



VOZ VIVA DE MEXICO

Se ha iniciado la edición de los discos de la Universidad de México, y pronto estarán a la venta los primeros.

Estas grabaciones aspiran a recoger la palabra y las ideas de los hombres que en México son los mejores representantes de la filosofía, la literatura y la ciencia, para cumplir por otro medio la misma función difusora que en el suyo cumple el libro impreso.

En el caso de los literatos, como es bien sabido, la audición de la voz original, la del autor, no tiene sólo interés para el público, sino incluso para los especialistas y los investigadores. Varios institutos de filología en el mundo se han ocupado, desde hace tiempo, de coleccionar las voces grabadas de los grandes hombres de letras y los autores contemporáneos más destacados. Si, por ejemplo, se dispusiera hoy en día de una cinta con la voz de Góngora leyendo su Polifemo, la sola entonación del autor hubiera ahorrado a los críticos del culteranismo múltiples y farragosas empresas de interpretación posterior. Por lo demás, es claro que el habla común, que el modo de hablar de un escritor, guarda estrecha familiaridad con la concepción de su estilo y su forma expresiva.

Hasta ahora, han sido concluidas las ediciones de discos que contienen la voz y los textos de Alfonso Reyes (que grabó pocos días antes de morir), Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer, Martín Luis Guzmán y Artemio de Valle Arizpe. Los discos se acompañan con el texto impreso, una nota crítica y una noticia biográfica. En cada portada se ha hecho la reproducción de una obra maestra de la plástica mexicana.

Entre las próximas grabaciones se cuentan las de José Gorostiza, León Felipe, Salvador Novo y Agustín Yáñez. También, naturalmente, se harán discos con las obras de autores muertos, como los poemas de López Velarde grabados en la voz de Juan José Arreola.

Este servicio de grabaciones universitarias, Voz Viva de México, funciona bajo la dirección del doctor Efrén C. del Pozo, Srío. General de la UNAM, la coordinación del Lic. Pedro Rojas y la asesoría de un Consejo formado por los escritores José Luis Martínez, Jaime García Terrés, Enrique González Casanova, Juan José Arreola y Max Aub. El encargado de la producción es el escritor Luis Antonio Camargo.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 horas.

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria (Dirección General de Difusión Cultural).

Jueves 26

CONFERENCIA: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "Efectos somáticos de la irradiación crónica del organismo humano". Conferencia incluida dentro del curso: "Radiaciones y salud pública". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

Viernes 27

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria", programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección

General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 21 horas por XEUN (Radio Universidad).

Domingo 29

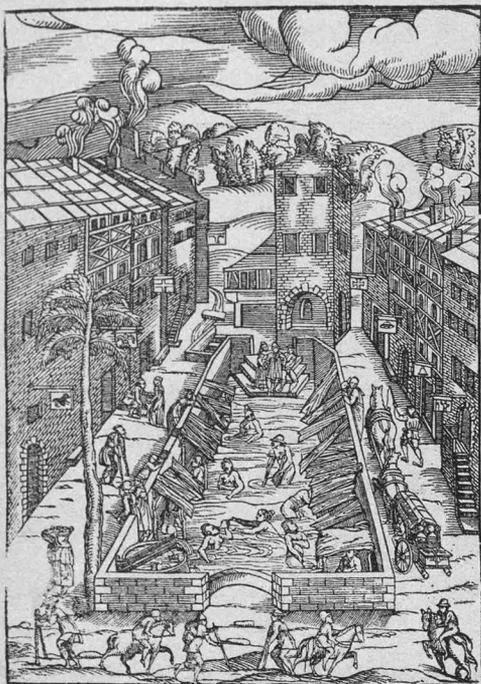
CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria", programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA

TEATRO DE LA UNAM (Rosales 26)



DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

"LA MAQUINA DE SUMAR"

de ELMER RICE

con:

Eugenio Padilla, Consuelo Landa, María Cubas, Federico Dorantes, Sergio Contreras, Natividad Reséndiz, Antonio Abrach, Ruth Solís, Jorge Olivares, Silvia Villalobos, Sergio de Alva, y Virgilio Leos.

Escenografía: Alejandro Luna.

Música: José Antonio Alcaraz.

Iluminación: Roberto Rojas.

Asistente del director: Sergio de Alva.

Dirección: EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ C.

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

funciones a las 19 y 20.30 horas

Estudiantes: \$ 3.00

General: \$ 6.00

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Cosmografía

La UNAM y el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria han publicado la tercera edición, aumentada y corregida, de la *Cosmografía* del ingeniero Gonzalo Felgueres Pani, libro de texto desde el año 1948 en la Universidad y escuelas incorporadas.

El ingeniero Gonzalo Felgueres Pani ha sido durante cincuenta años



profesor universitario de diversas asignaturas, y por más de treinta años ha sido Jefe de Clases y titular de la cátedra de Cosmografía en la Escuela Nacional Preparatoria. Su larga experiencia unida a su facilidad de expresión dan a su obra un acabado perfecto en cuanto a sus fines: especialmente, la preparación de estudiantes que deseen seguir la carrera de ingeniería. Con tal motivo este libro nos ofrece los principales fundamentos de la Topografía y la Geodesia, así como una excelente introducción a la Astronomía; no faltan en él la relación histórica y algún otro dato relativo a la cultura. Por otra parte, el texto se apega ampliamente a la programación establecida por la Escuela Nacional Preparatoria.

La *Cosmografía* o la descripción astronómica del Universo tuvo como precursores al número y a la figura; su móvil esencial fue en los comienzos la medición del tiempo; en gran parte de su historia ha estado ligada a la actividad astrológica hasta el punto de que, en tiempos remotos, el estudio del cielo trataba exclusivamente de señalar los destinos del hombre; su primera y principal aportación a la vida práctica se dio al desarrollarse el comercio, especialmente marítimo; fue entonces cuando alcanzó uno de sus mayores

impulsos. Desde la época del Renacimiento hasta nuestros días se han venido precisando, cada vez con más rigor científico, sus métodos, sus principios y sus leyes. A esto se debe que hoy la ciencia astronómica, entre todas las ciencias naturales, sea una de las que marcan la ruta del progreso.

En nuestro tiempo el conocimiento del Cosmos ha alcanzado vastas dimensiones, a la vez que ha ensanchado el margen de lo desconocido: "Los antiguos no pudieron —nos dice el autor— ni remotamente imaginar hasta dónde podría llegar la inteligencia para obtener el conocimiento actual del Universo, y a nosotros mismos, que hemos hecho titánico el poder de la visión, que estudiamos los mundos situados a distancias inmensas y tenemos el conocimiento de las leyes que rigen los movimientos en las remotas regiones siderales, no nos es dable prever hasta qué cumbres escalará el saber en el futuro; sólo hay que considerar, que si bien es cierto que el perfeccionamiento de los métodos de investigación descubre y confirma las verdades, los conocimientos del hombre siempre serán una cantidad, que puede ser inmensa, pero siempre *cantidad*, y en cambio, será eternamente una interrogación el más allá del espacio conocido."

El presente libro consta de 369 páginas. Gran número de ilustraciones, figuras esquemáticas, láminas estadísticas, etc., contribuyen a una mejor comprensión del texto.— J. M. L.

Historia de Vasco

Está a la venta el libro *Historia de Vasco*, del dramaturgo Georges Shehadé, y en traducción de Rodolfo Usigli.

Este pequeño tomo (162 pp.), ha sido incluido en la colección de teatro que la Dirección de Publicaciones inició el año pasado.

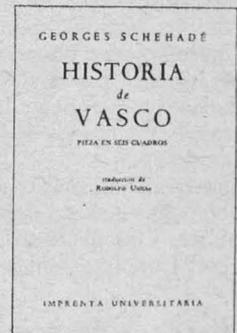
Al principio —y a manera de prólogo— aparece una nota del actor Jean Louis Barrault, que por su interés reproduciremos parcialmente:

"En la época en que montábamos *La velada de los proverbios* (segunda obra de Shehadé), Shehadé me preguntó, con esa alegría encantadora que lo caracteriza y ese fértil entusiasmo que le es natural, qué

género de nueva pieza deseaba yo que nos escribiera.

—Cuéntenos una historia — le dije.

"Luego, una noche, mientras removíamos recuerdos de infancia, yo le conté cómo, de muy niño, me había asustado el extraño comportamiento de la señora en cuya casa me había instalado mi padre como huésped. La señora era viuda de un militar de carrera. Sobre su cama



colgaba en la pared el retrato de su difunto, un señor de mirada y bigotes temibles. Yo dormía en esa recámara y cada noche temblaba ante la ceremonia a la que se entregaba la pobre señora: de pie sobre su cama, hablaba con el retrato de su marido...

"El, decía ella, le contestaba".

"Con toda obediencia (que es signo mayor de la potencia creadora), Shehadé nos envió una historia en la que se trata mucho de militares y aun, a veces, de viudas. Era la historia del peluquero llamado Vasco..."

"He aquí, pues *Vasco*, la tercera pieza de Georges Shehadé... y, como se dice en la pieza: 'Esto no es (espero, entre Shehadé y nosotros) sino el principio de una muy larga historia.'

"Cuando se lee a Shehadé, se le emparenta ante todo con Supervielle; cuando se le sigue, se ve pasar a Chaplin, y a veces aun a los hermanos Marx y, finalmente, cuando se piensa en ello, con admiración y con afecto, se espera de él una especie de Aristófanes de nuestro tiempo.

Esta nota fue escrita por Jean Louis Barrault para el programa de estreno de la *Historia de Vasco* en el teatro Sara Bernhardt, en París.

Cursos de alemán

El Instituto Goethe de la República Federal de Alemania, según información del Cónsul Honorario de México en Munich, informa de la oportunidad para tomar cursos especiales destinada a personas que deseen ser instructoras del idioma alemán. La preparación de estos maestros dura 20 meses y aquellos que presenten y pasen con éxito el examen correspondiente, reciben un diploma como maestros del idioma alemán.

Asimismo, el Instituto Goethe realiza cada año cursos de información y de perfeccionamiento para aquellos germanistas que como extranjeros forman parte del profesorado de las instituciones educativas extranjeras. Estos cursos abarcan un periodo de dos meses.

Los interesados deberán dirigirse directamente al señor doctor W. Schmidhuber, Cónsul Honorario de México en Munich, Alemania.

Beca a Austria

La República Federal de Austria ofrece una beca a un estudiante mexicano que desee hacer estudios de carrera técnica.

La beca comprende mil chelines austríacos mensuales, durante el año escolar (nueve meses). En las vacaciones de julio a septiembre no se concede ninguna ayuda económica. Se darán 500 chelines al inicio de cada semestre como ayuda al costo de la inscripción; esta ayuda se concede también un semestre anterior a las clases universitarias para perfeccionar el idioma alemán.

El becario deberá cumplir con las prácticas de vacaciones a más tardar en el segundo año de estudios, en alguna empresa que corresponda a su ramo.

La beca se concede año por año y se prolongará al comprobarse que el estudiante tiene éxito en sus estudios. El viaje a Austria, así como el regreso, no están incluidos en la beca.

Las personas interesadas pueden enviar o entregar personalmente las solicitudes, a la mayor brevedad, en el Departamento de Comercio Exterior de Austria, Plaza Carlos Finlay N° 3-B. México, D. F., de 9 a 18 horas, los días hábiles. Para mayor información pueden dirigirse también a la Oficina de Intercambio Cultural, 5° piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Convocatoria

La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca al encuentro Inter-Preparatorias e Inter-Universitarias de Natación en la rama femenil y varcnil de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Las pruebas se llevarán a efecto en ambas ramas los días 6, 7 y 8 de junio, a partir de las 14 horas, en la alberca de la Ciudad Universitaria.

2. *Inscripciones.* Se efectuarán hasta una hora antes en la piscina de la Ciudad Universitaria, el día 6 de junio.

3. *Requisitos.* Presentar credenciales que acrediten como alumno de la Escuela por la cual desea competir.

4. *Participación.* Podrán participar en este encuentro con un equipo representativo todas las preparatorias y facultades de la Universidad Nacional.

5. *Número de Participantes.* Cada Escuela podrá inscribir por pruebas a todos los participantes que desee; cada competidor podrá participar en 3 pruebas y los 2 relevos.

6. *Categorías.* Podrán competir aquellos alumnos que hayan participado en competencias de la Asociación de Natación del Distrito Federal, Liga Interzonas y de la Universidad Nacional hasta tercera fuerza; (no podrán participar elementos que hayan competido en la primera y segunda fuerzas).

7. *Pruebas (ambas ramas):*

50, 100, 200 y 400 metros nado libre.

50 y 100 metros nado dorso.

50 y 100 metros nado pecho.

50 y 100 metros nado mariposa.

Combinado individual 4 x 50.

Relevo combinado 4 x 50.

Relevo libre 4 x 50.

Clavados: 1 metro. 3 clavados con límite de 4.5 y 2 libras.

3 metros. 3 clavados con límite de 4.5 y 2 libras.

8. *Premios.* Medalla para primero, segundo y tercer lugares y copa para el equipo campeón y campeón individual.

9. *Jueces.* Serán designados por la Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México.

10. Este encuentro se regirá con las reglas de la F. I. N. A. (Federación Internacional de Natación Amateur).

11. *Casos no previstos.* No especificados en esta Convocatoria serán resueltos por el Jefe de la Rama de Natación, profesor Manuel Herrera Rodríguez.

"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"

V. Obregón, D. F., mayo 4 de 1960

El Director General de Educación Física, *Prof. Francisco Savín Cota.*
—El Jefe de la Rama de Natación, *Prof. Manuel Herrera Rodríguez.*

Concursos de ensayo y teatro

Las secciones de teatro y de literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el propósito de incrementar las actividades culturales entre el alumnado de nuestra máxima Casa de Estudios ha lanzado una convocatoria para un concurso de ensayo y de teatro breve.

Los escritos serán de extensión voluntaria; las obras de teatro presentadas a concurso deben tener como máximo una hora de duración en escena. Los trabajos podrán entregarse hasta el próximo día 15 de julio (y no hasta el 15 de junio, como originalmente se anunció). En el concurso podrán participar todos los alumnos de la Universidad que así lo deseen.

Las obras premiadas con los dos primeros lugares tendrán derecho a la publicación del ensayo, y a la puesta en escena de la obra. Los premios consisten en \$ 1,500.00 para los primeros lugares de los dos concursos y \$ 750.00 para los dos segundos premios.

Cincuenta lecciones de cine

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional de México, ha organizado por conducto de su Sección de Actividades Cinematográficas, *Cincuenta Lecciones de Cine*, valiéndose de la cooperación de los más selectos elementos de la cinematografía nacional y algunos especialistas en crítica cinematográfica.

Estos cursos tienen el objeto de despertar el interés entre los estudiantes por esa rama del arte y de orientar a los que deseen aumentar sus conocimientos, facilitándoles el contacto con los elementos que mejor han demostrado su interés por dignificar el cine.

SECCION DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

50 Lecciones de Cine:

Orígenes del Cine, Francisco Pina. Junio 4.

Análisis Cinematográficos, José Luis González de León. Junio 7.

El Argumento, Juan de la Caba-da. Junio 9, 10, 14, 16 y 17.

El Guión, José Revueltas. Junio 21, 23, 24, 28 y 30.

Problemas de Actuación, Carlos Fernández. Julio 1º, 5, 7, 8 y 12.

Composición, Walter Reuter. Julio 14, 15, 19, 21 y 22.

Música, Raúl Lavista. Julio 26 y 28.

Problema de Dirección, Alejandro Galindo. Julio 29. Agosto 2, 4, 5 y 9.

Montaje, Carlos Velo. Agosto 11, 12 y 16.

Crítica, Emilio García Riera. Agosto 18, 19, 23, 25 y 26.

Historia del Cine, Heriberto Lafranki. Junio 11, 18, 25. Julio 2, 9, 16, 23 y 30.

Corrientes de la Cinematografía Contemporánea, Eduardo Lizalde. Agosto 6, 13, 20, 27 y 30.

Las lecciones tendrán lugar en el Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria.

A partir de las 20 horas en la semana y de las 18 horas los sábados.

Inscripciones en la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras. 2 fotografías.

Cuota: \$ 50.00 (cincuenta pesos). Límite de cupo: 60 personas.

Nota: Las lecciones que lo requieran serán ilustradas con proyecciones.

EXCURSIÓN A GUATEMALA Y A COPÁN EN HONDURAS

Mayo 23 Tikal, Uaxactún.

Mayo 24 Antigua:

Catedral

Universidad de San Carlos (Museo)

Colegio Tridentino

Palacio de la Capitanía General

Ayuntamiento (Museo)

Casa Poponoe

Capuchinas

Casa de los Leones

Iglesia de La Merced

La Recolección

Hospital

Santa Clara

San Francisco

Escuela de Cristo —Belén—

El Calvario

La Concepción

Santa Cruz.

Mayo 25 Copán:

Patio de las Estelas

Estelas, Altares y Estructuras

Adyacentes

Juego de Pelota.

Acrópolis

Escalera de los Jeroglíficos

Plataforma de los Espectadores

Plataforma de los Jaguares.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Mayo 26 Quirigua.

Mayo 27 Arte colonial en la ciudad de Guatemala:

Catedral

Palacio Arzobispal

La Merced

Capuchinas

San Francisco

Iglesia de Yurrita

Archivo General del Gobierno.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 23

MARTES 24

MIERCOLES 25

- | | | | | | |
|-------|---|-------|--|-------|---|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 8 en Si Menor, Op. 9 del ciclo "La Cetra". Vivaldi . 2. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, para orquesta de Cámara. Galuppi . 3. Concierto N° 25 en Do, K. 503, para piano y orquesta. Mozart . 4. La Canción del Destino. Brahms . | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Invitación a la Danza, Op. 65. Weber . 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. Bruch . 3. Los Pinos de Roma, poema sinfónico. Respighi . 4. Poema, Op. 25, para violín y orquesta. Chausson . | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 3. Manfredini . 2. Sonata en Sol Mayor, Op. 2, N° 6, para orquesta de Cámara. Albinoni . 3. Concierto en Re Menor, para violín y orquesta. Mendelssohn . 4. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert . |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección X. (Repite hoy, a las 22.00 horas y el martes 24, a las 14.30 horas.) 2. Música folklórica de Bolivia. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección X. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) 2. Música folklórica de Tahiti. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XI. (Repite hoy, a las 22.00 horas y el jueves 26, a las 14.30 horas.) 2. Canciones de los balleneros portugueses. |
| 15.00 | 3. El Amor en la Literatura Española, a cargo del doctor Sergio Fernández. | 15.00 | 3. El Amor en la Literatura Española, a cargo del doctor Sergio Fernández. | 15.00 | 3. Curso de Ética. A cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 15.30 | Programa Cortesía del Instituto Francés de América Latina. | 15.30 | Haydn. Sonatas N° 6 en Sol Mayor y N° 37 en Re Mayor. | 15.30 | Mozart. Sonata en Mi Bemol, K. 282. Mozart. Sonata en Do Mayor, K. 330. |
| 15.45 | Bach. Concierto N° 3 en Re Menor. Sobre un tema de Marcello. | 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.00 | Cartelera Cultural. |
| 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.05 | Tomasini. Suite para violetta y orquesta de Cuerdas. Vivaldi . | 16.05 | Cartelera Cultural. |
| 16.05 | Saint Saëns. Concierto N° 2 en Sol Menor, para piano y orquesta. Bizet . La Arlesiana, suites Nos. 1 y 2. | 17.00 | Cine Club Universitario. | 16.05 | Elihu Travis. Allegro Sinfónico. |
| 17.00 | Bach. Motetes. | 17.30 | Saint Saëns. Aires de Ballet, para flauta y piano. Moore . Quinteto para clarinete y cuerdas. | 16.05 | Gershwin. Concierto en Fa, para piano y orquesta. Copland . Retrato a Lincoln. |
| 17.30 | Bartok. Cuarteto N° 1 en La Menor, Op. 7. | 18.00 | Lecturas en Radio Universidad. | 17.00 | Coros de Operas. |
| 18.00 | Lecturas en Radio Universidad. | 18.30 | Ponce. Concierto para violín y orquesta. | 17.30 | Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1. |
| 18.30 | Paganini. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7, para violín y orquesta. | 19.00 | Noticiero Cultural de la Unesco. | 18.00 | Lecturas en Radio Universidad. |
| 19.00 | El índice de los Críticos. | 19.10 | Programa Homenaje. Sir Arthur Wing Pinero (1855-1934). | 18.30 | Suppe. Poeta y Campesino, obertura. Meyerbeer . Los Patinadores, ballet. |
| 19.10 | Mozart. Aria K. 366, N° 19. Beethoven . Doce Variaciones en Sol Mayor, sobre un tema de Haendel, "Judas Macabeo". | 19.30 | El Amor en la Literatura Española, a cargo del doctor Sergio Fernández. | 19.00 | El índice de los Críticos. |
| 19.30 | El Amor en la Literatura Española, a cargo del doctor Sergio Fernández. | 20.00 | Shostakovitch. Preludios, Nos. 3 en Sol Mayor y 4 en Mi Menor. | 19.10 | Programa Homenaje. José Espronceda (1808-1842). |
| 19.55 | Mundo Universitario. | 20.30 | Chausson. Sinfonía en Si Bemol Mayor, Op. 20. | 19.30 | Curso de Ética. A cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 20.00 | Rameau. Obras para piano del Primer Libro. | 21.00 | Sala de Conciertos D. M. Nacional. 1. Concierto Grosso N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 1. Locatelli . 2. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 107, para piano y orquesta. Mozart . | 19.55 | Mundo Universitario. |
| 20.30 | Delibes. Coppelia, ballet. | 21.30 | Ventana al Mundo. Israel. | 20.00 | Beethoven. Sonata N° 25 en Sol Mayor, Op. 79. Beethoven . Sonata N° 23 en Fa Menor, Op. 57. "Appassionata". |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 22.00 | Curso de Francés. Lección X. | 20.30 | Liszt. Sinfonía "La Montaña". |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Etiopía. | 22.15 | El Progreso de la Ciencia. | 21.00 | Mi Trato con Artistas. Programa a cargo de Pita Amor. |
| 22.00 | Curso de Francés. Lección X. | 22.30 | Kabalevsky. Concierto Op. 48, para violín y orquesta. Khrennikov . Mucho Ruido y Pocas Nueces, suite. | 21.30 | Ventana al Mundo. Indonesia. |
| 22.15 | Marcello. Sonatas Nos. 1 en Fa Mayor y 2 en Mi Menor, para viola de Gamba y clavicémbalo. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 22.00 | Curso de Francés. Lección XI. |
| 22.30 | La Hora Selecta Panamericana. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa Mayor. Bach . 2. Sinfonía en La Mayor. Tartini . 3. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. Schumann . 4. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. Brahms . | 22.15 | México y su Música. |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 1.00 | | 22.35 | Sammartini. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. Rossini . Sonata N° 1 en Sol Mayor, para orquesta de Cámara. |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Adagio para orquesta de cuerdas. | | | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 1.00 | Barber. 2. Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta. Rachmaninoff . Así Hablaba Zaratustra, Op. 30. Strauss . 4. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78, con órgano. Saint Saëns . | | | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto para percusión y pequeña orquesta. Milhaud . 2. Ocho Canciones, para Coros. Bartok . 3. Sinfonía N° 3 en Do, Op. 43, "El Poema Divino". Scriabin . 4. Sinfonía N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 38. Fibich . |

JUEVES 26

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Euryanthe, obertura. **Weber.** 2. Las Travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28. **Strauss.** 3. Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Rodrigo.** 4. Bachianas brasileiras, N° 8. **Villa Lobos.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XI. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) 2. Música folklórica de Madagascar.
- 15.00 3. **Curso de Ética**, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Scarlatti.** Sonata en Mi Mayor. **Beethoven.** Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2, N° 3.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Purcell.** Sonata a Trío N° 1, para orquesta de Cámara. **Beethoven.** La Consagración de la Casa, Obertura, Op. 124. **Beethoven.** Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67.
- 17.00 **Moussorgsky.** Arias de la ópera "Boris Godounov".
- 17.30 **Scarlatti.** Sonata N° 2 en Re Menor, para violín y clavicémbalo. **Mozart.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452.
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **Liebermann.** Furioso para orquesta. **Hartmann.** Sinfonía N° 6, para gran orquesta.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 19.10 **Programa Homenaje.** Edmund Goncourt (1822-1896).
- 19.30 **Curso de Ética.** A cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Bach.** Preludio y Fuga en Sol Mayor, N° 15 de "El Clavecín Bien Temperado". **Bach.** Suite inglesa N° 6, en Re Menor.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 29, a las 20.30 horas.)
- 21.00 **Sala de Conciertos D. M. Nacional.** 1. Rodelinda, obertura. **Handel.** 2. Concierto en La Menor, para flauta, violín, clavicémbalo y orquesta. **Bach.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.
- 22.00 **Curso de Francés.** Lección XI.
- 22.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 22.30 **Williamson Ballou.** Preludio y Allegro, para piano y orquesta. **Berlinski.** Visiones sinfónicas para orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo, N° 2 en Fa Mayor. **Bach.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 101, para cello y orquesta. **Haydn.** 3. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447, para corno y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 6, en Fa Mayor, Op. 68, "Pastoral". **Beethoven.**

VIERNES 27

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 12 en Re Menor, Op. 5, para orquesta de Cuerdas y clavicémbalo, "Folla". **Corelli.** 2. Concierto en Sol Menor, para orquesta de Cuerdas. **Durante.** 3. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.** 4. Las Creaturas de Prometeo, Obertura, Introducción y Poco Adagio. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XII. (Repite hoy, a las 22.00 horas y el sábado 28, a las 14.30 horas.) 2. Música de Persia.
- 15.00 3. **Temas de Psicología.** "Relaciones del Psicoanálisis con Algunos Valores Sociales", a cargo del doctor José Remus Araico.
- 15.30 **Schubert.** Sonata en La Menor, Op. 42.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Tschaikowsky.** Concierto Fantasia, Op. 56, para piano y orquesta. **Borodin.** Sinfonía N° 2 en Si Menor.
- 17.00 **Arias de Opera.** María Callas y Leonard Warren.
- 17.30 **Pierre de la Garde.** Amaryllis, Pequeña Cantata. **Beethoven.** Serenata en Re Mayor, Op. 25.
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **Honegger.** Pastoral de Verano. **Poulenc.** Las Ciervas, Suite de Ballet.
- 19.00 **El índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Jacques Francois Halévy (1799-1862).
- 19.30 **Temas de Psicología.** "Relaciones del Psicoanálisis con Algunos Valores Sociales", a cargo del doctor José Remus Araico.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bartok.** Música de la Suite para Niños.
- 20.30 **Rimsky Korsakov.** Concierto para trombón y banda militar. **Prokofiev.** El Hijo Pródigo, Suite Orquestal, Op. 46.
- 21.00 **Mozart.** Concierto N° 20, en Re Menor, K. 466, para piano y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.00 **Curso de Francés.** Lección XII.
- 22.15 **Chopin.** Música del ballet "Las Sílides".

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 22.30 **Corelli.** Suite para cuerdas. **Mozart.** Doce Danzas Alemanas, K. 586.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Suite N° 3 en Re Mayor. **Bach.** 2. La Luna. **Carl Orff.**

SABADO 28

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Música Funeral de "Sigfrido". **Wagner.** 2. Concierto N° 1, Op. 1, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. Kol Nidrei, Op. 47. **Bruch.** 4. Fiestas Romanas, poema sinfónico. **Respighi.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección XIII. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) 2. Música de Bali.
- 15.00 3. **Temas de Psicología.** "Relaciones del Psicoanálisis con Algunos Valores Sociales", a cargo del doctor José Remus Araico.
- 15.30 **Liszt.** Seis Grandes Estudios sobre temas de Paganini.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mouret.** Fanfarrias, para trompetas, tímpano, violines y oboes. **Haydn M.** Divertimento en Do Mayor. **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor, para piccolo y orquesta. **Biscogli.** Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta, fagot y orquesta.
- 17.00 **Arias de Opera.** John Charles Thomas.
- 17.30 **Schumann.** Sonata N° 2 en Re Menor, Op. 121.
- 18.00 **Lecturas en Radio Universidad.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El índice de los Críticos.**
- 19.10 **Liszt.** Vals Mephisto. **Liszt.** Estudio de Concierto N° 3 en Re Bemol.
- 19.30 **Temas de Psicología.** "Relaciones del Psicoanálisis con Algunos Valores Sociales", a cargo del doctor José Remus Araico.
- 20.00 **Biografías Musicales.** Concertino N° 1 en La Menor. **Accolay.** Violinista: Martín Ramírez Mares. Pianista: Elvira Villalobos Revilla.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de Persia. 2. Música del Japón imperial.
- 21.00 **Beethoven.** Leonora, Obertura N° 2, Op. 72. **Mozart.** Sinfonía N° 40, en Sol Menor, K. 550.
- 21.40 **Orquesta de Sergio Mantovani.**
- 22.00 **Curso de Francés.** Lección XII.
- 22.15 **Handel.** Sonata N° 4 en Re Mayor, Op. 1.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 3 en Sol Mayor. **Bach.** 2. Concierto en Sol Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Haydn.** 3. Concierto N° 15 en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta, K. 450. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. **Schumann.**

DOMINGO 29

- 10.05 **Música Folklórica de Suecia.**
 10.30 **Beethoven.** Andante Favorito en Fa Mayor. **Schumann.** Seis Piezas de Fantasías, Op. 12.
 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Ballet, N° 3 en Sol Mayor, Op. 3. **Albinoni.** 2. Concierto en Sol Mayor, para dos mandolinas y orquesta. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, K. 16. **Mozart.** 4. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Beethoven.** 5. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**
 13.00 **Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581.
 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de Persia. 2. Música del Japón imperial.
 14.00 **El Cine y la Crítica.** Producción de Nancy Cárdenas.
 14.30 **Folklore Mexicano.**
 15.00 **Concierto Sinfónico.**
 16.00 **Programa Homenaje.** Isaae Albéniz (1860-1909).
 16.30 **Copland.** El Salón México. **Menotti.** Sebastián, Suite de Ballet.
 17.00 **Orquesta de Sergio Mantovani.**
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.**
 18.30 **Música Folklórica.** 1. Música Árabe. 2. Música folklórica de España.
 19.00 **Música de Cámara.** **Mozart.** Cuarteto N° 3 en Do Mayor, K. 285 b. **Schubert.** Trío N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 100.
 20.00 **Mendelssohn.** El Sueño de una Noche de Verano.
 20.30 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
 21.00 **Gran Concierto.** 1. Kindertotenlieder. **Mahler.** 2. Sinfonía N° 8
 21.55 en Fa Mayor, Op. 93. **Beethoven.**

Becas

La Universidad Italiana para Extranjeros, de Perusa, Italia, ofrece cursos de alta cultura: Literatura, Artes Figuradas, Música, Historia, Filosofía, Pedagogía, Pensamiento Científico de Italia. Curso especial de Etruscología y de la antigüedad itálica, curso preparatorio y medio de lengua italiana, curso superior de literatura italiana, historia civil, historia del arte.

Los cursos se desarrollarán del 1° de abril al 30 de junio; del 1° de julio al 30 de septiembre y del 1° de octubre al 23 de diciembre.

Para mayores informes sobre los programas y planes de beca, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5° Piso de la Rectoría, o directamente a la Segreteria della Università Italiana per Stranieri, Palazzo Gallenga, Perugia, Italia.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central de Quito, Ecuador, ofrece becas consistentes en el alojamiento y alimentación durante los 30 días de los cursos que ha organizado para la III Escuela Internacional de Verano que funcionará del 11 de agosto al 11 de septiembre próximos.

Los cursos comprenden estudios sobre filosofía, literatura, arte, fol-

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICORector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova**Gaceta de la Universidad*10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,
D. F.Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

klore ecuatoriano, educación, sociología, derecho, historia y geografía del Ecuador, geología y recursos naturales del país, biología, psicología, quichúa y lenguas extranjeras.

Los formularios de beca deben solicitarse directamente al Decan de la Facultad de Filosofía, calle Chile 1350 Apartado 2389, Quito, Ecuador, y presentarlos en la Oficina de Intercambio Cultural, 5° Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

IMPRESA UNIVERSITARIA

