



CONGRESO DE MEDICINA Y CIRUGIA

El mes pasado se desarrolló el Segundo Congreso de Medicina y Cirugía de la Universidad de Puebla, evento de gran importancia científica en que el doctor Efrén C. del Pozo, Srío. General de la UNAM, pronunció el discurso que a continuación se transcribe. También, y en razón de su interés universitario, publicamos el discurso que el propio doctor Del Pozo pronunciara en la sesión de la Academia de Medicina del día 27 de julio.

Discursos del doctor Del Pozo

LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA EN LAS ESCUELAS DE MEDICINA

Los adelantos espectaculares de la ciencia dentro de la Medicina han vuelto innecesaria la defensa de las materias llamadas básicas en los planes de estudio de las Escuelas Médicas. Ya no hay clínicos que sin daño de su prestigio puedan hablar peyorativamente de los hombres de laboratorio. Ahora suele encontrarse más el vicio equivalente de que sean éstos, los que muestren desdén por el clínico de la línea de batalla que a veces trabaja con recursos de artesanía o aun de magia.

Creo que hay inconvenientes en limitar la denominación de "materias básicas" para las iniciales del curriculum, porque igualmente básicas son algunas enseñanzas de los últimos años de la carrera. Tampoco está bien hablar de "materias pre-clínicas" porque lo que buscamos es precisamente que tales conocimientos penetren en la clínica y que ésta, a su vez, llegue a los estudiantes desde los primeros pasos de su educación. Propongo que hablemos de "educación científica", bien entendidos de que no habremos de limitarnos a los cursos sistemáticos de los primeros años.

Es frecuente que al buscar definiciones no se logre ninguna exacta, pero intentarlo nos muestra diversas caras del problema y nos permite entenderlo mejor. Podría sintetizar mi pensamiento, diciendo que creo que importa más lograr la disciplina de la mente de los jóvenes en el ejercicio del método científico aplicado a la medicina, que la enseñanza doctrinaria. Es

más valioso lograr hábitos de observación, estudio e inferencia lógica que el almacenamiento frío de nombres y datos. No debemos intentar revisar en las aulas todos los temas de una materia; además del congestionamiento del curso y del esfuerzo estéril, motiva que los alumnos limiten sus intereses al material cubierto en el curso. Es más saludable dejar ventanas abiertas al panorama del cual sólo mostramos algunas colinas, despertando el deseo y la curiosidad de caminar con pasos propios para conocer el campo que hemos enseñado a explorar. El mayor daño del "apuntismo" es que implica un convenio tácito entre maestros y alumnos, por limitar el estudio al contenido de los "apuntes". Llamamos "apuntismo" al vicio de establecer en los cursos, a manera de textos, versiones de las conferencias del profesor que en forma necesariamente apresurada e incompleta, repasa el contenido de un programa. Muy distinto es el caso de libros y manuales, preparados con responsabilidad, que en forma coherente presentan a los alumnos el material de un curso, estimulen a más amplias lecturas y guíen por los senderos de las obras fundamentales en cada tema.

En los cursos de laboratorio son especialmente necesarios los manuales "ad-hoc" que presenten los problemas a estudiar, instruyan sobre los procedimientos a seguir y sugieran las observaciones. Estos manuales no sólo facilitan el trabajo de los instructores, sino que aumentan grandemente el rendimiento de los alumnos.

Los cursos de laboratorio son muy adecuados para enseñar la metodología científica y deben estar diseñados para ese fin. Debe buscarse el trabajo directo de los alumnos y desterrar las "demostraciones". Estas envuelven el peligro de que busquemos demostrar lo conocido, en lugar de tender a desarrollar el espíritu inquisitivo de los jóvenes.

Es conveniente la individualización de los cursos de laboratorio, evitando que éstos sean subsidiarios de exposiciones teóricas, pero es muy aconsejable que ambas enseñanzas corran paralelas.

(Pasa a la pág. 3)

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa La hora pedagógica, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de 80 artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela

la Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la UNAM por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: Julieta o La clave de los sueños, de Georges Neveux. A las 20.30 horas. Sábados y domingos, a las 18 y 20.30 horas. Organizado por el Teatro Estudiantil de la UNAM. Teatro de la UNAM. Rosales 26.

Lunes 15

CONFERENCIA: Eduardo Luis Feher, *La falta de pedagogía en la Universidad*. Dentro de "Seis charlas sobre el pensamiento y tendencias de la juventud mexicana contemporánea" que organiza el Ateneo de los Mexicanos. Escuela Nacional Preparatoria. Justo Sierra 16. A las 12 horas. Salón 316.

CURSO: Jesús Bal y Gay, *Curso de apreciación musical*. Anexo de Psicología, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Martes 16

CONFERENCIA: Frank R. Bradenburg, *Métodos de investigación: ciencia política y sociología política*. Dentro de los Cursos de Verano que imparte la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas. E. N. C. P. S. Ciudad Universitaria.

Miércoles 17

CINE-CLUB Arquitectura (II Temporada): Cortos, a las 17 y 19.40. "María Antonieta", a las 17.10 y 19.50. Teatro de Arquitectura, Ciudad Universitaria. Boletos: \$2.00.

Jueves 18

CONFERENCIA: Frank R. Bradenburg, *Método de investigación: ciencia política y sociología política*. Dentro de los Cursos de Verano de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas. E. N. C. P. S. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Jorge Bustamante Ceballos, *Aplicación de calculadoras electrónicas a problemas de ingeniería*. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: Raúl Olmedo Carranza, *La filosofía de la juventud mexicana*. Dentro de las "Seis charlas sobre el pensamiento y tendencias de la juventud mexicana contemporánea" que organiza el Ateneo de los Mexicanos. Escuela Nacional Preparatoria. Justo Sierra 16. A las 12 horas. Salón 316.

Viernes 19

CONFERENCIA: Fernando Gaos, *Síntesis de la historia de la música*. Curso de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Salón 1 de la E. N. C. P. S., Ciudad Universitaria. A las 20 horas.

CURSO: Jesús Bal y Gay, *Curso de apreciación musical*. Anexo de Psicología, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 21

EXCURSION a Cuautitlán, Tepozotlán, Teoloyucan y Tepeji del Río. Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. Inscripción: \$16.00. Profesor Xavier Moyssén.

CASA DEL LAGO presenta todos los domingos: lecturas de poesías, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

Teatro Estudiantil de la Universidad de México

PRESENTA

el estreno en México

de

JULIETA

o

LA CLAVE DE LOS SUEÑOS

de

GEORGES NEVEUX

CON:

Juan Felipe Preciado, Jorge Azar Plata, Carlos de Pedro, Rosa Furman, Laura Alvarez, Alejandro Gutiérrez Arce, Felipe de la Lama, Ramón Barragán, José Rubén Ferrer, Gastón Melo, Magda de Hoyos, Tara Parra, Sergio de Alva, Eugenio Padilla, Jesús Calderón y Rosalba Estrada.

Asistente Técnico: Tomás Ponzanelli.

Realizador de pinturas: Felipe Pons.

Fotografías: Ursula Bernath.

Asistente de director: Ramón Barragán.

Dirección de: Héctor Azar.

Desde el jueves 28 de julio, a las 21 horas.

Funciones: a las 20.30 horas.

Sábados y domingos, a las 18 y 20.30 horas.

TEATRO DE LA UNAM
(Rosales 26).

Congreso de Medicina

(Viene de la pág. 1)

Muchas Escuelas de Medicina se encuentran ensayando actualmente nuevas formas de docencia. Todas tienden a integrar la enseñanza, acortando las distancias entre los campos de estudio. Es preciso recordar que la división del conocimiento médico en múltiples especialidades, es sólo una necesidad que impone la magnitud y complejidad de la ciencia actual, pero debe evitarse que los alumnos se confundan en el laberinto de subdivisiones. Además, estas subdivisiones son artificiales, se basan solamente en métodos de estudio; la digestión, la respiración, las contracciones musculares, son las mismas ya sea que se examinen en Fisiología, Bioquímica, Farmacología o Clínica. El estudio fraccionario hace perder perspectiva, comprensión y tiempo. Por otra parte, sabemos que no es posible hacer una enseñanza general simultánea y debemos conformarnos con buscar una estrecha coordinación. Cursos integrados de Fisiología y Bioquímica; Anatomía Patológica, Microbiología y Parasitología, para citar dos ejemplos, son deseables y factibles. Sin embargo, conviene señalar que para lograr una adecuada integración se requieren condiciones de trabajo en nuestras Escuelas que por lo demás ya se admiten como necesarias y se vienen impulsando, a saber: profesorado de tiempo completo en ciencias básicas, organización departamental y jerarquización del profesorado.

La justificación del primer requisito ya es innecesaria entre nosotros. Todas nuestras Escuelas de Medicina tienen o están buscando profesores a tiempo completo en Fisiología, Bioquímica, Farmacología, Patología, etc. No me parece ocioso, sin embargo, recordar que profesorado de tiempo completo implica medios, tiempo y recursos para investigación científica, a la cual se tendrían autómatas esterilizados en la reiteración de enseñanzas elementales y se privaría a las Escuelas de los mayores bienes que se derivan de la presencia de tales profesores: la influencia vivificante del trabajo original, del examen directo de los fenómenos, la dignificación de nuestras ciencias médicas, la libertad del vasallaje colonial científico, el ejemplo de dedicación y hábitos de trabajo para la juventud.

La jerarquización del profesorado resulta evidentemente necesaria al organizar Departamentos que establezcan unidad, normas de trabajo y coordinación en la enseñanza entre las diversas secciones de la Escuela.

Los problemas económicos para resolver estas necesidades, son insignificantes frente a los progresos que se obtienen en toda una Institución con la presencia de 4 ó 5 profesores del tipo descrito. En cambio, ninguna cantidad de dinero logra mejorar una Escuela sin dicho requisito; ni edificios, ni instalaciones, ni equipo, ni muchos profesores visitantes, cambian el ambiente de una Escuela sin el concurso de profesores que vivan en sus laboratorios buscando el conocimiento, despertando inquietudes y curiosidad en los jóvenes, enseñando con su ejemplo, disciplina, ideales superiores y pasión por la ciencia.

Finalmente, volveré a mis palabras iniciales. Debemos buscar menor distancia entre el laboratorio y la clínica. La ense-

ñanza de la Fisiología, la Bioquímica, la Farmacología, la Patología, debe continuarse en los hospitales, para que estas materias no queden rezagadas en los estudiantes como simples exigencias de un curriculum, antes de llegar a la etapa superior de ver enfermos; a su vez, la clínica debe descender hasta los primeros años para que los jóvenes sientan la unidad de la Medicina y el objeto fundamental de sus estudios. Enseñanza de Anatomía Clínica, de aplicaciones clínicas de la Fisiología, de la Bioquímica, de la Farmacología, etc., pueden hacer que los estudiantes se pongan en contacto con los enfermos desde sus pasos iniciales en la carrera. Coordinación es el programa, no podemos ignorar que los avances científicos hacen cada vez más especializado al especialista; sería ignorancia y regresión, pretender evitar que nuestros profesores no fueran especialistas. Estos engaños llevaron en otros tiempos a pretender que Médicos Clínicos enseñaran ciencias básicas.

Todo lo anterior revela que los problemas de la enseñanza médica son problemas metodológicos. A mi modo de ver, el tiempo y esfuerzos consumidos en estructurar y cambiar planes, son infructuosos. Un ordenamiento adecuado de las materias, puede ser útil, pero nada se logra sin una docencia eficiente.

En conclusión, la enseñanza de las materias básicas como la de cualquiera otra de la formación del Médico, debe tender a lograr profesionistas que sepan utilizar su inteligencia con disciplina científica para cuidar de la salud de los hombres.

LA MEDICINA

Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL

Recibir a once nuevos miembros que tras de animosa jornada llegan a entregar su cosecha y a sumar sus empeños, es un acto trascendente.

No es esta una ceremonia de graduación, es un austero ritual para incorporar nuevos hombres a esta comunidad venerable, a un mismo tiempo aristocrática y popular, antigua y moderna. Es aristocrática por su espíritu selectivo de las mejores virtudes humanas, la inteligencia, la moralidad, el amor; es popular porque no reconoce linajes, ni estirpes por mandato; su constitución es democrática y aspira a servir al pueblo. Nuestra corporación respeta el valor depurado de lo genuino ennoblecido por los años, pero recibe también todos los vientos renovadores que muestren la verdad. Los caballeros de esta hermandad no velan sus armas en las noches serenas, ni en el silencio de las capillas; las tiemplan en el fuego sagrado de los laboratorios y en la lucha tenaz del Hospital.

Hoy que los avances gigantescos de la ciencia obligan a limitar cada vez más los campos que pueden abarcarse en una vida, es más imperioso que asociaciones como ésta, reúnan los conocimientos profundos pero parciales de muchos especialistas para poder lograr un panorama cierto. Nuestra tarea es buscar caminos para conocer mejor al hombre y a su ambiente; nuestro ideal es lograr una humanidad más sana de cuerpo y de espíritu. Conocer al hombre, implica analizar sus funciones, comprender sus anhelos, sus angustias, y descubrir el juego del medio natural y social en que se mueve.

La Medicina gana batallas cada día, muchos enemigos han sido vencidos pero otros llegan a veces como consecuencia del progreso mismo. Son nuevos los problemas médicos derivados de la aceleración y de las radiaciones y habrán de resolverse. Nadie detendrá los anhelos de velocidad para conocer el mundo, ni la búsqueda de fuentes inagotables de energía. Los hombres de ciencia no son responsables del mal uso que pueda hacerse de sus descubrimientos. Las drogas se inventan para producir alivio y no para suicidios. Sería mejor haber descubierto antes la prevención y tratamiento de las alteraciones mentales que llevan a la autodestrucción, pero no puede programarse el orden de los descubrimientos, ni siquiera anticipar los usos.

La ciencia que está dando al hombre poderes inauditos, tal vez llegue además a enseñarle a usarlos bien. Los factores socioculturales que producen sátrapas, tiranos y otros enfermos mentales, podrían llegar a tratarse como padecimientos colectivos.

La Medicina busca hoy fortalecerse con todos los recursos de la ciencia. La física y la química, las matemáticas y la estadística, la antropología y la sociología, la psicología, no se toman ya como ciencias auxiliares, sino que forman cuerpo de la doctrina. Estamos buscando que la enseñanza de las llamadas ciencias básicas de la Medicina, penetre a la clínica y que ésta descienda hasta los primeros pasos del estudiante para que éste sienta la unidad y objetivo de su profesión. La Academia tiene en su seno a especialistas en todas las ramas del saber médico, desde la Historia y la Sociología Médicas hasta los campos limitados en espacio pero infinitos en su significado, de la vida de las bacterias y de los virus. Buscamos integrar nuestros conocimientos y nuestro trabajo, siguiendo el ejemplo de equilibrio y de coordinación que nos da la fisiología del cuerpo humano, "la sabiduría del cuerpo" como la llamó el maestro Cannon.

La inseguridad de nuestro tiempo, la falta de principios filosóficos universales, no afecta el trabajo del médico, quien sigue el principio inmutable y sagrado de preservar la vida. El médico siente el afán y la ansiedad de hacer preguntas a la naturaleza, pero humildemente se conforma con respuestas parciales, no exige "la respuesta" que abarque todo el universo. La Medicina avanza porque busca el cómo de las cosas, sin esperar el por qué. La fe del médico ante el milagro de la vida, no se conmueve con los negros agoreros que anuncian la destrucción de la humanidad; contemplan las reacciones automáticas hacia la curación, nos enseña la tendencia immanente de la vida hacia su conservación; este principio late lo mismo en las células elementales que en el cerebro humano. El hombre ha vivido y seguirá viviendo en una cresta entre los sueños de las utopías y los augurios de los cataclismos. La crisis de la humanidad, es para el médico un error de diagnóstico, por su cronicidad. Una juventud que llaman perdida y que participa cada vez más en los laboratorios, en las empresas, en los gobiernos, permite fe y confianza en el futuro. Las estadísticas muestran que los jóvenes leen hoy muchas veces más y mejores libros que nun-

(Pasa a la pág. 5)

El Centro Científico y Técnico Francés en México

Existe desde principios de este año en México una nueva institución cultural francesa: el Centro Científico y Técnico Francés, instalado en un moderno edificio de la calle de Liverpool 67, entre Nápoles y Dinamarca. Lo dirige el doctor Jacques Butterlin, Agregado Científico de la Embajada de Francia, profesor de Paleontología en la Facultad de Ingeniería de la UNAM e investigador científico del Instituto de Geología de la Universidad de México.

Este Centro tiene por objeto el desarrollo de las relaciones culturales científicas y técnicas entre México y Francia. A estos efectos:

— tiene a su cargo el reclutamiento y administración de los becarios mexicanos de cooperación técnica del Gobierno francés para estudios de postgraduados en Francia y para realizar prácticas científicas y técnicas de tipo no industrial. Las becas de prácticas industriales son administradas por los Servicios Comerciales de la Embajada de Francia.

— ha organizado 3 cursos acelerados de francés, para la preparación en este idioma de los becarios de cooperación técnica. Estos cursos siguen los más modernos métodos audiovisuales gracias a un laboratorio especialmente equipado para ello.

El señor Robert Catalan, con la cooperación de su esposa y de los profesores Marin Cudraz, Gentier y Duclay, es el responsable de esta enseñanza así como de los 20 cursos audiovisuales de francés técnico que se imparten en las Escuelas Superiores mexicanas de la UNAM, del IPN y en los Ferrocarriles Nacionales, con objeto de que los técnicos mexicanos puedan leer las publicaciones francesas de su especialidad y sostener una conversación en dicho idioma.

— ha establecido, con la Asociación franco-mexicana de ingenieros y técnicos, un servicio de documentación, instalado en el mismo edificio de Liverpool. Se pueden consultar en él la mayoría de las revistas científicas y técnicas francesas de importancia (aproximadamente unas 100), obtener informaciones detalladas sobre las realizaciones técnicas francesas, informaciones turísticas para aquellos téc-

nicos que piensen realizar viajes a Francia, así como cartas de recomendación para que visiten, durante su viaje, las realizaciones técnicas francesas en que estén interesados.

Dispone igualmente de un servicio de traducción francés-español, español-francés.

El Servicio de documentación hace también préstamos de películas científicas, habladas en español o en francés, a las instituciones interesadas.

— organiza exposiciones, conferencias, mesas redondas, particularmente aprovechando la ocasión de la estancia en México de sabios y técnicos eminentes franceses en misión de buena voluntad o en viaje de carácter privado.

Toda clase de información científica o técnica sobre Francia puede obtenerse en el Centro Científico y Técnico Francés en México, Liverpool 67, México 6, D. F. (Tel.: 25-41-06).

B R E V E S

Becas "Ida Appendini Dagasso" 1960

La señorita profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Ida Appendini Dagasso, dejó dispuesto al morir que se entregase a la UNAM la cantidad de \$120,000.00 para establecer dos becas destinadas a estudiantes de la Facultad en donde ella había impartido sus enseñanzas.

Doce mensualidades de \$400.00 serán otorgadas a los dos triunfadores en el concurso, a partir del mes de marzo de cada año.

La Comisión dictaminadora la integrarán un miembro de la familia Appendini y dos personas designadas por la Rectoría de la UNAM.

Requisitos:

1. Tener un promedio no menor de 8.5.
2. Presentar una solicitud manuscrita en la que exprese, además de las razones que lo mueven a solicitar dicha beca, los fines que persigue al dedicarse a la carrera escogida. Acompañar esta solicitud de un *curriculum vitae* y dirigirlos a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Rectoría, a más tardar el 20 del presente mes.

Cursos de Verano

Al igual que los Cursos de Invierno, la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM ha organizado, por primera vez, unos Cursos de Verano que se desarrollan durante el presente mes de agosto y continuarán hasta el próximo de septiembre.

Los temas que comprenden los cursos son: "Control de la Política

Exterior Norteamericana"; "Las Grandes Corporaciones Norteamericanas"; "Métodos de Investigación: Psicología Social y Sociología de la Educación"; "La Opinión Pública"; "Sociología del Trabajo"; "La Política del Desarrollo y el Problema Colonial"; "La Composición Demográfica de Israel"; "La Sociología como Arte de Vivir", etc. Las personas que tendrán a su cargo estas ponencias son, respectivamente: el doctor Shepherd L. Whitman, de la Universidad de Pittsburgh; el doctor Richard Eells, de New York; el doctor Michael Maccoby, de la Universidad de Harvard; el doctor Emile Sicard, de la Universidad de París; el doctor Georges Friedmann, de la Universidad de París, igualmente; el doctor Pierre Méndez Franco; el doctor Roberto Bacchi, de la Universidad de Tel Aviv, y el doctor Ott Khule.

La característica de estos cursos estriba en la importancia actual de sus temas y en el reconocido mérito de las personas que los imparten.

Asamblea Nacional de Estudiantes

La Federación Estudiantil Universitaria de México, en su afán de contribuir a la solución de los problemas de educación profesional por los que atraviesan las universidades del país, convoca e invita a todas las universidades e institutos de cultura superior a participar en la Primera Asamblea Nacional de Estudiantes Universitarios, que se llevará a cabo en el puerto de Acapulco, Gro., del día 22 al 25 de agosto del año en curso; con las siguientes finalidades:

- 1) Analizar la problemática nacional de la cultura superior.

2) Dar amplio conocimiento de la realidad que viven las Casas de Estudio.

3) Trazar soluciones prácticas para el mejoramiento y futuro de estas instituciones.

Mayores informes en la Federación Estudiantil Universitaria, "Primera Asamblea Nacional de Estudiantes Universitarios". Av. Juárez N° 42-902. Edificio "D". México, D. F.

Curso Internacional

A partir del día 25 de este mes, la División del doctorado de la Facultad de Medicina de la UNAM, en colaboración con la Clínica Primavera de Ortopedia "Dr. Velasco Zimbrón" y del Instituto Mexicano del Seguro Social, ofrecerá un curso internacional para graduados en Traumatología y Ortopedia.

Intervendrán en este curso reconocidos especialistas extranjeros como son los profesores Marle D'Aubigne, presidente de la Sociedad Francesa de Ortopedia; Pierre Laney y Robert Judet, de la Facultad de Medicina de París; Paul Luis Chigot, jefe del Servicio de Cirugía y Ortopédica Infantil de París; Oscar Saglietti, director del Instituto Toscano de Florencia, Italia, y otros más.

En este curso se aceptará un número limitado de alumnos.

Excursiones

Para el próximo mes de septiembre dos grupos de alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM harán dos excursiones de observación.

Una de ellas será a la cuenca del Papaloapan, bajo la dirección del profesor Ricardo Pozas, con duración de cinco días. La otra será al Valle del Mezquital, con los profesores Raúl Benítez y Miguel Ángel Marín, durante tres días. Para la realización de estas excursiones se aprovechará el período de vacaciones del mes de septiembre.

Al final del año se presentarán trabajos escritos con los resultados de las investigaciones. Los alumnos que hayan dado una mejor información permanecerán durante un mes en los centros coordinadores indígenas y en algunos industriales.

El objeto de esta labor es que los alumnos pongan en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.

Bibliotecas de la UNAM

Trescientos mil volúmenes enriquecen en la actualidad las bibliotecas de la UNAM, independientemente de los que comprenden la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales.

Estos volúmenes se encuentran distribuidos en la Biblioteca Central, cuyo depósito asciende a 40,000 textos de los más variados temas, y en 40 bibliotecas especializadas cuyo acervo suma 260,000 volúmenes.

Congreso de Medicina

(Viene de la pág. 3)

ca antes. La radio y la televisión, el cine y las revistas ilustradas, con todos sus defectos, han contribuido de manera importante a elevar la cultura. Los errores de perspectiva se derivan de juzgar casos extremos, sin atender a los promedios. Un ejemplo de la participación cada vez más temprana de los jóvenes en las actividades más altas del espíritu, la tenemos en la edad de muchos de los nuevos socios que vienen a enriquecer a esta Academia.

Es un privilegio para mí, dar la bienvenida a este grupo selecto de compañeros. No puedo dejar de mencionar la forma estricta y eficaz que se siguió para elegirlos. Los nuevos Académicos pueden estar satisfechos de que su ingreso fue determinado por un estudio detenido de sus vidas y teniendo como guía, el prestigio y calidad del trabajo de esta Sociedad. No hemos buscado premiar a nadie, así puedan merecerlo; hemos buscado encontrar personas cuyos antecedentes profesionales y personales garanticen una labor alta y prestigiosa.

El espíritu de grupo es penetrante entre nosotros; se tiene la percepción consciente y continua de formar parte de una comunidad selecta de trabajo; se siente el impulso generoso del grupo y se respira una atmósfera de superación. Cada vez es más imperioso el deseo de servir; de no encastillarse en intercambio interno de conocimientos; buscamos ampliar nuestra acción y ser útiles al país y a nuestros compañeros de profesión.

Los progresos sociales de México llegan a nosotros, como llegan también sus necesidades y miserias. Nada de México nos es ajeno. No somos espectadores pasivos aunque huyamos de soluciones verbales. La imagen siempre renovada de nuestro presente, orienta nuestros pasos, pero no nos aparta del campo a nuestro cuidado. Buenos ciudadanos nuestros asociados, cumplen sus deberes cívicos, pero la agrupación no participa nunca en lides de partidos y repudiamos las banderías internas.

La dignidad de nuestra Asociación es proverbial. Nada que no sea noble, limpio y generoso, tiene aquí asiento. Nuestros empeños tienden a buscar el progreso de las ciencias médicas y en quienes las cultivan, un hondo sentido de responsabilidad social.

Bienvenidos a esta colectividad que marcha hace casi cien años en busca del bien para los hombres; su altura de miras es la razón de su supervivencia y su prestigio. El sentido de comunidad lo palpa el Presidente que en su transitoriedad percibe la continuidad de la Academia y en la magnitud del honor, la fuerza fecunda del grupo; es sólo el portavoz de los miembros de esta Asociación que al acoger a ustedes con beneplácito, tiene el deber de recordaros la razón de vuestro ingreso: antecedentes de trabajo y vida limpia, y lo que la Academia espera de vosotros, persistencia en la labor científica y cooperación en el esfuerzo común de servir a la Patria.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

DOCTORA EN FILOSOFIA

Florencia Guadalupe Campos Alvarez.
El ser y el haber en la persona humana.

ARQUITECTOS

Carlos Rivera Gorozpe. *Terminal de transportes foráneos y hotel.*

Eduardo Jiménez Galindo. *Residencia presidencial.*

Leopoldo Fernández Velasco. *Sugestiones al plano regulador de Acapulco, unidad cultural.*

DIPLOMA DE PEDIATRIA

Lourdes Espinoza Musso.

INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

Federico Alonso Lerch. *Predicción de la marea en el puerto de Veracruz, para el mes de junio de 1959, por el método del análisis armónico.*

INGENIEROS QUIMICOS

Gabriel García Moreno Castelazo. *Estudio sobre una familia de colorantes; colorantes reactivos en el teñido y estampado del algodón.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Celia Consuelo Guadarrama. *Manejo del reciente hemofílico por el cirujano dentista.*

Abdías Mina Pascacio. *Preparación biofísica de las distintas cavidades en endodoncia.*

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 15

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Russland y Ludmilla — Obertura — Glinka. 2. Concierto para Balalaika y Orquesta. Shishakov. 3. Rapsodia Húngara N° 1. Liszt. 4. Sinfonía en Re Menor. Franck.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVI.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 16 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección IV.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 16 a las 14.45 horas.) 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza. (Repite hoy a las 22.30 horas.)
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Beethoven.** Sonata N° 22 en Fa Mayor Op. 54.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mendelssohn.** Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 25, para piano y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92.
- 17.00 **Purcell.** Sonata a Trío N° 10, para orquesta de Cámara. **Mendelssohn.** Cuarteto N° 4 en Mi Menor, Op. 44, N° 2.
- 17.30 **Orquesta Filarmónica de Hamburgo.**
- 18.00 **Gliere.** Concierto Op. 91, para corno y orquesta.
- 18.30 **Programa Homenaje.** Walter Scott (1771-1832).
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Poulenc.** Concierto para piano y orquesta.
- 19.30 **Mozart.** Concierto N° 4 en Re Mayor, K. 218, para violín y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 20.30 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades.** Sexto Programa.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** R. A. U.
- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección IV.** 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Once Danzas Vienesas para Orquesta. **Beethoven.** 2. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms.** 3. Puertos de Escalas. **Ibert.** 4. Baco y Ariana. **Roussel.**

MARTES 16

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Adagio para orquesta de cuerdas. **Barber.** 2. Valses Nobles y Sentimentales. **Ravel.** 3. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 4. Los Comediantes — Suite Op. 26 — **Kabalevsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVI.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección IV.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 15.30 **Ravel.** Sonatina en Fa Sostenido Mayor. **Beethoven.** Sonata N° 5 en Do Menor, Op. 10.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mozart.** Concierto N° 21 en Do Mayor, K. 467, para piano y orquesta. **Schubert.** Rosamunda — Suite de Ballet, Op. 26.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Música de Cole Porter.**
- 18.00 **Handel.** Música de Agua. **Handel.** Música a "Los Fuegos Reales de Artificio".
- 18.30 **Programa Homenaje.** François Timoleon, Abate de Choisy (1644-1724).
- 19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 19.10 **El Progreso de la Ciencia.**
- 19.30 **Bruch.** Fantasía Escocesa, para violín y orquesta.
- 20.00 **"The Minds of Men".** Serie de programas de psicología en colaboración de Radio Televisión de la Universidad de Texas y "The Hogg Foundation for Mental Health". Octavo Programa.
- 20.30 **Liszt.** Seis Estudios sobre Temas de Paganini.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Fa Mayor, para flauta, violín, fagot y clavicé. **Vivaldi.** 2. Concierto N° 4 en Sol Mayor, de Brandeburgo. **Bach.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección IV.** 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Pequeña Serenata K. 525. **Mozart.** 2. Sinfonía N° 2. **Honegger.** 3. Fantasia Polonesa, Op. 19, para piano y orquesta. **Paderewsky.** 4. Las Estaciones, Ballet, Op. 67. **Glazounow.**

MIÉRCOLES 17

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Varsovia. **Addinsell.** 2. Rapsodia en Azul. **Gershwin.** 3. Variaciones Sobre un Tema Rococó. **Tschaikowsky.** 4. Sinfonía en Do Mayor. **Bizet.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVII.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 18 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección V.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 18 a las 14.45 horas.) 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 **Bach.** Fantasía Cromática y Fuga en Re Menor. **Bach.** Preludios Corales.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Chopin.** Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta. **Schubert.** Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor.
- 17.00 **Vivaldi.** Sonata N° 2 en Fa Mayor, Op. 14, para cello y clavicémbalo. **Beethoven.** Trío en Do Mayor, Op. 87.
- 17.30 **Orquesta del Hollywood Bowl.**
- 18.00 **Karlovich.** Concierto en La Mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
- 18.30 **Bach.** Partita N° 6 en Mi Menor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **México y su Música.**
- 19.30 **Berlioz.** Benvenuto Cellini — Obertura, Op. 23. **Liszt.** Danza de la Muerte, para piano y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Handel.** Terpsicore — Obertura. **Boccherini.** Concierto en Si Bemol Mayor, para cello y orques-

- ta. Schubert. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140, "Gastein".
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección V.** 3. Curso de Ética, a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. El Carnaval de los Animales. **Saint-Saëns.** 2. Mazeppa — Poema Sinfónico — **Liszt.** 3. El Poema del Éxtasis, Op. 54. **Scriabin.** 4. Sinfonía Nº 5 en Mi Menor. **Dvorak.**

JUEVES 18

- 23.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 23.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Tancredi — Obertura — **Rossini.** 2. Concierto Nº 1, para violín y orquesta. **Paganini.** 3. La Valse. **Ravel.** 4. Escenas Pintorescas, Suite Orquestal Nº 1. **Massenet.**
- 24.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVII.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección V.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. Curso de Ética, a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 25.30 **Falla.** Fantasia Baética. **Halfter.** Homenaje a Antonio Machado.
- 26.00 **Cartelera Cultural.**
- 26.05 **Mozart.** Concierto Nº 5 en La, K. 219, para violín y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 27.00 **Schumann.** Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47.
- 27.30 **Música de Jerome Kern.**
- 28.00 **Saint-Saëns.** Concierto Nº 3, en Si Menor, Op. 61, para violín y orquesta.
- 28.30 **Liszt.** Estudio Trascendental en Do Menor, Nº 8 **Chopin.** Sonata Nº 3 en Si Menor, Op. 58.
- 29.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 29.10 **El Progreso de la Ciencia.**
- 29.30 **Tschaikowsky.** Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op. 48.
- 30.00 **Gliere.** Concierto para arpa y orquesta.
- 30.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del Profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones. (Repite el domingo 21 a las 20.30 horas.)
- 31.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Obertura en La Menor. **Telemann.** 2. Concierto Nº 8 en Mi Menor, Op. 5, para orquesta de Cámara y clavicémbalo. **Corelli.**
- 31.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección**

- XLVII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección V.** 3. Curso de Ética, a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Caballería Ligera — Obertura — **Suppe.** 2. Concierto Nº 1 en Fa Sostenido Menor, para violín y orquesta. **Wienawski.** 3. La Isla de los Muertos — Poema Sinfónico — **Rachmaninoff.** 4. Los Planetas — Suite Op. 32 — **Holst.**

VIERNES 19

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia Húngara Nº 1 en Fa Menor. **Liszt.** 2. Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. **Grieg.** 3. Danzas Polovetsianas de "El Príncipe Igor". **Borodin.** 4. Fantasia sobre un Tema de Thomas Tallis. **Williams.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVIII.** (Repite hoy a las 22 horas y el sábado 20 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección VI.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 20 a las 14.45 horas.) 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del Dr. Guillermo Anguiano Landín. "Algunos aspectos en la Bioquímica del cerebro".
- 15.30 **Cherubini.** Breves Sonatas para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Paisiello.** "La Scuffiara" — Obertura. **Cimarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta. **Mendelssohn.** Sinfonía Nº 2.
- 17.00 **Faure.** Improptu para arpa. **Bartok.** Cuarteto Nº 4.
- 17.30 **Orquesta de Arthur Fiedler.**
- 18.00 **Marcello.** Concierto Nº 4 en Mi Menor, del ciclo "La Cetra". **Haydn.** Sinfonía Nº 85 en Si Bemol "La Reina".
- 18.30 **Schumann.** Sonata Nº 3 en Fa Menor, Op. 14, "Concierto sin Orquesta".
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Programa a cargo de Raquel Tibol.
- 19.15 **Weber.** Lieder.
- 19.30 **Brahms.** Valses, Op. 39.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Brahms.** Festival Académico — Obertura. **Mozart.** Sinfonía Concertante en Mi Bemol Mayor, K. 364, para violín, viola y orquesta.
- 21.00 **Puccini.** Música de "La Bohemia".
- 21.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVIII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección VI.** 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del Dr. Guillermo Anguiano Landín. "Algunos aspectos en la Bioquímica del cerebro".

- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Las Bodas de Figaro, Obertura, K. 620. **Mozart.** 2. Rosamunda. Música incidental, Op. 26. **Schubert.** 3. Los Pájaros — Poema Sinfónico — **Respighi.** 4. Fantasia para piano y orquesta. **Debussy.**

SABADO 20

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Romeo y Julieta — Obertura Fantasia. **Tschaikowsky.** 2. Introducción y Rondó Caprichoso, para violín y orquesta. **Saint-Saëns.** 3. Xango — Cantata Afro-Brasileira. **Siqueira.** 4. Petrouchka — Suite. **Stravinsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVIII.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección VI.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del Dr. Guillermo Anguiano Landín. "Algunos aspectos en la Bioquímica del cerebro".
- 15.30 **Gershwin.** Tres Preludios. **Milhaud.** Saudades Do Brazil.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades.** Sexto Programa. **Rachmaninoff.** Danzas Sinfónicas.
- 16.30 **Mendelssohn.** Octeto en Mi Bemol, Op. 20.
- 17.00 **Orquesta de Richard Hayman.**
- 18.00 **Programa Homenaje.** Jean de Rotrou (1609-1650).
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Haydn.** Sinfonía Nº 82 en Do "El Oso".
- 19.30 **Mozart.** Sinfonía Nº 41 en Do Mayor, K. 551.
- 20.00 **Biografías Musicales.** Meditación. **Glazounow.** Martín Ramírez Mares, violinista, acompañado al piano por Elvira Villalobos Revilla.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones de Chile. 2. Canciones Folklóricas de Sudamérica.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Indonesia.
- 22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLVIII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección VI.** 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del Dr. Guillermo Anguiano Landín. "Algunos aspectos en la Bioquímica del cerebro".
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Cuauhnahuac — Poema Sinfónico. **Revueltas.** 2. Porgy and Bess. Cuadro Sinfónico. **Gershwin.** 3. Concierto para violín

y orquesta. **Khachaturian**. 4. Sinfonía N° 6, en Re Menor, Op. 104. **Sibelius**.

DOMINGO 21

- 10.05 **Música Coral**.
 10.30 **Chopin**. Obras para piano.
 11.00 **Concierto Sinfónico**. 1. Capricho Español, Op. 34. **Rimsky-Korsakow**. 2. Raymonda. Suite de Ballet. **Glazounow**. 3. Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Sibelius**. 4. Taras Bulba. Rapsodia para orquesta. **Janacek**.
 13.00 **Mendelssohn**. Cuarteto N° 3, en Re Mayor, Op. 44, N° 1.
 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo**. 1. Canciones de Chile. 2. Canciones Folklóricas de Sudamérica.
 14.00 **El Cine y la Crítica**. Producción de Nancy Cárdenas.
 14.30 **El Folklore Mexicano**.
 15.00 **Concierto Sinfónico**.
 16.00 **Programa Homenaje**. Jules Michelet (1798-1874).
 16.30 **Falla**. El Sombrero de Tres Picos. **Turina**. Sinfonía Sevillana.
 17.00 **Orquesta de Helmut Zacharias**.
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad**. Solicitudes del Auditorio.
 18.30 **Música Folklórica**.
 19.00 **Música de Cámara**. **Beethoven**. Sonata N° 9, en La, Op. 47, para violín y piano. **Gliere**. Cuarteto N° 4, en Fa Menor, Op. 83.
 20.00 **Berlioz**. La Condenación de Fausto, Op. 24. Minueto, Danza y Marcha Húngara. **Weber**. Sinfonía N° 2, en Do Mayor.
 20.30 **La Hora Literaria**. Programa de educación y concurso con obsequio de libros, a cargo del profesor Carlos Illescas. Pro-

ducción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones. **Gran Concierto**. 1. Ray Blas. Obertura. **Mendelssohn**. 2. Concierto N° 2, en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta. **Brahms**.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 5)

Virgilio Ríos Aguilera. *Anteproyecto para la instalación de una planta de metanol sintético*.

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Elsa Ma. del Carmen Martínez Caletti. *Análisis de la semilla de tamarindo (tamarindus indica)*.

Paula Viveros Ortega. *Análisis espectrofotométrico de la 16-dehidro pregnenolona*.

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Alonso Soulés Arechandieta. *Fabricación de aparatos telefónicos en México*.

José María Ramos Salido. *Instalación y operación del laboratorio de electrónica de la Facultad de Ingeniería*.

INGENIERO CIVIL

Mario Oscar Sandoval Gómez. *Pavimentación de Los Mochis, Sinaloa*.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Georgina Barragán Avilés.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: **Dr. Nabor Carrillo**

Srio Gral.: **Dr. Efrén C. del Pozo**

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

INGENIERO GEOLOGO

Héctor Antonio Alonso Espinosa. *La energía geotérmica en México*.

FISICO

Juan de Oyarzabal Orueta. *Distribuciones angulares en la desintegración beta*.

ENFERMERAS

Ana Luisa Cusi y Allievi. *Ela Zavaleta Jaramillo*.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

