



## TEMAS DEL SIGLO XX

Además de cursillos organizados alrededor de un tema determinado, la Dirección General de Difusión Cultural suele promover ciclos de conferencias que abordan diferentes aspectos de la vida o la cultura actuales.

Otros años, ciclos como Los grandes temas de nuestro tiempo han hecho posible la exposición de un rico panorama filosófico, literario y político, y han sido aceptados con gran entusiasmo por parte del público.

A este género de conferencias pertenecen las ahora agrupadas bajo el rubro de Temas del siglo XX, que se iniciaron el día 1º de junio con la charla de Emilio Uranga sobre La lógica del siglo XX.

Los días 3, 8 y 10 de junio tuvieron lugar en el Ateneo Español (donde se desenvolverá el ciclo entero) las conferencias sobre las Corrientes de la arquitectura contemporánea, La era de la energía nuclear y ¿El marxismo es un humanismo?, encomendadas respectivamente a los maestros Raúl Henríquez, Eli de Gortari y Víctor Flores Olea.

A partir del miércoles de la presente semana el ciclo proseguirá, a las horas y fechas que se indican en páginas interiores, con las conferencias La guerra de España, de Max Aub; El existencialismo, de Ricardo Guerra; La angustia de nuestro tiempo, de Ramón de la Fuente; Los países subdesarrollados y la revolución, de Enrique González Pedrero y Capitalismo y Liberalismo, de Francisco López Cámara.

Planeados de manera periódica estos ciclos de conferencias tienden a producir un positivo ajuste actual en la concepción de una serie de problemas que, por su permanencia y evolución, están sujetos de un año a otro a cambios fundamentales.

Por ejemplo, la situación política, las corrientes artísticas, el rumbo de la investigación científica o los matices de las ideologías de toda clase, sufren inevitables transformaciones y no pueden ser vistas siempre bajo el mismo lente. Es preciso, para que los universitarios y el público universitario, adviertan la significación de esos cambios frecuentes, que especialistas y maestros los aborden cuando menos anualmente con la profundidad que requieren.

La ciencia, para dar uno de los casos en que la actividad humana se desarrolla con mayor celeridad, muestra al hombre de nuestros días una diversidad de facetas y una extensión inabarcables. Nada más útil entonces, para ese público académico, que los constantes balances científicos y resúmenes que de esa enorme actividad están en disposición de hacer nuestros investigadores de la ciencia. Otro tanto podría afirmarse de la política o la filosofía contemporáneas.

Es previsible que, dada la experiencia de series semejantes, el público universitario seguirá prestando su atención a este ciclo de importantes pláticas.

## C A L E N D A R I O

### Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa La hora pedagógica, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALÓN DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

### Lunes 13

CÓNFERENCIA: Ignacio González Guzmán, *Tratamiento de las insuficiencias de la médula ósea*. El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CÓNFERENCIA: María del Carmen Millán, *Alfonso Reyes y el "Ateneo de la Juventud"*. Salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 17 horas.

**Martes 14**

**CINE-CLUB:** Ciencias Químicas. Segunda temporada, (continuación). Auditorio "A" de la E. N. C. Q. "A la última hora", film checoslovaco. 10.20 y 17 horas. "El estigma del arroyo", película norteamericana. 12.15 y 18.45 horas.

**CONCIERTO:** Con la soprano Irma González: Ponce, *Canciones arcaicas*; Galindo, *Dos canciones*; Falla, *Siete canciones*. Con el tenor Carlos Puig; López Buchardo, *Canciones argentinas*; Revueltas, *Siete canciones*. Auditorio de Medicina. A las 19 horas. Entrada por concierto: \$2.00.

**CONFERENCIA:** Ernesto Mejía Sánchez, *La vida en la obra de Alfonso Reyes*. Salón 105 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 18 horas.

**CONFERENCIA:** Juan de la Cabada, *El argumento*. Dentro de la serie *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

**MESA REDONDA:** *Música*. Ponente: Ramón Vargas. Presidente: Luis Sandi. Participantes: José Antonio Alcaraz, Eduardo Mata, Ricardo Magaña y José Ives Limantour. En la serie de mesas redondas de la Facultad de Filosofía y Letras intitulada "La herencia cultural de la Revolución Mexicana". Salón 106 de la Facultad. A las 19.30 horas.

**Miércoles 15**

**CONFERENCIA:** Juan A. Ortega Medina, *El sentido de la historia en Alfonso Reyes*. Salón 205 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 18 horas.

**CONCIERTO:** Con el pianista Héctor Montes de Oca Ruiz. Programa: Beethoven, *Sonata patética*; Liszt, *Sueño de amor*; Chopin, *Estudio revolucionario N° 12*; Beethoven, *Sonata N° 2 (moonlight)*; Chopin, *Polonesa heroica*; Debussy, *Clair de lune*; Liszt, *Rapsodia húngara N° 2*. En el aula "Jacinto Pallares" de la Facultad de Derecho. A las 19 horas.

**CONFERENCIA:** Max Aub, *La guerra de España*. Ciclo de conferencias de la UNAM *Temas del siglo XX*. Ateneo Español. Morelos 26. A las 20 horas.

**Jueves 16**

**CONFERENCIA:** Ignacio Chávez, *Symposium y discusión coordinada sobre hipertensión pulmonar*. El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

**CONFERENCIA:** Juan de la Cabada, *El argumento* (II). Dentro de la serie de *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

**MESA REDONDA:** *Plástica*. Ponente: Alberto Hajar. Presidente: José Chávez Morado. Participantes: José de Jesús Fonseca, Renato Ravelo y Salvador Pinocelly. En la serie de mesas redondas de la Facultad de Filosofía y Letras intitulada "La herencia cultural de la Revolución Mexicana". Salón 106 de la Facultad. A las 19.30 horas.

**Viernes 17**

**CONFERENCIA:** Ricardo Guerra, *El existencialismo*. Ciclo de conferencias de la UNAM *Temas del siglo XX*. Ateneo Español. Morelos 26. A las 20 horas.

**Sábado 18**

**CONFERENCIA:** Heriberto Lafranki, *Historia del cine* (II). Dentro de la serie de *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

**Domingo 19**

**EXCURSION** a Tepeaca, Acatzingo y Tecamachalco, Pue. Salida: Plaza de Santo Domingo a las 8 de la mañana. Inscripción: \$25.00. Prof. Xavier Moyssén.

**VISITA** al Museo Nacional de Arte Moderno, I. N. B. A. Cita: En la puerta principal del Palacio de Bellas Artes, a las 11 de la mañana. Prof. Alberto Hajar Serrano.

**VISITA** a la Catedral de México y al Museo de Arte Religioso. Cita: En la puerta principal de la Catedral, a las 11 de la mañana. Doctora María de los Angeles Moreno Enriquez.

**CASA DEL LAGO**, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA  
UNIVERSIDAD DE MEXICO

LIBRERIA TEATRAL  
UNIVERSITARIA

TEATRO DE LA UNAM  
(Rosales 26)

Servicio de cafetería

DIRECCION GENERAL DE  
DIFUSION CULTURAL

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA  
UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

la reposición de  
"LA MAQUINA DE SUMAR"

de ELMER RICE

TEATRO DE LA UNAM  
(Rosales 26)

funciones de martes a viernes a las 20 horas  
sábados y domingos a las 18 y 20.30 horas  
Estudiantes: \$ 3.00                      General: \$ 6.00

DIRECCION GENERAL DE  
DIFUSION CULTURAL

## Fronteras de la Astronomía

Se intitula el volumen 19 de la colección "Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM". Su autor, el profesor Fred Hoyle, destacado miembro de Saint John's College de la Universidad de Cambridge, ha dedicado cuatro años de estudio a su realización. En la Universidad de Princeton y en el Instituto Tecnológico de California, Hoyle ha llevado a la discusión sus propias ideas y teorías, las que combinadas con largos años de investigación en el Observatorio de Monte Palomar, han contribuido poderosamente a forjar la imagen actual del universo.

Como es sabido, la astronomía es una de las ciencias más antiguas de la humanidad. Su actual desarrollo —no debe extrañarnos— ha sido el fruto de un larguísimo y lento proceso, al que han tributado con su esfuerzo casi todos los pueblos de la tierra. En contraposición con el lento proceso originario de la astronomía encontramos la edad moderna en que esta ciencia, a partir del dominio de ciertos principios y leyes metodológicos y sirviéndose del auxilio que a ella prestan, en especial, los adelantos de la ciencia física, ha obtenido un desarrollo gigantesco.

No sin razón el autor dedica dos de sus primeros capítulos al estudio de la física atómica y nuclear y a su aplicación a la astronomía. "No solamente los rasgos más pequeños del universo —asevera— son controlados por las leyes de la física. El comportamiento de la materia en la gran escala que nos interesa en la astronomía, también está determinado por la física. Los cuerpos celestes danzan como títeres sobre cuerdas. Si queremos comprender por qué bailan tal como lo hacen, es necesario descubrir cómo se manipulan las cuerdas." El autor nos introduce en el conocimiento de las partículas elementales con el propósito de explicarnos el "comportamiento de la materia" en su dimensión macrocósmica; ello obedece a que, merced a la etapa que atraviesa la historia de la física, hoy la astronomía opera bajo la consideración de los fenómenos luminosos y de radiación en general, o mejor, una de las preguntas fundamentales del astrónomo sería la que señala el autor: "¿qué relación existe entre las fuerzas de gravitación, las eléctricas y las nucleares?"

Este libro se extiende desde la discusión y exposición de nuestro sistema planetario hasta el examen de grandes sistemas galácticos semejantes a nuestra Vía Láctea. Consideraciones acerca del origen de las galaxias y del nacimiento de las estrellas son expuestas en cuatro capítulos de esta obra. No queda sin mencionarse el problema de la radioastronomía aplicada.

La obra en total se encuentra unificada y realizada por un propósito, el cual nos es manifestado por su autor en el prólogo: "El tema principal de este libro no reside tanto en un tópico astronómico particular, cuanto en un intento de excluir la coincidencia y el azar de nuestra consideración. Los capítulos primero y último no tienen, de hecho, nada en común, pero están vinculados por esta aspiración fundamental." Como se ve, una preocupación de carácter epistemológico. Lo que explica la presencia de cinco capítulos destinados a discutir el problema teórico de la astronomía: teorías modernas del universo; cómo estas teorías pueden ser comprobadas o no en la actividad práctica y, finalmente, qué vislumbramos más allá de las fronteras de la astronomía.

La actual edición de *Frontiers of Astronomy* es la primera en español y se debe la traducción a Lya K. de Cardoza y Luis Rivera Terrazas. Con el fin de aumentar su valor didáctico ha sido profusamente ilustrada con 59 magníficas fotografías y más de 60 dibujos. Tiene un total de 422 páginas.—J. M. L.

## La Editorial Payot y el problema indoeuropeo

La Editorial Payot, de París, Francia, ha realizado las gestiones necesarias a fin de poder adquirir los derechos para la traducción y publicación de el libro del doctor Pedro Bosch Gimpera, *El problema indoeuropeo*.

El doctor Bosch Gimpera, investigador de carrera de la UNAM, ha publicado recientemente, en la Imprenta Universitaria y bajo los auspicios del Instituto de Historia, la mencionada obra. Ella ha sido el fruto de muchos años de investigación y de estudio por parte del autor, y contribuye en forma determinante a aclarar uno de los más inquietantes problemas a que se enfrentan tanto antropólogos, como arqueólogos, lingüistas, etcétera.

A más de la distinción marcada por el interés de la Editorial Payot, Bosch Gimpera, debido a su constante laboriosidad, ha merecido asimismo el alto honor de ser nombrado Vicepresidente honorario de la Société Préhistorique de Francia.

## Grabaciones

Como se informó oportunamente, la UNAM está llevando a cabo grabaciones de trozos selectos de obras de autores vivos. Hasta la fecha se han editado los discos de Martín Luis Guzmán, Carlos Pellicer y Jaime Torres Bodet.

Estas ediciones grabadas son acompañadas por un folleto impreso que comprende el texto de las obras leídas por sus autores, una nota crítica alrededor de su personalidad literaria y una breve biografía de cada uno de ellos.

Entre las próximas grabaciones se encuentran las de José Gorostiza, León Felipe, Salvador Novo y Agustín Yáñez.

También se harán discos con las obras de autores muertos, como los poemas de López Velarde que serán leídos por Juan José Arreola.

## Observaciones y prácticas

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM ha programado para el presente año diversas actividades de observación y práctica para los estudiantes de la propia escuela; práctica de los conocimientos adquiridos en las aulas, y observaciones de interés en el acercamiento a algunos problemas sociales nacionales.

Con tal objeto, se realizarán visitas a distintos lugares del Distrito Federal y de la nación; para este último caso se destinan los períodos de vacaciones, por ejemplo, para el mes de septiembre se visitarán la cuenca del Papaloapan y el Valle del Mezquital. En cuanto a las observaciones en el Distrito Federal, se harán estudios sobre algunos aspectos de la educación primaria y en particular sobre los problemas del maestro. De este modo el alumno estará en contacto con las realidades objetivas del medio en que se desenvolverá más tarde como profesional.

Al finalizar el plan de actividades anuales, los grupos se pondrán en contacto con los centros coordinadores indigenistas e industriales.

# XI SERIE DE CONCIERTOS

## AUDITORIO DE MEDICINA

### CIUDAD UNIVERSITARIA

## I

Martes 14 de junio a las 19 horas

Canciones arcaicas . . . . .	<i>Ponce</i>
Dos canciones . . . . .	<i>Galindo</i>
Soprano, Irma González	
Canciones argentinas . . . . .	<i>López Buchardo</i>
Siete canciones . . . . .	<i>Revueltas</i>
Tenor, Carlos Puig	
Siete canciones . . . . .	<i>Falla</i>
Soprano, Irma González	

## II

Martes 21 de junio a las 19 horas

Cuarteto . . . . .	<i>Chávez</i>
Cuarteto Lener	
Barcarola . . . . .	<i>Tansman</i>
Dos Estudios . . . . .	<i>Villa-Lobos</i>
Homenaje a Debussy . . . . .	<i>Falla</i>
Sonata . . . . .	<i>Castelnuovo Tedesco</i>
Guitarra, Manuel López Ramos	
Cuarteto . . . . .	<i>Sostakovich</i>
Cuarteto Lener	

## III

Martes 28 de junio a las 19 horas

Prólogo do bebé . . . . .	<i>Villa-Lobos</i>
Gaspard de la nuit . . . . .	<i>Ravel</i>
Piano, Ma. Teresa Rodríguez	
Serenata (oboe y fagot) . . . . .	<i>Cor de Groot</i>
(Estreno en México)	
Trío (piano, oboe y fagot) . . . . .	<i>Poulenc</i>
Piano, Ma. Teresa Rodríguez	
Oboe, Sally van den Berg	
Fagot, Luis Salomons	

## IV

Martes 5 de julio a las 19 horas

Nocturnos . . . . .	<i>Bloch</i>
Trío . . . . .	<i>Ravel</i>
Trío . . . . .	<i>Pizzetti</i>
Piano, Miguel García Mora	
Violín, Franco Ferrari	
Chelo, Sally van den Berg	

## V

Martes 12 de julio a las 19 horas

(Este programa será formado con las obras que el público elija entre las que integran los cuatro anteriores conciertos.)

ENTRADA POR CONCIERTO \$ 2.00

ABONO A 5 CONCIERTOS \$ 10.00

(De venta en el 10º piso de la Torre de la Rectoría)

## TEMAS DEL SIGLO XX

JUNIO DE 1960

Miércoles 15. LA GUERRA DE ESPAÑA. Max Aub.

Viernes 17: EL EXISTENCIALISMO. Ricardo Guerra.

Miércoles 22: LA ANGUSTIA DE NUESTRO TIEMPO. Ramón de la Fuente.

Viernes 24: LOS PAÍSES SUBDESARROLLADOS Y LA REVOLUCIÓN. Enrique González Pedrero.

Miércoles 29: CAPITALISMO Y LIBERALISMO. Francisco López Cámara.

En el ATENEO ESPAÑOL, Morelos 26 a las 20 horas

### DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

# Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis*

## MEDICOS CIRUJANOS

Hermelinda Mercedes Irizarri Corde-ro. *Consideraciones generales sobre ausencia congénita de vagina.*

Moisés Wulfovich Bialostotsky. *Bloqueo de nervios pudendos por vía transvaginal en el trabajo de parto.*

Velvl Shor Pinsker. *El hirsutismo en la mujer. Su valor clínico.*

Javier Jorge Herrera Deschamps. *Electrolitos, agua y equilibrio ácido base.*

Antonio Martínez Rodríguez. *Estado actual del parto distócico.*

Arón Ary Risker. *La Kanamicina en el tratamiento de la tuberculosis pulmonar. (Contribución a su estudio.)*

Acela Pérez Alfaro. *La Perfenazina en los vómitos del embarazo.*

Manuel Sack Renner. *Contribución al estudio de la Kanamicina.*

Gustavo Débora Rodarte. *Tratamiento de pseudoartrosis de pierna.*

Rolando Ocampo Le Royal. *Carcinoma de lengua. Experiencia de la unidad de cancerología (Pab. N° 13) del Hospital General.*

Bernardo Marcushamer Miller. *La Iproniazida en los procesos vasculares periféricos con claudicación intermitente. Ensayo preliminar.*

José Mariano Bolaños Estrada. *Aspecto hematológico de las infectopatas.*

Mercedes Meza Gómez Palacio. *Observaciones psicológicas en pacientes con traumatismos cráneo-encefálicos.*

Ronaldo Zafra Ayala. *Estudio clínico y terapéutico de las heridas penetrantes del tórax.*

José Armando Ponce Rodríguez. *Hermitomía crural por vía inguinal.*

## CIRUJANOS DENTISTAS

Pedro Farro Jorge. *Diferentes técnicas en la toma de impresiones en dentaduras totales.*

Consuelo Viguera Perdomo. *Las encías. Importancia de conocerlas sanas y enfermas.*

## MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Manuel Perdomo Pumarino. *Informe de servicio social en el municipio de Papantla, Ver.*

## LICENCIADOS EN DERECHO

Miguel Orrico Alarcón. *Comentarios a la ley de impuestos y fomento a la minería.*

Leonardo Graham Fernández. *La causal superviniente de rescisión en el derecho del trabajo mexicano.*

Jesús Enríquez Burgos. *La relatividad de las sentencias de amparo.*

## LICENCIADO EN ECONOMIA

Horacio Flores de la Peña.

## CONTADORES PUBLICOS

José María Badillo Hermosillo. *Contabilidad de los Municipios.*

Francisco José Chévez Robelo. *El método de valoración de inventarios en los grandes almacenes.*

Martín García Lozano. *Un estudio sobre los resultados de los bancos de depósito.*

Carlos Quesnel Arróniz. *Cooperativas pesqueras.*

Héctor Ladrón de Guevara de la Torre. *Finalidad de la auditoría interna en los negocios.*

Cipriano Alejandro Menchaca Monjaraz. *Prevención de la quiebra en las Instituciones de Crédito y Organizaciones Auxiliares.*

Enrique Gallego Pérez. *El contrato de reaseguro, su funcionamiento y aplicación en la contabilidad de las empresas mexicanas de seguros.*

## INGENIERO DE MINAS Y METALURGISTA

José Campos Campos. *Explotación y concentración de minerales en la mina "La Esmeralda" de Parral, Chih.*

## INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Francisco Javier Cruzado Tron. *Estudio de los bornos eléctricos para la producción de acero.*

Manuel Reznik Kalinka. *Primera transmisión a 250,000 volts en México de la planta de Mazatepec al Distrito Federal.*

## INGENIEROS CIVILES

Oscar de la Torre Rangel. *Análisis y diseño de la estructura de acero para la gradería del auditorio de academias del Centro Médico del Distrito Federal.*

José Manuel Garza Léycogui. *Cálculo de la estructura para un paso a desnivel esviado.*

Gabriel del Val Calleja. *Diseño completo de la cimentación y la estructura de concreto reforzado para un edificio de once pisos.*

Mario López Zambada. *Estudio de las terracerías y pavimento del camino Imuris, Cananea.*

Francisco Maximiliano Preciado Cisneros. *Proyecto de abastecimiento de agua potable en Unión de Tula, Jalisco.*

## DOCTOR EN LETRAS (especializado en Historia)

James Charles Shields. *Inmigración y colonización durante el segundo imperio.*

## MAESTRO EN PSICOLOGIA

Aristeo Lomelí Escalante. *Investigación motivacional del consumo de azúcar del mexicano.*

## MAESTRO EN FILOSOFIA

Pablo Hernández García. *El bien común.*

## DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Virginia Domínguez Juárez.

Dea Ruiz Lopart.

Rosa María Granados Zubieta.

## MENCION HONORIFICA

Roberto Girón González. *Lic. en Derecho.*

## Mesas Redondas

El próximo día 14 del actual, dará principio en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, una serie de 9 mesas redondas con el tema general de "La Herencia cultural de la Revolución Mexicana".

Las charlas versarán sobre los temas de: música, plástica, cine, novela, cuento, periodismo, teatro, ciencia y educación, y el pensamiento de lo mexicano.

Para la celebración de estas mesas redondas, se ha invitado a personas de reconocidos conocimientos en las diferentes ramas que se tratarán, entre los que se encuentran Ramón Vargas, Alberto Hijar, Carlos Zorrilla, Juan Bron, Jaime Labastida y otras personas más.

Las sesiones se llevarán a cabo a las 19.30 horas y el público podrá participar en las discusiones después que lo hayan hecho los participantes básicos, con una intervención máxima de 5 minutos.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs.**

**XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada**

**XEYU 9600 kcs.**

**Onda larga**

**Onda corta**

**Director:**

**Lic. Pedro Rojas**

**Director Artístico: Raúl López Malo**

**ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.**

**Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399**

## LUNES 13

## MARTES 14

## MIÉRCOLES 15

- |       |   |       |   |       |  |
|-------|---|-------|---|-------|--|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural.  | 13.05 | Noticiero de Información Cultural.  | 13.05 | Noticiero de Información Cultural.   |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 2 del Cielo "La Cetra". <b>Marcello</b> . 2. Concierto en La Menor, Op. 129 — para cello y orquesta. <b>Schumann</b> . 3. Sinfonía N° 35 en Re Mayor, K. 385 "Haffner", <b>Mozart</b> . 4. Sinfonietta en Re Mayor. <b>Haffner</b> .                        | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor Op. 8. <b>Corelli</b> . 2. Doble Concierto en La Menor. <b>Brahms</b> . 3. Sinfonía N° 6, en Do Mayor. <b>Schubert</b> . 4. Fantasía para piano y orquesta. <b>Debussy</b> .  | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 12. <b>Corelli</b> . 2. Concierto — para oboe y orquesta. <b>Cimarosa</b> . 3. Concierto en Re Mayor, Op. 101 — para cello y orquesta. <b>Haydn</b> . 4. Sinfonía N° 4. <b>Mendelssohn</b> . |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. <b>Lección XIX</b> . (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 14 a las 14.30 horas.) 2. Canciones de Jamaica. 3. Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.                         | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. <b>Lección XIX</b> . (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. Canciones de Brasil. 3. Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.   | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. <b>Lección XX</b> . (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 16 a las 14.30 horas.) 2. Música de las Islas Baleares.                                   |
| 15.00 | Programa Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.   | 15.00 | 3. Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.   | 15.00 | 3. Curso de Etica, a cargo del doctor Ricardo Guerra.  |
| 15.30 | Bach. Preludios y Fugas de "El Clavecín Bien Temperado".  | 15.30 | <b>Beethoven</b> . Sonata N° 9, Op. 47 "Kreutzer".  | 15.30 | <b>Beethoven</b> . Gran Fuga en Si Mayor, Op. 133. <b>Mozart</b> . Cuarteto en Do Mayor K. 157.  |
| 15.45 | <b>Cartelera Cultural</b> .   | 16.00 | <b>Cartelera Cultural</b> .   | 16.00 | <b>Cartelera Cultural</b> .  |
| 16.00 | <b>Haydn</b> . Sonatas Nos. 27 y 50, para piano. <b>Schubert</b> . Cuarteto N° 9 en Sol Menor.  | 16.05 | <b>Liszt</b> . Concierto N° 2, en La Mayor, para piano y orquesta. <b>Sibelius</b> . Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39.   | 16.05 | <b>Schubert</b> . Sonatina N° 1, en Re Mayor, Op. 137. <b>Brahms</b> . Quinteto en Fa Menor, Op. 34 — para clarinete y cuerdas.  |
| 16.05 | <b>Rimsky-Korsakow</b> . Scheherezada, Suite Sinfónica. <b>Saint-Saens</b> . Suite Argelina Op. 60.   | 17.00 | <b>Cine-Club Universitario</b> .  | 17.00 | <b>Dvorak</b> . Danzas Esclavas.   |
| 17.00 | Lecturas en Radio Universidad.  | 17.30 | <b>Beethoven</b> . Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1.  | 17.30 | <b>Schubert</b> . Rondós. <b>Brahms</b> . Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 100.  |
| 18.00 | <b>Bartok</b> . Música de la Suite para Niños.  | 18.00 | Lecturas en Radio Universidad.  | 18.00 | Lecturas en Radio Universidad.   |
| 18.30 | El Índice de los Críticos.  | 18.30 | <b>Smetana</b> . Música del Cielo Sinfónico "Mi Patria".  | 18.30 | <b>Schumann</b> . Sonata N° 3.   |
| 19.00 | <b>Villa-Lobos</b> . Uirapuru. Poema Sinfónico.   | 19.00 | Noticiero Cultural de la UNESCO.  | 19.00 | El Índice de los Críticos.   |
| 19.10 | "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.   | 19.10 | <b>Handel</b> . Sonatas Nos. 1 y 2 — para flauta y clavicémbalo.  | 19.10 | <b>Boccherini</b> . Trío N° 2, en Sol Mayor, Op. 35.   |
| 19.30 | <b>Mundo Universitario</b> .  | 19.30 | "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.   | 19.30 | Curso de Etica, a cargo del doctor Ricardo Guerra.   |
| 19.55 | <b>Telemann</b> . Sonata a Quattro en La Mayor — para Orquesta de Cámara. <b>Telemann</b> . Concierto en Re Menor — para Oboe y Orquesta. <b>Beethoven</b> . Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67.   | 20.00 | <b>Mozart</b> . Concierto N° 3, en Sol Mayor K. 216 — para violín y orquesta. <b>Schubert</b> . Sinfonía en Do Mayor Op. 140.   | 19.55 | <b>Mundo Universitario</b> .   |
| 20.00 | Revista Cultural de Radio Universidad.  | 20.00 | <b>Sala de Conciertos DM Nacional</b> . 1. Concierto en Sol Mayor — para cello cuerdas y cémbalo. <b>Vivaldi</b> . 2. Sinfonía N° 8 en Sol. <b>Haydn</b> .  | 20.00 | <b>Bruch</b> . Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44 — para violín y orquesta. <b>Beethoven</b> . Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60.  |
| 20.00 | Ventana al Mundo. Bélgica.  | 21.00 | <b>Ventana al Mundo</b> . Holanda.  | 20.00 | <b>Mi Trato con Artistas</b> . Programa a cargo de Pita Amor.  |
| 21.00 | Curso de Francés. <b>Lección XIX</b> .  | 21.30 | Curso de Francés. <b>Lección XIX</b> .  | 21.30 | <b>Chopin</b> . Variaciones Brillantes. Op. 12. <b>Rachmaninoff</b> . Variaciones Sobre un Tema de Chopin, Op. 22.   |
| 21.30 | <b>Liszt</b> . Fantasía Húngara.  | 22.00 | El Progreso de la Ciencia.  | 21.30 | Curso de Francés. <b>Lección XX</b> .  |
| 22.00 | La Hora Selecta Panamericana.   | 22.15 | <b>Haydn</b> . Concierto en Mi Bemol Mayor — para trompeta y orquesta. <b>Mozart</b> . Sinfonía N° 18, en Fa Mayor K. 130.  | 22.00 | México y su Música.  |
| 22.00 | Panorama Universal de la Cultura.   | 22.30 | <b>Panorama Universal de la Cultura</b> .   | 22.15 | <b>De Falla</b> . El Sombrero de Tres Picos. <b>Prokofiev</b> . Sinfonía "Clásica".  |
| 22.15 | Concierto de Medianoche. 1. Sonata para violín, cello y doble bajo. <b>Rossini</b> . 2. Concierto en Sol Menor — para piano y orquesta. <b>Cambini</b> . 3. Sinfonía N° 3 Op. 55 <b>Beethoven</b> . 4. Alborada — para piano y 18 instrumentos. <b>Poulenc</b> . 5. Canto de Alegría. <b>Honegger</b> . | 23.00 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Menor — para violín y orquesta. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 "L'Estro Armonico". <b>Vivaldi</b> . 3. Sinfonía N° 2. <b>Schumann</b> . 4. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. <b>Bartok</b> . 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". <b>Wagner</b> . | 22.30 | <b>Panorama Universal de la Cultura</b> .  |
| 22.30 | Panorama Universal de la Cultura.   | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Menor — para violín y orquesta. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 "L'Estro Armonico". <b>Vivaldi</b> . 3. Sinfonía N° 2. <b>Schumann</b> . 4. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. <b>Bartok</b> . 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". <b>Wagner</b> . | 22.30 | Curso de Francés. <b>Lección XX</b> .  |
| 23.00 | Concierto de Medianoche. 1. Sonata para violín, cello y doble bajo. <b>Rossini</b> . 2. Concierto en Sol Menor — para piano y orquesta. <b>Cambini</b> . 3. Sinfonía N° 3 Op. 55 <b>Beethoven</b> . 4. Alborada — para piano y 18 instrumentos. <b>Poulenc</b> . 5. Canto de Alegría. <b>Honegger</b> . | 1.00  | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Menor — para violín y orquesta. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 "L'Estro Armonico". <b>Vivaldi</b> . 3. Sinfonía N° 2. <b>Schumann</b> . 4. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. <b>Bartok</b> . 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". <b>Wagner</b> . | 22.35 | <b>De Falla</b> . El Sombrero de Tres Picos. <b>Prokofiev</b> . Sinfonía "Clásica".  |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Sonata para violín, cello y doble bajo. <b>Rossini</b> . 2. Concierto en Sol Menor — para piano y orquesta. <b>Cambini</b> . 3. Sinfonía N° 3 Op. 55 <b>Beethoven</b> . 4. Alborada — para piano y 18 instrumentos. <b>Poulenc</b> . 5. Canto de Alegría. <b>Honegger</b> . | 1.00  | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Menor — para violín y orquesta. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 "L'Estro Armonico". <b>Vivaldi</b> . 3. Sinfonía N° 2. <b>Schumann</b> . 4. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. <b>Bartok</b> . 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". <b>Wagner</b> . | 23.00 | <b>Panorama Universal de la Cultura</b> .  |
| 1.00  | Concierto de Medianoche. 1. Sonata para violín, cello y doble bajo. <b>Rossini</b> . 2. Concierto en Sol Menor — para piano y orquesta. <b>Cambini</b> . 3. Sinfonía N° 3 Op. 55 <b>Beethoven</b> . 4. Alborada — para piano y 18 instrumentos. <b>Poulenc</b> . 5. Canto de Alegría. <b>Honegger</b> . | 1.00  | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Menor — para violín y orquesta. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 "L'Estro Armonico". <b>Vivaldi</b> . 3. Sinfonía N° 2. <b>Schumann</b> . 4. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. <b>Bartok</b> . 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". <b>Wagner</b> . | 23.10 | 1. Música de Agua y Música de los Fuegos Reales de Artificio.  |
|       |   |       |   | 1.00  | <b>Handel</b> . 2. Concierto en Sol Mayor — para flauta y orquesta. <b>Pergolesi</b> . 3. Historia de Natividad. <b>Schutz</b> . 4. Pieza de Concierto Op. 54 — para arpa y orquesta. <b>Saint-Saens</b> .                               |

## JUEVES 16

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para Cuerdas. Paisiello. 2. Concierto N° 2, para piano y orquesta. Weber. 3. Concierto N° 8, Op. 47 — para violín y orquesta. Spohr.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XX.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Canciones y Danzas de Grecia y Bulgaria.**
- 15.00 **3. Curso de Ética,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Boccherini.** Sonata en La Mayor, para cello y piano. **Mozart.** Sonata K. 376 — para piano y violín.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Dvorak.** Concierto para violín y orquesta. **Saint-Saens.** El Carnaval de los Animales.
- 17.00 **Alfven.** Rapsodia Sueca.
- 17.15 **Música de Victor Young.**
- 17.30 **Chopin.** Seherzos y Nocturnos.
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **Franck.** Coral N° 3, en La Menor — para órgano. **Bach.** Passacaglia y Fuga en Do Menor, para órgano.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la UNESCO.**
- 19.10 **Glazounow.** Concierto para violín y orquesta.
- 19.30 **Curso de Ética,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Franck.** Variaciones Sinfónicas. — para piano y orquesta. **Tschaikowsky.** Sinfonía N° 4, en Fa Menor.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 19 a las 20.30 horas.)
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. El Cazador Furtivo — Obertura. Weber. 2. Fantasia Coral Op. 80. **Beethoven.**
- 21.30 **Venta al Mundo.**
- 22.00 **Curso de Francés. Lección XX.**
- 22.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 22.30 **Programa Homenaje.** Edward Grieg (1843-1907).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Sinfonías Nos. 1 y 6. **Boyce.** 2. Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Mendelssohn.** 3. Carnaval. **Schumann.** 4. Sinfonía N° 4, en La Menor, Op. 63. **Sibelius.**

## VIERNES 17

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Fa Mayor N° 6 — para Orquesta de Cuerdas. **Scarlatti.** 2. Concierto Grosso N° 8 "L'Estro Armonico". **Vivaldi.** 3. Suite en La Menor — para flauta y orquesta. **Telemann.** 4. Sinfonía N° 3. **Schubert.**

- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXI.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 18 a las 14.30 horas.) 2. **Canciones y Danzas Folklóricas Rusas.**
- 15.00 **3. Temas de Psicología. "Aspectos de la Psicología del Sueño",** a cargo del doctor José Luis González.
- 15.30 **Bach.** Partita N° 6, en Mi Menor, para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Smetana.** El Moldavia. Poema Sinfónico. **Dvorak.** Sinfonía N° 5 en Mi Menor. "El Nuevo Mundo".
- 17.00 **Villa-Lobos.** **Bachianas Brasileiras N° 6.** **Castelnuovo Tedesco.** Quinteto Op. 143, para guitarra y cuarteto.
- 17.30 **Grieg.** Concierto en La Menor, Op. 16 para piano y orquesta.
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **Mozart.** Ocho Minuetos con Tríos K. 315a. **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 433.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Bach.** Passacaglia en Do Menor para orquesta.
- 19.30 **Temas de Psicología. "Aspectos de la Psicología del Sueño",** a cargo del doctor José Luis González.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Saint-Saens.** Introducción y Rondó Caprichoso. **Tschaikowsky.** Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 21.00 **Programa Homenaje.** Charles Francois Gounod.
- 21.30 **Ventana al Mundo. Suecia.**
- 22.00 **Curso de Francés. Lección XXI.**
- 22.15 **Mozart.** Motetes.
- 22.30 **Cimara.** Concierto para dos flautas y orquesta. **Mozart.** Pequeña Serenata K. 525.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto N° 1 en Re Mayor, Op. 3. **Gaminiani.** 2. Concierto en Do Mayor, K. 299, para flauta, arpa y orquesta. **Mozart.** 3. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 100, en Sol Mayor "Militar", **Haydn.**

## SABADO 18

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 2, en Fa Mayor. **Bach.** 2. Concierto

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- N° 2, para piano y orquesta. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor. **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XXI.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Canciones Negro Esrituales.**
- 15.00 **3. Temas de Psicología. "Aspectos de la Psicología del Sueño",** a cargo del doctor José Luis González.
- 15.30 **Schubert.** Impromptu N° 1, en Fa Menor, Op. 142. **Beethoven.** Sonata N° 14, para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Tschaikowsky.** Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Khachaturian.** Suite Gayne N° 1.
- 17.00 **Beethoven.** Treinta y Dos Variaciones en Do Menor y Seis Bagatelas, Op. 126.
- 17.30 **Siqueira.** Xango. Cantata Afro-Brasileña. **Villa-Lobos.** Noneto. "Impresión Rápida de Brasil."
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Programa Homenaje.** Leonid Andrejew (1871-1919).
- 19.30 **Temas de Psicología. "Aspectos de la Psicología del Sueño",** a cargo del doctor José Luis González.
- 20.00 **Rachmaninoff.** Rapsodia Op. 43, sobre un tema de Paganini — para piano y orquesta. **Balakev.** Sinfonía N° 1, en Do Mayor.
- 21.00 **Mozart.** Danzas Alemanas con Tríos K. 509. **Beethoven.** — Siete Bagatelas, Op. 33.
- 21.30 **Ventana al Mundo. E. A. U.**
- 22.00 **Curso de Francés. Lección XXI.**
- 22.15 **Música Folklórica de Austria.**
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Sonata para orquesta de Cámara. **Rossini.** 2. Concierto en Do Menor, para oboe y orquesta. **Marcello.** 3. Concierto N° 1, para violín y orquesta. **Bach.** 4. Sinfonía N° 2. **Mendelssohn.** 5. Suite de Ballet. **Menotti.**

## DOMINGO 19

- 10.05 **Coros Vascos y Canciones Napolitanas.**
- 10.30 **Brahms.** Variaciones para piano sobre un tema de Haydn. **Schumann.** Andante y Variaciones, Op. 46.
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Cinco Danzas Alemanas, Siete Tríos y Coda. **Schubert.** 2. Concierto N° 1, para piano y orquesta. **Mendelssohn.** 3. Sinfonía en Do Mayor. **Bizet.** 4. Sinfonía N° 11, "1905". **Shostakovitch.**
- 13.00 **Bach.** Preludios y Fugas del "Clavecín Bien Temperado". **Beethoven.** Piezas para piano.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Sudamericana. 2. Canciones Tradicionales Rusas.
- 14.00 **El Cine y la Crítica.** Producción de Nancy Cárdenas.
- 14.30 **Schumann.** Sonata N° 2, en Re Menor, Op. 121.

- 15.00 **Concierto Sinfónico.**  
 16.00 **Programa Homenaje.** Hugues Feli-  
 cité Lamennais (1782-1854).  
 16.30 **Vaughan Williams.** Sinfonía N°  
 8, en Re Menor.  
 17.00 **Mendelssohn.** Obras para piano.  
 17.30 **Concierto Especial de Radio**  
**Universidad.** Solicitudes del Au-  
 ditorio.  
 18.30 **Música Folklorica.**  
 19.00 **Música de Cámara.** Mozart.  
 Cuarteto en Re Menor K. 421.  
**Chopin.** Trío en Sol Menor,  
 Op. 8.  
 20.00 **Música Coral.**  
 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de  
 educación y concurso a cargo  
 del profesor Carlos Illescas, con  
 obsequio de libros para el audi-  
 torio. Producción de Radio Uni-  
 versidad y la Dirección de Pu-  
 blicaciones.  
 21.00 **Gran Concierto.** 1. Concierto en  
 a Do Mayor, para dos trompetas  
 y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto  
 1.00 en Do, Op. 56, para violín,  
 cello, piano y orquesta. **Beetho-**  
**ven.** 3. Sinfonía N° 4. **Schumann.**

### Catálogo de la Librería Universitaria

La Librería Universitaria acaba de poner en circulación un nuevo catálogo de los libros impresos por la UNAM y que se encuentran a la disposición del público.

Para facilitar el manejo del Catálogo se ha convenido dividirlo en grupos específicos, que alcanzan un total de veintisiete, y en agregar al final un índice alfabético de autores.

Las personas interesadas en adquirir un ejemplar, pueden hacerlo

en la Librería Universitaria, Ciudad Universitaria, o en Justo Sierra 16. Su distribución es gratuita.

### Observatorio Astronómico Nacional

Con el equipo que cuenta el Observatorio Astronómico Nacional es posible realizar las siguientes investigaciones: a) Distribución, estructura y desarrollo de los grupos de manchas solares; b) Estructura de la cronósfera; c) Desarrollo de los centros de actividad solar y de los fenómenos asociados con dichos centros; d) Desarrollo, estructura y evolución de los filamentos y de las prominencias solares; e) Desarrollo, estructura y evolución de las ráfagas solares y de los fenómenos asociados a estos eventos, tales como prominencias de manchas, brotes o emisiones de materiales durante el desarrollo de una ráfaga, efectos de las ráfagas sobre las eminencias vecinas, etcétera.

Una de las investigaciones que se realizan en el Observatorio Astronómico Nacional de la Universidad, es la que realizan los astrónomos, en relación con las estrellas de poca luminosidad, sumergidas en material interestelar.

El estudio de este peculiar tipo estelar y su asociación con nubes cósmicas es de fundamental importancia en el problema de la evolución de los entes celestes. Mediante las cámaras especiales que se poseen se ha descubierto, además de algu-

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
nueva Imprenta Universitaria.  
Ciudad Universitaria, México 20,  
D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

nos objetos que muy probablemente representan momentos iniciales en la formación de una estrella, varios centenares de estrellas con características peculiares en la Nebulosa de Orión y en algunas otras regiones que se distinguen por la obvia existencia de nubes cósmicas.

Entre las estrellas encontradas algunas muestran variaciones sorprendentemente rápidas: en cuestión de segundos o de minutos cambian de luminosidad, como si en ellas se hubiera verificado una instantánea y tremenda explosión.

IMPRESA UNIVERSITARIA

