



## INICIACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA ACADEMIA DE MEDICINA

El pasado 9 de marzo la Academia Nacional de Medicina llevó a cabo la sesión inaugural de su XCVI año de labores. En esa ceremonia tomó posesión de la presidencia de la Academia el Dr. Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad, quien pronunció las palabras que a continuación se transcriben íntegramente.

### Discurso del doctor Del Pozo

*La Academia Nacional de Medicina de México y los tiempos nuevos.*

*La iniciación de un nuevo año de trabajo en esta H. Academia, se celebra, con razón, como un paso más hacia la sólida madurez que el tiempo da a las instituciones, cuando estas cuidan de respirar el aire de los tiempos nuevos y conservan con respeto los valores heredados; Solidez, sabiduría e inspiración renovada. Un año más en este caso, no se ensombrece con el fatal recuerdo, en el cumpleaños de los hombres, de un año menos en su capital de vida. Más aún, esta cruel advertencia se está mitigando por el trabajo de quienes forman academias como ésta. Ellos van logrando incrementar las reservas vitales y las protegen de bancarrotas. Los progresos de la Medicina han ido aumentando marcadamente el promedio de vida y esperamos siempre un nuevo descubrimiento que nos destruya otro enemigo que nos acecha.*

*Nuestra Academia Nacional de Medicina cumple hoy un año más. Su madurez intelectual la encuentra con mayor juventud que nunca; juventud, es decir, entusiasmo, inquietud, ambiciones, inspiración. Tiene además sabiduría y experiencia; conserva la melodía de sus noventa y cinco años de trabajo. Signos evidentes del progreso de nuestra Asociación son el aumento en el número de sus miembros, logrado sin bajar el umbral de los requerimientos de ingreso, y el volumen y calidad de los trabajos que se presentan.*

*Es innecesario hacer comparaciones con el pasado, pero no puedo dejar de mencionar el número de trabajos originales que ahora se leen en nuestras Sesiones y el hecho de haberse acortado la distancia entre la medicina que practicamos y la de los países más avanzados de la tierra. Ahora se estudia más, se escriben historias clínicas, se hacen exámenes finos de laboratorio, se llevan estadísticas y en ocasiones se investiga. Sobre todo, ya no basta para prestigiar a nadie aplicar por primera vez en México lo que otros han hecho en el extranjero. Ya no se oye tanto: primera vez en México, primera vez en San Luis Potosí, primera vez en tal o cual hospital o clínica; bien que los médicos sigan con premura los avances de la Medicina, pero mal que lo que es sólo cumplir con un deber, haya podido considerarse motivo de gloria.*

*Están distantes ya los días en que hubo académicos que por serlo sentían el deber de engolar la voz y pavonear el paso. Hoy el académico escribe con letra clara, se viste como sus clientes y se sindicaliza. Ha perdido prestigios, pero los falsos; ya no establece distancias con los alumnos; dialoga con ellos; ya nadie piensa que lo sepa todo, pero se le respeta más porque es sincero. Este médico de hoy es humilde; es un hombre de ciencia, pero también un artesano; para ejercer su sacerdocio es catecúmeno atento a todas las corrientes de la vida; no se auxilia de cábalas, símbolos ni atuendos para ser mago; su caduceo es espíritu de investigación y su báculo la ciencia. No sigue sistemas ni habla de humores, temperamentos, ni contrarios. Venera a Esculapio, Hipócrates y Galeno, pero nuevas antorchas lo iluminan cada día Laenec, Harvey, Pasteur, Claudio Bernard, Pavlov, Sherrington. Los Dioses se le han vuelto hombres, pero no hace dioses de los hombres. Los nuevos santuarios son los laboratorios de investigación, las universidades, las grandes clínicas. No van los afligidos*

*(Pasa a la pág. 3)*

## C A L E N D A R I O

### Todos los días

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, fi-

losofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Sprating. Fúseo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: "Anacleto Morones", de Juan Rulfo y "Las danzas de la muerte". Teatro Estudiantil de la Universidad de México. Teatro de la Universidad (antes del Caballito). Rosales Núm. 26. A las 20.30 horas. Sábado y domingo dos funciones: a las 18 y 20.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

## Martes 5

SERIE DE CONCIERTOS: con música de Shostakovich, Haydn y Brahms. Interpretación del "Cuarteto Lener", integrado por Higinio Ruvalcaba y José Smilovita al violín, Herbert Froelich a la viola e Imre Hartman al cello. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

# Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

### MÉDICOS CIRUJANOS

Esther Avila Romo. *Relación entre la Beta-Glucuronidasa y la actividad hormonal en el cáncer cérvico-uterino.*

Víctor Montiel Mejía. *Atarásicos en la medicina psiquiátrica.*

Raúl Moreno Gutiérrez. *Tratamiento de la eritroblastosis fetal por incompatibilidad materno fetal del factor RH.*

Roberto Ortega Jiménez. *Fagocitosis hepática experimental.*

Orlando Sánchez Córdoba. *Actividad progestacional de la metilestrenolona o normetandrolona.*

Gloria King y Reveló. *Algunos aspectos de la sintomatología de la tuberculosis pulmonar del adulto.*

Jorge Barrera Iglesias. *Quimioprofilaxis de la tuberculosis.*

Rubén Emilio López Linares. *La tuberculosis pulmonar en el niño.*

José Sánchez Tinoco. *Biopsia de testículo técnica e interpretación*

José Pablo Jiménez Pastor. *Cesárea en medio rural.*

Fernando Agustín Anton Tay. *Tratamiento de la diabetes mellitus con un nuevo hipoglucemiante por vía oral.*

Eduardo Ontiveros Cerda. *Estudios sobre arteriosclerosis en 2000 casos de autopsia.*

Santiago Sapiña Renard. *Contribución al diagnóstico del cáncer cérvico uterino por medio de la coloración de Feulgen.*

Angélica Guadalupe Esquivel Ramón. *Fracturas maleolares.*

Marcos Rojkin Matluk. *Estudio sobre la reabsorción del tejido conjuntivo.*

Alicia Granados Castillo. *Peritonitis tuberculosa en la infancia.*

José Razo Vaca. *Estenosis uretral en el varón.*

Ma. del Socorro Villalpando Alvarado. *Empleo de la Nor-etisterona en la amenaza del aborto.*

Daniel Aurelio Mendoza Manríquez. *Tratamiento de la cervicitis crónica erosiva por electrofulguración.*

Humberto Marín Martínez. *Fracturas del recién nacido y tratamiento.*

Sara Arriaga Reséndiz. *Consideraciones prácticas desde el punto de vista clínico obstétrico acerca del factor RH.*

Alejandro Enríquez Lara. *Fiebres eruptivas en el niño en el medio rural.*

Genaro Enríquez Arellano. *Evaluación de un método analgésico y del bloqueo de pudendos en analgesia obstétrica.*

Deniel Vázquez Hernández. *Asociación ataraxica analgésica en el tratamiento de cefaleas secundarias a punciones raquídeas.*

Hilario Alfonso Pinto Vega. *Tumores de vejiga.*

Gloria Pérez Huerta. *Factor cervical en esterilidad.*

Edesio Brito López. *Penicilina: accidentes inmediatos y tardíos.*

Antonio Calvin Peña Díaz. *Modificaciones producidas por corticoides sobre el metabolismo de cultivos de células de riñón de conejo.*

Armando Gómez Puyou. *Constantes bioquímicas de cultivos de células de riñón de conejo.*

José Manuel Gutiérrez Lazcano. *Diagnóstico clínico del síndrome de vientre agudo.*

## Jueves 7

CURSO: Dr. Manuel Martínez Báez, "Fuentes del conocimiento de los efectos de las radiaciones sobre los seres vivos, en general, y sobre el hombre en especial". Curso sobre el tema de "Radiaciones y salud pública". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón Núm. 23. A las 20 horas.

## Viernes 8

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Los Amantes de Villa Borghese". Película italiana interpretada por Vittorio de Sica, Giovanna Ralli y Eduardo de Fillipo. Dirección de Gianì Franciolini. A las 16 y 19.25 horas. "Las puertas de la noche". Dirección de Marcel Carne. Con Iyes Montand y Pierre Brasseur. A las 17.35 y 21 horas. Intermedio a las 19.30 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Pedro Rufino Sosa Almeida. *La dermatología y la gastroenterología. Relaciones y revisión de casos.*

Juan Gutiérrez Mercado. *Tratamiento quirúrgico de la hernia inguinal. Modificación a la técnica clásica.*

### CIRUJANO DENTISTA

Enrique Ortiz Ledesma. *Caries y su tratamiento.*

### LICENCIADOS EN DERECHO

Octavio Cervantes y Riestra. *El derecho de resistencia a la opresión*

Estela Arvide Redondo. *La evolución histórica del principio de la libertad de los mares.*

### QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Margarita Sicard Pliego. *Síntesis de 4,9-dibalo-11-oxo-progesteronas.*

Alicia Calderón y Mondragón. *Dipyrone, estudio comparativo de algunos métodos de valoración.*

Lucía Bustamante Vivanco. *Contribución al estudio del equilibrio ácido-básico en el niño prematuro.*

### INGENIERO QUIMICO

Carlos Parceró López. *Aprovechamiento de un extracto de furfural como medio transmisor de calor.*

### QUIMICO

Sylvette Grinberg Borensztajn. *Obtención de un antibiótico tipo actinomicina.*

### INGENIEROS CIVILES

Eduardo Trueba Buenfil. *Análisis de una estructura con entrepiso reticular y cimentada en cascarones de concreto armado.*

(Pasa a la pág. 5)

## Iniciación de actividades en la Academia de Medicina

(Viene de la pág. 1)

a Delfos ni a Epidauros; ellos son el oráculo y el misterio que consulta el médico.

La Medicina de hoy inició su progreso luminoso el día que el hombre abdicó de su realeza y se puso a estudiarse irreverentemente en los animales; creó la medicina experimental que le dio un camino para probar teorías y lucubraciones. Ya no más actitudes dogmáticas ni autoridad magistral. Sencillos experimentos echaron por tierra acariciadas teorías y nadie más osó frenar la imaginación sin probar la validez de una hipótesis. El hipnotismo, las emociones, el lenguaje de los sueños, el yoga, el "voodoo" que estuvieron a extramuros de la ciencia, quedan hoy en sus dominios.

No insistiré en hablar de las glorias de la medicina actual y los aciertos de nuestra Academia. Intentaré examinar algunas formas de nuestro trabajo, con miras a buscar superaciones siempre posibles.

Acabamos de celebrar nuestras V Jornadas Médicas Nacionales. Tuvinos una inscripción de 335 médicos. Todas las conferencias, symposia, mesas redondas y sesiones clínicas se desarrollaron con puntualidad y conforme al programa. He elogiado antes estas actividades de nuestra Corporación que expresan conciencia de servicio social. Sin embargo, esta vez que tuve responsabilidad directa en la organización, puedo hacer un análisis crudo y sincero de la experiencia. No creo que el simple número de profesores en relación con los alumnos pueda motivar un reproche; participaron 114 profesores y ayudantes, pero el tipo o diseño de estos cursos está pensado para que participe el mayor número posible de académicos. Además es sólo un ejemplo de la enseñanza moderna. En una ocasión en que estudié la enseñanza de la Medicina en Harvard, descubrí que el número de personas ocupadas en investigación y enseñanza en tal escuela, era superior al número de estudiantes. Creo que una buena escuela de Medicina debe estar estructurada para la investigación si se espera una buena docencia. De acuerdo con este criterio, no valen tampoco consideraciones de orden económico. Mejorar la preparación de más de tres centenares de médi-

cos que ejercen en todos los rincones de México, no puede valorarse en pesos. El interés en las Jornadas fue mostrado por el número de asistentes a todas las sesiones. Es algo más lo que quiero examinar; nuestra inscripción total fue muy inferior al número de médicos que asiste, para poner un ejemplo, a las Asambleas de Cirujanos, no obstante la alta calidad de nuestro programa, categoría de profesorado y amplia publicidad de las Jornadas. Pienso que la causa de la mayor asistencia a otro tipo de reuniones se encuentra en la participación activa de los médicos de provincia que no sólo asisten como alumnos, sino que presentan trabajos. Los médicos de los Estados que tienen su prestigio y su clientela ganados, han desarrollado una actitud defensiva frente a lo que estiman un centralismo excesivo que afecta todas las expresiones económicas, políticas, sociales y culturales. Nuestra Academia no es ajena a la situación; se llama Nacional, pero para ser miembro numerario se requiere residir en la Ciudad de México. Los pocos miembros de los Estados, son llamados correspondientes, lo cual semeja una distinta jerarquía. Debíamos cambiar este estado de cosas, estableciendo los mismos requisitos, derechos y obligaciones para todos, salvo la asistencia a las sesiones. Por lo demás, creo que lo que podría provocar una gran afluencia de médicos, favorecer la fraternidad sin que nada pudiera tomarse como actitud paternalista y al mismo tiempo servir para desarrollar un programa científico provechoso, sería organizar Congresos Médicos Nacionales, en los cuales al mismo tiempo que se presentarían trabajos, se ofrecieran conferencias symposia, mesas redondas, etc. Otra modalidad provechosa podría ser celebrar las Jornadas en diversas ciudades de la República y no sólo en la capital, o bien actividades alternativas en la Provincia, como las que ha iniciado la Academia Mexicana de Cirugía.

No basta protestar ante lo que está ocurriendo para remediarlo; se ha llegado al extremo de promover reuniones de médicos de provincia con exclusión total de los de la metrópoli y a quienes fraternizan mucho con nosotros y asisten a nuestras reuniones, se les ha visto como desleales a sus propósitos de independencia. Evitemos este nue-

vo germen de divisiones entre los médicos a través de una mejor comprensión de sus problemas y busquemos contribuir a un buen entendimiento y unidad de la clase Médica de México.

No enumeraré ahora las iniciativas que me propongo presentar ante esta H. Academia; las traeré a discusión en el curso del año. Sólo después del estudio por parte de ustedes y cuando reciban su aprobación, merecerán difundirse. Ya antes, para el programa de nuestras V Jornadas Médicas procedimos con la cautela que el alto respeto a nuestra Corporación nos marca. Los resultados de las Mesas Redondas de estas Jornadas sobre problemas de ejercicio profesional y organización social del médico, serán pronto sometidos a esta Asamblea. Nos adelantamos a decir que el éxito fue evidente. Gran interés, conciencia de los problemas, interesantes proyectos y un programa a seguir fueron los frutos. Sin embargo, nuestra objetividad manifiesta, nuestro criterio informado y nuestro impulso generoso, no fueron bastantes a inhibir las suspicacias de grupos establecidos que vieron en nuestro examen una amenaza a sus organizaciones. Se informó con amplitud de los propósitos de nuestra Academia al estudiar un problema médico social y se advirtió de que en el caso de que más tarde lo estimara conveniente, promovería una reunión, o Congreso para que fueran todos los médicos del país quienes decidieran la forma y tiempo de organizarse. Nuestra Corporación, se dijo, no pretende atribuirse facultades o representaciones que no tiene.

Quiero finalmente expresar que el presidir la Academia Nacional de Medicina es uno de los honores más grandes de mi vida, pero este honor no empaña al siempre presente de pertenecer a ella. Aquí están maestros, compañeros y aun alguno de mis alumnos. Para todos, mi más ferviente ruego de ayuda para hacer de este año académico que hoy se inicia, una nueva etapa de progreso. Bien vale todos nuestros empeños, si tenemos presente que el progreso de nuestra Academia, es progreso de la Medicina de México. Que la limpia tradición de nuestra Sociedad y las hondas necesidades de nuestra Patria nos sirvan de estímulo y de guía nuestro anhelo, siempre renovado, de servir.

## Convocatoria

El Colegio Directivo y Patronato del CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS *CONVOCAN* a los egresados de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la U.N.A.M. y de otras escuelas de nivel Universitario, a inscribirse como alumnos del Centro y a participar en el concurso para optar por las becas que la UNAM., la Nacional Financiera y el Fondo de Cultura Económica ofrecen, de acuerdo con las siguientes bases.

### I. Podrán Inscribirse

a) Egresados de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, y de otras escuelas universitarias.

b) Egresados de escuelas universitarias de países extranjeros.

c) Las inscripciones se realizarán los días comprendidos entre el 14 y el 22 de marzo, de las 10 a las 13 hrs. con el Profr. Fernando Holguín Q. en la Secretaría de la Escuela. Los candidatos deberán presentar una solicitud por escrito con los documentos que acrediten su preparación.

### II. Becas

a) La Universidad Nacional Autónoma de México ofrece 3 becas con valor de \$ 800.00. La Nacional Financiera 3 por valor de \$ 800.00 y el Fondo de Cultura Económica una por valor de \$ 600.00.

b) Podrán optar a las becas los egresados de la carrera de diplomacia de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales que hayan obtenido un promedio superior a 8. En caso que el número de candidatos de la carrera de diplomacia sea insuficiente podrán optar egresados de la carrera de ciencias políticas y de periodismo.

c) Las becas se otorgarán mediante un examen de las siguientes materias:

Historia de México  
Traducción de Inglés o Francés  
Historia de la Política Mundial

Quienes conozcan más de un idioma serán examinados en ellos, en la inteligencia que el resultado contará en la puntuación final.

d) El Colegio Directivo nombrará 4 profesores que examinarán, en su respectiva especialidad, a los aspirantes.

e) Los exámenes para optar por las becas serán realizados los días 23, 24 y 25 del mes de marzo.

f) Un jurado compuesto por tres profesores dictaminará en forma definitiva la otorgación de las becas. Su fallo será inapelable.

g) Quienes obtengan las becas deberán estudiar de tiempo completo en el Centro.

*Nota:* Las clases del Centro serán impartidas de las 9 a las 11 a. m., de lunes a sábados.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Por el COLEGIO DIRECTIVO DEL C.E.L., Dr. Pablo González Casanova.

Por el PATRONATO DEL C.E.L., Dr. Efrén C. del Pozo.

## Convocatoria

Las Secciones de Teatro y de Literatura, con el propósito de incrementar las actividades culturales entre el alumnado de nuestra máxima Casa de Estudios durante el presente año de 1960

### CONVOCAN

a los siguientes Concursos Literarios:

- a) de ensayo
- b) de teatro breve.

### BASES:

1. Ambos concursos quedarán abiertos desde el día 15 de marzo para cerrarse el día 15 de junio.

2. Podrán participar en estos concursos literarios todos los alumnos de la Universidad que así lo deseen.

3. Todos los trabajos deberán ser enviados a la Secretaría de la Dirección General de Difusión Cultural (10º piso de la Torre de la Recreación, C. U.)

4. Los escritos deberán presentarse en papel tamaño carta a renglón abierto, por una sola cara, la extensión es voluntaria en ambos concursos, con la recomendación específica de que las obras de teatro presentadas tengan como máximo una hora de duración en escena.

5. Los textos deberán firmarse con pseudónimo e ir acompañados de una tarjeta encerrada en un sobre con el nombre y domicilio del estudiante.

6. Oportunamente se darán a conocer por los diarios, la Gaceta Universitaria y Radio Universidad, los nombres de los triunfadores en estos concursos.

7. El jurado emitirá su fallo un mes después de cerrada la inscripción de ambos concursos.

### PREMIOS:

Habrá dos primeros premios, para c/u de los dos concursos, consistentes en \$ 1,500.00 (UN MIL QUINIENTOS PESOS),

Habrá dos segundos premios, para c/u de los dos concursos, consistentes en \$ 750.00 (SETECIENTOS CINCUENTA PESOS),

Habrá cuatro premios, dos para cada concurso, consistentes en mención honorífica y un lote de libros editados por la Universidad.

Asimismo, las obras premiadas con los dos primeros lugares tendrán derecho a la publicación del ensayo, y a la publicación y puesta en escena de la obra de teatro.

DIRECCION GENERAL  
DE DIFUSION CULTURAL

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## Política Ejidal

Con motivo de los recientes debates suscitados sobre el tema de la Reforma Agraria, vigente desde la Revolución de 1910, la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM ha tenido a bien efectuar una Mesa Redonda para discutir en un plano académico las nuevas consideraciones y proyectos.



Este libro reproduce texto e intervenciones orales de la mencionada Mesa. En él aparece, en primer término, la "Conferencia sustentada por el licenciado Manuel Moreno Sánchez, en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, sobre el desarrollo económico de México, el ejido y el anteproyecto de ley sobre el patrimonio ejidal". Esta conferencia constituye el punto central de la polémica en la que intervienen las siguientes personalidades: el licenciado Juan Pérez Abreu Jiménez, catedrático de la escuela, quien tuvo a su cargo la coordinación y el relato de la Mesa; el doctor Lucio Mendieta y Núñez, fundador de la Escuela y experto en cuestiones agrarias; el doctor Alfonso Caso, antropólogo de renombre; y el licenciado Luis Yáñez Pérez, autor de uno de los trabajos más concienzudos sobre los problemas del campo mexicano.

El doctor Alfonso Caso basó su conferencia en los temas de La Política Ejidal, las Comunidades y el Indígena; el licenciado Luis Yáñez Pérez, en los de El Ejido y la Política Ejidal Económica y por último, el licenciado Lucio Mendieta y Núñez, dictó una conferencia sobre la Constitución, El Ejido y El Derecho. Además de estas conferencias figura en el libro la publicación del diálogo de la Mesa Redonda que, como ya se dijo, giró en torno del proyecto del licenciado Moreno Sánchez. Al final, se publica el mismo proyecto con las reformas pertinentes, que se dedujeron en las reuniones. El volumen consta en total de 186 páginas. J. M. L.

## El Sentido del Tiempo

Con este título publica la colección "Problemas Científicos y Filosóficos" de la UNAM su volumen número 16. Se trata de la obra cumbre del doctor Hans Reichenbach, filósofo de la ciencia de reconocida fama mundial, quien consagró toda su actividad docente y de investigación al problema del tiempo físico. Esta obra, de publicación póstuma —el doctor Reichenbach murió accidentalmente en 1953— ha sido concluida por María Reichenbach, esposa del filósofo, la que agrega el Prefacio y un breve Apéndice. Esta primera edición en español, se debe a la traducción, directa del inglés, de Ana S. de Liberman. Figuras esquemáticas pertinentes ilustran este volumen de 390 páginas.

Los adelantos de la física moderna, en especial los concernientes a la teoría de la relatividad y a la de los cuantos, ha remozado, con gran interés, el problema secular de la filosofía, o sea, las propiedades y las relaciones conceptuales del tiempo. La obra de Reichenbach, basada en el estudio de estos adelantos, se constituye así en uno de los trabajos filosóficos más representativos de nuestro siglo.

La introducción del libro atiende al "significado emotivo del tiempo", debido al carácter irrevocable de su transcurso. Se consideran asimismo en este lugar las distintas



apreciaciones que sobre el tiempo han elaborado filósofos y científicos a través de la historia. Al segundo aparte corresponde "El Orden Temporal en la Mecánica"; las propiedades cualitativas del tiempo y las conexiones del mismo con la ley de la causalidad y la transformación de los procesos físicos dentro

del marco conceptual de la Mecánica Clásica. "El Sentido del Tiempo en la Termodinámica y en la Microestadística" y "El Sentido del Tiempo en la Macroestadística" dan forma al tercero y cuarto tema de la obra, respectivamente. Finalmente, se reflexiona sobre "El Tiempo en la Física Cuántica". El Apéndice de la señora Reichenbach se limita a señalar algunas de las cuestiones que hubiesen sido tratadas en este último capítulo.

Sería superflua la recomendación de la lectura atenta de esta obra, por demás clásica, para los interesados en las implicaciones de la concepción moderna del tiempo. J.M.L.

## Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 2)

Ariel Cano Vicario. *Saneamiento del agua.*

Reynaldo Hajar Cid. *Control de calidad del concreto reforzado para usos estructurales.*

Rubén Gritzinsky Peña. *Nave industrial. Estructura metálica (para almacenamiento de materiales metálicos para construcción con grúa viajera).*

INGENIERO TOPÓGRAFO Y GEODESTA

José Martínez Cruz. *Procedimientos topográficos aplicable al trazo y localización del tramo de carretera comprendido entre Tonalá-Tapachula, Chis.*

INGENIERO GEÓLOGO

Juan Cecilio Franco Iturralde. *La geología y el método hesistitudad aplicado a la mina el Potosí, Chihuahua.*

DIPLOMAS DE PEDIATRIA

Daniel Rodríguez Ramírez.  
Jorge Cortés Ramírez.

ENFERMERAS

María Dolores Ballesteros Morales.  
Aurora Alvarado Esparza.

PARTERA

Martha Fuentes Membrillo.

MENCIONES HONORÍFICAS

Luis Farjeat Corona. *Lic. en Derecho.*  
Rafael Alamillo Ruiz. *Ing. Químico.*

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs. XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada KEYU 9600 kcs.**

**Onda larga**

**Onda corta**

**Director:**

**Lic. Pedro Rojas**

**Director Artístico: Raúl López Malo**

**ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.**

**Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399**

## LUNES 4

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Himno del Angel. **Hanson.** 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 23, para piano y orquesta. **MacDowell.** 3. El Salón México. **Copland.** 4. Espirituales. **Gould.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Música Folklórica Argentina.**
- 15.00 **Brahms.** Variaciones y Fuga Sobre un Tema de Handel, Op. 24.
- 15.30 **Programa cortesía del Instituto Francés de la América Latina.**
- 15.45 **Marcello.** Concierto Grosso N° 3 en Si Menor, del ciclo "La Cetra".
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mozart.** Pequeña Serenata Nocturna K. 525. **Mendelssohn.** Sinfonía N° 3 "Escocesa".
- 17.00 **Glazounoff.** Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 75. **Chopin.** Estudios para piano Op. 25.
- 17.30 **Rachmaninoff.** Danzas Sinfónicas Op. 45.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Schumann.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** (Repite hoy a las 22 horas.)
- 19.10 **Monteverdi.** Música Coral.
- 19.30 **Programa Homenaje.** Remy de Gourmont (1858-1915).
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Transmisión diferida del Ciclo de Conferencias sobre el tema "Teoría Pura del Derecho",** a cargo del Dr. Hans Kelsen. Primera Conferencia.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 **El Índice de los Críticos.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** Música para órgano de los Maestros de J. S. Bach.
- 22.30 **Glinka.** Jota Aragonesa. **Shostakovich.** Concierto N° 2 Op. 101, para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Obertura a "El Pator Fido".
- 1.00 **Handel.** 2. Concierto en Re para contrabajo, viola y orquesta. **Dittersdorf.** 3. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73, para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. **Schubert.**

## MARTES 5

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Suite para cuerdas. **Corelli.** 2. Concierto en Sol Mayor, Op. 4, para violín y orquesta del ciclo "La Stravaganza". **Vivaldi.** 3. Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. **Haydn.** 4. Sinfonía N° 7 en Do. **Haydn.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música Folklórica de Chiapas.**
- 15.00 **Beethoven.** Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor Op. 81a. **Schumann.** Arabesco Op. 18 y Estudio para piano Op. 19.
- 15.30 **Bocherini.** Trío N° 1, en Fa Menor, Op. 35. **Schubert.** Rondó para solo de violín y cuarteto de cuerdas en La Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Prokofiev.** Obertura Op. 34 Sobre Temas Hebreos. **Shostakovich.** Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Alfred Deller.** Contra-Tenor. Canciones y piezas para Laúd Sobre Textos de Shakespeare. Motetes de los Siglos XVII y XVIII.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Ravel.** Tzigane, para violín solo. **Debussy.** Sonata para flauta, viola y arpa.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la UNESCO.** (Repite hoy a las 22 horas.)
- 19.10 **Offenbach.** Orfeo en los Infiernos — Obertura. **Enesco.** Rapsodia Rumana N° 2.
- 19.30 **Programa Homenaje.** Charles Swinburne (1837-1909).
- 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
- 20.00 **Haydn.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. **Mozart.** Concierto N° 2 en Re Mayor, K. 314, para flauta y orquesta.
- 20.30 **Transmisión diferida del curso sobre el tema "La Ideología de**

- la Literatura Americana del Siglo XX", a cargo del Dr. Du-lany Terret.
- 21.00 **Brahms.** Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 22.00 **Noticiero Cultural de la UNESCO.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Marcello.** Sonatas Op. 1, para viola de Gamba y clavicémbalo.
- 22.30 **Ibert.** Concertino de Cámara para saxofón y orquesta. **Ravel.** Daphnis y Chloé. Suite N° 2.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Rapsodia Op. 43, Sobre un Tema de Paganini, para piano y orquesta. 2. Petrouschka — Suite de Ballet— **Stravinsky.** 3. Sinfonía N° 1 en Sol Menor. **Kalinnikov.**

## MIÉRCOLES 6

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia Húngara N° 2 en Re Menor, para orquesta. **Liszt.** 2. Hary János — Suite— **Kodaly.** 3. Concierto N° 3, para piano y orquesta. **Bartok.** 4. Sinfonía N° 21, en Fa Sostenido Menor, Op. 51. **Miaskovsky.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones y Danzas de Chile.**
- 15.00 **Schumann.** Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14.
- 15.30 **Mozart.** Cuarteto en Re Menor, Op. 14.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Corelli.** Concierto N° 6 en La Mayor, Op. 5, para clavicémbalo y orquesta. **Mozart.** Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250.
- 17.00 **Bach.** Preludio y Fuga en Fa Menor, para órgano. **Buxtehude.** Fantasías Corales para órgano.
- 17.30 **Dvorak.** Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Brahms.** Cuarteto en Do Menor, Op. 50, N° 1.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** (Repite hoy a las 22 horas.)
- 19.10 **Música de Johann Strauss.**
- 19.30 **Halffter.** Homenaje a Antonio Machado. **Falla.** Fantasía Báltica.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Transmisión diferida del Ciclo de Conferencias sobre el Tema "Teoría pura del Derecho",** a cargo del doctor Hans Kelsen. Segunda Conferencia.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 21.00 Desfile de Música Americana. Cuarto Programa de Intercambio con Radio y Televisión de la Universidad de Texas.
- 21.30 Ventana al Mundo. Venezuela.
- 22.00 El Índice de los Críticos.
- 22.10 México y su Música.
- 22.30 Frescobaldi. Toccata Nona, para clavicémbalo. Bach. Concierto en Re Menor, para órgano y orquesta.
- 3.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Fidelio. Obertura, Op. 72. Beethoven. 2. Concierto N° 9 en Mi Bemol Mayor, K. 271. Mozart. 3. Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200. Mozart. 4. Sinfonía N° 6 "Pastoral". Beethoven.

**JUEVES 7**

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. Sanmartini. 3. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. Schumann. 4. La Canción del Destino. Brahms.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Canciones Folklóricas del Brasil.
- 15.00 Mousorgsky. Cuadros de una Exposición.
- 15.30 Vivaldi. Sonata N° 6, Op. 14, para cello y clavicémbalo. Mozart. Sonata en Re Mayor, K. 306, para violín y piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Respighi. Ventanas de Iglesia. Cuatro Impresiones Sinfónicas. Sibelius. Sinfonía N° 5 en Mi Bemol, Op. 82.
- 17.00 Gyorgy Cziffra, pianista.
- 17.30 Ravel. La Tumba de Couperin. Debussy. Pequeña Suite.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Gluck. Alceste. Obertura. Haydn Sinfonía N° 82 en Do "El Oso".
- 19.00 Noticiero Cultural de la UNESCO. (Repite hoy a las 22.00 hrs.)
- 19.10 Kachaturian. Música del Ballet "Espartaco".
- 19.30 Programa Homenaje. William Wordsworth (1770-1850).
- 19.45 El Progreso de la Ciencia.
- 20.00 Bach. Concierto Italiano en Fa Mayor. Beethoven. Sonata N° 13 en Mi Bemol Mayor, Op. 27, N° 13.
- 20.30 Transmisión diferida sobre el Tema "La Ideología de la Literatura Americana del Siglo XX" a cargo del Dr. Dulany Terret.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de Educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 10 de abril a las 20.00 horas.)
- 21.30 Ventana al Mundo. Colombia.
- 22.00 Noticiero Cultural de la Unesco.
- 22.10 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 10 de abril a las 17.00 horas.)

- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Los Maestros Cantores de Nürenberg. Preludio. Wagner. 2. Kol Nidrei, Op. 47. Bruch. 3. Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda. Wagner. 4. Carmina Burana. Orff.

**VIERNES 8**

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Sensemayá. Poema Sinfónico. Revueltas. 2. Sinfonía N° 1. "Antígona". Chávez. 3. Concierto para violín y orquesta. Ponce. 4. Sinfonía N° 4. Romántica. Chávez.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música Folklórica de Ecuador, Perú y Venezuela.
- 15.00 Liszt. Sonata en Si Menor.
- 15.30 Mendelssohn. Sexteto, Op. 110.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Chopin. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. Respighi. Las Fuentes de Roma. Poema Sinfónico.
- 17.00 Newsidler. Ocho Piezas del "Libro de Laúd Nuevamente Ordenado". Garsi da Parma. Piezas para Laúd.
- 17.30 Mendelssohn. Ruy Blas. Obertura. Beethoven. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Tchaikovsky. Gran Sonata.
- 19.00 El Índice de los Críticos. Producción de Raquel Tibol. (Repite hoy a las 22.00 horas.)
- 19.15 Bocherini. Trío N° 6 en Mi Mayor, Op. 35.
- 19.30 Programa Homenaje. Giuseppe Tartini (1692-1770).
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Transmisión diferida del Ciclo de Conferencias sobre el Tema "Teoría pura del Derecho", a cargo del doctor Hans Kelsen. Tercera Conferencia.
- 21.00 Stamitz. Concierto para oboe, cémbalo y orquesta en Do Mayor. Handel. Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Haití.
- 22.00 El Índice de los Críticos.
- 22.15 Los grandes Intérpretes. Rameau. Piezas para piano.
- 22.30 Tchaikovsky. Variaciones sobre un Tema Rocoéc. Shostakovich. Música del Ballet Ruso.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.

- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Do Mayor, para piccolo, cuerdas y continuo. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. C. P. E. Bach. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 101, para cello y orquesta. Haydn. 4. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica". Beethoven.

**SABADO 9**

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 11 en Do Menor, Op. 3. Manfredini. 2. Concierto en Do Menor, para oboe y orquesta. Autor Anónimo de la Escuela Veneciana. 3. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 18 en Fa Mayor, K. 130. Mozart.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Música Folklórica Sudamericana Rameau. Obras para piano.
- 15.00 Schubert. Cuarteto N° 5 en Si Bemol Mayor. Mozart. Cuarteto N° 2 en Sol Mayor, K. 285 a.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Bartok. Dos Retratos, Op. 5.
- 17.00 Vaughan Williams. Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 17.00 María Meneghini Callas.
- 17.30 Handel. Sonata N° 15 en Mi Mayor, para orquesta de Cámara. Mozart. Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos. (Repite hoy a las 22.00 horas.)
- 19.10 Villa Lobos. Caixinha de Boas Festas. Poema Sinfónico.
- 19.30 Programa Homenaje. François Rabelais (1483-1553).
- 20.00 Haydn. Sonata N° 37 en Re Mayor. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.
- 20.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música de los Cazadores de Cabezas de Borneo. 2. Canciones Aborígenes Australianas.
- 21.00 Bach. Concierto N° 1 en Re Menor, para clavicémbalo y orquesta. Schumann. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61.
- 22.00 El Índice de los Críticos.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Bach. J. S. Preludios y Fugas de "El Clavecín bien temperado". Transcritos para orquesta de violoncellos por Héctor Villa Lobos.

**CONFERENCIAS DEL DOCTOR HANS KELSEN**

Hans Kelsen, ilustre jurista de origen checoeslovaco, ampliamente conocido en el mundo por sus trabajos traducidos a muchos idiomas, entre los que destaca **La teoría general del Derecho y del Estado**, que le dió renombre universal y que esta Universidad editó en 1959, ha realizado investigaciones y análisis de los problemas más agudos que se plantean en la ciencia del Derecho.

Radio Universidad ofrecerá al auditorio, en transmisiones diferidas, los días 4, 6, 8 y 11 de abril a las 20.00 horas, las cuatro conferencias que dictará el distinguido humanista en la Biblioteca de la Facultad de Derecho.

- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para piano y orquesta.
- 1.00 **Villa Lobos.** 1. Sinfonía N° 5. **Chávez.** 3. Perséfone. Melodrama sobre un Texto de André Gide. **Stravinsky.**

**DOMINGO 10**

- 10.05 **Música Folklórica Mexicana.**
- 10.30 **Mozart.** Ocho Minuetos con tríos K. 315 a. **Mozart.** Seis Variaciones en Fa Mayor, K. 613.
- 11.00 **Concierto Sincónico.** 1. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 9, para violín y orquesta del ciclo "La Cetra". **Vivaldi.** 2. Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. **Handel.** 3. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms.** 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. **Beethoven.**
- 13.00 **Beethoven.** Sonatas Núms. 19 en Sol Menor y 23 en Fa Menor "Apasionata".
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de los Cazadores de Cabezas de Borneo. 2. Canciones Aborígenes Australianas.
- 14.00 **El Cine y la Crítica.** Producción de Radio Universidad.
- 14.30 **Música Norteamericana.** Orquesta de Sergio Mantovani.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.00 **Programa Homenaje.** Hugo Grotius (1583-1646).
- 16.30 **Stravinsky.** La Consagración de la Primavera.
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Música de Arabia.** Danzas Folklóricas de Grecia.

- 19.00 **Música de Cámara.** Haydn. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 3, N° 5. **Brahms.** Quinteto en Si Menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio, a cargo del profesor C. rlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto Grosso en Re Menor, Op. 3, N° 11 de "L'Estro Armonico". **Vivaldi.** 2. Concierto en Re Menor, para violín, oboe y cuerdas. **Bach.** 3. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. **Tchaikovsky.**

*Saludo de la Universidad de Utah*

Marzo 26 de 1960.

A los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Queridos amigos:

En nombre del consejo ejecutivo del Gobierno estudiantil de la Universidad del Estado de Utah (Logan, Utah, U.S.A.) tengo gran placer en transmitir a ustedes los saludos y mejores deseos del núcleo estudiantil de nuestra Universidad.

Los miembros del Club de Horticultura —guiados por el doctor Alvin Hamson— tuvimos la oportunidad de recorrer los campos de esta hermosa Universidad. Todos

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*  
 Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*  
 Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

*Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
 C. U., México 20, D. F.  
 (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

los integrantes de nuestro grupo poseen la unánime opinión de que ésta es la más grandiosa Universidad que han visto. La arquitectura, murales y facilidades que nos proporcionaron los estudiantes son inolvidables. Nos gustaría volver otra vez.

Sinceramente,

*Pat Pendse*  
 Senador Internacional,  
 Universidad del Estado de Utah.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

