



MÚSICA DEL SIGLO XX

Entre los oyentes habituales de música se destacan claramente dos bandos: el que se apega al hábito de escuchar a los "consagrados", los clásicos, y el que prefiere los conciertos formados exclusivamente con lo nuevo, lo ultramoderno.

Ambos bandos de melómanos, bien caracterizados entre el público, adolecen de contrarios defectos. Los primeros, conservadores, que rinden justo culto a los grandes maestros del pasado, cometen injusticias frecuentes con los compositores de épocas posteriores o con los contemporáneos. En realidad, en ese sentido, hacen lo mismo que los aficionados a la ópera "verista" del XIX o los principios del XX: limitar la existencia de la música digna de ser oída a una sola de sus parcelas.

El segundo bando, compuesto en general por la su-puesta élite de los aficionados a la música, es, en medio de su snobismo, mucho más radical que el primero: anticonservador por excelencia, no sólo quiere prescindir de los clásicos, valiosos pero bien conocidos, sino de los contemporáneos ya "muy oídos": Ravel, Poulenc, Falla, Stravinsky, Bartok. Para estos ultramodernos oyentes musicales no existe en realidad más que el futuro, lo supraactual. Pero este futuro estará vacío si no se nutre de la gigantesca experiencia artística, culta y popular, que el hombre y el oyente musical han acumulado en muchos siglos.

La música es, en verdad, mucho más que eso, y las audiciones musicales de un verdadero conocedor de la música deben estar compuestas, siempre, por mucho más de lo que los dos bandos de melómanos pretenden.

Los componentes del segundo bando suelen rechazar como conservador un programa destinado a músicos del siglo XX que, en el fondo, no han sido si-

quiera completamente asimilados y valorados por la crítica, y mucho menos por la gran masa de los melómanos. Esto es tan inaceptable como rechazar la representación de una obra de Lorca (o una de Lope de Vega) por conservadora en el campo de la interpretación teatral. El criterio retrógrado no consiste en la lectura de los autores antiguos, sino en la sumisión del trabajo literario actual a las concepciones y modelos propios de otra etapa histórica.

La Universidad, cuando se interesa en la difusión de la música, tiene que hacerlo académicamente, sin dejarse llevar por esas tendencias unilaterales que la obligarían a reducir tan arbitrariamente el contenido de sus conciertos, en una forma u otra.

Para comprender la música moderna es imprescindible haber penetrado en la que históricamente le sirve de base y de fuente. Para comprender la música antigua o pasada, es imprescindible conocer la moderna, y la ultramoderna, puesto que ellas representan lo que el hombre de nuestros días ha tomado y aprendido del arte que lo precede.

Es lícito entonces, e indispensable, organizar conciertos que tengan como objetivo fomentar el conocimiento de cualquier etapa de la creación musical; como es lícito editar libros y montar obras que pertenezcan a cualquier época significativa de la literatura.

En su XI serie de conciertos, que en páginas interiores se anuncian, la Dirección General de Difusión Cultural, y su sección de música, han decidido abordar por eso las obras de algunos grandes compositores del siglo XX que, pese a las apariencias, no han sido aún por nosotros suficientemente oídos para que, cuando lo sean, volvamos a oírlos.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria (Dirección General de Difusión Cultural.)

Lunes 6

MESA REDONDA: *La influencia del medio ambiente en la creación literaria.* Con la participación de Rosario Castellanos, Antonio Castro Leal, Guadalupe Dueñas, Justino Fernández, Miguel León Portilla y Sergio Magaña. Acto organizado por el Centro Mexicano de Escritores con motivo de la visita a México de Katherine Anne Porter. Teatro de la Biblioteca "Benjamin Franklin", calle de Niza Núm. 53. A las 19.30 horas.

Martes 7

CONFERENCIA: José Luis González de León, *Análisis cinematográfico*. Conferencia dentro de la serie *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad.

Miércoles 8

CONFERENCIA: *Eli de Gortari*, "La era de la energía nuclear". Ciclo de conferencias, *Temas del siglo xx*. Sección de Literatura de la Dirección General de Difusión Cultural. Ateneo Español, calle de Morelos Núm. 26, a las 20 horas.

Jueves 9

CONFERENCIA: Juan de la Cabada, *El argumento*. Conferencia dentro de la serie *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONFERENCIA: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "Efectos genéticos de la irradiación crónica del organismo humano". Conferencia dentro del curso *Radiaciones y salud pública*. El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón Núm. 23. A las 20 horas.

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria", programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 21 horas por XEUN (Radio Universidad).

Viernes 10

CONFERENCIA: Juan de la Cabada, *El argumento*. Conferencia dentro de la serie *50 lecciones de cine* organizada por la Sección de Actividades Cinematográficas. Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 20 horas. Inscripciones en la Secretaría de la Facultad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONFERENCIA: *Victor Flores Olea*, "¿El Marxismo es un Humanismo?" Ciclo de conferencias, *Temas del siglo xx*. Sección de Literatura de la Dirección General de Difusión Cultural. Ateneo Español, calle de Morelos Núm. 26, a las 20 horas.

Domingo 12

EXCURSION a Tula, Hgo. Se visitarán la iglesia y convento, Tlathuelilpan y la zona arqueológica. Salida en la Plaza de Santo Domingo a las 8.30 horas. Profesor José Servín Palencia. (Dirección General de Difusión Cultural.)

VISITA a San Ángel. Se visitará El Carmen, San Jacinto, Cámara de los Secretos, Puente y Pulpito de Río, Chimalistac, Panzacola y San Antonio. Cita en la Iglesia del Carmen a las 10 horas. Profesora Rosa de Lourdes Camelo. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria", programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 21 horas por XEUN (Radio Universidad).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

Servicio de cafetería

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

la reposición de

"LA MAQUINA DE SUMAR"

de ELMER RICE

con:

Eugenio Padilla, Consuelo Landa, María Cubas, Federico Dorantes, Sergio Contreras, Natividad Reséndiz, Antonio Abrach, Ruth Solís, Jorge Olivares, Silvia Villalobos, Sergio de Alva y Virgilio Leos.

Escenografías: Alejandro Luna.

Música: José Antonio Alcaraz.

Iluminación: Roberto Rojas.

Asistente del director: Sergio de Alva.

Dirección: EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ C.

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

funciones de martes a viernes a las 20 horas
sábados y domingos a las 18 y 20.30 horas

Estudiantes: \$ 3.00

General: \$ 6.00

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

Ultimo número de UNIVERSIDAD DE MEXICO

Ha salido el número 9 del volumen XIV de la *Revista de la Universidad de México* correspondiente al mes de mayo de 1960.

En la sección fija *La feria de los días*, J. G. T. nos da algunos consejos para no correr el riesgo, en nuestros días, de ser señalado como "comunista notorio y peligroso". Unas cuantas "cautelitas" nos evitan la calificación, o al menos son una garantía: "Lo mejor, claro, es no escribir en lo absoluto. Pues todo intelectual es sospechoso, sin embargo, si la vocación o el interés obligan al ejercicio literario; no aluda usted jamás, en términos elogiosos, o siquiera serenos, el tema de la Revolución Cubana", o "¡Cuidado con la crítica a las instituciones!"; "No es recomendable alabar al "pueblo"; etc.

Cuatro poemas de Rosario Castellanos con la fuerza inconfundible de esta escritora mexicana: "De noche la soltera/ se tiende sobre el lecho de agonía./ Brota un sudor de angustia a humedecer las sábanas/ y el vacío se puebla/ de diálogos y de hombres inventados." "¿Qué hay más débil que un dios? Gime hambriento y husmea/ la sangre de la víctima/ y come sacrificios y busca las entrañas/ de lo creado, para hundir en ellas/ sus cien dientes rapaces."

El poeta perseguido en el que J. M. Cohen nos ofrece una curiosa información acerca de la vida del poeta francés Théophile de Viau, autor del *Parnasse satirique*, condenado al destierro perpetuo en el mes de septiembre de 1624.



La calle de la gran ocasión (Dos diálogos), por Luisa Josefina Hernández, con dibujos de Salvador Pinoncelly.

¿De quién es la filosofía?, interesante ensayo de Emilio Uranga sobre la *filosofía de la filosofía*; concepción que ha sido propugnada, como manifiesta el mismo Uranga, por el doctor José Gaos "que sostiene a la vez, o por lo mismo, la filosofía como confesión personal".

Corriente alterna, por Octavio Paz, un estudio sobre el fenómeno de la creación literaria: "Nuestra perplejidad quizá desaparecería si, en lugar de pensar en un dios que obra como una droga, pensamos en una droga que obra como un dios. Quiero decir: si reemplazamos las nociones de azar, fatalidad y necesidad por las de gracia y libertad."

Entre las demás secciones podemos mencionar: *Documentos ¿Se dirige la U.R.S.S. hacia una creación artística y literaria?*, por François Fejto. En la sección *Artes plásticas*, Ramón Xirau nos habla de "Un nuevo libro sobre el cubismo"; se trata de *Cubism a history and analysis 1907-1914* de John Golding. La sección de *Música* de Jesús Bal y Gay está dedicada a "Rouget de Lisle y la Marsellesa". Finalmente, en *Libros* aparece una crítica de Luis Mario Schneider a *Obras completas (y otros cuentos)* de Augusto Monterroso intitulada "Monterroso: humor y verdad" y, de Ramón Xirau, "En castellano (Apuntes sobre Blas de Otero)" y una presentación de "Nuevos Poetas. Revista Mexicana de Literatura". J.M.L.

El hombre y el mundo

El Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de México acaba de publicar, dentro de su serie de filosofía contemporánea, el segundo de sus libros: *El hombre y el mundo*, de Hans Driesch. Reproducimos a continuación la nota que precede el texto del libro.

"Este libro no ha sido escrito para filósofos o eruditos ni, a fin de cuentas, para mis colegas, sino para 'todo el mundo', es decir, para cualquiera a quien interese una visión exhaustiva del universo, científicamente fundada" Preocupación constante del autor es determinar siempre, del modo más escrupuloso, dónde termina el saber y dónde comienza la fe o la conjetura. La cosmovisión por él ofrecida reconoce en todo momento los derechos de la ciencia, empleado este último concepto en toda su amplitud y riqueza de matices, lo que supone el rechazo de la vieja concepción mecanicista. Y en verdad, tras un penetrante y sugestivo análisis de la imagen natural o ingenua del mundo, el autor descubre en el fenómeno del error, y en el derivado de la duda, los determinantes del "gran viraje" que conduce de esa imagen natural a una concepción "crítica" del cosmos, cuyo fundamento es su famosa "doctrina del orden".

La primera parte de una filosofía que proceda críticamente, es decir, "que se dé cuenta cabal de sí misma", consiste en estudiar el orden de "mi mundo", esto es, del mundo de que soy consciente. El punto de partida lo forma en todo caso, en su inmediatez, lo experimentado o vivido, con sus tres distintos sectores: el de las significaciones, con el que se ocupan la lógica pura y las matemáticas, el de la naturaleza y el del alma. Para ir del reino de las vivencias al de lo real "en sí", la doctrina del orden debe salir de sí misma, pero "por razones de orden".

Lo "en sí" es para Driesch una hipótesis "no verificable", pero extraordinariamente fecunda, ya que permite entender mejor no sólo el fenómeno del conocimiento, sino el concepto de naturaleza y el sen-

tido de la acción humana. Por otra parte, es la puerta de acceso a la metafísica, "a la doctrina de que hay una realidad que sirve de base a lo que aparece".

El autor no sólo se declara enemigo de la concepción mecanicista del universo sino, en general, de todas las formas del llamado irracionalismo. Pero aboga por su racionalismo auténtico y completo, que nos haga entender la realidad "como es", pero sin inquirir "por qué" es así.

El texto se tradujo de la segunda versión alemana de la obra, en la cual no sólo amplía Driesch la primera, sino que reelabora por completo los temas. Según el testimonio de su hija "esta obra representa el último resumen, salido de su pluma, del trabajo filosófico de toda una vida".

Beca de la Minnesota Manufacturera de México

La Minnesota Manufacturera de México, ofrece una beca a estudiantes graduados por la cantidad de 2,500 dólares, para realizar estudios en la Escuela de Graduados de la Universidad de Minnesota, E.U.A.

Como requisitos se exige que los candidatos hayan terminado su carrera, que tengan conocimientos suficientes del idioma inglés, para lo cual deberán presentar un examen al entregar su solicitud, y que se comprometan a impartir una cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México a su regreso. Además, el becario deberá ser aceptado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Minnesota.

La beca comprenderá de septiembre de 1960 a junio de 1961. Los gastos de transporte del becario serán cubiertos también por la Minnesota Manufacturera de México.

El plazo para presentar solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria, vence el 30 de junio de 1960.

TRES MESAS REDONDAS EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Aula 1, a las 19.30 horas.

Junio 6

Literatos y Teóricos de la Arquitectura

Ponente: Ramón Vargas.

Junio 8

Rectas de Arquitectura

Ponente: Salvador Pino-celly.

Junio 10

No hay más Ruta que la Nuestra

Ponente: Alberto Hajar.

PARTICIPANTES:

Máximo Olivares, Ignacio Márquez, Víctor Manuel Harari, Benjamín Villanueva, Héctor García, José de Jesús Fonseca.

Presidentes:

Arqs. Vladimir Kaspé y Raúl Henríquez.

DIRECCION GENERAL
DE
DIFUSION CULTURAL

LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

pide a los estudiantes que participaron en el Primer Salón de Pintura Estudiantil que se presenten, a la mayor brevedad, en sus oficinas del 10º piso de la Torre de la Rectoría en la C.U.

XI SERIE DE CONCIERTOS

AUDITORIO DE MEDICINA

I

Martes 14 de junio a las 19 horas

Canciones arcaicas	<i>Ponce</i>
Dos canciones	<i>Galindo</i>
Soprano, Irma González	
Canciones argentinas	<i>López Buchardo</i>
Siete canciones	<i>Revueltas</i>
Tenor, Carlos Puig	
Siete canciones	<i>Falla</i>
Soprano, Irma González	

II

Martes 21 de junio a las 19 horas

Cuarteto	<i>Chávez</i>
Cuarteto Lener	
Barcarola	<i>Tansman</i>
Dos Estudios	<i>Villa-Lobos</i>
Homenaje a Debussy	<i>Falla</i>
Sonata	<i>Castelnuovo Tedesco</i>
Guitarra, Manuel López Ramos	
Cuarteto	<i>Shostakovich</i>
Cuarteto Lener	

V

Martes 12 de julio a las 19 horas

(Este programa será formado con las obras que el público elija entre las que integran los cuatro anteriores conciertos.)

ENTRADA POR CONCIERTO \$ 2.00
 ABONO A 5 CONCIERTOS \$ 10.00

(De venta en el 10º piso de la Torre de la Rectoría)

III

Martes 28 de junio a las 19 horas

Próle do bebé	<i>Villa-Lobos</i>
Gaspard de la nuit	<i>Ravel</i>
Piano, Ma. Teresa Rodríguez	
Serenata (oboe y fagot)	<i>Cor de Groot</i>
(Estreno en México)	
Trío (piano, oboe y fagot)	<i>Poulenc</i>
Piano, Ma. Teresa Rodríguez	
Oboe, Sally van den Berg	
Fagot, Luis Salomons	

IV

Martes 5 de julio a las 19 horas

Nocturnos	<i>Bloch</i>
Trío	<i>Ravel</i>
Trío	<i>Pizzetti</i>
Piano, Miguel García Mora	
Violín, Franco Ferrari	
Chelo, Sally van den Berg	

TEMAS DEL SIGLO XX

JUNIO DE 1960

Miércoles 8: *LA ERA DE LA ENERGÍA NUCLEAR.*
Eli de Gortari.

Viernes 10: *¿EL MARXISMO ES UN HUMANISMO?*
Victor Flores Olea.

Miércoles 15: *LA GUERRA DE ESPAÑA.* Max Aub.

Viernes 17: *EL EXISTENCIALISMO.* Ricardo Guerra.

Miércoles 22: *LA ANGUSTIA DE NUESTRO TIEMPO.* Ramón de la Fuente.

Viernes 24: *LOS PAÍSES SUBDESARROLLADOS Y LA REVOLUCIÓN.* Enrique González Pedrero.

Miércoles 29: *CAPITALISMO Y LIBERALISMO.*
Francisco López Cámara.

En el ATENEO ESPAÑOL, Morelos 26 a las 20 horas

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 6

MARTES 7

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Vals Fantasía. Glinka. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. Tchaikowsky. 3. El Buey sobre el Tejado. Milhaud. 4. Preludio, Fuga y Postludio. Honegger.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVI. (Repite hoy a las 22.00 horas y mañana martes a las 14.30 horas.) 2. Canciones y Danzas de la Tribu Touareg de Arabia.
- 15.00 3. Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.
- 15.30 Programa cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 Prokofiev. Sonata N° 5 en Do Mayor, Op. 38.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Brahms. Rapsodia, Op. 53. Brahms. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73.
- 17.00 Purcell. Sonata a Trío N° 9, para orquesta de Cámara. Beethoven. Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3.
- 17.30 Szymanowsky. Sinfonía Concertante, Op. 60, para piano y orquesta.
- 18.00 Lecturas en Radio Universidad.
- 18.30 Liszt. Rapsodias Húngaras Nums. 8 y 9. Weber. Piezas para piano, Op. 70.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Programa Homenaje. Pierre Corneille (1606-1684).
- 19.30 Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Mendelssohn. Concerto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. Schumann. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.
- 22.00 Curso de Francés. Lección XVI.
- 22.15 Weber. Lieder.
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Tannhauser. Obertura. Wagner. 2. Sinfonía N° 5, Op. 47. Shostakovich. 3. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 4. Coppelia. Suite de Ballet. Delibes.

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. La Corona de Diamantes. Obertura. Auber. 2. Tasso. Lamento y Triunfo. Poema Sinfónico N° 2. Liszt. 3. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. Rodrigo. 4. Danzas Fantásticas. Turina.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVI. (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. Canciones y Danzas Folklóricas de Rumania.
- 15.00 3. Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.
- 15.30 Chopin. Preludios Nums. 13 y 14, Op. 28. Schumann. Humoreske, Op. 20.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Vivaldi. Concierto en La Menor, para dos violines y orquesta. Reger. Variaciones y Fuga, sobre un Tema de Adam Hiller, Op. 100.
- 17.00 Cine Club Universitario.
- 17.30 Franck. Sota en La Mayor.
- 18.00 Lecturas en Radio Universidad.
- 18.30 Tchaikowsky. Estudio en Sol Mayor; Canción Triste; Marcha Fúnebre; Mazurkas en Do Mayor y en Re Mayor y Canción sin Palabras, Op. 40. Kabalevsky. Preludios.
- 19.00 Noticiero Cultural de la U. N. E. S. C. O.
- 19.10 Programa Homenaje. Rabindranath Tagore (1861-1941).
- 19.30 Temas de Literatura. "La Poesía Francesa Moderna", a cargo de Tomás Segovia.
- 20.00 Chopin. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. Debussy. El Mar. Poema Sinfónico.
- 21.00 Sala de Conciertos D. M. Nacional. 1. Concierto para piano y orquesta. Giordani. 2. Concierto Grosso N° 6, en Fa Mayor, Op. 6. Corelli.
- 21.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.
- 22.00 Curso de Francés. Lección XVI.
- 22.15 El Progreso de la Ciencia.
- 22.30 Hoffmann. Concierto para Mandolina y orquesta. Locatelli. Concierto N° 7 en Fa Mayor, Op. 1.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Leonora. Obertura N° 1, Op. 138. Beethoven. 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73. "Emperador", para piano y or-

questa. Beethoven. 3. Masques y Bergamasques. Faure. 4. Sinfonía N° 5. Honegger.

MIÉRCOLES 8

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Si yo fuera Rey. Obertura. Adam. 2. Sinfonía Española, para violín y orquesta. Lalo. 3. Obertura sobre Temas Rusos. Balakirev. 4. Escenas orquestales de la Comedia "Melotch". Sarian.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVII. (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves a las 14.30 horas.) 2. Música de Bali.
- 15.00 3. Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Schumann. Kreisleriana, Op. 16.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Mozart. Concierto N° 23, en La Mayor, K. 488, para piano y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj".
- 17.00 Ravel. Cuarteto en Fa Mayor.
- 17.30 Prokofiev. Romeo y Julieta. Suite N° 2, Op. 64.
- 18.00 Lecturas en Radio Universidad.
- 18.30 Beethoven. Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 26. Mozart. Fantasía y Fuga en Do Mayor. K. 394.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Bach. Concierto N° 3 en Re Mayor, para clavecín y orquesta.
- 19.30 Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Beethoven. Once Danzas Vienesas para orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 6 "Pastoral".
- 21.00 Mi trato con artistas, programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 22.00 Curso de Francés. Lección XVII.
- 22.15 México y su Música.
- 22.35 Haydn. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta. Liszt. 2. Sinfonía en Re Menor. Franck. 3. Ventanas de Iglesia. Impresiones Sinfónicas. Respighi. 4. Roma. Ballet. Bizet.

JUEVES 9

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. El Festín de Alejandro. Obertura. Handl.

	2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta. Mozart. 3. Concierto en Re Menor, para violín y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor, K. 444. Mozart.	15.00	3. Temas de Psicología "Psicoanálisis de la Vida Social del Niño", a cargo del doctor Héctor Prado Huante.	18.00	Lecturas en Radio Universidad.
14.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVII. (Repíte hoy a las 22.00 horas.) 2. Canciones y Danzas Folklóricas del Cáucaso.	15.30	Tschaikowsky. Gran Sonata.	18.30	La Hora Selecta Panamericana.
15.00	3. Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.	16.00	Cartelera Cultural.	19.00	El Índice de los Críticos.
15.30	Schumann. Escenas Infantiles, Op. 15. Schubert. Impromptu N° 1 en Fa Menor, Op. 142.	16.05	Smetana. La Novia Vendida. Obertura. Berlioz. Sinfonía Fantástica.	19.10	Respighi. Suite N° 3, para orquesta.
16.00	Cartelera Cultural.	17.00	Schubert. Cuarteto N° 6 en Re Mayor.	19.30	Temas de Psicología. "Psicoanálisis de la Vida Social del Niño", a cargo del doctor Héctor Prado Huante.
16.05	Paganini. Concierto N° 4 en Re Menor, para violín y orquesta. Schubert. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor.	17.30	Debussy. Rapsodia para Saxofón. Ravel. Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda, para piano y orquesta.	20.00	Biografías Musicales. Escenas de Ballet. Beriot. Martín Ramírez Mares, violinista, acompañado al piano por Elvira Villalobos Revilla.
17.00	Borodin. Cuarteto N° 2 en Re Mayor.	18.00	Lecturas en Radio Universidad.	20.30	Delibes. Sylvia. Ballet.
17.30	Barber. Concierto, Op. 14, para violín y orquesta.	18.30	Mozart. Sonatas en Mi Bemol, K. 282 y en La Mayor, K. 331. El Índice de los Críticos. Producción de Raquel Tibol.	21.00	Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 50, N° 1.
18.00	Lecturas en Radio Universidad.	19.00	Orquesta de Sergio Mantovani.	21.30	Ventana al Mundo. Bolivia.
18.30	Haydn. Sonata en Mi Bemol Mayor, N° 1. Czerny. Variaciones "La Ricordanza" sobre un tema de Rode.	19.15	Temas de Psicología "Psicoanálisis de la Vida Social del Niño", a cargo del doctor Héctor Prado Huante.	22.00	Curso de Francés. Lección XVIII.
19.00	Noticiero Cultural de la U. N. E. S. C. O.	19.30	Mundo Universitario.	22.15	Música de los Alpes Suizos.
19.10	Programa Homenaje. Baronesa de Suttner (1843-1914).	19.55	Enesco. Rapsodia Rumana N° 1, Dvorak. Concierto en Sol Menor, Op. 33, para piano y orquesta. Bizet. La Hermosa Niña de Perth.	22.30	Panorama Universal de la Cultura.
19.30	Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.	20.00	Programa Homenaje. Richard Strauss (1864-1949).	23.10	Concierto de Medianoche. 1. Las Ruinas de Atenas, Op. 113. Beethoven. 2. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. Brahms. 3. El Beso del Adha. Stravinsky. 4. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky.
19.50	Beethoven. Sinfonía en Do Mayor "Jena".	21.00	Ventana al Mundo. Italia.	1.00	
20.30	La Hora Literaria. Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repíte el domingo 12 de junio a las 20.30 horas.)	21.30	Curso de Francés. Lección XVIII.		
21.00	Sala de Conciertos D. M. Nacional. 1. Concierto Grosso en Re Mayor, Op. 8 N° 12. Torelli. 2. Concierto a Cinque, para cuerdas. Paisiello.	22.00	Schumann. Trío, Op. 132.		
21.30	Ventana al Mundo. Checoeslovaquia.	22.15	Villa Lobos. Concierto para piano y orquesta.		
22.00	Curso de Francés. Lección XVII.	22.30	Panorama Universal de la Cultura.		
22.15	El Progreso de la Ciencia.	23.00	Concierto de Medianoche. 1. El Mureciágo. Obertura, Op. 56. Strauss. 2. Carmina Burana. Orff. 3. Peer-Gynt. Suite N° 1, Op. 46. Grieg. 4. La Edad de Oro. Suite de Ballet. Shostakovitch.		
22.30	Programa Homenaje. Robert Schumann (1843-1914).	1.00			
23.00	Panorama Universal de la Cultura.				
23.10	Concierto de Medianoche. 1. Música de Agua. Suite. Handel. 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. Beethoven. 3. Concierto para violín y orquesta. Kachaturian. 4. Música de la Suite Gayne N° 1. Kachaturian.				
1.00					
	VIERNES 10		SABADO 11		DOMINGO 12
13.05	Noticiero de Información Cultural.	13.05	Noticiero de Información Cultural.	10.05	Música Francesa.
13.15	Concierto Sinfónico. 1. Alcina. Obertura. Handel. 2. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Danzas Inglesas. Arnold. 4. Uirapurú. Poema Sinfónico. Villa Lobos.	13.15	Concierto Sinfónico. 1. Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56 a. Brahms. 2. Concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta. Beethoven. 3. Juegos de Niños, Suite, Op. 22. Bizet. 4. Sadko. Cuadro Musical. Rimsky Korsakov.	10.30	Bach. Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor. Mozart. Sonata en La Menor, K. 310.
14.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVIII. (Repíte hoy a las 22.00 horas.) 2. Danzas Folklóricas de Grecia.	14.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XVIII. (Repíte hoy a las 22.00 horas.) 2. Danzas Folklóricas de Grecia.	11.00	Concierto Sinfónico. 1. Suite de Ballet. Lully. 2. Divertimento en Si Bemol Mayor N° 15, K. 289. Mozart. 3. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 32, para piano y orquesta. Weber. 4. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn.
		15.00	3. Temas de Psicología. "Psicoanálisis de la Vida Social del Niño", a cargo del doctor Héctor Prado Huante.	13.00	Bartok. Cuarteto N° 1 en La Menor, Op. 7.
		15.30	Schumann. Carnaval, Op. 9.	13.30	La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones de Madagascar. 2. Música de Japón.
		16.00	Cartelera Cultural.	14.00	El Cine y la Crítica. Producción de Nancy Cárdenas.
		16.05	Sanmartini. Sinfonía N° 2 "De la Academia". Handel. Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. Schumann. Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38. "Primavera".	14.30	El Folklore Mexicano.
		17.00	Telamann. Sonata en Do Menor. Haydn. Cuarteto en Do Mayor, Op. 54, N° 2.	15.00	Concierto Sinfónico.
		17.30	Rimsky Korsakov. Antar. Suite Sinfónica, Op. 9.	16.00	Rossini. Sonata N° 1 en Sol Mayor, para orquesta de Cámara. Viotti. Concierto en Mi Bemol Mayor, para piano, violín y orquesta.
				16.30	Dvorak. Concierto para violín y orquesta.
				17.00	Orquesta de Stanley Black.
				17.30	Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del auditorio.
				18.30	Música Folklórica.
				19.00	Música de Cámara. Mozart. Sonata en Fa Mayor, K. 377, para piano y violín. Brahms. Quinteto en Si Menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas.
				20.00	Shostakovitch. Ballet Ruso.
				20.30	La Hora Literaria. Programa de concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
				21.00	Gran Concierto. 1. Concierto en Re Menor para violín, oboe y orquesta. 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. Brahms.
				21.50	

Cincuenta lecciones de cineSECCION DE ACTIVIDADES
CINEMATOGRAFICAS**50 Lecciones de Cine:***Orígenes del Cine*, Francisco Pina. Junio 4.*Análisis Cinematográficos*, José Luis González de León. Junio 7.*El Argumento*, Juan de la Caba-da. Junio 9, 10, 14, 16 y 17.*El Guión*, José Revueltas. Junio 21, 23, 24, 28 y 30.*Problemas de Actuación*, Carlos Fernández. Julio 1º, 5, 7, 8 y 12.*Composición*, Walter Reuter. Julio 14, 15, 19, 21 y 22.*Música*, Raúl Lavista. Julio 26 y 28.*Problema de Dirección*, Alejandro Galindo. Julio 29. Agosto 2, 4, 5 y 9.*Montaje*, Carlos Velo. Agosto 11, 12 y 16.*Crítica*, Emilio García Riera. Agosto 18, 19, 23, 25 y 26.*Historia del Cine*, Heriberto Lafranki. Junio 11, 18, 25. Julio 2, 9, 16, 23 y 30.*Corrientes de la Cinematografía Contemporánea*, Eduardo Lizalde. Agosto 6, 13, 20, 27 y 30.

Las lecciones tendrán lugar en el Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria.

A partir de las 20 horas en la semana y de las 18 horas los sábados.

Inscripciones en la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras. 2 fotografías.

Cuota: \$ 50.00 (cincuenta pesos).

Límite de cupo: 60 personas.

Nota: Las lecciones que lo requieran serán ilustradas con proyecciones.

Concursos de ensayo y teatro

Las secciones de teatro y de literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el propósito de incrementar las actividades culturales entre el alumnado de nuestra máxima Casa de Estudios ha lanzado una convocatoria para un concurso de ensayo y de teatro breve.

Los escritos serán de extensión voluntaria; las obras de teatro presentadas a concurso deben tener como máximo una hora de duración en escena. Los trabajos podrán entregarse hasta el próximo día 15 de julio (y no hasta el 15 de junio,

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**Rector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova***Gaceta de la Universidad**10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,
D. F.Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

como originalmente se anunció). En el concurso podrán participar todos los alumnos de la Universidad que así lo deseen.

Las obras premiadas con los dos primeros lugares tendrán derecho a la publicación del ensayo, y a la puesta en escena de la obra. Los premios consisten en \$ 1,500.00 para los primeros lugares de los dos concursos y \$ 750.00 para los dos segundos premios.

IMPRESA UNIVERSITARIA

