



EXPOSICIÓN DE ENERGÍA NUCLEAR

El pasado dieciséis de marzo el doctor Nabor Carrillo, rector de la Universidad de México, declaró inaugurados la Exposición Nacional Móvil de Energía Nuclear y el VI Ciclo de Cursos sobre Técnicas Básicas en Radioisótopos e Instrumentación Nuclear, durante la ceremonia que se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias.

Con el doctor Carrillo presidieron el acto el licenciado José M. Ortiz Tirado, presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear; el ingeniero Salvador Peña, subsecretario de Recursos no Renovables; el doctor Alberto Barajas, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM; el doctor Alfonso Nápoles Gándara, director interino de la Facultad de Ciencias; el licenciado Salvador Cardona, secretario general de la Comisión de Energía Nuclear; el doctor Augusto Moreno, director de los Cursos sobre Radioisótopos y el doctor Fernando Alba, director del Instituto de Física de la UNAM.

El rector de la UNAM pronunció sólo unas palabras en la declaratoria oficial de inauguración de ambos eventos, pero en su discurso para la ceremonia de inauguración de cursos universitarios se había referido ya al problema de la energía nuclear en los siguientes términos: "El descubrimiento científico más trascendental del siglo XX es, a nuestro juicio, el de la energía nuclear. Sin él, agotaría el hombre en pocas décadas sus reservas energéticas acumuladas en la Tierra en doscientos cincuenta millones de años, y que ha venido explotando desde el siglo pasado."

"Pero el hecho de que se utilice la expresión 'usos pacíficos de la energía atómica' denuncia que 'energía atómica' sugiere guerra y destrucción. En 1946 tuve el honor de representar a México como espectador

científico de dos explosiones atómicas en el Pacífico. En mi intervención, dije que las armas nucleares darían, seguramente, la paz al mundo: 'paz de muerte o paz de vida'. Urey dijo después: 'la única defensa contra la bomba atómica es la paz', y Libby afirmó en 1957: 'el principal uso pacífico de la energía atómica es la paz'."

"Pero la paz que vivimos es todavía fruto de temor y no tranquilidad de espíritu."

El licenciado José M. Ortiz Tirado pronunció el discurso cuyo texto íntegro transcribimos a continuación:

Palabras del Lic. José M. Ortiz Tirado

Constituye para mí un señalado privilegio el poder decir unas palabras con motivo de la inauguración del Sexto Ciclo de los Cursos sobre Técnicas Básicas de Radioisótopos e Instrumentación Nuclear, que han sido preparados por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Comisión Nacional de Energía Nuclear, en un acto de franca cooperación.

Al igual que otras naciones en el mundo, nuestro país se está preparando dentro de sus posibilidades, para que las luces, la experiencia y los adelantos que se han logrado en el terreno de la energía nuclear, exclusivamente con fines pacíficos, vayan plasmándose cada día con mayor intensidad en nuestro territorio, para la constante superación de la vida humana.

La grandiosa fuente energética que se deriva de la energía nuclear, está llamando al mundo, con mayor

(Pasa a la página 3)

C A L E N D A R I O

Todos los días

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de

la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Sprattling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Lunes 28

CONFERENCIA. "La historia de los cine-clubes". José Luis González de León. Ciclo de Conferencias sobre los cine-clubes. Anexo de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Martes 29

CEREMONIA de la instalación del Claustro de Doctores y entrega de veneras. La Facultad de Derecho y el Claustro de Doctores. Aula Jacinto Pallares de esa facultad, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

SERIE DE CONCIERTOS: con música de Frescobaldi, Scarlatti-Ponce, Bach, Moreno Torroba, Ponce, Albéniz, Rodrigo y Granados. Interpretación del guitarrista Manuel López Ramos. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Miércoles 30

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA. "Funciones de la crítica en los cine-clubes". Emilio García Riera. Ciclo de conferencias sobre los cine-clubes. Anexo de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Viernes 1º de abril

CONFERENCIA. "Los cine-clubes de la Universidad". Nancy Cárdenas. Ciclo de conferencias sobre los cine-clubes. Anexo

de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Sábado 2

EXCURSION: Xochicalco, Taxco y San Francisco Cuadra. Salida en la Plaza de Santo Domingo a las 7 horas. Profr. Carlos R. Margain. Inscripciones en el 10º piso de la Rectoría. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 3

VISITA: a los colegios de San Ignacio, Minería, San Ildefonso, San Carlos y Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo. Lugar de partida: Plaza de las Vizcainas, a las 10 horas. Profr. Carlos Martínez Marín. (Dirección General de Difusión Cultural.)

VISITA a la Sala Maya del Museo de Antropología e Historia. A las 11 horas en la calle de Moneda N° 13. Dra. Ma. de los Angeles Moreno Enriquez. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CASA DEL LAGO presenta una litografía de Santiago Hernández, recital poético y Teatro Guiñol "El Nahual". Además de sus secciones permanentes de biblioteca, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

X SERIE DE CONCIERTOS

AUDITORIO DE MEDICINA

CIUDAD UNIVERSITARIA

Martes 29 de marzo — 5, 19 y 26 de abril de 1960 a las diecinueve horas

Martes 29 de marzo a las 19 horas

MANUEL LÓPEZ RAMOS, guitarrista

Aria con variaciones	Frescobaldi
Sarabanda y Gavota	Scarlatti-Ponce
Siciliana	C. F. M. Bach
Gavota	Bach
Chacona	Bach
Mazurca y Scherzino mexicano	Ponce
Sonatina y Madroños	Moreno Torroba
Tango	Albéniz
En los trigales	Rodrigo
La maja de Goya	Granados

Martes 5 de abril a las 19 horas

CUARTETO LENER Violín I, Higinio Ruvalcaba
Violín II, José Smilovits
Viola, Herbert Froehlich
Cello, Imre Hartman

Cuarteto en *re* menor, op. 76 núm. 2 Haydn
Cuarteto en *do* mayor, op. 49 Shostakovich

Quinteto con piano, op. 34 Brahms
Pianista, Miguel García Mora

Martes 19 de abril a las 19 horas

TOMÁS MARÍN, violinista
MANUEL ELÍAS, pianista

Sanata	Vivaldi-Respighi
Sonata	Debussy
Sonata (violín solo)	Ben Haim
Tzigane	Ravel

Martes 26 de abril a las 19 horas

STELLA CONTRERAS, pianista

Sonata en <i>mi</i> bemol	Haydn
Preludio, Coral y Fuga	Franck
15 Canciones campesinas húngaras	Bartok
Sonata núm. 3	Prokofiev

* Estreno en México

ENTRADA \$ 2.00

Exposición de Energía Nuclear

(Viene de la página 1)

apremio cada día, para hacer el uso que de ella reclaman la dignidad del hombre y el bienestar de las naciones, por lo que, asociados y vinculados con estas ideas prometedoras, el espíritu, la comprensión, la inteligencia, los esfuerzos y la cooperación de todos, deben forjar el camino y el arsenal más amplio en que el hombre encuentre su mejoramiento y constante superación.

En una obra de ámbito nacional, como es la conferida a nuestra Comisión por su Ley Constitutiva, no puede prescindirse de las valiosas aportaciones de México y de los organismos internacionales, para obtener de ellas los mejores frutos en sus aplicaciones en la biología, la medicina, la salubridad pública, la agricultura y la industria y de los que no puede ni debe México quedar al margen, ya que estas conquistas logradas en los campos mencionados y que deben quedar grabadas en la conciencia de nuestro país, deben tener su realización ante el portentoso desarrollo de las fuerzas contenidas en el átomo.

La Comisión Nacional de Energía Nuclear, convencida de sus responsabilidades, se ha trazado un programa nacional para el desarrollo y aplicación de la energía nuclear en México, procurando destacar dentro de su actuación, sus programas de educación y capacitación científica, estimando que de nada serviría la riqueza uranífera si México no contara con el elemento humano capacitado para utilizarla, si no hubiese quienes pudieran utilizar las maravillosas propiedades de los radioisótopos y las fuentes de radiación para un beneficio indiscutible.

Desde los primeros momentos, se tuvo presente que las aportaciones tan valiosas de nuestras entidades federativas fueran el mayor estímulo para nosotros. Es por ello que hoy concurrimos a este acto de la iniciación del Sexto Ciclo de los Cursos sobre Técnicas Básicas de Radioisótopos e Instrumentación Nuclear y a nuestra Exposición. Convencidos también de las ventajas que se derivarían de los servicios de la Unidad Móvil de Radioisótopos y Fuentes de Instrumentación Nuclear, del Organismo Internacional de Energía Atómica, no vacilamos que en acto de leal cooperación, estuviera en México, por un período de tres meses.

La Universidad Nacional Autónoma de México y esta Comisión, que han trabajado en estrecha unidad en esta materia, se sienten muy satisfechas de haber logrado que en la mayor parte de las Universidades y centros de estudios superiores de nuestras entidades federativas, exista ya una conciencia clara de lo que significa para nuestro país la capacitación de nuestros especialistas en las diversas disciplinas conectadas con la energía nuclear. Así, un grupo ya considerable de médicos, biólogos, físicos y químicos de esas propias entidades, después de hacer los cursos que se iniciaron en esta capital hace aproximadamente dos años, siguen a su vez impartiendo en la provincia cursos similares a los efectuados en México con un gran aprovechamiento y forman-

do, dentro de sus posibilidades, aquellos laboratorios indispensables para poder llevar a la práctica constante sus conocimientos.

La Unidad Móvil que hoy se presenta en esta capital, ha recorrido ya con verdadero éxito los Estados de Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato y Jalisco, para continuar posteriormente en un viaje de estudios a Puebla y Veracruz. Nuestra exposición y las eruditas conferencias de nuestros técnicos en aquellas entidades visitadas, han podido demostrar el interés de un programa nacional en esta materia.

Los actos anteriores nos pusieron de relieve no sólo la fe y el entusiasmo por el conocimiento de las técnicas básicas en materia nuclear, la organización y funcionamiento de diversos laboratorios que constituyen un mérito indiscutible y que

son, en nuestro concepto, el índice más claro de que México puede esperar confiado en un porvenir muy promisor, ya que sigue preparando con todo entusiasmo a nuestros especialistas y técnicos, para asumir la responsabilidad, que de ellos reclama nuestro país.

Es muy plausible el hecho de que nuestra Comisión cuente con la franca cooperación de la Secretaría de Salubridad y del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la esfera que nos atañe, ya que las medidas de protección contra las radiaciones deben practicarse en todas las formas en que lo exige el bienestar y la salud del pueblo mexicano.

Teniendo presente esos hechos y las consideraciones anteriores, esperamos que nuestra actuación corresponda a los progresos y a la confianza que en nosotros se ha depositado.

ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Horario de los cursos

1960

PRIMER SEMESTRE

José Martí. Ernesto Mejía Sánchez. Lunes de 9 a 11 horas.

América Latina y los organismos internacionales. Jorge Castañeda y Ernesto Rojas Benavides. Martes de 9 a 11 horas.

Evolución social y política de América Latina (La colonia y la Independencia). Guillermo Garcés Contreiras. Miércoles de 9 a 11 horas.

Técnica de investigación documental. Carlos Bosch García. Jueves de 8.30 a 10.30 horas.

Semejanzas y diferencias (sociales, culturales y políticas) de la región latinoamericana. Ezequiel Martínez Estrada. Viernes de 9 a 11 horas.

Desarrollo económico de América Latina (El desarrollo y la estructura económica). Víctor L. Urquidí y Gerardo Bueno, Sábado de 9 a 11 horas.

América Latina y la imaginación. Luis Alberto Sánchez. Miércoles y viernes de 11 a 12 horas (4 clases).

NOTA: Las clases serán impartidas en el salón número 5 de la E. N. C. P. y S.

Cada una de las materias comprende un mínimo de 20 lecciones de dos horas cada una, excepto Técnicas de Investigación Documental que comprende 10 lecciones.

LAS CLASES SE INICIAN EL DÍA 1º DE ABRIL

México, D. F., a 23 de marzo de 1960.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Dr. Pablo González Casanova,
Director.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

LICENCIADOS EN ECONOMÍA

Pablo Jesús Mondragón Moreno. *Transporte de las mercancías en México. (Incidencia de las tarifas en los precios.)*

Enrique Gálvez Montes. *Ensayo económico del Lago y de la Ciénega de Chapala.*

Jorge López Rosado. *El productor marginal y la distribución del ingreso nacional.*

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Gloria González Salazar. *La educación obrera a través de las organizaciones de trabajadores. Aspectos generales en México.*

INGENIERO TOPÓGRAFO E HIDRÓGRAFO

Francisco Grivel Piña. *Control terrestre para un levantamiento fotoaéreo y determinación de la posición geográfica de la Isla Socorro, del Archipiélago Revillagigedo.*

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Edgar Cetina Valladares. *Estudio comparativo de los diversos tipos de generadores de vapor del tipo compacto.*

Alfonso Albarrán Bonilla. *Tercera unidad termoeléctrica de 82400 KW. en la planta termoeléctrica de Lecberia.*

INGENIEROS CIVILES

Alberto Ruiz Jáuregui. *Pavimentos.*

Alejandro Domínguez Meneses. *Diseño del Puerto de Petacalco, Gro.*

José Antonio Bautista Granados. *Diseño de un edificio de concreto armado.*

Arturo Carreón Vargas. *Cálculo de una cubierta formada por cascarones cilíndricos, para cubrir un local de 60 X 51 M.*

INGENIEROS QUÍMICOS

César Ponce Montuy. *Sistema de recuperación de gases licuables del petróleo en la refinería de Minatitlán.*

Rodolfo Rocha González. *Estudio técnico-económico del sistema de doble clarificación del Ingenio de Puga, Nay.*

QUÍMICOS

María Teresa Roch Fraga. *Determinación de aceites y otros productos en mezclas de grasas alimenticias.*

María Guadalupe Mejía Guzmán. *Desarrollo de un proceso cromatográfico para la purificación y cuanteo de pregnano 3 20 Diol.*

Vladimir Estivill Riera. *Epoxidación e hidroxilación de aceites de sardina y tiburón.*

Raúl Martínez Platt. *Empleo del espectrodifratómetro de rayos X y del espectrógrafo de emisión en el cuanteo de estaño y vanadio en cantidades pequeñas.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Olga Alarcón de la Parra. *Acción anti-levadura de mezclas parabenoantibióticos.*

Gloria Granados Sansón. *Estudio comparativo de diversos métodos de valoración del gentisato de sodio.*

Luis Zavala Muro. *Estudio de los hongos atmosféricos en Ciudad Juárez, Chih.*

Carmen Sousa Díaz. *Estandarización de una técnica para la determinación*

de fosfatasa ácida en orina y su estudio comparativo contra la eliminación esteroidea gonado-cortical en el escolar de nuestro medio.

Josefina Sánchez Macedo. *Separación de los pigmentos biliares por cromatografía en fase reversa.*

ARQUITECTOS

Juan Guerrero Sánchez. *Escuela Nacional de Música, Teatro y Danza.*

Héctor Morett Manjarrez. *Instalaciones deportivas y arreglo de playa en Acapulco, Gro.*

Víctor Manuel Aguado Arizmendi. *Sugestiones al plano regulador de Poza Rica, Veracruz. Mercado de barrio.*

BIÓLOGO

Herminia Pasantes Ordóñez. *Primeras fases del desarrollo embrionario de centrúridos limpidus karsch. Arachnida scorpionida.*

DIPLOMAS DE EST. PREPARATORIOS

Edmundo Gutiérrez Bringas.

Alejandro Espinosa de los Monteros Gutiérrez.

Sergio Álvarez del Castillo.

(Pasa a la página 8)

VIII TEMPORADA DE EXCURSIONES

Museo Nacional de Arte Moderno
Museo Nacional de Antropología e Historia
Museo de Arte Religioso
Catedral de México
Edificios Públicos
Arquitectura Religiosa
Arquitectura Civil

Taxco, Xochicalco, Teotihuacán, Tajín, Papantla, Teopanzolco, Tula, Tepeaca, Acatzingo, Malinalco, Tlaxcala, Chapingo, Texcoco, Huamantla, Guatemala, Chichicastenango, Atitlán, Antigua, Tikal, Quiriguá y Copán en Honduras.

Prof. Carlos Martínez Marín

Prof. José Servín Palencia

Prof. Xavier Moyssén

Prof. Carlos R. Margáin

Dr. Francisco de la Maza

Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez

Profa. Rosa de Lourdes Camelo

Prof. Alberto Hajar Serrano

del 3 de abril al 28 de agosto de 1960

Informes e Inscripciones: 10° piso, Torre de la Rectoría, C. U.
Tel: 24-40-00, Exts. 123 y 124

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Convocatoria

Bases para participar en el Tercer Salón Fotográfico del Foto Club Ingenieros y concursos correlativos.

Ajustándose al propósito de incrementar la afición al arte fotográfico, que es a la vez útil auxiliar para documentar y completar trabajos técnicos y científicos, y con el fin de exaltar el deseo de superación dentro de esta actividad, el FOTO-CLUB INGENIEROS convoca a su TERCER SALÓN FOTOGRÁFICO.

Se establecen 2 secciones:

Primera Sección: Podrán participar únicamente los socios de nuestro Club, de acuerdo con las bases respectivas.

Segunda Sección: Podrán participar todos los señores profesores y alumnos de las diferentes Escuelas, Facultades e Institutos de la Uni-

versidad Nacional Autónoma que estén registrados e inscritos en las listas de la Universidad durante el año de 1959, y los Ingenieros egresados de la Escuela Nacional de Ingeniería.

BASES PARA LA PRIMERA SECCIÓN

I. El concurso será para fotografías en blanco y negro (o viradas). No se admitirán fotografías iluminadas. Todos los concursantes deberán procesar sus trabajos personalmente. El número de trabajos es libre.

II. Los temas, que se calificarán separadamente, serán:

1. Ingeniería (obras, construcciones, instalaciones, operación), Ingeniería civil, mecánica, petrolera, etc.
2. Ingeniería y Arquitectura, coloniales.
3. Arqueología.

BASES PARA LA SEGUNDA SECCIÓN

El tema será libre para fotografías en blanco y negro (o viradas) impresas en papel con superficie mate o semi-mate. El tamaño debe estar comprendido entre 20×25 cm. ($8 \times 10''$) hasta 28×35.5 cm. ($11 \times 14''$) montadas en cartulina; se deja a elección del expositor el papel de impresión usado, pero excluyendo los de superficie brillante. Se admitirán dos trabajos por cada concursante.

Inscripción. Gratuita. El concurso, abierto en septiembre de 1959, se cerrará el día 29 del mes en curso.

Envío. Por correo certificado a:

Foto-Club Ingenieros
Facultad de Ingeniería
Ciudad Universitaria, D. F.

TEATRO ESTUDIANTEL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA EN EL

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

(Rosales 26)

"ANACLETO MORONES"

de JUAN RULFO

y

"LAS DANZAS DE LA MUERTE"

Versión teatral de M. S.

CON

Itzu Weiss, Marta Zavaleta, Irene Sabido, Lilia Carrillo, Laura Oseguera, Sara Calleja, Marcela Velarde y Yolanda Curiel. José Adolfo Rodríguez, Walter Fritzch, Javier Díaz, Armando Millán, Lenin Molina Tapia e Iñigo Lapuente.

Fotografías: URSULA BERNATH

Música: MARIANO BALLESTÉ

Diseños: MANUEL DE LAS CASAS

Iluminación: ROBERTO ROJAS

Dirección: MIGUEL SABIDO

De martes a viernes: a las 20.30 horas
sábados y domingos: 18 y 20.30 horas

Entrada General: \$ 6.00

Estudiantes con credencial: \$ 3.00

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 28

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía a cuatro, para alientos, metales y cuerdas. **Torelli**. 2. Sinfonía N° 1. **Boyce**. 3. Concierto N° 21 en Do Mayor, K. 467, para piano y orquesta. **Mozart**. 4. Sinfonía N° 44 en Mi Menor. **Haydn**.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones Negro Espirituales. **Schumann**. Variaciones Abegg, Op. 1, para piano. **Schumann**. Seis Estudios Fantasia, Op. 12.
- 15.30 Programa Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Boccherini**. Sonata en La Mayor, para cello y piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 **Rachmaninoff**. Sinfonía N° 2 en Mi Menor, Op. 27.
- 17.00 **Telemann**. Sonata en Do Menor. **Mozart**. Sonata en Re Mayor, K. 306, para violín y piano.
- 17.30 **Janacek**. Sinfonietta.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 **Haydn**. Sinfonía N° 104 en Re Mayor, "Londres".
- 19.00 El Índice de los Críticos. (Se repite hoy a las 23.00 horas.)
- 19.10 **Beethoven**. Sonata N° 5, en Do Menor, Op. 10 — para piano.
- 19.30 Programa Homenaje. Modesto Petrovich Mussorsky (1835-81).
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 **Grieg**. Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta.
- 20.30 **Mendelssohn**. Cuarteto N° 3 en Re Mayor, Op. 44, N° 1.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 22.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 22.15 Los Grandes Intérpretes. **Rossini**. Sonata N° 2 en La Mayor — para orquesta de Cámara.
- 22.30 Revueltas. Sensemaya — Poema Sinfónico. **Tavares**. Concierto Op. 105 N° 2 para piano y orquesta.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de Medianoche 1. Concierto en Fa, para piano y orquesta. **Gershwin**. 2. Medea — Suite de Ballet, Op. 23. **Barber**. 3. Concierto para clarinete y orquesta. **Copland**. 4. Sinfonía N° 3. **Mennin**.

MARTES 29

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto, para piano y orquesta. **Francaix**. 2. Balada para piano y orquesta. **Faure**. 3. La Primavera en el Fondo del Mar. **Durey**. 4. Sinfonía en Re Menor. **Franck**.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Danzas Folklóricas de Cataluña.
- 15.00 **Liszt**. Rapsodia Hungara N° 13, para piano. **Brahms**. Variaciones Sobre un tema de Paganini, Op. 35 para piano.
- 15.30 **Haydn**. Trío N° 29 en Fa Mayor, para piano, flauta y violoncello. **Schubert**. Sonatina N° 3 en Sol Menor, Op. 137, para violín y piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 **Mozart**. Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 216, para violín y orquesta. **Beethoven**. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 17.00 Cine Club Universitario.
- 17.30 **Halffter**. Sinfonietta en Re Mayor.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 **Strauss**. Vida de Artista y Vino, Mujeres y Canto. Arreglos para piano.
- 19.00 **Mozart**. Fantasia en Fa Menor, K. 594 — para órgano mecánico. **Bach**. Preludios y Fugas de "El Clavecin Bien Temperado".
- 19.30 **Bizet**. Música de la Suite de "Carmen".
- 19.45 El Progreso de la Ciencia.
- 20.00 **Beethoven**. Coriolano. Obertura Op. 62. **Weber**. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 11, para piano y orquesta.
- 20.30 Transmisión Diferida del Curso Sobre el Tema "La Ideología de la Literatura Americana del Siglo XX" a cargo del doctor **Dulany Terret**.
- 21.00 **Cherubini**. Sonata N° 6 en Mi Bemol Mayor — para piano. **Beethoven**. Sonata N° 30 en Mi Op. 109 — para piano.
- 21.30 Ventana al Mundo. Israel.

- 22.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 22.15 Los Grandes Intérpretes. **Jar-nach**. Música a la Memoria de los Solitarios — Trío Op. 48.
- 22.30 **Tchaikovsky**. Obertura Solemne 1812. **Rimsky Korsakov**. Capricho Español, Op. 34.
- 23.00 Concierto de Medianoche. Concierto en Re Menor, Op. 5 N° 7, para orquesta de Cámara. **Albinoni**. 2. Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4 N° 6, para arpa y orquesta. **Handel**. 3. Concierto en La Menor, para cuatro piano y orquesta. **Bach**. 4. Sinfonía Trágica Op. 40. **Draeseke**.

MIÉRCOLES 30

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto para dos oboes, cuerdas y clavicémbalo en Do Mayor. **Vivaldi**. 2. Suite de Ballet. **Lully**. 3. Concierto N° 1 en Fa Menor Op. 73, para clarinete y orquesta. **Weber**. 4. Sinfonía N° 83 en Sol Menor "La Gallina". **Haydn**.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones de Lorraine.
- 15.00 **Brahms**. Variaciones Sobre un Tema de Haydn Op. 56b. para piano. **Liszt**. Rapsodia Húngara N° 1. para piano.
- 15.30 **Purcell**. Sonata a Trío N° 5 — para orquesta de Cámara. **Beethoven**. Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 **Berlioz**. Benvenuto Cellini. Obertura Op. 23. **Bizet**. Roma. Ballet. **Stravinsky**. Sinfonía en Tres Movimientos.
- 17.00 **Bach K. P. E.** Sonata para Arpa sola. **Bach F.** Grave. **Kreisler**. Allegretto y Preludio y Allegro — al estilo Italiano.
- 17.30 Música del Renacimiento. Nueve Canciones Anónimas de los Libros de Música de Margarita de Austria. **Jannequin**. Canciones para coros.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 **Puccini**. Música de la Opera "La Bohemia".
- 19.00 El Índice de los Críticos. (Se repite hoy a las 23.00 horas.)
- 19.10 Música de Autores Latinoamericanos.
- 19.30 Programa Homenaje. **Paul Verlaine** (1844-1896).
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 **Bach**. Concierto en Do Mayor para tres clavicémbalos y orquesta. **Scarlatti**. Concierto N° 6 en Fa Mayor, para orquesta de Cámara.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 20.30 **Chopin.** Polonesa Nº 1 en Do Sostenido Menor, Op. 26 Nº 1, para piano. **Prokofiev.** Visiones Fugitivas — para piano.
- 21.00 **Desfile de Música Americana.** Tercer Programa de Intercambio con Radio y Televisión de la Universidad de Texas.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Indonesia.
- 22.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 22.10 **México y su Música.**
- 22.30 **Galuppi.** Concierto Nº 6 a cuatro en Do Menor, para orquesta de Cuerdas. **Mozart.** Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191 — para fagot y orquesta.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Fra Diavolo — Obertura. **Auber.** 2. Concierto Nº 5 "El Egipto" — para piano y orquesta. **Saint-Saëns.** 3. El Mar Poema Sinfónico. **Debussy.** 4. Imágenes para orquesta. **Debussy.**

JUEVES 31

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura Festiva, Op. 96. **Shostakovich.** 2. Ocho Canciones Populares Rusas, Op. 58. **Liadov.** 3. Vals Scherzo — La Suite de Ballet Nº 1. **Shostakovich.** 4. Sinfonía Nº 4 en Fa Menor. **Tchaikovsky.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones y Danzas de Albania.**
- 15.00 **Chopin.** Estudios Op. 10 para piano. **Debussy.** El Rincón de los Niños. Suite.
- 15.30 **Mozart.** Cuarteto en Do Mayor, K. 157. **Beethoven.** Gran Fuga en Si Mayor, Op. 133 — para cuarteto.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bruckner.** Sinfonía Nº 3 en Re Menor "Wagner".
- 17.00 **Bohm.** Obras para órgano. **Frank.** Pieza Heroica para órgano.
- 17.30 **Bittner.** Suite en Sol Menor, para guitarra. **Weiss.** Suite en Re Menor — para guitarra.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Paganini.** Concierto Nº 2 en Si Menor, Op. 7, para violín y orquesta.
- 19.00 **Schumann.** Sonata Nº 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11, para piano.
- 19.30 **Kabalevsky.** Los Comediantes. Suite Op. 26.
- 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
- 20.00 **Programa Homenaje.** Franz Joseph Haydn (1732-1809).
- 20.30 **Transmisión Diferida del Curso Sobre el Tema "La Ideología de la Literatura Americana del Siglo XX a Cargo del Doctor Dulany Terret."**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 3 de abril a las 20 hrs.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 22.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 3 de abril a las 17.00 horas.)
- 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 8 Nº 2. **Torelli.** 2. Concierto Nº 4 en Fa Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Bach.** 3. Concierto Nº 19 en Fa Mayor, K. 459 — para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.**

VIERNES 1º

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso Nº 1 en Sol Mayor, Op. 6. **Handel.** 2. Concierto en Mi Menor, para oboe y orquesta. **Telemann.** 3. Concierto Nº 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta. **Liszt.** 4. Sinfonía Nº 55 en Mi Bemol Mayor. **Haydn.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones de Amor Persas.**
- 15.00 **Bartok.** Sonatina. **Ravel.** La Tumba de Couperin, para piano.
- 15.30 **Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Vaughan Williams.** Fantasía Gleensleeves. **Elgar.** Concierto en Si Menor, Op. 61, para violín y orquesta.
- 17.00 **Paganini.** Capricho Nº 13 en Si Bemol Mayor, Op. 1, para violín solo. **Bach.** Suite Nº 1 en Sol Mayor, para violoncello, solo.
- 17.30 **Arias con la Contralto Marian Andersson.** Canciones de Schubert con el Barítono Dietrich Fischer Dieskau.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Handel.** Sonata Nº 3 en La Mayor, para conjunto de Cámara. **Mendelssohn.** Cuarteto Nº 4 en Mi Menor, Op. 44, Nº 2.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol. (Se repite hoy a las 23.00 horas.)
- 19.15 **Villa Lobos.** Uirapurú — Poema Sinfónico.
- 19.30 **Haydn.** Sonata en Mi Bemol Mayor, Nº 1, para piano. **Bach.** Preludio y Fuga en La Menor.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Vitolyn.** Polka de la Aldea. **Chaikin.** Sonata Nº 3 en Si Menor, Op. 58 — para piano. **Scriabin.** Preludios Ops. 51 Nº 2 en La Menor; Op. 48, Nº 3 en Re Bemol; Op. 67, Nº 1 y Op. 59 Nº 2.
- 21.00 **Vivaldi.** Concierto en La Menor, para dos violines y orquesta. **Bach.** Concierto Nº 1 en La Menor, para violín y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Mozart.** Sonata en Si Mayor, K. 378 — para violín y piano.
- 22.30 **Galuppi.** Conciertos Grossos, Nº 2 en Sol Mayor, y Nº 5 en Mi Bemol Mayor. **Haydn.** Sinfonía Nº 23 en Sol Mayor.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. **Tchaikowsky.** 2. Antar — Suite Sinfónica. **Rimsky Korsakov.** 3. Divertimiento, Op. 43. **Prokofiev.** 4. Concierto Nº 2, Op. 101 — para piano y orquesta. **Shostakovich.**

SABADO 2

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Jour de Noces Trolldhaugen — Danza Noruega—. **Grieg.** 2. Rapsodia Sueca. **Alfvén.** 3. Canción Popular. **Grieg.** 4. Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Op. 43. **Sibelius.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Folklóricas de Armenia.**
- 15.00 **Chopin.** Scherzo Nº 3 en Do Sostenido Menor, Op. 39 y Scherzo Nº 4 en Mi Mayor, Op. 54. **Weber.** Piezas para piano, Op. 60.
- 15.30 **Beethoven.** Cuarteto Nº 9 en Do Mayor, Op. 59, Nº 3.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Dittersdorf.** Concierto para arpa y orquesta. **Schubert.** Sinfonía Nº 6 en Do Mayor.
- 17.00 **Música de Cole Porter.**
- 17.30 **Schubert.** Estudio para piano Op. Póstumo. **Schubert.** Sonata Fantasia en Sol Mayor, Op. 78 — para piano.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** (Se repite hoy a las 23.00 horas.)
- 10.10 **Villa Lobos.** Preludios para guitarra.
- 19.30 **Programa Homenaje.** Jean Jacques Casanova (1725-1798).
- 20.00 **Biografías Musicales — Ludwig van Beethoven.** Sonata Nº 5 en Fa Mayor "Primavera". Violinista: Martin Ramírez Mares. Pianista: Elvira Villalobos Revilla.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de España. 2. Música de Inglaterra.
- 21.00 **Programa Homenaje.** Sergio Vassilievich Rachmaninoff (1873-1943).
- 21.30 **Beethoven.** Música del Ballet Prometeo, Op. 43.
- 22.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Bartok.** Cuarteto Nº 3.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Nº 6 en Do Mayor, Op. 8. "Il Placere" del ciclo "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione". **Vivaldi.** 2. Obertura en La Menor. **Telemann.** 3. Romanza Nº 2 en Fa Mayor, Op. 50. — para violín y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía Nº 9 en Re Menor, Op. 125. **Beethoven.**

DOMINGO 3

- 10.05 **Canciones Folklóricas Sefarditas.**
- 10.30 **Lecuna.** Música para piano.

- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 3 en Do Menor, Op. 6. **Corelli.** 2. Concierto Grosso N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 1. **Locatelli.** 3. Las Cuatro estaciones. **Vivaldi.** 4. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. **Beethoven.**
- 13.00 **Haydn.** Andante Variado en Fa Menor. **Mozart.** Sonata en Do Menor, K. 457.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de España. 2. Música de Inglaterra.
- 14.00 **Orquesta de Paul Weston.**
- 14.30 **Folklore Mexicano.**
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.00 **Programa Homenaje.** Félix Bartoldy Mendelssohn (1809-1847).
- 16.30 **Haydn.** Sinfonía N° 103 en Mi Bemol Mayor "El Redoble del Timbal".
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Música de Paraguay.** Canciones Negro Espirituales.
- 19.00 **Música de Cámara.** Scarlatti. Sonata N° 1 en Do Menor, para violín y clavicémbalo. **Schubert.** Octeto en Fa Mayor, Op. 166, para clarinete, corno, fagot y cuerdas.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. A cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. **Vivaldi.** 2. Doce Contra Danzas para orquesta. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 4 en Mi Bemol "Romántica". **Bruckner.**

Nuevos Profesionales

(Viene de la página 4)

PARTERAS

Agustina Lucrecia Vilchis Mancera.
María Marín García.
Ma. de los Angeles Garzón García.

ENFERMERAS

Consuelo López Molina.
Eliseo Rojas Vidal.
María de los Angeles Garzón García.
Olga Bertha Noriega Sánchez.
Ana Ma. de la Luz Hernández Molina.
Eloísa Lomeli Lira.
Engracia Alvarez Vega.
Agustina Lucrecia Vilchis Mancera.
María de los Angeles Salinas Martínez.
Judith Izquierdo Roldán.

QUÍMICO METALÚRGICO

Roberto Kato Ramírez. *Estudio y control químico metalúrgico de minerales de manganeso en la Compañía Minera Totocuno, S. A.*

INGENIEROS GEÓLOGOS

René Luis Hernández Torrens. *Geología y Geohidrología de la Comarca Lagunera Estados de Durango y Coahuila.*

Roque Redondo Torres. *Condiciones geológicas de la estructura "El Viento" localizada en el Estado de Tabasco.*

Gustavo Aguilar Arzate. *Reconocimiento geológico de una parte del Distrito minero de Nacozari, Estado de Sonora.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: **Dr. Nabor Carrillo**
Srio Gral.: **Dr. Efrén C. del Pozo**
Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

DIPLOMA DE PEDIATRÍA

Elena Hernández Piedra.

CONTADORES PÚBLICOS

Horacio López Díaz. *Ensayo para determinar y contabilizar la participación del trabajo en las utilidades de una empresa.*

Marco Antonio Tatemura Perea. *Costo estándar de una industria de malta.*
Julio Sánchez Aldana de la Torre. *Aspectos generales de la fusión de sociedades mercantiles.*

IMPRENTA UNIVERSITARIA

