GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 27 Lunes 4 de julio de 1960 Núm. 307

JULIO JIMÉNEZ RUEDA

La semana pasada falleció otro universitario ilustre: Don Julio Jiménez Rueda, maestro, escritor y ensayista destacado. La Universidad lo contaba entre sus mejores hijos y le otorgó en vida los títulos de Licenciado en Derecho y Doctor en Letras. El doctor Jiménez Rueda ocupó el cargo de Director en la Escuela de Verano y en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Institución y dedicó largos años de su vida a las labores del magisterio superior. Era miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española y miembro de la Academia de Historia, correspondiente de la de Madrid. Entre las distinciones de que se hizo merecedor en su brillante carrera literaria contaban las Palmas Académicas de Francia, en sus grados de Oficial de Academia y Oficial de Instrucción; la medalla Altamirano, que le fue concedida por los servicios prestados a la educación nacional y el nombramiento de Profesor Emérito por la Universidad de México.

De su bibliografía, que se extiende en varias obras desde el año de 1918 hasta la elaboración del segundo volumen de su *Historia de la Cultura en México*, deberán hablar mucho aún nuestros estudiosos de la crítica y la creación literarias.

Se publican a continuación las oraciones fúnebres que en su sepelio pronunciaron los maestros Francisco Larroyo, Francisco Monterde y Alberto Ma. Carreño.

Palabras del doctor Larroyo

Henos aquí reunidos para despedir, con recogida unción, a don Julio Jiménez Rueda: a un hombre de bien, a un intelectual distinguido; a un maestro en la fuerza toda del término, a un hijo amado, muy amado, de la Universidad Nacional de México.

Fue don Julio, a decir verdad, uno de esos hombres que viven bajo el signo de la vocación humana de servicio. Su existencia fue, toda ella, un testimonio de esa proyección; su muerte, un careo de corazón a corazón, que nos hace sentir una especie de vacío, difícil de llenar en el plano de las tareas académicas; imposible de restañar en la entraña vital de nuestras emociones, ahora cargadas de pesadumbre y desasosiego.

¡Vida múltiple ésta de Julio Jiménez Rueda! Pero como toda existencia superior, forjada en cierta unidad de afanes; el oficio de las letras al servicio de México, pero desde un solar, de alcurnia centenaria, dentro de una casa antigua y noble, la Universidad. Don Julio fue, en efecto, un universitario de casta, de aquellos que encuentran el verdadero centro de su ser dentro de una comunidad de vida intelectual, movida por el estímulo del saber. Esto quieren que se diga aquí, como uno de tantos tributos a su memoria, profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, la institución que fue un mucho de su obra y un objeto permanente de su amor. Maestro, consejero, académico, jefe de departamento, director, decano, profesor emérito, la acción creadora de Julio Jiménez Rueda en la Facultad de Filosofía y Letras lo habían convertido, casi, en un hombre necesario. No sólo su obra y amor fue la Facultad de Filosofía y Letras; fue también, su pasión y su destino.

Ya enfermo, herido por los efectos del tiempo, la vida del maestro sigue girando en torno de la Universidad. Allí está, en su cubículo de trabajo de la Facultad, enseñando, aconsejando, iluminando, catequizando, creando. No vale la prescripción médica; soslaya la advertencia de su amada esposa. Lo tiene en vilo una última tarea: darle el toque postrero a un centro de estudios literarios, en donde, sus colegas, mayores y menores, y los jóvenes de aquí y de allá, encuentren el plácido recinto de la gaya ciencia.

Ya tuvo la experiencia de la muerte, esta necesidad intrínseca de la existencia humana. El óbito ajeno, le anuncia, solicito, el definitivo desenlace. Y, así, conmovido, angustiado, atenazado por el dolor, no muere su ilusión, su gran ilusión. "Arquero, que decía el clá-

(Pasa a la pág. 3)

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de 80 artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la UNAM por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria, Escuela Nacional de Arquitectura. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de pinturas de Miguel Hernández Urbán. Salón de la Plástica Mexicana. Puebla 154. (Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes.)

Lunes 4

CONFERENCIA: María de los Angeles Moreno Enríquez, *El Renacimiento como fenómeno cultural. El Humanismo Italiano. Los primeros pintores llamados primitivos.* Dentro del curso que será impartido en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música. Cedro 16. A las 19 horas.

Martes 5

CONFERENCIA: Carlos Fernández, *Problemas de actuación* (II). Dentro de la serie de *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONCIERTO: Con el pianista Miguel García Mora; el violinista Franco Ferrari y la chelista Sally Van den Berg: *Nocturnos* de Bloch, *Trío* de Ravel y *Trío* de Pizzetti. Auditorio de Medicina. A las 19 horas. Entrada por concierto $ 2.00.

CINE CLUB: Ciencias Químicas. Segunda temporada (continuación). Auditorio "A" de la E.N.C.Q. "Juegos y sueños", film checoeslovaco. A las 10.30 y 17 horas. "Bambi", de Walt Disney. A las 12.15 y 18.45 horas.

Miércoles 6

CONFERENCIA: Felícitas Barreto, *Danzas y costumbres de los indígenas del Brasil.* Salón 101 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Jueves 7

CONFERENCIA: Carlos Fernández, *Problemas de actuación* (III). Dentro de la serie de *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Viernes 8

CONFERENCIA: Carlos Fernández, *Problemas de actuación* (IV). Dentro de la serie de *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Sábado 9

CONFERENCIA: Heriberto Lafranki, *Historia del cine* (V). Dentro de la serie *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 10

VISITA a hospitales: Dementes de San Hipólito, Desamparados de San Juan de Dios, Betlemitas, Divino Salvador, Jesús Nazareno, La Santísima y Leprosos de San Lázaro. Cita: en la esquina de Avenida Hidalgo y Zarco a las 10 de la mañana. Profesor Carlos Martínez Marín.

EXCURSION a Tlaxcala. Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. Inscripción $ 21.00. Profesor Xavier Moyssén.

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

•

Servicio de cafetería

•

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

"HAMLET"

de

WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección: *Benjamín Villanueva*

funciones de lunes a domingo a las 19 horas
los miércoles no hay función

Estudiantes $ 3.00 General $ 6.00

TEATRO DE LA C. U.

(anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura)

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Julio Jiménez Rueda

(Viene de la pág. 1)

sico, con la mirada en un blanco para sus flechas."

Ya tuvo la experiencia de la muerte, y concibe un último acto generoso, como si ésta, la muerte, fuera un acicate para el bien. Lo más preciado de sus pertenencias, su biblioteca, presencia viva de sus inquietudes y debelaciones tiene un destino. La ofrece en donación a la Universidad. No tiene más, no tiene menos.

La hipérbole no tiene cabida en estas palabras. Por ello, al decir "adiós" a don Julio, despedimos a un hijo que honró, y con mucho, el más alto solar de las letras, en la Universidad, la Facultad de Filosofía y Letras. Que algunos no reconocieron y avaloraron en su integridad su noble rendimiento, poco importa. Queda su obra y su ejemplo, menos sensible al paso del tiempo.

Palabras del doctor Monterde

Cumplo, conmovido, el doloroso deber de hablar, en representación de la Academia Mexicana correspondiente de la Española, junto a la tumba en que reposarán los restos de quien se contó entre sus más distinguidos miembros: el doctor Julio Jiménez Rueda.

Conmovido no sólo por la desaparición del admirado colega y excelente letrado sino por la pérdida —irreparable— del leal amigo y compañero de tareas, de quien me sentí siempre tan cercano.

Si análogas aficiones —y aun discrepancias aparentes, en el campo de las letras— contribuían a aproximar nuestros pareceres hasta cuando polemizamos en torno a cuestiones de literatura, la sincera cordialidad, sostenida en el trato amistoso, nos mantuvo unidos en labores académicas y docentes.

Juntos estuvimos, hasta ayer, en las empresas de cultura que frecuentemente nos llevaron al extranjero, al tomar parte en reuniones de carácter internacional cuya responsabilidad compartíamos.

Voces más autorizadas que la mía han recordado y recordarán aquí las brillantes dotes del probo funcionario, de las que dio pruebas en el Servicio Exterior, en el Ayuntamiento, en el Registro Civil y el Archivo General de la Nación, antes de que consagrara su actividad exclusivamente a la enseñanza. Quien se refiera a esta última actividad, de modo preferente, exaltará la memoria del maestro que con su entusiasmo, sólidos conocimientos adquiridos en el ambiente universitario y bondadosa comprensión de los problemas, conquistó siempre el afecto de los alumnos, las maestras y los maestros de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma y en los centros de enseñanza, nacionales o extranjeros, que han tenido la fortuna de contarlo entre sus guías más valiosos.

En cumplimiento de la misión que me confió la Academia, debo referirme a la importante labor que realizó en la misma, sin olvidar los méritos del prosista, bien probados en las narraciones, el teatro, la crítica literaria y las investigaciones sobre asuntos de historia y cultura.

La Academia Mexicana tuvo la satisfacción de contarlo entre sus miembros, durante un cuarto de siglo. Ocupaba en ella el quinto lugar, en orden cronológico, ya que fue designado Correspondiente en 1935, y pasados tres lustros, Individuo de Número, a partir de 1950.

Además de valiosas contribuciones en el terreno de la filología; de los dictámenes presentados, de las lecturas hechas en el seno de la corporación y los discursos que pronunció en actos académicos, participó activamente, en forma destacada, en los Congresos de Academias de México y España. A sus oportunas intervenciones y su decisiva actuación, que tuvo relieve singular en el Primero, efectuado aquí, debió el nombramiento de Secretario de la Comisión Permanente que, como prolongación de aquél, funcionó en México para preparar el Segundo, con delegados de otros países, que reconocieron su valía.

A esa labor se entregó con el entusiasmo y la sostenida constancia que sabía poner en sus trabajos intelectuales, y mantuvo uno y otra, durante los años que mediaron entre ambos congresos, para lograr tender el puente en que se afirmaran.

Bastaría esa labor meditada y fructuosa, para que los académicos, no sólo mexicanos, recordaran con gratitud a Julio Jiménez Rueda, si por otros títulos no la mereciera de sus compañeros.

Quien como estudiante sobresalía entre los de su generación, en la Escuela Preparatoria desde 1909, y en la de Jurisprudencia hasta obtener el título de abogado diez años más tarde, empezó a darse a conocer como escritor, en revistas y diarios, antes de recibirse.

El prosista nutrido con las lecturas de los clásicos españoles, que había sabido asimilar en el bachillerato, se reveló tempranamente con sus narraciones y con diálogos en los que estaba el germen del futuro autor de comedias y dramas.

La senda inicial lo condujo, a través del Virreinalismo, en que se definió desde su segunda obra, a los caminos de la historia, que seguiría, como investigador, más tarde.

Por el otro sendero, el del diálogo, llegaría, en años maduros, a realizaciones escénicas que atrajeron justamente la atención de la crítica teatral y el interés de los espectadores.

La devoción hacia el teatro hizo que, por una parte, contribuyera, con su esfuerzo personal, a dar impulso a temporadas en las cuales tuvieron cabida los nuevos comediógrafos, y por otra, al estudio de figuras con el teatro conectadas, en las letras mexicanas y en las españolas, como Don Juan Ruiz de Alarcón, Lope de Vega, y Sor Juana Inés de la Cruz, cuya vida también proyectó sobre la escena.

De esas figuras, estudiadas con ahinco, pasó a otras de los siglos de oro, después de haber reconstruido las existencias de varios personajes del Virreinato: arzobispos, inquisidores, o herejes.

El maestro de literatura partió de la breve reseña para llegar después al manual y al tratado con su Literatura Mexicana, *varias veces reimpresa, y con su Historia de la Cultura Mexicana, de la cual dio los dos primeros volúmenes y dejó por publicar el tercero.*

El jurisconsulto, unido al investigador, aportó dos formas de historia legal universitaria para las publicaciones centenarias de la institución.

Tal es, resumida en pocas palabras, la obra del académico y del escritor, que desarrolló, en una treintena de volúmenes, del amigo a quien hemos venido a acompañar en el último trayecto, hasta el lugar de su descanso, que merece toda su laboriosa existencia.

Faltaría elogiar al hombre elocuente, al orador que se imponía a los auditorios con la fuerza de su certidumbre y con la vigorosa voz y clara dicción, rica en matices, en períodos henchidos de nobles pensamientos.

Ahora, muda su voz, quedará de ella un eco en las páginas de sus escritos. A ellos habrá que volver, para hallar la vibración de las palabras que pronunció el maestro, el orador, el conferenciante.

Al fiel amigo, al inmejorable colega, lo recordaremos por su alta labor, por su desinteresado proceder, por las nobles pruebas de camaradería que dio a lo largo de una existencia bien aprovechada, pródiga en rendimiento, aleccionadora en su generoso entusiasmo.

Al dejarlo aquí, sentimos que con él queda algo de nuestra propia vida y que el ejemplo de la suya nos acompañará hasta que lo sigamos por el rumbo en que nos ha precedido como nos precedió en aspectos vitales, a muy corta distancia en el tiempo.

Palabras del doctor Carreño

La muerte ha sido visitante continuo de las Academias de la Lengua y de la Historia, y hoy ha llevado consigo a otro de sus miembros ilustres: Julio Jiménez Rueda.

El fue un fervoroso cultor de las letras en los libros y en la cátedra y en el teatro. Desde sus días juveniles se enamoró de la literatura y a ella consagró sus mejores afanes y alcanzó por ella sus mejores triunfos.

Secretario del Primer Congreso de Academias de la Lengua Española y de la Comisión Permanente del mismo Congreso, realizó en Madrid una labor por extremo eficaz como Secretario de Actas del segundo, y sus trabajos le alcanzaron nuevos y aplaudidos éxitos.

Pero una circunstancia inesperada iba a desarrollar su amor por la Historia: fue nombrado Director del Archivo General de la Nación, y al ponerse en contacto directo con los valiosísimos tesoros documentales que tal Archivo encierra, no pudo menos que sentir la avasalladora influencia que la Historia ejerce sobre los espíritus que gustan de asomarse a los abismos, con frecuencia tenebrosos del pasado.

Jiménez Rueda comenzó a desarrollar esta nueva afición, siguiendo un camino luminoso y florido, que era el recorrido en sus días juveniles; entonces de su pluma salió la Historia de la Literatura Mexicana; pero más tarde sería el Archivo General el que le daría elementos para convertirse en historiador.

Guarda ese Archivo el de la temida y execrada Inquisición, y el Director se consagró a escribir sobre ella misma y sobre algunos de los procesos más famosos en ella sustanciados; y su obra fue tan seria, que la Academia Mexicana de la Historia, como antes la de la Lengua, lo llamó para que ocupara uno de sus sitiales y desde allí continuara, como desde una nueva cátedra, dando sus sabias lecciones.

Porque Jiménez Rueda fue siempre un maestro de palabra sencilla pero luminosa, que se ganó el amor de sus discípulos, tanto cuando sólo ejercía el magisterio, como cuando fue Director de la Escuela de Verano y de la Facultad de Filosofía y Letras.

Las dos Academias pierden, pues, a uno de sus más brillantes miembros, como la Universidad a uno de sus más inteligentes consejeros, y las letras a uno de sus más ilustres expositores.

Por haberlo sido, la muerte lo arrebata de nuestro lado, pero su nombre perdurará en su obra y así nos acompañará siempre.

La Academia Mexicana de la Historia le rinde aquí un postrer testimonio de su respeto y de su admiración.

¡Descanse en paz el prominente literato e historiador!

Cursos de verano

El Instituto de Derecho Comparado de la UNAM informa que por primera vez ha organizado unos cursos de verano sobre legislación mexicana. Estos cursos se desarrollarán durante los meses de julio y agosto.

A través de las jornadas, el Instituto de Derecho Comparado ofrece al extranjero la oportunidad de tomar uno o más cursos sobre materias básicas jurídicas mexicanas, lo que sin duda contribuirá a la mejor comprensión de los sistemas legales latinoamericanos, los que son diferentes del "Common Law".

Cada día, más abogados norteamericanos e ingleses aspiran a conocer el Derecho latinoamericano. Teniendo esto en cuenta, los cursos han sido programados convenientemente para que los estudiantes extranjeros adquieran un contacto directo con los aspectos legales de nuestro país.

Los cursos serán expuestos en inglés, por profesores de la Facultad de Derecho de la UNAM y otros distinguidos miembros de la Barra Mexicana de Abogados.

XI SERIE DE CONCIERTOS
AUDITORIO DE MEDICINA
CIUDAD UNIVERSITARIA

IV

Martes 5 de julio a las 19 horas

Nocturnos . . . . . *Bloch*
Trío . . . . . *Ravel*
Trío . . . . . *Pizzetti*

Piano, Miguel García Mora
Violín, Franco Ferrari
Chelo, Sally van den Berg

V

Martes 12 de julio a las 19 horas

(Este programa será formado con las obras que el público elija entre las que integran los cuatro anteriores conciertos.)

ENTRADA POR CONCIERTO $ 2.00
ABONO A 5 CONCIERTOS $ 10.00

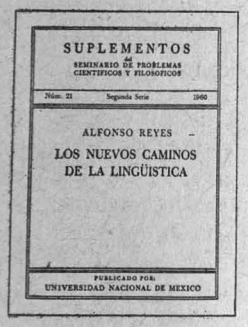
(De venta en el 10º piso de la Torre de la Rectoría)

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Los nuevos caminos de la lingüística

El seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM ha editado dentro de su serie de Suplementos, y con el número 21, el texto *Los nuevos caminos de la lingüística*, de Alfonso Reyes.

El discurso fue pronunciado por Reyes al tomar posesión de la Dirección de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española (17 de mayo de 1957); se



publicó primero en los "Cuadernos Americanos", en agosto de 1957 y luego en las "Memorias de la Academia". En estas dos ocasiones se editó bajo el título de "El lenguaje". Como homenaje póstumo a su miembro honorario, el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos lo reimprime ahora bajo el nombre de "Los nuevos caminos de la lingüística". Se han tomado en cuenta en esta reimpresión las correcciones autógrafas que Alfonso Reyes hizo en su ejemplar de "Cuadernos Americanos".

"Los nuevos caminos por donde hoy discurre la lingüística aún no se han abierto al público, para decirlo pronto y mal, y son más bien privilegio de los especialistas. El estudio de la lengua posee una respetable antigüedad. Olvidemos los orígenes, y callemos sobre los aspectos más conocidos de la cuestión, si es que queremos ajustarnos a los términos de esta charla brevísima". Esto supuesto, la disertación de Reyes conduce directamente a los problemas modernos: "Durante el siglo XIX —comienza— tal esudio participó naturalmente del entusiasmo reinante por las teorías evolucionistas, que entonces comenzaron a derramarse por todos los meandros de la ciencia, y el resultado fue la estupenda edificación de la lingüística histórica y comparada". De esta suerte, Reyes, en el desarrollo de su discurso, nos informa acerca de los derroteros actuales de la lingüística, participando al público aquello que es "más bien privilegio de los especialistas".

Cuadernos

El Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM publica la serie de "Cuadernos", en los que aparecen estudios o ensayos realizados por miembros de esta institución.

Los números del once al veinte integran el segundo volumen de la colección, que acaba de salir a la venta. El contenido de este volumen es el siguiente: *La teoría del reflejo y la historia*, de Francisco López Cámara; *Dos reflexiones en torno a la teoría de la enajenación*, de Enrique González Pedrero; *El hombre y la naturaleza*, de Eli de Gortari; *Tres formas de pensamiento náhuatl*, de Miguel León Portilla; *Semejanza de algunos conceptos filosóficos de las culturas indú y náhuatl*, de Angel María Garibay K.; *El Oreopithecus en la evolución de los homínidos*, de Santiago Genovés T.; *Criterios de la periodización cultural de la historia*, de Eugenio Fernández Méndez; *Tipos históricos de Filosofar en América*, de Francisco Larroyo; *Las relaciones semánticas entre patología y signo*, de Enrique Cabrera y Alfonso Gaxiola y, finalmente, de Jesús Silva Herzog, *¿Comunismo o democracia social? Esquema para un libro.*

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

ARQUITECTOS

Marco Antonio Gómez Cardozo. *Capillas ardientes populares en el Distrito Federal.*

Quirino Ordaz Luna. *Terminal de autobuses en Mazatlán.*

Joaquín Prieto Fernández. *Centro industrial en Monterrey, N. L.*

César Solares Gómez. *Centro industrial en Monterrey, N. L.*

Mario Tinoco Benítez. *Laboratorio de virus en el Distrito Federal.*

Carlos Urrutia y Fernández Somellera. *Centro de descanso para obreros en Tuxpan.*

CONTADOR PUBLICO

Luis Morán de León. *Los regímenes fiscales enfocados a las industrias nuevas y necesarias.*

Ignacio Ibarra Pastrana. *Sistema contable en laboratorios de material quirúrgico a base de presupuestos y costos estandard.*

BIOLOGO

Jorge Caballero Deloya. *Estudio monográfico de algunos nemátodos parásitos de vertebrados de México.*

MENCION HONORIFICA

Juan Vergara Casas. *Químico.*

QUIMICO

Ana María Martínez Leal. *Obtención de pulpas celulósicas a partir de recorte de henequén.*

ENFERMERAS

Alicia Martínez Rico.
Ma. del Carmen Díez de Sollano Ortega.
Ma. Elena Ceballos Aguilar.
Martha Vicencio Cruz.
Lucía Salinas Magdaleno.
Faustina Adán Guadarrama.
Pilar Fernández Fuentes.
Dolores Granados Frías.
María Luisa Pérez Méndez.

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

Yolanda Tello Soto. *El ácido paminobenzoico. Significación bioquímica y valoración en sangre.*

DOCTORA EN PSICOLOGIA

Sara Klachky de Mekler. *Investigación de ciertos aspectos de la personalidad del músico por medio del sicodiagnóstico de Rorschach.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Alfonso Varela Hamui.
Ana María Barreiro Durán.
María Guadalupe Ortega Martell.
Juan Olguín Rodríguez.

(Pasa a la página 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs. **XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada** **XEYU 9600 kcs.**

Onda larga **Onda corta**

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U. **Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399**

LUNES 4

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Bolero. **Ravel.** 2. El Carnaval de los Animales. **Saint-Saëns.** 3. Nocturnos, Nubes, Fiestas y Sirenas. **Debussy.**
14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXVIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 5 a las 14.30 horas. 2. **Conjunto Folklórico Slask de Polonia.**
15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
15.45 **Haydn.** Sonata en Do Menor, Nº 20, para piano.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Liszt.** Lamento y Triunfo de Tasso. Poema Sinfónico Nº 2. **Dukas.** Sinfonía en Do.
17.00 **Beethoven.** Treinta y dos Variaciones en Do Menor y seis Bagatelas Op. 126.
17.30 **Menotti.** Concierto para violín y orquesta.
18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
18.30 **Beethoven.** Sinfonía en Do Mayor "Jena".
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **Programa Homenaje.** Nathaniel Hawthorne (1804-1864).
19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Shostakovitch.** La Canción de los Bosques, Op. 81. **Shostakovitch.** Sinfonía Nº 9, Op. 70 "La Paz".
21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
22.00 **Curso de Francés.** Lección XXVIII.
22.15 **Mozart.** Fantasía en Do Menor, K. 475.
22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso Nº 12 en Do Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Nº 1, en La Menor, para violín y orquesta. **Bach.** 3. Doble Concierto en Do Mayor, K. 190, para dos violines y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.**

MARTES 5

13.05 **Noticiero de Información Cultural. Concierto Snfónico.** 1. Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto Nº 3 en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Bach.** 3. Concierto Nº 1 en Do Mayor, Op. 11, para piano y orquesta. **Weber.** 4. Sinfonía Nº 3 en Re Mayor. **Schubert.**
14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXVIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas. 2. **Canciones Hebreas.**
15.00 3. **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
15.30 **Weber.** Abu Hassan. Obertura. **Liszt.** Concierto Nº 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Shostakovitch.** Ballet Ruso. **Glazounov.** Música de "Las Estaciones". Ballet Op. 67.
17.00 **Cine Club Universitario.**
17.30 **Vivaldi.** Concierto en Do Menor, para Piccolo y orquesta. **Bach.** K. P. E. Concierto para órgano y orquesta en Mi Bemol Mayor.
18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
18.30 **Schumann.** Sonata Nº 3 en Fa Menor, Op. 14.
19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
19.10 **Programa Homenaje.** Jorge Sand 1804-1876).
19.30 **Curso de Literatura Latinoamericana,** a cargo de Luis Guillermo Piazza.
20.00 **"The Minds of Men".** Serie de Programas de Psicología en Colaboración con Radio Televisión de la Universidad de Texas y "The Hogg Foundation for Mental Health". Segundo Programa The Security of a Little World.
20.30 **Brahms.** Rapsodia en Sol Menor, Op. 79 Nº 2. **Chopin.** Sonata Nº 2 en Si Bemol Menor, Op. 35.
21.00 **Saía de Conciertos D. M. Nacional.** 1. El Empresario, Obertura K. 486. **Mozart.** 2. Concierto en La Menor Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
22.00 **Curso de Francés. Lección XXVIII.**
22.15 **El Progreso de la Ciencia.**
22.30 **Cimarosa.** Concierto para oboe y orquesta. **Bach.** Concierto Nº 2 en Mi mayor, para clavicémbalo y orquesta.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Capricho Italiano, Op. 45. **Tschaikovsky.** 2. Concierto Nº 2 en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. Suite Mascarada. **Kachaturian.** 4. Sinfonía Nº 1 en Fa, Op. 10. **Shostakovitch.**

MIERCOLES 6

13.05 **Noticiero de Información Cultural. Concierto Sinfónico.** 1. Hamlet. Poema Sinfónico. **Tschaikovsky.** 2. Concierto para piano y orquesta. **Khachaturian.** 3. Divertimento, Op. 43. **Prokofiev.**
14.30 **Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXIX.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 7 a las 14.30 horas.) 2. **Canciones de Chile.**
15.00 3. **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
15.30 **Coros de Operas.**
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Haydn.** Concierto en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Beethoven.** Concierto Nº 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta.
17.00 **Chopin.** Preludio para piano. **Brahms.** Sonata en Fa Mayor, Op. 120, Nº 1, para clarinete y piano.
17.30 **Tschaikovsky.** Música del Ballet "La Bella Durmiente".
18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
18.30 **Boieldieu.** El Califa de Bagdad. Obertura. **Poulenc.** Concierto para piano y orquesta.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **Programa Homenaje.** Verner Heidenstam (1859-1940).
19.30 **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Teatro Radiofónico.** "Las Preciosas Ridículas". Comedia en Un Acto. **Molière.** Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.
21.00 **Mozart.** Sinfonía Concertante en Mi Bemol Mayor, K. 9.
21.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
22.00 **Curso de Francés. Lección XXIX.**
22.15 **México y su Música.**
22.35 **Saint-Saëns.** Concierto Nº 2 en Sol Menor para piano y orquesta.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso Nº 6 en Do Menor, Op. **Locatelli.** 2. Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta. **Valentini.** 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía Nº 2. **Schumann.**

JUEVES 7

13.05 **Noticiero de Información Cultural. Concierto Sinfónico. 1.** Cuarto Concierto para orquesta de cámara. **Rameau. 2.** Danzas Vienesas para orquesta. **Beethoven. 3.** Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92, para piano y orquesta. **Schumann. 4.** Sinfonía Nº 2 en Do Mayor. **Weber.**

14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXIX.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) **2. Música de Polinesia.**

15.00 **3. Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.

15.30 **Schubert.** Sinfonía Nº 1 en Re Mayor.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Smetana.** El Moldavia. Poema Sinfónico. **Dvorak.** Sinfonía Nº 5 en Mi Menor.

17.00 **Sarasate.** Danzas Españolas Op. 26. **Prokofiev.** Sonata en Re Mayor, Op. 94 para violín y piano.

17.30 **Gershwin.** Rapsodia en Azul. **Addinssel.** Concierto Varsovia.

18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**

18.30 **Liszt.** Vals Mephisto. **Jolivet.** Concierto para trompeta, piano y orquesta.

19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**

19.10 **Antheil.** Ballet Mecánico.

19.30 **Curso de Etica,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.

20.00 **Bruch.** Concierto Nº 2 en Re Menor, Op. 44 para violín y orquesta.

20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones. (Repite el domingo 10 de julio a las 20.30 horas.)

21.00 **Sala de Conciertos D. M. Nacional. 1.** Una Noche en la árida Montaña. **Moussorgsky. 2.** Los Comediantes. Suite Op. 26. **Kabalevsky.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.

22.00 **Curso de Francés. Lección XXIX.**

22.15 **El Progreso de la Ciencia.**

22.30 **Beethoven.** Cuarteto Nº 8 en Mi Menor, Op. 58, Nº 2.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** Programa Homenaje. **Gustav Mahler** (1860-1911).

VIERNES 8

13.05 **Noticiero de Información Cultural. Concierto Sinfónico. 1.** Escuela para Escándalo. Obertura. **Barber. 2.** Rapsodia Rumana Nº 1. **Enesco. 3.** Sinfonía Nº 3, Op. 47. **Shostakovitch.**

14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXX.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 9 a las 14.30 horas.) **2. Música Húngara.**

15.00 **3. Curso de Psiquiatría,** a cargo del doctor Dionisio Nieto. Fundamentos de la Psiquiatría. 1. Desarrollo Histórico.

15.30 **Cimarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta. **Mozart.** Pequeña Serenata K. 525.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Spohr.** Concierto Nº 8 en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Brahms.** Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor, Op. 90.

17.00 **Beethoven.** Música del Ballet "Las Criaturas de Prometeo".

17.30 **Chopin.** Polonesa Nº 7 en La Bemol, Op. 61, para piano. **Villa-Lobos.** Saudades Das Selvas Brasileiras y Choros Nº 5 para piano.

18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**

18.30 **Galuppi.** Concierto Grosso Nº 1, en Sol Menor. **Haydn.** Sinfonía Nº 29 en Mi Mayor.

19.00 **El Indice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.

19.15 **Programa Homenaje.** Jean de la Fontaine (1621-1695).

19.30 **Curso de Psiquiatría,** a cargo del doctor Dionisio Nieto, Fundamento de la Psiquiatría. 1. Desarrollo histórico.

19.55 **Mundo Universitario.**

20.00 **Mozart.** Conciertos Nº 8 en Do Mayor, K. 246 para piano y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía Nº 2 en Re Mayor Op. 36.

21.00 **Schumann.** Carnaval. Suite para piano, Op. 9.

21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.

22.00 **Curso de Francés. Lección XXX.**

22.15 **Canciones Alemanas.**

22.30 "La Herencia Cultural de la Revolución Mexicana". Reproducción del Ciclo de Mesas Redondas que se efectuaron en la Facultad de Filosofía y Letras.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. 1.** Concierto Grosso Nº 1 en Re Mayor, Op. 3. **Geminiani. 2.** Concierto en Do Mayor, K. 299, para flauta arpa y orquesta. **Mozart. 3.** Concierto Nº 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. **Beethoven. 4.** Sinfonía Nº 100 en Sol Mayor "Militar". **Haydn.**

SABADO 9

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

13.15 **Concierto Sinfónico. 1.** Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta de cámara. **Pergolesi. 2.** Sinfonía en Re Menor. **W. F. Bach. 3.** Sinfonía Nº 82 en Do. **Haydn. 4.** Sinfonía Nº 26, en Mi Bemol Mayor, K. 184. **Mozart.**

14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXX.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) **2. Música de Arabia.**

15.00 **3. Curso de Psiquiatría,** a cargo del doctor Dionisio Nieto. Fundamentos de la Psiquiatría. 1. Desarrollo histórico.

15.30 **Villa-Lobos.** Bachianas Brasileiras Nº 6. **Castelnuovo Tedesco.** Quinteto Op. 143, para guitarra y cuarteto.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Tschaikovsky.** Concierto Nº 1, en Si Bemol Mayor, Op. 23, para piano y orquesta. **Khachaturian.** Suite Mascarada.

17.00 **Beethoven.** Trío Nº 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11.

17.30 **Wagner.** Parsifal.

18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**

18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**

19.00 **El Indice de los Críticos.**

19.10 **Respighi.** Suite Nº 3 sobre aires y danzas antiguas para laúd.

19.30 **Curso de Psiquiatría,** a cargo del doctor Dionisio Nieto. Fundamentos de la Psiquiatría. 1. Desarrollo histórico.

20.00 **Biografías Musicales.** Malagueña y Jota Navarra. **Sarasate.** Martín Ramírez Mares, violinista y Elvira Villa-Lobos Revilla, pianista.

20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones y danzas folklóricas de Rumania. 2. Canciones asturianas.

21.00 **Rachmaninoff.** Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22. **Liszt.** Estudios Trascendentales.

21.30 **Ventana al Mundo.** Bolivia.

22.00 **Curso de Francés. Lección XXX.**

22.15 **Canciones Portuguesas.**

22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. 1.** Suite Francesa sobre un tema de Rameau. **Egk. 2.** Concierto para piano y orquesta. **Schnabel. 3.** Visiones Sinfónicas. **Berlinsky.**

DOMINGO 10

10.05 **Conjunto de los Pequeños Cantores de la Cruz de Madera.**

10.30 **Schumann.** Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini, Op. 3. **Liszt.** Rapsodia Húngara Nº 9, para piano.

11.00 **Concierto Sinfónico. 1.** Concierto en Sol Mayor, para flauta e instrumentos. **Pergolesi. 2.** Sinfonía en Re Mayor. **Cherubini. 3.** El Gallo de Oro, Suite. **Rimsky-Korsakov. 4.** Scheherezada. Suite Sinfónica, Op. 35. **Rimsky-Korsakov.**

13.00 **Beethoven.** Sonata Nº 28 en La Mayor, Op. 101. **Schubert.** Piezas para piano.

13.30 **La Música Folklórica en el Mundo. 1.** Canciones Canadienses. **2.** Canciones Escandinavas.

14.00 **El Cine y la Crítica.** Producción de Nancy Cárdenas.

14.30 **El Folklore Mexicano.**

15.00 **Concierto Sinfónico.**

16.00 **Programa Homenaje.** Marcel Proust (1871-1922).

16.30 **Haydn.** Sinfonía Nº 103 en Mi Bemol Mayor.

17.00 **Bach.** Obras para piano.

17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.

18.30 **Música Folklórica.**

19.00 **Música de Cámara. Schumann.** Cuentos de Hadas, Trío, Op. 132. **Beethoven.** Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131.

20.00 **Música Coral.**

20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.

21.00 a 21.50 **Gran Concierto. 1.** Marcha Alegre. **Chabrier. 2.** Preludio a la Siesta de un Fauno. **Debussy. 3.** Imágenes para Orquesta. **Debussy.**

Instituto de Geofísica

El Centro Electrónico del Instituto de Geofísica de la UNAM está realizando pronósticos de mareas. Para esto cuenta con la más amplia colaboración de la Secretaría de Marina, por una parte, y por otra, con la de la Red Mareográfica Nacional que dispone en la actualidad de 17 estaciones distribuidas en nuestros litorales.

Estos estudios se están efectuando en México por primera vez. Los datos que de ellos se obtengan serán utilizados principalmente en el diseño de obras portuarias nacionales y en el establecimiento de rutas de la navegación. Además, estas investigaciones tienen una proyección internacional y son ya varios los países interesados en ellas.

Mediante los estudios científicos que hace a través de una red sismológica, el Instituto de Geofísica colabora, al propio tiempo, con distintas dependencias del Gobierno Federal. Entre estas dependencias están las que ejecutan obras de ingeniería: el Departamento del Distrito Federal, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, la de Obras Públicas, etc., que se encuentran en contacto con el Instituto para que las cimentaciones de sus obras se ajusten a las necesidades de resistencia que exige la actividad sísmica de la región donde se localizan los trabajos por realizar.

Beca de la Minnesota Manufacturera de México

La Minnesota Manufacturera de México, ofrece una beca a estudiantes y graduados por la cantidad de 2,500 dólares; la beca se otorga para realizar estudios en la Escuela de Graduados de la Universidad de Minnesota, E.U.A.

Como requisitos se exige que los candidatos hayan terminado su carrera, que tengan conocimientos suficientes del idioma inglés (para lo cual deberán presentar un examen al entregar su solicitud) y que se comprometan a impartir una cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México a su regreso. Además, el becario deberá ser aceptado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Minnesota.

La beca comprenderá de septiembre de 1960 a junio de 1961. Los gastos de transporte del becario serán cubiertos también por la Minnesota Manufacturera de México.

El plazo para presentar solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria, vence el 30 de julio de 1960.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F. (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público $ 0.50, ejemplar. Suscripción anual $ 25.00

Nuevos Profesionales

(*Viene de la página 5*)

MENCION HONORIFICA

Leonor Fresán Herrera. *Químm. Farm. Biólogo.*

TRABAJADORA SOCIAL

Esperanza Vázquez Cruz Piña. *Un ensayo de estudio acerca de las causas de la deserción escolar en la U.N.A.M. aplicación del trabajo social.*

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948