 1940 decía, refiriéndose a las glándulas suprarrenales, que "es evidente que existe una profunda y artificial desproporción entre la importancia fisiológica de las glándulas suprarrenales y su patología" y que hay "sin duda, toda una vasta patología suprarrenal, que todavía no conocemos o que sólo sospechamos, cuyo descubrimiento llenará, sin duda, un capítulo inmenso en los futuros libros de patología médica." Este capítulo inmenso de que hablaba Maraño, se ha ido llenando ya. Todos sabemos del enorme progreso y de la suma de conocimientos que se han logrado en el estudio de la patología suprarrenal y sobre todo en el de la química, síntesis, fisiología y aplicaciones terapéuticas de las hormonas en ellas producidas.

Basado en las observaciones de diversos investigadores y en las suyas propias,

Maraño afirmó, desde 1936, refiriéndose a la hormona de crecimiento hipofisaria, que se había obtenido impura aún en 1933 por Collip y colaboradores, que, de acuerdo con su impresión, "los clínicos conceden, tal vez, importancia excesiva al porvenir terapéutico de esta hormona." Sus observaciones le permitieron afirmar que en la especie humana los resultados son mucho más limitados que en el animal de experimentación. Refutó, por lo tanto, los brillantes resultados obtenidos con esa hormona por Schaefer y Stricker, porque consideró que se había utilizado en casos discutibles en cuanto al diagnóstico y por lo tanto en cuanto a la eficacia del tratamiento. Es evidente que en estos, como en otros aspectos de la endocrinología, Maraño debe ser considerado como un precursor.

Maraño abordó con éxito el análisis histórico-biológico de personajes españoles famosos: el *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo*, fue publicado en 1934. En el mismo año, apareció *Las ideas biológicas del Padre Feijoo*. En 1936 *El Conde Duque de Olivares*. *La voluntad de mandar*, y en 1939 *Tiberio*. *Historia de un resentimiento*. Abordó otros temas: *Amor, Conveniencia y eugenesia* publicado en 1929. *Vida e historia* en 1937. *Psicología del gesto* en el mismo año. *Crónica y gesta de la libertad* en 1938 y un tomo editado por la Universidad Mayor de San Marcos de Lima en 1940, que contiene los discursos que Maraño pronunció durante su visita a la capital del Perú. Otras obras no han sido mencionadas porque no se pretende señalarlas todas, sino solamente aquellas que nos sirven para analizar su figura de endocrinólogo eminente, de humanista y de ensayista original.

Le tocó a Maraño vivir una de las épocas de mayor trascendencia histórica de la España contemporánea: el fin de la monarquía, el advenimiento de la república, la guerra civil y la dictadura. Fue republicano convencido y sincero, pero permaneció un poco al margen de los acontecimientos que sucedieron a la Península. Pudo haber sido el Maestro de la juventud de su tiempo, pero las épocas no eran propicias para el encauce ordenado del pensamiento ni para la proyección integral hacia las generaciones jóvenes. Eran épocas de transición y de reacomodos políticos y sociales. Más tarde el generalato tampoco le fue propicio y el republicano convencido vivió un algo

(Pasa a la Pág. 8)

## Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis*

### Médicos Cirujanos

Alfonso Escanero Salazar. *Gota*. *Mono-grafía*.

Teódoilo Luis Mejía Orozoco. *Factores endócrinos de la esterilidad*.

José Vargas Tejada. *Bases anatómicas y fisiológicas del tratamiento del colon y recto*.

Alfonso Monroy Violante. *Innovaciones a la técnica clásica de la colan-*

*giografía trans-operatoria*.

Arturo Navarrete Jiménez. *Letalidad en el niño desnutrido*.

Robert Jerome Bailey Mc Fadden. *Osteosarcoma, diagnóstico y tratamiento*.

Manuel Romero Gutiérrez. *Diagnóstico y tratamiento del absceso hepático amibiano*.

María Teresa Berdala Pló. *Tumores epiteliales de conjuntiva, limbo y córnea*.

Leonardo Duque Touseid. *Ciclodiatemias, su valor en el tratamiento del glaucoma*.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 kcs.  
Onda corta

## Programaciones del lunes 19 al domingo 25 de septiembre

Director:

Lic. Pedro Rojas

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
24-40-00, Ext. 399

### LUNES 19

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Himno del Querubín. **Hanson.** 2. Concierto N° 2, en Re Menor, Op. 23, para piano y orquesta. **Macdowell.** 3. El Salón México. **Copland.** 4. Espirituales para orquesta. **Gould.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXI.** (Repite hoy a las 22.00 hs.) y el martes 20 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XIX.** (Repite hoy a las 22.15 y el martes 20 a las 14.45 horas.) 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Scarlatti.** Pequeñas Sonatas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mozart.** Pequeña Serenata K. 525. **Mendelssohn.** Sinfonía N° 3, "Escocesa".
- 17.00 **Bach.** Preludio y Fuga en Fa Menor, para órgano. **Buxtehude.** Fantasías Corales para órgano.
- 17.30 **Rachmaninoff.** Danzas Sinfónicas, Op. 45.
- 18.00 **Schubert.** Sonata en La Menor, Op. 42.
- 18.30 **Karayev.** Música del Ballet las "Siete Bellezas".
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Purcell.** Sonatas a Trío Nos. 7 y 9.
- 19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 20.30 **Tschaikovsky.** Sinfonía N° 2, "Pequeña Rusia".
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXI.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XIX.**
- 22.30 **Mozart.** Concierto en La Mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto en Fa, para piano y orquesta. **Gershwin.** 2. Medea. Suite de Ballet, Op. 23. **Barber.**

3. Concierto para clarinete y orquesta. **Copland.** 4. Sinfonía N° 3. **Mennin.**

### MARTES 20

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Suite para Orquesta de Cuerdas. **Corelli.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 4, para violín y orquesta del ciclo "La Stravaganza". **Vivaldi.** 3. Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. **Haydn.** 4. Sinfonía N° 7, en Do. **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXI.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XIX.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 15.30 **Bach.** Concierto Italiano. **Bach.** Suite Francesa N° 5, en Sol Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Prokofieff.** Obertura Op. 34, sobre Temas Hebreos. **Shostakovich.** Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 17.00 **Cine-Club Universitario.**
- 17.30 **Alfred Deller** Contra-Tenor. Canciones y Piezas para Laúd con Textos de Shakespeare. **Motetes de los siglos XVII y XVIII.** **Janacek.** Sinfonietta.
- 18.00 **Ravel.** Tzigane, para violín sin acompañamiento. **Debussy.** Sonata para flauta, viola y arpa.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la UNESCO.**
- 19.10 **El Progreso de la Ciencia.**
- 19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 20.00 "The Minds of Men". Serie de programas de psicología en colaboración de Radio Televisión de la Universidad de Texas y "The Hogg Foundation for Mental Health". Treceavo y último programa.
- 20.30 **Strauss.** Vida de Artista y Vino, Mujeres y Canto. Arreglos para piano.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta. **Haydn.** 2. Sinfonía N° 5, en Si Bemol Mayor, K. 22. **Mozart.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.

- 22.00 **Curso de Francés** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXI.** **Curso de Inglés** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XIX.**
- 22.30 **Bach, W. F.** Sinfonía en Re Menor. **Bach, K. P. E.** Concierto para cuatro violas y orquesta. **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.00 **Concierto de Medianoche.** 1. a Obertura Festiva, Op. 96. **Shostakovich.** 2. Concierto Op. 99, para violín y orquesta. **Shostakovich.** 3. Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz". **Shostakovich.** 4. Sinfonía "Clásica". **Prokofieff.** 5. Música de la Opera "Almast". **Spendiarov.**

### MIÉRCOLES 21

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia Húngara N° 2, en Re Menor, para orquesta. **Liszt.** 2. **Hary Janos.** Suite. **Kodaly.** 3. Concierto N° 3, para piano y orquesta. **Bartok.** 4. Sinfonía N° 21, en Fa Sostenido Menor, Op. 51. **Miaskovsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXII.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 22 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XX.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 22 a las 14.45 horas.) 3. **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Mozart.** Sonata en La Menor, K. 310. **Mozart.** Sonata en Do Menor, K. 457.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Beethoven.** Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. **Haydn.** Sinfonía N° 8, en Sol.
- 17.00 **Ravel.** Cuarteto en Fa Mayor.
- 17.30 **Dvorak.** Danzas Esclavas para piano.
- 18.00 **Programa Homenaje** **Gustaf Holts (1874-1934).**
- 18.30 **Ibert.** Concertino de Cámara, para saxofón y orquesta. **Ravel.** Daphnis y Cloe. Suite N° 2.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **México y su Música.**
- 19.30 **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 19.55 **Mundo Universitario.**

- 20.00 **Teatro Radiofónico.** Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. **El Cisne.** Comedia en Tres Actos, arreglada para radio, de **Forence Molnar.** a cargo de **Pita Amor.**
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de **Pita Amor.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XX.**
- 22.30 **Haydn.** Trío N° 29, en Fa Mayor, para piano, flauta y violoncello. **Schubert.** Sonatina N° 3, en Sol Menor, Op. 137, para violín y piano.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Divertimiento en Do Mayor. **M. Haydn.** 2. Concierto N° 10, K. 365, para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 3. Coriolano. Obertura, Op. 62. **Beethoven.** 4. Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Liszt.** 5. Sinfonía N° 3, en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.**
- JUEVES 22**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto N° 2, en Do Mayor, para violín y orquesta. **Sammartini.** 3. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. **Schumann.** 4. La Canción del Destino. **Brahms.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXII.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XX.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Prokofieff.** Sonata N° 8, en Si Bemol Mayor, Op. 84.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Turina.** Sinfonía Sevillana. **Albeniz.** Suite "Iberia".
- 17.00 **Tschaikowsky.** Piezas para piano.
- 17.30 **Purcell.** Sonata a Trío N° 6, para orquesta de Cámara. **Haydn.** Sinfonía N° 48, en Do Mayor "María Teresa".
- 18.00 **Brahms.** Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4. **Brahms.** Sonata N° 1, en Do Mayor, Op. 1.
- 18.30 **Sibelius.** Sinfonía N° 3, en Do Mayor, Op. 52.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **El Progreso de la Ciencia.**
- 19.30 **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Mozart.** Concierto N° 15, en Si Bemol Mayor, K. 450, para piano y orquesta.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso a cargo del prof. Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 25 de septiembre a las 20.30 horas.)
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Mi Mayor, para violín y orquesta. **Tartini.** 2. Sinfonía N° 85, en Si Bemol. **Haydn.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XX.**
- 22.30 **Vivaldi.** Sinfonía "Alla Rústica", Op. 3. **Biscogli.** Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta, fagot y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Los Comediantes, Suite Op. 26. **Kabalevsky.** 2. Concierto Op. 48, para violín y orquesta. **Kabalevsky.** 3. Sinfonía N° 4. **Kabalevsky.** 4. Bosquejos Caucásicos. **Ippolitov-Ivanov.** 5. Danza de Los Artesanos del Ballet "Las Siete Bellezas". **Karayev.**
- VIERNES 23**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sensemaya. Poema Sinfónico. **Revueltas.** 2. Sinfonía N° 1 "Antígona". **Chávez.** 3. Concierto para violín y orquesta. **Ponce.** 4. Sinfonía N° 4 "Romántica". **Chávez.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXIII.** (Repite hoy a las 22.00 y el sábado 24 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XXI.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 24 a las 14.45 horas.) + 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del doctor Humberto Mateos.
- 15.30 **Liszt.** Sonata en Si Menor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Tschaikowsky.** Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. **Tschaikowsky.** Romeo y Julieta. Obertura Fantasia.
- 17.00 **Beethoven.** Sonata N° 14, en Do Sostenido Menor, Op. 27. **Beethoven.** Sonata N° 6, en Fa Mayor, Op. 10, N° 2.
- 17.30 **Paganini.** Concierto N° 2, para violín y orquesta.
- 18.00 **Bach, K. P. E.** Sonata para arpa sin acompañamiento. **Bach, F.** Grave. **Kreisler.** Allegretto y Preludio y Allegro al Estilo Italiano.
- 18.30 **Milhaud.** El Buey Sobre el Tejado. **Enesco.** Rapsodia Rumana N° 1.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol. **Beethoven.** La Consagración de la Casa. Obertura Op. 124.
- 19.30 **Temas de Psiquiatría,** "Bases Físicas de la Memoria", a cargo del doctor Humberto Mateos.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bach.** Concierto en La Menor, para piano y orquesta. **Brahms.** Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 73.
- 21.00 **Lecuna.** Obras para piano.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Colombia.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXIII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XXI.**
- 22.30 **Szymanowsky.** Sinfonía Concertante Op. 60, para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Doce contradanzas, para orquesta. **Beethoven.** 2. Doble Concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta. **Brahms.** 3. Manfredo. Obertura Op. 115. **Schumann.** 4. Fantasía Húngara, para piano y orquesta. **Liszt.** 5. Sinfonía N° 4, en Re Menor, Op. 120. **Schumann.**
- SABADO 24**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 11, en Do Menor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto En Do Menor, para oboe y orquesta. Autor Anónimo de la Escuela Veneciana. 3. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. **Schumann.** 4. Sinfonía N° 18, en Fa Mayor, K. 130. **Mozart.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XXI.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del doctor Humberto Mateos "Bases Físicas de la Memoria".
- 15.30 **Purcell.** Sonata a Trío N° 5, para orquesta de Cámara. **Beethoven.** Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Respighi.** Ventanas de Iglesia. Impresiones Sinfónicas. **Sibelius.** Sinfonía N° 5, en Mi Bemol, Op. 82.
- 17.00 **Newsidler.** Ocho Piezas del Libro de Laúd Nuevamente Ordenado. **Garsi da Parma.** Piezas para Laúd.
- 17.30 **Mendelssohn.** Ruy Blas. Obertura. **Beethoven.** Sinfonía N° 1, en Do Mayor, Op. 21.
- 18.00 **Halffter.** Sinfonietta.
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Telemann.** Sonata en Do Menor.
- 19.30 **Blavet.** Sonata en Re Menor.
- 19.30 **Temas de Psiquiatría,** a cargo del doctor Humberto Mateos "Bases Físicas de la Memoria".
- 20.00 **Liszt.** Rapsodia Húngara N° 13, para piano. **Brahms.** Variaciones Op. 35, sobre un tema de Paganini.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Folklórica de Paraguay. 2. Música Folklórica de Argentina.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXIII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XXI.**

- ción LXIII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXI.
- 22.30 **Lalande.** Sinfonías para los Banquetes del Rey. **Marcello.** Concierto N° 3, en Si Menor, del Cielo "La Cetra".
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Billy the Kid. Suite de Ballet. **Copland.** 2. Concierto Op. 105, N° 2, para piano y orquesta. **Tavares.** 3. Concertino. **Bernal Jiménez.** 4. Concierto para piano y orquesta. **Villa-Lobos.** 5. Uirapurú. Poema Sinfónico. **Villa-Lobos.**
- DOMINGO 25**
- 10.05 **Canciones Folklóricas Rusas y Alemanas.**
- 10.30 **Chopin.** Obras para piano.
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 10, en Si Bemol Mayor, "La Caccia" del Cielo "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione". **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.** 4. Concierto para piano y orquesta. **Rimsky-Korsakow.** 5. Música del Ballet "El Lago de los Cisnes". **Tschaikowsky.**
- 13.00 **Mozart.** Danzas Alemanas con Tríos, K. 509. **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 230.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Folklórica de Paraguay. 2. Música Folklórica de Argentina.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Beethoven.** Quinteto Op. 29.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.00 **Teatro Radiofónico.** Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. **El Cisne.** Comedia en Tres Actos, arreglada para radio, de **Florence Molnar.**
- 17.00 **Programa Homenaje.** Dimitri Shostakovitch.
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.
- 18.30 **Música Folklórica.**
- 19.00 **Música de Cámara.** **Boccherini.** Quinteto en Re Mayor, para guitarra y cuerdas. **Beethoven.** Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20.
- 20.00 **Beethoven.** **Coriolano.** Obertura, Op. 62. **Weber.** Concierto N° 1, en Do Mayor, Op. 11, para piano y orquesta.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 21.00 **Gran Concierto.** 1. Concierto en Do Mayor, para guitarra y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto en Re, para contrabajo, viola y orquesta. **Dittersdorf.** 3. Sinfonía N° 39, en Mi Bemol Mayor K. 543. **Mozart.**

### Homenaje al doctor Gregorio Marañón

(Viene de la Pág. 5)

obscuramente, sin alcanzar el brillo de años anteriores de fecunda actividad creadora.

Honró a su patria con su extensa obra de difusión universal.

Dije antes que no conocí personalmente al doctor Gregorio Marañón. Los que tuvieron tal fortuna afirman que en su vida privada no hubo tacha, y que fue un hombre afable y bueno. Esto completa su elogio y su semblanza.

Tuvo como refugio espiritual a Toledo. Pudo estar en Santo Tomé y en la Casa del Greco cuantas veces quiso. Contempló cada tarde la lejanía del Tajo y los

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*  
Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*  
Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
nueva Imprenta Universitaria.  
Ciudad Universitaria, México 20,  
D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

viejos puentes construidos por los Godos. De la gran catedral le llegó, constante el tañer de las campanas.

Fue uno de los últimos representantes de esa brillante generación de intelectuales españoles encabezada por José Ortega y Gasset. La generación se va extinguiendo y no se renueva. El clima de indiferencia y aun de asfixia que se enseñorea de España desde hace varios lustros no lo ha permitido.

Murió en Madrid recientemente. Era miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina y esta corporación no puede pasar por alto su pérdida sin dedicarle un sentido homenaje. Ahora lo hace a mi través. Honor que agradezco en todo lo que vale.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

