



BIBLIOGRAFIA UNIVERSITARIA

Las bibliotecas modernas, dado el vastísimo conjunto de la bibliografía mundial, deben proceder a la catalogación de sus materiales con un método riguroso y evolucionado técnicamente. Sin el procedimiento científico nuestras bibliotecas serían pronto amenazadas por la dispersión, el desperdicio y la saturación de libros inaccesibles para el investigador y los lectores.

Dentro de ese método riguroso se encuentra comprendido, naturalmente, el trabajo de selección y orientación que ameritan las compras periódicas de libros. Este trabajo de selección, en el caso de las bibliotecas universitarias, se desarrolla a través de la Biblioteca Central, que coordina y maneja las adquisiciones que sugieren los especialistas de diversas escuelas e institutos.

La Biblioteca Central adquiere mensualmente un número elevado de libros, que varía en relación con las necesidades o la oportunidad de la compra. La afluencia de bibliografía ha obligado a mantener en acción un cuerpo de especialistas bibliotecarios que faciliten su registro inmediato; los tarjeteros que se ofrecen al público en las salas de lectura se incrementan al ritmo de los libros que la biblioteca posee y son, en una palabra, el mapa imprescindible para todo el que inicie la más mínima incursión por los anaqueles del local.

En la propia Biblioteca Central se localizan, asimismo, tarjetas correspondientes al acervo de distintas bibliotecas especializadas. De ese modo,

la información bibliográfica cumple una función más amplia. Igualmente, los tarjeteros de las bibliotecas locales registran los libros de su materia que pueden consultarse en el edificio de la Biblioteca Central.

A pesar de ese sistema bastante preciso de información y registro, la adquisición de libros es tan copiosa que se ha considerado indispensable no reducir las noticias sobre el caudal de las bibliotecas a los tarjeteros públicos. La Universidad y la Biblioteca Central, que dirige el maestro Tobías Chávez, han decidido promover en forma más efectiva la información relacionada con los nuevos libros catalogados.

Este trabajo de información se hará por diferentes medios: boletines, periódicos, folletos o columnas de bibliografía dentro de la Gaceta de la Universidad. Así, los lectores universitarios estarán en posibilidad de ahorrarse esfuerzos considerables y podrán mantenerse al día en los textos de su interés, si acuden sistemáticamente a esos folletos y columnas de información.

Otro servicio, que la Biblioteca se dispone a dar a particulares y universitarios, es el que consiste en la venta al costo de las propias tarjetas bibliográficas. En tal forma, los investigadores que deseen disponer en su casa de las fichas correspondientes a los anaqueles de la Biblioteca Central y otras, podrán formar una fuente particular de información y control.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa La hora pedagógica, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de 80 artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la UNAM por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de acuarela. En el vestíbulo de la Escuela Nacional de Arquitectura, Sociedad Cultural "Tlaloc".

Lunes 25

CONFERENCIA: Raúl Dantés, *La niña de los cabellos blancos*. Dentro del Panorama de Teatro Mundial Contemporáneo

(conferencias y lecturas) organizado por el Teatro Estudiantil de la UNAM. Rosales 26. A las 19 horas.

CURSO: María de los Angeles Moreno Enriquez, *Historia del arte del Renacimiento Italiano* (continúa). Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música. Cedro N° 16. A las 19 horas.

Martes 26

CONFERENCIA: Paul Westheim, *El juego de pelota*. Conferencias sobre el arte antiguo de México. Casa del Arquitecto, Avenida Veracruz 24. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Miércoles 27

CINE-CLUB de Arquitectura (II temporada). Cortos de Chaplin a las 17 y 19.30 horas; "El príncipe y la corista", con Lawrence Olivier y Marilyn Monroe, a las 17.30 y 20 horas.

Jueves 28

CONFERENCIA: José Revueltas, *Teatro ruso*. Dentro del Panorama de Teatro Mundial Contemporáneo (conferencias y lecturas) organizado por el Teatro Estudiantil de la UNAM. Rosales 26. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Harold E. Wethey, *El arte mestizo del Alto Perú*. En la cátedra del profesor Víctor Manuel Villegas. Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

CONFERENCIA: Paul Weiss, *La ciencia y el arte*. Simposios y conferencias organizados por el Centro de Estudios Filosóficos

de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sala de Conferencias del octavo piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Viernes 29

CONFERENCIA: Paul Weiss, *Experiencia, substancia y realidad*. Simposios y conferencias organizados por el Centro de Estudios Filosóficos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sala de Conferencias del octavo piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Jorge Carrión, *Desarrollo de la cultura en México*. Dentro del "Ciclo México" de conferencias, organizadas por el "Grupo Acción" de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM. Auditorio "A" de la E.N. C.Q. A las 19 horas.

CONCIERTO extraordinario. Cuarteto Parrenin. En el Teatro de la Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 31

EXCURSION a Jantetelco, Jonacatepec y Santuario de Tepalcingo, Morelos. Salida: Plaza de Santo Domingo a las 8 de la mañana. Inscripción: \$20.00. Profesor Xavier Moyssén.

VISITA a Coyoacán, Churubusco y Xochimilco. Cita: en la iglesia de San Juan Bautista en Coyoacán, a las 10 de la mañana. Profesora Rosa de Lourdes Camelo.

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesías, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

el estreno en México

de

JULIETA

o

LA CLAVE DE LOS SUEÑOS

de

GEORGES NEVEUX

CON:

Juan Felipe Preciado, Jorge Azar Plata, Carlos de Pedro, Rosa Furman, Laura Alvarez, Alejandro Gutiérrez Arce, Felipe de la Lama, Ramón Barragán, José Rubén Ferrer, Gastón Melo, Magda de Hoyos, Tara Parra, Sergio de Alva, Eugenio Padilla, Jesús Calderón y Rosalba Estrada.

Asistente Técnico: Tomás Ponzanelli.

Realizador de pinturas: Felipe Pons.

Fotografías: Ursula Bernath.

Asistente de director: Ramón Barragán.

Dirección de: Héctor Azar.

Desde el jueves 28 de julio, a las 21 horas.

Funciones: a las 20.30 horas.

Sábados y domingos, a las 18 y 20.30 horas.

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26).

Concierto Extraordinario

CUARTETO DE CUERDA

PARRENIN

PROGRAMA

Cuarteto N° 4 *Bartok*

Pieza para cuarteto *Schubert*

Cuarteto *Brahms*

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

29 de julio a las 19 horas

Entrada \$ 5.00

Estudiantes con credencial: \$ 2.00

DIRECCION GENERAL
DE DIFUSION CULTURAL

PALABRAS DEL DOCTOR DEL POZO

Pronunciadas en la sesión inaugural de la Asamblea de Tre Advertising Association of the West.

H. Presidium, señoras, señores:

Bienvenidos a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta Universidad, cuatro veces centenaria, la más vieja del Continente Americano, recibe a ustedes hoy en su nuevo recinto, la Ciudad Universitaria. Esta gran casa que nos ha construido el pueblo de México, ha despertado una atención general y fotografías de nuestros edificios aparecen en periódicos y revistas de todo el mundo.

Nuestra Universidad, laboratorio principal del país para el estudio de sus problemas y almacigo de sus mejores hombres, vivía en pequeñas fracciones en casas mal adaptadas y edificios insuficientes por diversos rumbos de la ciudad. Al construir la nueva casa, se buscó integrar una comunidad universitaria que viera al país en un panorama compuesto por las visiones combinadas de los especialistas de diversos campos; filósofos, científicos, artistas, médicos, arquitectos, economistas, ingenieros, todos en intercambio de ideas y colaboración en sus problemas. Hace mucho que nuestra Universidad forma millares al año los hombres que dan al país; hoy imparte enseñanza prácticamente gratuita a 54 mil estudiantes. Ya llevábamos 85 años de trabajo cuando Harvard College fue fundado. Sin embargo, nunca antes nuestra Universidad despertó el interés general en el mundo que ha promovido la construcción de la Ciudad Universitaria.

La proeza de construcción realizada en su mayor parte en poco más de dos años, mostró que México no sólo buscaba difundir el alfabeto, sino que reconocía que su marcha hacia el progreso requería directores que marcaran los caminos y las metas. Los arquitectos, ingenieros y artistas mexicanos, se apoyaron en las raigambres de su cultura autóctona; la lava del Xitle, el tecali de Puebla, las canteras de San Luis Potosí, las formas de las pirámides aztecas, los dibujos de los códices precolombinos, la figura de Quetzalcoatl, el Prometeo Americano, los colorines y los pitules, hicieron una Universidad mo-

derna, mexicana y original, tan genuina como las primitivas Universidades góticas que siglos más tarde se reproducían falsamente, como el necesario ambiente universitario. El éxito de la Ciudad Universitaria, ha sido, como el de la pintura mexicana, producto al propio tiempo del respeto a lo tradicional y del inspirado afán de encontrar nuevas formas de expresión.

Un resultado inesperado ha sido la publicidad que nos han dado los mosaicos, el estadio, los frontones, el conjunto arquitectónico. La Universidad Nacional de México se ha vuelto tangible, y aún entre nosotros, las personas que viajan a Cuernavaca y Acapulco, han descubierto la magnitud y la importancia de nuestra Institución. Ahora se reciben donaciones espontáneas para becas, libros y laboratorios, de lo cual no había precedente.

El examen de estos hechos nos permite percibir la trascendencia de la profesión de los miembros de esta Asamblea, nuevos pregoneros, Hermes de nueva estirpe que ya no llevan mensajes de los dioses porque estos huyeron de nuestra tierra convulsa. Una ironía de nuestro tiempo es que hemos inventado mil medios de comunicación: la prensa, el teléfono, el telégrafo, el avión, la radio, la televisión, los vehículos del espacio, y nos falta un mensaje que llegue a todos los hombres, penetre en sus conciencias y les inspire entendimiento y comprensión.

La Universidad es una organización para producir y transmitir conocimientos; ustedes son expertos en técnicas de persuasión; ni las Universidades, ni ustedes, cumplirán dignamente su destino, sino en función de la calidad de sus mensajes. Que sean éstos siempre para el bien de esta humanidad anodada ante su propio poder, que sean sus trabajos para el bienestar de las nuevas generaciones. Las obras de los hombres se miden por su proyección al futuro y la permanencia moral de sus efectos.

La Universidad Nacional Autónoma de México os da la bienvenida y os desea grandes luces en la mente para grandes éxitos en vuestras labores.

EDICIONES
DE LA
UNIVERSIDAD



La colección Problemas Científicos y Filosóficos ha publicado recientemente

Fronteras de la Astronomía

por

FRED HOYLE

El interés de esta obra se ve realzado por 59 excelentes fotografías y más de 60 dibujos que ilustran el texto

El psicoanálisis como ciencia

por

ERNEST R. HILGARD

LAWRENCE S. KUBIE

E. PUMPIAM-MINDLIN

La lectura de este libro es de gran utilidad para conocer objetivamente la situación actual del Psicoanálisis

B R E V E S

Convocatoria

La Escuela de Odontología de la UNAM ha lanzado una convocatoria dirigida a las personas que se interesen en cubrir en forma definitiva las vacantes de profesor ordinario en las cátedras de Clínica Infantil, Propedéutica y Ortodoncia.

Los aspirantes a cubrir estas plazas deberán tener 21 años de edad, no hallarse incapacitados física, mental o moralmente para ejercer funciones universitarias, ser de honorabilidad reconocida y poseer título universitario.

De acuerdo con el reglamento respectivo, las solicitudes para tomar parte en esta oposición deberán ser presentadas hasta el día 17 de agosto próximo, en la Dirección de la propia Escuela.

Curso Internacional

La División del Doctorado de la Facultad Nacional de Medicina, en colaboración con la Clínica Primavera de Ortopedia y el Instituto Mexicano del Seguro Social ofrecerá, el próximo mes de agosto, un curso internacional para graduados en Ortopedia y Traumatología.

El curso se desarrollará bajo el tema general de Cirugía de los Padecimientos Articulares. Mayores informes se pueden obtener en la División del Doctorado de la Facultad de Medicina.

Distinguido Visitante

Se encuentra en nuestra Casa de Estudios, adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas, como Profesor Visitante, el doctor Harold E. Wethey de la Universidad de Michigan, en Ann Arbor, Mich.

El doctor Wethey es un distinguido hispanista e investigador del arte latinoamericano. Las obras que ha publicado son todas fundamentales: *Gil de Siloé y su Escuela* (1936); *Colonial Architecture and Sculpture in Peru* (1949); *Alonso Cano, painter, sculptor and architect* (1955). Ha entregado a las prensas de Princeton University una obra monumental sobre El Greco, que ha trabajado por largos años y que distinguirá las obras auténticas de las innumerables atribuidas al

artista. Además, está por publicarse su estudio sobre *La arquitectura de Bolivia*. En 1958 el doctor Wethey fue uno de los organizadores del simposio sobre cultura mexicana, acompañado de una exposición de obras de arte, al cual fueron invitados varios profesores mexicanos; tuvo lugar en la Universidad de Michigan y constituyó un evento cultural notable.

El doctor Wethey permanecerá entre nosotros los meses de julio y agosto, durante los cuales tomará parte en algunas reuniones de seminario y dictará conferencias.

Archivo Fotográfico

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM proyecta la formación de un archivo fotográfico sobre la vida social y la conducta política de los mexicanos.

Este archivo no sólo tendrá como función la acumulación y clasificación de documentos fotográficos, sino también, que los estudiantes de la Escuela, en cada especialidad, aprendan a tomar fotografías documentales y a usarlas en las investigaciones y a analizarlos. Es innecesario hacer énfasis en la impor-

tancia que tiene el conocer fotografía documental para los especialistas en sociología, periodismo, diplomacia o en ciencias políticas.

Las fotografías documentales que se reúnan para el archivo de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, servirán para estudiar la estructura y movilidad social en la ciudad de México, el trabajo en sus distintas formas, las diversiones y espectáculos y la conducta política.

Becas a Estados Unidos

El Departamento de Becas e Información de la Secretaría de Relaciones Exteriores, nos informa que la Goodyear Tire & Rubber Company de Washington, ofrece becas a estudiantes universitarios mexicanos que deseen realizar estudios de especialización en los Estados Unidos de Norteamérica y obtener los grados de Masters o Doctorado. Las becas incluyen gastos de transporte.

Los interesados en presentar solicitudes deben dirigirse al señor G. W. B. Manning, presidente de la Compañía Hulera Goodyear Oxo, S. A. Melchor Ocampo 154. Apartado 1,028. México 1, D. F. Asimismo, deberán enviar copia de su solicitud a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Nuevos Profesionales

MEDICOS CIRUJANOS

Rubén Cano Quiroz. *Vejiga artificial.*

Abelardo Herrero Domínguez. *Endocrinología y manifestaciones cutáneas. Estudio comparativo.*

Manuel López Portillo Ramos. *Formas clínicas de la hepatitis infecciosa.*

Carlos Luis Fuentes Flores. *Onfalotomografía selectiva del recién nacido.*

Benjamín Pagovich Levinsky. *Los niveles de betalipoproteínas plasmáticas en un grupo de enfermos con cardiopatía reumática, no reumática, tuberculosis, diabetes mellitus, adenoma prostático y otros padecimientos.*

José Luis Aréchiga Villaseñor. *Nicotín-aldehído-tiosemicarbazona GT3. Antifímico de síntesis.*

Sara Meza Garcés. *La morfología gástrica en el cáncer gástrico y su correlación radiológica.*

Jesús Ramos Espinosa. *Los niveles de betalipoproteínas plasmáticas en los padecimientos vesiculares, cirrosis hepática, absceso hepático amibiano y otros padecimientos.*

Francisco González García. *Detección de cáncer ginecológico en el Hospital Juárez.*

Ramón Celestino Martínez Fernández. *La cirugía en el tratamiento del carcinoma cérvico uterino.*

Teresa Barrenechea Ortuño. *Estudio oftalmológico de fondo de ojo en el coma.*

Edmundo Ignacio Béjar Rojas. *Síndromes vasculares del oído interno.*

Manuel avier Fernando Tovilla y Pomar. *Tumores benignos intra-abdominales en los niños.*

Esperanza Martínez Reyes. *Vejiga ileal.*

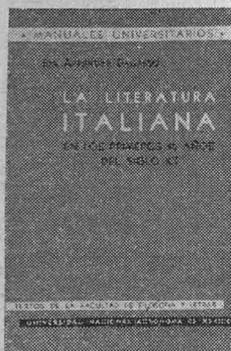
Fernando González Razo. *La prevención de las alteraciones venosas periféricas en la grávida.*

(Pasa a la pág. 8)

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La Literatura Italiana

Dentro de la colección Manuales Universitarios (textos de la Facultad de Filosofía y Letras) de la UNAM, ha aparecido *La literatura italiana en los primeros 50 años del siglo xx*, de Ida Appendini Dagasso, maestra, en vida, de Lengua y Li-



teratura Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras.

“El rasgo sobresaliente —dice la autora— de la literatura italiana, en los primeros cincuenta años del siglo xx, ha sido su constante renovación de ideales, tendencias, estilos y formas. No bien una nueva corriente literaria se perfilaba en el horizonte, cuando otras afirmaban ya su propia existencia no menos exigentes e imperiosas, o un acontecimiento político o social obligaba al escritor a mezclar sus intereses de creador con las preocupaciones o exigencias de la patria o del mundo.”

En un total de 330 páginas, esta obra aborda los temas siguientes: “De los albores del siglo xx al futurismo”, “El futurismo”, “Las revistas y las nueva literatura de vanguardia”, “El teatro ‘grotesco’”, “Luigi Pirandello”, “Lo europeo y lo cosmopolita frente a lo nacional”, “La novela introspectiva y superrealista”, “Prosa y poesía tradicionalistas”, “Poesía pura”, “La prosa narrativa de la segunda postguerra”, “El teatro de la segunda postguerra” y “El ensayo y la crítica”. Además, una conclusión y una bibliografía.

La Filosofía de las Matemáticas en Kant

Con el número 48 de la colección Facultad de Filosofía y Letras, la UNAM ha publicado *La filosofía de las matemáticas en Kant* de Luis

Couturat. Este ensayo ha sido prologado y traducido por Miguel Bueno. Consta de 126 páginas.

“Hasta donde llega nuestro conocimiento —dice el doctor Bueno— el trabajo que ahora presentamos es el primero que se publica en lengua castellana del eminente filósofo galo Luis Couturat, ampliamente conocido en el medio profesional europeo y una de las figuras de mayor relevancia en el significativo movimiento del criticismo francés. Sus ensayos pueden considerarse de primer orden y ser comparados a los trabajos marburgueses o bandeses del neokantismo germánico, si bien que tratados con más liberal criterio, dentro de una heterodoxia y con el estilo de redacción peculiar a la mentalidad latina, que se adapta de manera especial a nuestro público lector. Creemos es también el primer estudio monográfico editado en nuestro idioma (traducción, ya que no se han dado trabajos originales) sobre la concepción matemática de Kant, que se encuentra dispersa a través de una serie de obras que la tocan como una referencia más o



menos accesoria en el desarrollo de otros temas.”

La colección Facultad de Filosofía y Letras ha enriquecido su acervo con la edición de este volumen de incuestionable valor para la enseñanza de la filosofía en México.

Museo de Filósofos

José Gaos nos ofrece otro libro acerca de la Filosofía en la Universidad. Con éste ya son tres los volúmenes que sobre el tema de Introducción a la Filosofía ha publicado en la colección Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; los dos primeros llevan el título *La filosofía en la Universidad* y corresponde a los números 8 y 24 (al número 24 se agregó el subtítulo “Ejemplos y

complementos”). El presente volumen —número 49 de la colección— intitulado *Museo de filósofos. Sala del cartesianismo* inicia la tarea, señalada por el autor en el volumen anterior, de hacer más asequibles a profesores y estudiantes “el material más indispensable para componer las semblanzas de los filósofos” principales de la historia. Así, en el



actual volumen, encontramos el material para componer las semblanzas de Descartes, Spinoza y Leibniz.

El autor cree que, aunque la iniciación histórica en la filosofía haya sido de resultados indeseables, parece imposible “posponer toda información histórico-filosófica a una iniciación doctrinal”, pues “las doctrinas filosóficas implican referencias históricas imprescindibles”. Por otra parte, la información histórico-filosófica “es capaz de promover el más vivo interés por los filósofos, buen medio para promoverlo por la filosofía misma, y aun de alcanzar un subido valor educativo”. “Para promover aquel interés —dice— y alcanzar este valor es el medio, a su vez, presentar a los principales filósofos en la forma también más viva, como hombres de carne y hueso, y como héroes del trabajo intelectual.” De aquí que para componer las semblanzas de los filósofos deban utilizarse “no sólo las biografías y otras publicaciones *más recientes*, sino, y quizá preferentemente, los escritos autobiográficos y asimilables, como diarios y correspondencias, de los filósofos mismos, y las biografías y otros documentos *más cercanos* a ellos”.

El presente libro contiene, en un total de 167 páginas, el *Discurso del método* de Descartes; textos de Baillet —biógrafo del filósofo— y de Sorbière, amigo; textos de la *Vida de Spinoza* de Colérus; y, finalmente, textos del *Elogio de Leibniz* de Fontenelle. J. M. L.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 25

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia Rumana N° 2. Enesco. 2. Música de la Opera "Almast". Spendiarov. 3. Concierto Fantasía Op. 56, para piano y orquesta. Tchaikowsky. 4. Sinfonía de los Salmos. Stravinsky.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXXVII.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 26 a las 14.30 horas.) 2. **Canciones de Brasil.**
- 15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Glazounow.** Cuarteto — en arreglo para instrumentos de aliento.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Concierto N° 1, para clavicémbalo y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres".
- 17.00 **Mozart.** Fantasía en Fa Menor, para órgano mecánico. Rameau. Piezas para Clavicémbalo del Primer Libro.
- 17.30 **Miaskovsky.** Concierto en Do, Op. 56, para cello y orquesta.
- 18.00 **Bach.** Aria de la Cuerda de Sol. **Sammartini.** Passacaglia. **Vitali.** Chacona.
- 18.30 **Beethoven.** Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 2. **Liszt.** Rapsodia Húngara N° 2.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Monteverdi.** Madrigales.
- 19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bach.** Concierto Italiano. **Schubert.** Impromptus Núms. 3 en Si Bemol Mayor y 4 en Fa Menor, Op. 142.
- 20.30 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades.** Tercer Programa.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.00 **Curso de Francés. Lección XXXVII.**
- 22.15 **Canciones de Lorraine.**
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Sol Mayor, para piano y orquesta. **Cambini.** 2. Concierto en Mi Bemol, para dos

- cornos y orquesta. **Rossetti.** 3. Concierto N° 7 en Re Mayor, K. 271a, para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.**

MARTES 26

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía Sonata a Trío en Do Mayor, Op. 1, N° 5, para orquesta de cámara. **Albinoni.** 2. Concierto N° 1 en Fa Mayor, Op. 11. **Schubert.** 3. Concierto N° 4 en Re Mayor, K. 218, para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 8 en Sol. **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXXVII.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. **Danzas Folklóricas de Grecia.**
- 15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 15.30 **Schubert.** Movimiento a Trío en Si Bemol Mayor. **Schubert.** Rondó en La Mayor, para solo de violín y cuarteto de cuerdas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Grieg.** Suite Holberg. **Stravinsky.** Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Kodaly.** Danzas de Marossezek. **Bartok.** Seis Canciones Populares Húngaras en arreglo coral. **Geminiani.** Tres Conciertos Grosos, Op. 3.
- 18.00 **Gershwin.** Tres Preludios, en arreglo para violín y piano. **Prokofiev.** Sonata en Re Mayor, Op. 94, para violín y piano.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 19.10 **Programa Homenaje: George Bernard Shaw (1856-1950).**
- 19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
- 20.00 **"The Minds of Men".** Serie de programas de psicología en colaboración con Radio Televisión de la Universidad de Texas y "The Hogg Foundation for Mental Health". Quinto Programa.
- 20.30 **Bonporti.** Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11, para orquesta de cámara. **Giordani.** Concierto para piano y orquesta.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. La Tumba de Couperin. **Ravel.** 2. El Buey Sobre el Tejado. **Milhaud.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.

- 22.00 **Curso de Francés. Lección XXXVII.**
- 22.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 22.30 **Telemann.** Sonata en Fa Mayor, para orquesta de cámara. **Gluck.** Suite de Ballet N° 1.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Pasacaglia** en Do Menor, para orquesta. **Bach.** 2. **Juana de Arco** en la Hoguera — Oratorio Dramático sobre un texto de Paul Claudel. **Honegger.**

MIÉRCOLES 27

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. **Liebermann.** 2. Canciones de los Niños Muertos. **Mahler.** 3. Andante para orquesta de cuerdas. **Jolivet.** 4. **Phedre** — Suite Sinfónica. **Auric.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXXVIII.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 28 a las 14.30 horas.) 2. **Música de Bolivia.**
- 15.00 3. **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 **Brahms.** Cuarteto en Do Menor, Op. 51, N° 1.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Boccherini.** Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. **Mendelssohn.** Concierto en La Bemol Mayor, para dos pianos y orquesta.
- 17.00 **Granados.** Intermezzo de "Goyescas". **Borodin.** Fragmento de "El Príncipe Igor". **Prokofiev.** Adagio para cello de "Cenicienta". **Debussy.** Sonata en Sol Menor, para violín y piano.
- 17.30 **Mozart.** Exsultate Jubilate, K. 165. **Bach.** Fragmento de "El Magnificat".
- 18.00 **Prokofiev.** Pedro y El Lobo — Cuento Orquestal.
- 18.30 **Haydn.** Sonata en La Bemol, N° 46. **Beethoven.** Sonata N° 5 en Do Menor, Op. 10, N° 1.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Enrique Granados (1867-1916).
- 19.30 **Curso de Etica,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Villa-Lobos.** Uirapurú — Poema Sinfónico. **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.

- 22.00 **Curso de Francés. Lección XXXVIII.**
 22.15 **México y su Música.**
 22.35 **Falla. El Amor Brujo**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 11, en Do Menor, Op. 3. Manfredini. 2. Concierto en Re Mayor, para guitarra y orquesta. Vivaldi. 3. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. Brahms. 4. Sinfonía Op. 140 "Gastein". Schubert.**

JUEVES 22

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. "El Pastor Fido" — Obertura. Handel. 2. Concierto en Re Menor, para órgano y orquesta. J. S. Bach. 3. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 412, para corno y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 8 en Si Menor, "Inconclusa". Schubert.**
 14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XXXVIII (Repite hoy a las 22 horas.) 2. Canciones Sefarditas. 3. Curso de Ética, a cargo del Dr. Ricardo Guerra.**
 15.00 **Faber. Trío para cuerdas. Haydn. Cuarteto N° 72, en Do Mayor, Op. 74, N° 1.**
 15.30 **Cartelera Cultural.**
 16.00 **Dvorak. La Bruja de Mediodía, Poema Sinfónico. Dvorak. Concierto en Si Menor, Op. 104, para violoncello y orquesta.**
 16.05 **Música para Arpa del Siglo XVI. Handel. Sonatas N° 14 en La Mayor y N° 10 en Sol Menor, para Orquesta de Cámara.**
 17.00 **Kabalevsky. Preludios para piano. Tchaikowsky. Piezas para piano.**
 17.30 **Bach. Concierto en Do Menor, para violín, oboe y orquesta. Couperin. Segundo Concierto Real.**
 18.00 **Thomas. Obertura a la Opera "Mignon" Liszt. Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta.**
 18.30 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
 19.00 **Brahms. Valses Op. 39, para piano.**
 19.10 **Curso de Ética, a cargo del Dr. Ricardo Guerra.**
 19.30 **Programa Homenaje. Johann Sebastian Bach (1865-1750).**
 20.00 **La Hora Literaria. Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones. (Repite el domingo 31 a las 20.30 horas.)**
 20.30 **Sala de Conciertos DM Nacional. 1. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. Sammartini. 2. Chacona, para orquesta. Bach.**
 21.30 **Ventana al Mundo. Venezuela.**
 22.00 **Curso de Francés. Lección XXXVIII.**

- 22.15 **El Progreso de la Ciencia.**
 22.30 **Wagner. Parsifal — Preludio del Acto 1º y Música del Acto 3º.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Concierto Gregoriano. Respighi. 2. Sinfonía N° 11, "1905". Shostakovitch.**

VIERNES 29

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. Los Pájaros — Poema Sinfónico. Respighi. 2. Concierto Op. 25ª, para violín y orquesta. Busoni. 3. Concierto para clavicémbalo. Falla. 4. Pastoral de Verano. Honegger.**
 14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XXXIX. (Repite hoy a las 22 horas y el sábado 30 a las 14.30 horas.) 2. Danzas de Escocia. 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Fedro Palavicini. Panorama General de la Psiquiatría Contemporánea.**
 15.00 **Schumann. Trío N° 1 en Re Menor, Op. 63.**
 15.30 **Cartelera Cultural.**
 16.00 **Beethoven. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Weber. Sinfonía en Do Mayor.**
 16.05 **Mendelssohn. Sonata N° 6 en Re Menor, para órgano. Bach. Preludio y Fuga en Do Mayor, para órgano.**
 17.00 **Brahms. Danzas Húngaras, para orquesta.**
 17.30 **Schonberg. Concierto Op. 36, para violín y orquesta.**
 18.00 **Beethoven. Sonata N° 32 en Do Menor, Op. 111. Mendelssohn. Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, N° 1.**
 18.30 **El Índice de los Críticos. Producción de Raquel Tibol.**
 19.00 **Programa Homenaje. Alejandro Dumas (Hijo) (1824-1895).**
 19.15 **Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Fedro Palavicini. Panorama General de la Psiquiatría Contemporánea.**
 19.30 **Mundo Universitario.**
 19.55 **Handel. Concierto N° 4, en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 3, "Heroica".**
 20.00 **Liszt. Sonata en Si Menor, para piano.**
 20.30 **Ventana al Mundo. Colombia.**
 21.00 **Curso de Francés. Lección XXIX.**
 21.30 **Música para arpa de los siglos XVII y XIX.**
 22.00 **"La herencia cultural de la Revolución Mexicana". Reproducción del Cielo de Mesas Redondas que se efectuaron en la Facultad de Filosofía y Letras.**
 22.15 **Panorama Universal de la Cultura.**
 22.30 **Concierto de Medianoche 1. Concierto en Sol Mayor, N° 3, Op. 4 del Cielo "La Stravaganza". Vivaldi. 2. Dieciseisavo**

- Concierto Cómico. Corrette. 3. Concierto N° 1, en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. Chopin. 4. Sinfonía N° 3, en La Menor, Op. 56. Mendelssohn.**

SABADO 30

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 11, en Si Bemol Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Concierto Grosso en La Menor, Op. 8, N° 2. Corelli. 3. Fantasía Coral, Op. 8, para piano, coros y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90, "Italiana". Mendelssohn.**
 14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XXXIX. (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. Canciones Populares Escandinavas. 3. Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Fedro Palavicini. Panorama General de la Psiquiatría Contemporánea.**
 15.00 **Vivaldi. Sonata N° 2, en Fa Mayor, Op. 14, para cello y clavicémbalo. Beethoven. Trío N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11. Cartelera Cultural.**
 15.30 **Daphnis y Cloe. Sinfonía Coreográfica en Tres Partes. Ravel. Orquesta de Andre Kostelanetz. Lecuona. Música para piano. Rimsky-Korsakow. El Gallo de Oro.**
 16.00 **Arias de Operas. Mario del Mónaco, Tenor.**
 16.05 **La Hora Selecta Panamericana. El Índice de los Críticos.**
 17.00 **Orquesta del Hollywood Bowl. Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Fedro Palavicini. Panorama General de la Psiquiatría Contemporánea.**
 17.15 **Chopin. Polonesa N° 5, en Fa Sostenido Menor, Op. 44. Liszt. Variaciones sobre un prelude de Bach.**
 17.30 **La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música del Caribe. 2. Música Folklórica Sudamericana.**
 18.00 **Mozart. Las Bodas de Figaro, Obertura K. 492. Mozart. Concierto N° 10, K. 365, para dos pianos y orquesta.**
 18.30 **Ventana al Mundo. Chile.**
 19.00 **Curso de Francés. Lección XXIX.**
 19.10 **Purcell. Sonatas a Trío para Orquesta de Cámara.**
 19.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 20.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 20.30 **Concierto de Medianoche. 1. Variaciones Sobre un Tema Infantil. Dohnanyi. 2. Hansel y Gretel. Opera. Humperdinck.**

DOMINGO 31

- 10.05 **Canciones de Madagascar.**
 10.30 **III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades. Tercer Programa. Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 8, en Fa Mayor Loca-**

- telli. 2. Segundo Concierto para Orquesta de Cámara. Rameau. 3. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. Brahms. 4. Música a "Egmont", Op. 84. Beethoven.
- 13.00 Schumann. Carnaval, Op. 9.
- 13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música del Caribe. 2. Música Folklórica Sudamericana.
- 14.00 El Cine y la Crítica. Producción de Nancy Cárdenas.
- 14.30 Arias de Opera con María Callas.
- 15.00 Concierto Sinfónico.
- 16.00 Programa Homenaje. Louis Christophe Hachette (1800-1864).
- 16.30 Beethoven. Concierto N° 3, para piano y orquesta.
- 17.00 Schubert. Cuarteto N° 6, en Re Mayor.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 18.30 Música Folklórica.
- 19.00 Música de Cámara. Haydn. Cuarteto en Re Menor, Op. 76, N° 2. Beethoven. Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20.
- 20.00 Orquesta Sinfónica Nacional de México. Halffter. Obertura Festiva. Castro. Vals Capricho — en arreglo para piano y orquesta. Revueltas. Redes — Suite de la Película.
- 20.30 La Hora Literaria. Programa de Educación y Concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.
- 21.00 Gran Concierto. 1. Leonora — a Obertura N° 1, Op. 138. Beethoven. 2. Allegro de Concierto con Introducción para piano y orquesta, en Re Menor, Op. 134.
- 21.50 Schumann. 3 Sinfonía N° 26, en Mi Bemol Mayor, K. 184. Mozart.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 4)

- José Sandoval Neira. *Los niveles de betalipoproteínas plasmáticas en los padecimientos vesiculares, cirrosis hepática, absceso hepático amibiano y otros padecimientos.*
- Felipe Martínez Araiza. *Ludoterapia y tuberculosis infantil.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Oscar Alonso Guillén Melgar. *Técnica de la odontosección en exodoncia, indicaciones.*
- Lisandro Zambrana Castillo. *Enfermedades de la pulpa y de la zona periapical.*
- Joaquín Díaz Fleischer. *Uso del acrílico como factor estético en puentes fijos anteriores.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Rubén Acosta Cárdenas. *Graves errores de nuestra legislación agraria y sus consecuencias.*
- Juan Francisco Chávez Franco. *La creación de nuevos centros de población agrícola y el problema de los braceros.*
- Miguel Angel Maldonado González. *Importancia, trascendencia y efectos del concubinato.*
- Carlos Celis Salazar. *Contrato de comisión (estudio sistemático).*

PARTERA

- Martha Martínez Vionet.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*
Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,
D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

LICENCIADOS EN ECONOMIA

- Marlene Irma Romero Campa. *La saturación industrial.*
- Enrique Banda Benuto. *Las obras y servicios municipales en la República Mexicana.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

- Otto Ramiro Melgar Herrera. *Informe sobre la incidencia de la brucelosis en bovinos productores de leche confinados y semiconfinados en el D. F.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

