GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 32 | Lunes 8 de agosto de 1960 | Núm. 312

MEDIO AÑO DE TEATRO ESTUDIANTIL

La Sección de Teatro de la UNAM, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, ha desenvuelto en los últimos meses una constante actividad.

Bajo la orientación del maestro Héctor Azar, jefe de la Sección mencionada, el teatro estudiantil ha promovido el montaje de varias obras clásicas y modernas. En enero, y bajo la dirección de Juan José Gurrola, se llevó a la escena Despertar de Primavera, *de Franck Wedekind; en febrero se hizo una representación de* Medida por medida, *de Shakespeare, con los alumnos de los Seminarios de Experimentación y Producción Teatral de la Facultad de Filosofía; en marzo fueron montadas* Anacleto Morones, *de Juan Rulfo y* Las danzas de la muerte, *bajo la dirección de Miguel Sabido; en abril, bajo la dirección de Eduardo García Máynez C., se escenificó* La máquina de sumar, *de Elmer Rice; en mayo* Marisa, *de Alejandro César Rendón, dirigida por Germán Castro; en junio se representó el* Hamlet *shakesperiano, bajo la dirección de Benjamín Villanueva y finalmente, en el mes de julio, se estrenó* La clave de los sueños, *de Georges Neveux, bajo la dirección del propio Héctor Azar.*

Como se sabe, una de las razones por las que el drama nacional español evolucionó con celeridad fue esta: la constancia de las representaciones. El publico no puede crearse, ni para la literatura ni para el teatro, si no se mantiene con él un permanente diálogo. En buena parte, el genio proliferante de Lope de Vega produjo tal cantidad de comedias impelido por esa necesidad: la de alimentar un público teatral creciente, que en la urbe española demandaba nuevas obras. Lo mismo sucedería con Guillén de Castro o Calderón.

El teatro debe hacerse, no sólo escribirse. En su hacerse el teatro funda su exclusiva posibilidad de desarrollo técnico. Sólo en la actividad teatral —se ha dicho demasiado— pueden formarse verdaderamente actores, escenógrafos, autores, directores y público de teatro. Pero —esto se ha dicho menos—, sólo en la actividad sistemática y organizada.

La puesta en escena de obras de todos los tiempos y todos los autores es la mejor escuela para nuestros futuros hombres de teatro y, en ese sentido, no pueden ser mejores los frutos que los jóvenes estudiantes universitarios obtienen con su entusiasta labor de los últimos meses.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica,* por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de 80 artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la UNAM por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

TEATRO: *Julieta o La clave de los sueños,* de Georges Neveux. A las 20.30 horas. Sábados y domingos a las 18 y 20.30 horas.

Organizado por el Teatro Estudiantil de la UNAM. Teatro de la UNAM. Rosales 26.

Lunes 8

LECTURA: Enrique Lizalde, *Las arenas del Neguev.* Dentro del Panorama de Teatro Mundial Contemporáneo (conferencias y lecturas) organizado por el Teatro Estudiantil de la UNAM. Teatro de la UNAM, Rosales 26. A las 19 horas.

Martes 9

CONFERENCIA: Harold E. Wethey, *El Greco.* En la cátedra del doctor Justino Fernández, Facultad de Filosofía y Letras (salón 206). las 16 horas.

Miércoles 10

CINE-CLUB Arquitectura (II temporada): "Caricaturas a colores" de Walt Disney. A las 17 y 19.10 horas. "La viuda alegre". A las 17.30 y 19.40 horas. Teatro de Arquitectura. Ciudad Universitaria.

Jueves 11

CONFERENCIA: Harold E. Wethey, *Alonso Cano.* En la cátedra del doctor Justino Fernández, Facultad de Filosofía y Letras (salón 206). A las 16 horas.

Domingo 14

VISITA a Edificios Públicos: Palacio de la Inquisición, Aduana de Santo Domingo, Monte de Piedad, Palacio de Gobierno, Casa de Moneda y Correo. Salida: Plaza de Santo Domingo a las 10 de la mañana. Profesor Carlos Martínez Marín.

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesías, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

Teatro Estudiantil de la Universidad de México

PRESENTA

el estreno en México

de

JULIETA

o

LA CLAVE DE LOS SUEÑOS

de

GEORGES NEVEUX

CON:

Juan Felipe Preciado, Jorge Azar Plata, Carlos de Pedro, Rosa Furman, Laura Alvarez, Alejandro Gutiérrez Arce, Felipe de la Lama, Ramón Barragán, José Rubén Ferrer, Gastón Melo, Magda de Hoyos, Tara Parra, Sergio de Alva, Eugenio Padilla, Jesús Calderón y Rosalba Estrada.

Asistente Técnico: Tomás Ponzanelli.
Realizador de pinturas: Felipe Pons.
Fotografías: Ursula Bernath.
Asistente de director: Ramón Barragán.
Dirección de: Héctor Azar.

Desde el jueves 28 de julio, a las 21 horas.

Funciones: a las 20.30 horas.

Sábados y domingos, a las 18 y 20.30 horas.

TEATRO DE LA UNAM
(Rosales 26).

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Testimonios sobre Diego Rivera

Como un homenaje póstumo que el pueblo mexicano rinde a Diego Rivera, su más denodado y lúcido intérprete, la Imprenta Universitaria acaba de publicar una obra que contiene los artículos, versos, corridos y ensayos que escribieron un

grupo de compañeros y amigos, en ocasión de sus setenta años de vida.

En el curso de esta obra que se ha titulado *Testimonios sobre Diego Rivera*, el doctor Atl nos dice: "¿Qué valor tiene la obra pictórica de Diego Rivera en el panorama del arte universal? Un valor de primer orden. Puesta al lado de la gran pintura renacentista italiana —que es la expresión más potente del arte pictórico, en todos los tiempos— resplandece con fuerza, propiamente, poderosamente, como la corriente de un gran río en plena llanura, después de recibir las aguas de los afluentes que llegaron de todos los rumbos."

"Ningún pintor —continúa Atl—, en ninguna época, ni en la nuestra, ha realizado una labor tan fecunda. Ni tan variada. La historia, los hechos cotidianos, los nuevos ideales sociales, la alegría de vivir, la vida en sus múltiples manifestaciones aparecen en la obra del pintor interpretadas con un sentimiento de la realidad tradicional vivificada por la experiencia y la sabiduría contemporáneas."

En sus 103 hojas el texto recoge, además de los variados escritos, los quince autorretratos de Rivera, desde el de su juventud hasta el de sus últimos tiempos.

El habla de Guanajuato

El lenguaje es algo vivo que se transforma, evoluciona y adquiere caracteres propios en cada región. Peter Boyd Bowman, acaba de realizar un estudio sobre estas características, el cual ha sido publicado por el Centro de Estudios Literarios de la UNAM, con el título de *El habla de Guanajuato*.

"El propósito de este estudio lingüístico —nos dice el autor— ha sido el de investigar, dentro de los límites impuestos por una residencia de poco más de dos meses, las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y lexicográficas de una comunidad mexicana.

"Más que concentrarnos en las peculiaridades regionales, tratamos en este trabajo de relacionar la lengua de Guanajuato con las de las demás regiones hispánicas.

"Como los niveles culturales de Guanajuato recorren las escalas desde casi cero hasta los más altos grados de educación y dominio de la lengua, hemos preferido basar nuestras observaciones en un estudio representativo de las varias clases sociales y no en un estudio del habla vulgar exclusivamente. Este trabajo tiene como propósito secundario acentuar un hecho reconocido por todos pero olvidado con demasiada frecuencia: la gran

amplitud de posibles variantes fonéticas que existen no sólo en una misma comunidad, sino en el mismo individuo en momentos diferentes. Esto explicará por qué nos negamos a describir como invariable el tratamiento de ciertos elementos del lenguaje guanajuatense."

Este libro, de 411 páginas, fue elaborado principalmente en la ciudad de Guanajuato y en el pueblo de Romita.

La isla Socorro

Dentro de las Monografías del Instituto de Geofísica de la UNAM, ha aparecido recientemente un libro intitulado *La isla Socorro, archipiélago de las Revillagigedo*. Esta obra es resultado de dos expediciones a dicha isla (de las cuales se ha informado oportunamente en esta Gaceta) organizadas conjun-

tamente por la UNAM y la Secretaría de Marina durante el año de 1958.

Actualmente la isla del Socorro cuenta como único recurso natural de inmediata explotación el de la potencialidad pesquera de sus aguas, que sólo ha sido aprovechada hasta ahora por barcos pesqueros extranjeros y ocasionalmente por algunos nacionales que arriban de Baja California, pues la relativa lejanía de la isla significa un serio obstáculo para el corto radio de acción de nuestros barcos pesqueros.

Los estudios que nos ofrece esta monografía van encaminados a lograr, además de provechosos adelantos en el terreno de la ciencia pura, el establecimiento de una base pesquera en la Isla que facilite los medios necesarios para alargar el tiempo de pesquerías en el Archipiélago.

Además del director del Instituto de Geofísica, doctor Julián Adem, participaron en esta labor las siguientes personalidades: Enrique Cobo, Luis Blásquez, Faustino Miranda, Alejandro Villalobos, Teófilo Herrera, Bernardo Villa y Leonila Vázquez.

El libro, que consta de 234 páginas, se encuentra profusamente ilustrado con tablas matemáticas, figuras, mapas y fotografías.

J. M. L.

Carrera de Administración de Hospitales

El día 4 de abril de 1960 nació en México la Carrera de Administración de Hospitales.

Pudo fundarse gracias a la estrecha colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, con la cooperación de la Facultad de Medicina, de la Escuela de Comercio y Administración y de la Asociación Mexicana de Hospitales, A. C.

Su instauración, a un mismo tiempo que puso de manifiesto un entendimiento cabal y significativo de estas dos instituciones en una labor de interés nacional para la ciencia y la salud, entrañó el reconocimiento de la importancia del papel —cada vez más acentuado— que los hospitales tienen en la comunidad.

La creación de la Carrera parecía inaplazable ya, en una era en que los hospitales están principiando a convertirse, con un ritmo muy rápido, en centros de investigación, de educación, de rehabilitación y de servicios necesarios para atender la demanda de cuidados médicos de toda la población.

Desde hacía tiempo existía el pleno convencimiento de que no podía continuarse dejando al azar, ni al empirismo, el complejo manejo de hospitales. Su delicada función, la índole de la labor que desarrollan en beneficio de grandes grupos sociales y la gigantesca inversión que requieren su creación y sostenimiento, aconsejaban mejorar su organización y administración, dotarlos de un personal experimentado, técnico y competente.

Penetrados de estas consideraciones, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Salubridad y Asistencia se dieron a la tarea de crear esta importante Carrera.

La Universidad y la Secretaría concentraron Convenios con el objeto de estructurar del mejor modo la Carrera y nombraron un Consejo en que, designados por la primera figuran: el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México, representando al doctor Nabor Carrillo Flores, Rector de la misma; el doctor Raoul Fournier Villada, Director de la Facultad Nacional de Medicina; y el señor Arturo Elizundia Charles, C. P., Director de la Escuela de Comercio y Administración. Nombrados por la segunda están: el doctor Martín Luis Guzmán, como representante del doctor José Alvarez Amézquita, Secretario de Salubridad y Asistencia; el doctor Jorge Ruiz de Esparza, Vocal Ejecutivo de la Comisión Nacional de Hospitales; y el doctor Pedro Daniel Martínez, Director de la Escuela de Salud Pública.

Se confió la dirección de la Carrera al doctor Antonio Ríos Vargas, con cargo de Coordinador Ejecutivo.

Para el buen desarrollo de la Carrera se nombraron seis encargados de las seis Divisiones existentes:

1. Administración General, Sr. Roberto Trejo, C. P.
2. Administración de Hospitales, Sr. Julio Olavarría, C. P.
3. Salud Pública, Dr. Arturo González Avila.
4. Investigación en Administración de Hospitales, Dr. Angel Gutiérrez.
5. Relaciones Públicas y Servicio Social, Dr. Guillermo Fajardo Ortiz.
6. Administración de Programas, Dr. Luis Augusto Cervantes Ruz.

Las tres últimas divisiones cuentan además con la colaboración de los doctores, Carlos Zaldívar, Pascual Navarro y Lauro Vivaldo.

Directa o indirectamente la Carrera cuenta con la ayuda y consejo de otros expertos en administración hospitalaria, tales como, el doctor Manuel Barquín, el doctor Carlos Barrena y el doctor Carlos Zamarripa Torres.

Se desarrolla la Carrera en dos años, dividida en dos fases: una teórica y otra práctica.

Los primeros nueve meses se dedican a la enseñanza de la teoría, el resto a la práctica, con residencia y servicio social, en un hospital calificado, situado dentro del país.

Cada alumno al terminar, debe entregar una tesis, que elabora durante sus períodos de residencia y servicio social.

Se consideran como candidatos a alumnos de la Carrera, a todas aquellas personas con título profesional (de preferencia Médico Cirujano, Economista, Contador Público, etc.). Aunque la Comisión de Admisión de Estudiantes, examina también, de conformidad con las bases que con anticipación se fijaron, las solicitudes de estudiantes con grados académicos distintos a los de aquéllos.

Estima la Comisión como buenos candidatos a los solicitantes dueños de alguna experiencia en administración de hospitales, con una edad que fluctúe entre los 25 a los 35 años, que presenten un escrito de 500 a 1,000 palabras, en que exprese con cierta amplitud su interés por la Carrera y que aprueban el examen de admisión.

En la promoción de 1960, todos los candidatos fueron entrevistados personalmente por un miembro de la Comisión de Admisión o del Profesorado.

La propia Comisión estableció pre-requisitos de admisión y calificó como buenos candidatos a los que, siendo médicos, poseyeran además conocimientos de contabilidad, estadística, economía, psicología, sociología y otras materias.

Para los candidatos no médicos ha quedado establecido que deberán tener nociones de anatomía, fisiología y terminología médica y residir durante un corto lapso en un hospital.

La Comisión creyó suficiente, en el estudio de solicitudes de extranjeros, la documentación de los aspirantes, para decidir en el caso particular.

Los alumnos que sean aprobados al final de la Carrera obtendrán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Maestría en Administración de Hospitales, y de la Secretaría de Salubridad y Asistencia el título correspondiente.

(Información del doctor Guillermo Fajardo Ortiz).

Laboratorio Electrónico

El Laboratorio Electrónico y su taller anexo al Instituto de Geofísica de la UNAM, ha venido realizando una importante labor en la construcción de equipos de precisión científica.

Este Laboratorio se inició con la construcción y reparación de sismógrafos y a la fecha está construyendo, además de lo anterior, equipos para estaciones mareográficas. El desarrollo de estos trabajos permite, a un mismo tiempo, la capacitación de técnicos para el manejo e interpretación de esta clase de aparatos.

Cursos de Verano del Instituto de Derecho Comparado

El pasado lunes 18 de julio se iniciaron los Cursos de Verano del Instituto de Derecho Comparado. Impartidos en inglés por profesores de la Facultad de Derecho de esta Universidad y distinguidos miembros del foro mexicano, el objetivo principal que persiguen es el de proporcionar una visión panorámica de nuestro sistema jurídico a profesionistas y estudiantes extranjeros de habla inglesa.

Estos cursos han recibido una acogida muy satisfactoria y, a pesar de ser este su primer año, se han inscrito en ellos varios profesores de universidades norteamericanas, estudiantes y abogados del vecino país.

Entre las materias que comprende el programa se encuentran: Derecho constitucional, Derecho internacional público, aspectos jurídicos de las inversiones extranjeras, la regulación administrativa de los negocios, Derecho fiscal, sociedades mercantiles, Derecho bancario y otros. Los cursos durarán seis semanas y se desarrollan en la sede del Instituto de Derecho Comparado.

En vista del éxito obtenido, se planea dar carácter permanente a este proyecto, de tanta trascendencia.

Terceros Juegos Florales

La Sociedad Cultural de la Facultad de Medicina, convoca a los estudiantes de la Ciudad Universitaria y del país, a participar en sus Terceros Juegos Florales que se efectuarán los días 29 de agosto al 3 de septiembre de 1960, conforme las siguientes bases:

1) Poesía de tema, metro y extensión libres. 2) Los trabajos deben ser inéditos y remitirse al Secretario del Comité Organizador de los Terceros Juegos Florales (local de la Sociedad Cultural de la Facultad de Medicina, anexo 1 del Auditorio de la misma Facultad, Ciudad Universitaria, D. F.), amparados por un lema o seudónimo, que a su vez figure en un sobre anexo que contenga el nombre y dirección del autor o persona a quien deba comunicarse el resultado. Unicamente participarán en el certamen aquellos trabajos recibidos antes del día 15 de agosto. 3) El Jurado estará integrado por cuatro distinguidos literatos mexicanos que emitirán su fallo antes del día 25 de agosto. El fallo del Jurado será inapelable. 4) Se otorgarán tres premios y dos menciones honoríficas; el primer lugar (Premio Manuel Acuña) consistirá en $ 1,000.00, Caduceo de oro de Medicina, diploma y derecho a coronar a la Reina de los III Juegos Florales.

Natación para Clasificados

Los días 18, 19 y 20 del mes pasado se verificó, en la piscina de la Ciudad Universitaria, el Encuentro Universitario de Natación para Clasificados de ambos sexos, del presente año.

El resultado fue el siguiente: primer lugar, Arquitectura con 92 puntos; segundo lugar, Ingeniería con 50 puntos; tercer lugar, Medicina con 42 puntos; cuarto lugar, Preparatorias con 24 puntos; quinto lugar, Incorporada Luz Bringas con 16 puntos; sexto lugar, Equipo Libre con 16 puntos; y, séptimo lugar, C.U.M. con 5 puntos. Es digno de mencionarse que se batieron 8 marcas de pruebas en el curso de las competencias.

SEGUNDO CONCURSO DE PINTURA UNIVERSITARIA

BASES:

1. Las inscripciones quedaron abiertas el 1º de agosto de 1960 y se cerrarán el 30 de septiembre del mismo año.
2. Podrán participar todos los estudiantes de la Universidad inscritos en 1960.
3. Los cuadros deberán ser presentados en la Dirección General de Difusión Cultural (10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria) junto con la credencial que acredite la inscripción del estudiante para 1960.
4. Con las obras presentadas se montará el SALON DE LA PINTURA ESTUDIANTIL 1960.
5. El jurado que integrarán dos críticos de arte y un pintor otorgarán los premios en un acto especial.

PREMIOS

Gran Premio: $ 1,500.00

SECCIÓN "JOSÉ CLEMENTE OROZCO"

(Para estudiantes inscritos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas)

1er. Premio: $ 1,000.00
2o. Premio: $ 500.00
3 Menciones premiadas cada una con diploma y libros de arte editados por la U.N.A.M.

SECCIÓN "DIEGO RIVERA"

(Para estudiantes inscritos en cualquier Facultad o Escuela que no sea Artes Plásticas)

1er. Premio: $ 1,000.00
2o. Premio: $ 500.00
3 Menciones premiadas cada una con diploma y libros de arte editados por la U.N.A.M.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U. **Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399**

LUNES 8

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 8 en Si Menor, Op. 9, del ciclo "La Cetra". **Vivaldi.** 2. Concierto Nº 6 en Si Bemol Mayor, para orquesta de cámara. **Galuppi.** 3. Concierto Nº 25 en Do, K. 503, para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Música del Ballet "Prometeo", Op. 43. **Beethoven.**

14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIII.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 9 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección I.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 9 a las 14.45 horas.)

15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza. (Repite hoy a las 22.30 horas.)

15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.

15.45 **Bach.** Concierto Nº 3 en Re Menor — Sobre un tema de Marcello.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Saint-Saëns.** Concierto Nº 2 en Sol Menor, para piano y orquesta. **Bizet.** La Arlesiana — Suite Núms. 1 y 2.

17.00 **Haydn.** Fragmento de "La Creación".

17.30 **Bartok.** Cuarteto Nº 1 en La Menor, Op. 7.

18.00 **Spohr.** Fantasía para arpa. **Bach.** Suite Inglesa Nº 6 en Re Menor.

18.30 **Paganini.** Concierto Nº 2 en Si Menor.

19.00 **El Indice de los Críticos.**

19.10 **Programa Homenaje.** Francisco de Rioja (1580-1659).

19.30 **Haydn.** Cuarteto para guitarra, violín, viola y cello.

19.55 **Mundo Universitario.**

20.00 **La Hora Selecta Panamericana.**

20.30 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades.** Quinto Programa.

21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.

22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIII.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección I.** 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Adagio para orquesta de cuerdas. **Barber.** 2. Rapsodia sobre un Tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. Así Hablaba Zaratustra, Op. 30. **Strauss.** 4. Sinfonía Nº 3 en Do Menor, Op. 78, con órgano. **Saint-Saëns.**

MARTES 9

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Invitación al Baile, Op. 65. **Weber.** 2. Concierto Nº 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. **Bruch.** 3. Poema Op. 25, para violín y orquesta. **Chausson.** 4. Los Pinos de Roma —Poema Sinfónico— **Respighi.**

14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIII.** (Repite hoy a las 22 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección I.** (Repite hoy a las 22.15 horas.)

15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza. (Repite hoy a las 22.30 horas.)

15.30 **Haydn.** Sonatas Nº 6 en Sol Mayor y Nº 37 en Re Mayor.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Tomasini.** Suite para violetta y orquesta de cuerdas. **Vivaldi.** Las Cuatro Estaciones.

17.00 **Cine Club Universitario.**

17.30 **Saint Saëns.** Aires de Ballet, para flauta y piano. **Moore.** Quinteto para clarinete y cuerdas.

18.00 **Kabalevsky.** Concierto Op. 48, para violín y orquesta **Khrennikov.** Mucho Ruido y Pocas Nueces — Suite.

19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**

19.10 **El Progreso de la Ciencia.**

19.30 **Albinoni.** Sonata en Sol Menor, Op. 2, Nº 6, para orquesta de cuerdas. **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para cello, cuerdas y cémbalo. **Scarlatti.** Concierto Nº 6 en Fa Mayor, para cuerdas.

20.00 **"The Minds of Men".** Serie de programas de psicología en colaboración de Radio Televisión de la Universidad de Texas y "The Hogg Foundation for Mental Health". Séptimo Programa.

20.30 **Falla.** El Sombrero de Tres Picos. **Prokofieff.** Sinfonía "Clásica".

21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto Grosso Nº 3 en Si Bemol Mayor, Op. 1. **Locatelli.** 2. Concierto Nº 1 en Re Mayor, K. 107, para piano y orquesta. **Mozart.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.

22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIII.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección I.** 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo Nº 1 en Fa Mayor. **Bach.** 2. Sinfonía en La Mayor. **Tartini.** 3. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. **Schumann.** 4. Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.**

MIERCOLES 10

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 10 en Sol Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Sonata en Sol Mayor, Op. 2 Nº 6, para orquesta de cámara. **Albinoni.** 3. Concierto en Re Menor, para violín y orquesta. **Mendelssohn.** 4. Sinfonía Nº 3 en Re Mayor. **Schubert.**

14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIV.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 11 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección II.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 11 a las 14.45 horas.)

15.00 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra. (Repite hoy a las 22.30 horas.)

15.30 **Mozart.** Sonata en Mi Bemol, K. 282. **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 330.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Elihu Travis.** Allegro Sinfónico. **Gershwin.** Concierto en Fa, para piano y orquesta **Copland.** Retrato a Lincoln.

17.00 **Coros de Operas.**

17.30 **Beethoven.** Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, Nº 1.
18.00 **Programa Homenaje.** John Dryden (1631-1700).
18.30 **Suppe.** Poeta y Campesino — Obertura. **Meyerbeer.** Los Patinadores — Ballet.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **México y su Música.**
19.30 **Programa Homenaje.** Alexander Glazounow (1865-1936).
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Grieg.** Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. **Lalo.** Sinfonía en Sol Menor.
21.00 **Mi trato con artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección II.** 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para percusión y pequeña orquesta. **Milhaud.** 2. Ocho Canciones para Coros. **Bartok.** 3. Sinfonía Nº 3 en Do, Op. 43, "El Poema Divino". **Scriabin.** 4. Sinfonía Nº 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 38. **Fibich.**

JUEVES 11

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Euryanthe —Obertura— **Weber.** 2. Las Travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28. **R. Strauss.** 3. Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Rodrigo.** 4. Bachianas Brasileiras Nº 8. **Villa-Lobos.**
14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIV.** (Repite hoy a las 22 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección II.** (Repite hoy a las 22.15 horas.)
15.00 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra. (Repite hoy a las 22.30 horas.)
15.30 **Scarlatti.** Sonata en Mi Mayor. **Beethoven.** Sonata Nº 3 en Do Mayor, Op. 2, Nº 3.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Purcell.** Sonata a Trío Nº 1, para orquesta de Cámara. **Beethoven.** La Consagración de la Casa, Obertura Op. 124. **Beethoven.** Sinfonía Nº 5 en Do Menor, Op. 67.
17.00 **Verdi.** Arias de Operas.
17.30 **Scarlatti.** Sonata Nº 2 en Re Menor, para violín y clavicémbalo. **Mozart.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452.
18.00 **Programa Homenaje.** Octavio Feuillet (1821-1890).
18.30 **Liebermann.** Furioso para Orquesta. **Liebermann.** Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica.
19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
19.10 **El Progreso de la Ciencia.**
19.30 **Williamson Ballou.** Preludio y Allegro para piano y orquesta. **Berlinski.** Visiones Sinfónicas para orquesta.
20.00 **Bach.** Concierto Italiano. **Mendelssohn.** Canciones sin Palabras.
20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones. (Repite el domingo 14 a las 20.30 horas.)
21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Rodelinda —Obertura— **Handel.** 2. Concierto en La Menor, para flauta, violín, clavicémbalo y orquesta. **Bach.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLIV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección II.** 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo, Nº 2, en Fa Mayor. **Bach.** 2. para cello y orquesta. **Haydn.** 3. Concierto Nº 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447, para corno y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía Nº 6, en Fa Mayor, Op. 68, "Pastoral". **Beethoven.**

VIERNES 12

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 12 en Re Menor, Op. 5, para orquesta de cuerdas y clavicémbalo. **Corelli.** 2. Concierto en Sol Menor, para orquesta de cuerdas. **Durante.** 3. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.** 4. Las Creaturas de Prometeo, Op. 43 —Obertura, Introducción y Poco Adagio— **Beethoven.**
14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLV.** (Repite hoy a las 22 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección III.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 13 a las 14.45 horas.)
15.00 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del Dr. Fedro Palavicini. El Problema de la Terapéutica en la Psiquiatría. (Repite hoy a las 22.30 horas.)
15.30 **Schubert.** Sonata en La Menor, Op. 42.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Tschaikowsky.** Concierto Nº 2, para piano y orquesta. **Borodin.** Sinfonía Nº 2 en Si Menor.
17.00 **Arias de Opera.**
17.30 **Pierre de la Garde.** Amaryllis — Pequeña Cantata. **Beethoven.** Serenata en Re Mayor, Op. 25.
18.00 **Stravinsky.** Petrouschka — Suite de Ballet.
18.30 **Cherubini.** Sonatas para piano.
19.00 **El Indice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
19.15 **Ibert.** Puertos de Escalas.
19.30 **Valentini.** Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta. **Rosetti.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para corno y orquesta.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Tschaikowsky.** Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. **Menotti.** Sebastian — Suite de Ballet.
21.00 **"La Herencia Cultural de la Revolución Mexicana".** Reproducción del ciclo de Mesas Redondas que se efectuaron en la Facultad de Filosofía y Letras.
21.30 **Ventana al Mundo.** Yugoeslavia.
22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección III.** 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del Dr. Fedro Palavicini. El Problema de la Terapéutica en la Psiquiatría.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Suite Nº 3 en Re Mayor. **Bach.** 2. La Luna. **Carl Orff.**

SABADO 13

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Música Funeral de "Sigfrido". **Wagner.** 2. Concierto Nº 1, Op. 1, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. Kol Nidrei, Op. 47. **Bruch.** 4. Fiestas Romanas — Poema Sinfónico. **Respighi.**
14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLV.** (Repite hoy a las 22 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección III.** (Repite hoy a las 22.15 horas.)
15.00 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del Dr. Fedro Palavicini. El Problema de la Terapéutica en la Psiquiatría. (Repite hoy a las 22.30 horas.)
15.30 **Liszt.** Seis Grandes Estudios sobre Temas de Paganini.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Mouret.** Fanfarrias, para trompetas, tímpano, violínes y oboes. **Haydn M.** Divertimento en Do Mayor. **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor, para piccolo y orquesta. **Biscogli.** Concierto en Re Mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta.
17.00 **Arias de Opera.**
17.30 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades.** Quinto Programa.
18.00 **Mendelssohn.** El Sueño de Una Noche de Verano.
18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **Prokofieff.** Sonata Nº 7 en Si Bemol Mayor, Op. 83.

19.30 **Beethoven.** Egmont — Obertura. **Schubert.** Sinfonía Nº 8, "Inconclusa".
20.00 **Chopin.** Concierto Nº 2, para piano y orquesta.
20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Sardanas — Danzas Folklóricas de Cataluña. 2. Canciones Mexicanas — arreglos para guitarra.
21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
22.00 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XLV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección III.** 3. **Temas de Psiquiatría,** a cargo del Dr. Fedro Palavicini. El Problema de la Terapéutica en la Psiquiatría.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo Nº 3. **Bach.** 2. Concierto en Sol Mayor para clavicémbalo. **Haydn.** 3. Concierto Nº 15, K. 450, para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía Nº 2 en Do Mayor, Op. 61. **Schumann.**

DOMINGO 14

10.05 **Música Folklórica de Suecia.**
10.30 **Beethoven.** Andante Favorito en Fa Mayor. **Schumann.** Seis Piezas de Fantasías, Op. 12.
11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Ballet Nº 3 en Sol Mayor, Op. 3. **Albinoni.** 2. Concierto en Sol Mayor, para dos mandolinas y orquesta. **Vivaldi.** 3. Sinfonía Nº 1 en Mi Bemol Mayor, K. 16. **Mozart.** 4. Concierto Nº 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Beethoven.** 5. Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**
13.00 **Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581.
13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Sardanas — Danzas Folklóricas de Cataluña. 2. Canciones Mexicanas — arreglos para guitarra.
14.00 **El Cine y la Crítica.** Producción de Nancy Cárdenas.
14.30 **Recital de Canciones.**
15.00 **Concierto Sinfónico.**
16.00 **Programa Homenaje.** John Galsworthy (1867-1933).
16.30 **Copland.** El Salón México. **Foster.** Música Popular.
17.00 **Orquesta de Paul Weston.**
17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.**
18.30 **Música Folklórica.**
19.00 **Música de Cámara. Mozart.** Cuarteto Nº 3 en Do Mayor, K. 285 b. **Schubert.** Trío Nº 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 100.
20.00 **Stravinsky.** El Pájaro de Fuego.
20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.
21.00 a 21.55 **Gran Concierto.** 1. Kindertotenlieder. **Mahler.** 2. Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93. **Beethoven.**

Becas a Estados Unidos

El Departamento de Becas e Información de la Secretaría de Relaciones Exteriores, nos informa que la Goodyear Tire & Rubber Company de Washington, ofrece becas a estudiantes universitarios mexicanos que deseen realizar estudios de especialización en los Estados Unidos de Norteamérica y obtener los grados de Maestro o Doctor. Las becas incluyen gastos de transporte.

Los interesados en presentar solicitudes deben dirigirse al señor G. W. B. Manning, Presidente de la Compañía Hulera Goodyear Oxo, S. A., Melchor Ocampo 154, Apartado 1028, México 1, D. F. Asimismo, deberán enviar copia de su solicitud a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*
Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público $ 0.50, ejemplar. Suscripción anual $ 25.00

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948