



ARTE PRECOLOMBINO DEL GOLFO

*Junto al Primer Salón de Pintura Estudiantil que-
 dó instalada en el Museo de la Ciudad Universitaria
 (Edificio de la Escuela de Arquitectura) otra expo-
 sición artística que debe merecer la atención más cui-
 dadosa: la exposición de Arte Precolombino del Gol-
 fo, compuesta parcialmente por la colección que do-
 nara a la Universidad el señor William Spratling y
 enriquecida con objetos del Museo de Antropología
 de la Universidad de Veracruz.*

*Entre las personas e instituciones que prestaron
 también su valiosa colaboración para este evento de-
 ben mencionarse la propia Universidad de Veracruz,
 el Museo Nacional de Antropología, el Museo Na-
 cional de Artes e Industrias Populares, el doctor Gon-
 zalo Aguirre Beltrán, el arquitecto Alfonso Medellín
 Zenil, el doctor Rafael Martín del Campo, el señor
 Raúl Kamfer y el señor Manuel Álvarez Bravo. El
 museógrafo Alfonso Soto Soria dirigió los trabajos
 de instalación.*

*Como se nos explica en los breves textos colocados
 dentro de los anaqueles de la exposición, los pobla-
 dores del Golfo de México vivían hace cuatro mil años
 en comunidades agrícolas en las que florecieron, apar-
 te de la caza, la pesca y los cultivos, actividades de
 índole creativa como: la escultura, la artesanía, el
 tejido, la pintura, la talabartería o la decoración.
 Los hombres que sucedieron a los pobladores de ese
 periodo llamado "horizonte cultural preclásico" he-
 redaron de ellos esa tradición artesanal y artística que,
 al fin del último milenio, alcanzaría su punto culmi-*

*nante. Apogeo debido muy probablemente al desarro-
 llo agrícola y el notorio incremento demográfico de
 esas zonas. Es esa la etapa de las monumentales crea-
 ciones de Tajín y otras, que hablan claro del nivel
 social y cultural de esos pueblos.*

*Asimismo, se nos recuerda que, sólo en el Estado
 de Veracruz, han sido localizadas 1200 zonas con ves-
 tigos de cultura precolombina, lo que permite com-
 prender la riqueza arqueológica de la región.*

*Muchas de las figuras de barro de esta bella co-
 lección (procedente de la región de Remojadas, Ve-
 racruz) tienen su origen en ese periodo de apogeo
 cultural líneas arriba descrito.*

*El valor de esta serie de figuras (completadas por
 la exhibición fotográfica de otras grandes joyas de la
 cultura Olmeca: La venta, etc.) es incalculable en
 varios aspectos. Por un lado, en el orden antropoló-
 gico e histórico, los rostros, vestidos y peculiaridades
 físicas que las imágenes ofrecen, expresan con clari-
 dad los antecedentes faciales de muchos de los indi-
 genas contemporáneos de ese mismo sector y aportan
 datos sobre la industria, los hábitos sociales y los co-
 nocimientos de esos lejanos ancestros.*

*Desde el punto de vista artístico, cultural y filo-
 sófico, estas sorprendentes formas, posibilitan la ob-
 tención de noticias numerosas sobre la concepción de
 la belleza, la evolución expresiva y las tendencias re-
 ligiosas implícitas en la conformación y los detalles
 del conjunto.*

C A L E N D A R I O

Todos los días

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

EXPOSICION de óleos, acuarelas y tintas del pintor Jesús Franco. Galería Kamffer. Florencia N° 51.

EXPOSICION: "Didujos de Burgos". Con las obras de diferentes artistas. Bucareli N° 85, segundo piso.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Univrsitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Martes 22

CONFERENCIA: Ing. Vicente Guerrero y Gama, "Estudio y construcción de puentes". Segundo ciclo de conferencias titulado: "Aplicacions de la fotografía a la ingeniería". Foto Club de la Facultad de Ingenieros. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 17.30 horas.

SERIE DE CONCIERTOS con música de Schumann, Falla, Valentini, Hindemith, Bloch, y Saint Saëns. Interpretación a cargo del cellista Adolfo Odnoposoff y Berta Huberman, pianista. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Miércoles 23

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

ACTO: en memoria del Dr. Castro Villagrana. La Escuela de Medicina y el Consejo de Jefaturas de Practicantes 1959-60 de los Hospitales Juárez, General y Morelos. Auditorio de la misma escuela, Ciudad Universitaria. A las 13 horas.

Jueves 24

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Ing. Alfredo Olivares e Ing. Eduardo Aztegui, "La fotografía en foto-elasticidad". Segundo ciclo de conferencias titulado: "Aplicaciones de la fotografía a la ingeniería". Foto Club de la Facultad de Ingenieros. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO: Dr. Manuel Martínez Baez, "Las radiaciones, su naturaleza y sus orígenes". Serie de conferencias bajo el título de "Radiaciones y salud pública". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

Viernes 25

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

Domingo 27

EXCURSION: Otumba, Tepeapulco, Epazoyucan y Singuilucan. Salida en la Plaza de Santo Domingo, a las 8 horas. Inscripción 10° piso de la Rectoría. Profr. Carlos Martínez Marín. (Dirección General de Difusión Cultural.)

VISITA: Sala de las culturas preclásicas del Museo Nacional, Monumento Circular de Cuicuilco y Entierros de Copilco. A cargo del Profr. José Servín Palencia. Cita en Moneda N° 13, a las 9 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

X SERIE DE CONCIERTOS
AUDITORIO DE MEDICINA

CIUDAD UNIVERSITARIA

Martes 22 y 29 de marzo — 5, 19 y 26 de abril de 1960 a las diecinueve horas

Martes 22 de marzo a las 19 horas

ADOLFO ODNOPOSOFF, cellista
BERTA HUBERMAN, pianista

Sonata en <i>mi</i> mayor	Valentini
Piezas de fantasía, op. 73	Schumann
* Sonata	Tapia Colman
Suite española	Falla
Capricho, op. 5 núm. 1	Hindemith
Oración	Bloch
Allegro appassionato	Saint Saëns

Martes 29 de marzo a las 19 horas

MANUEL LÓPEZ RAMOS, guitarrista

Aria con variaciones	Frescobaldi
Sarabanda y Gavota	Scarlati-Ponce
Siciliana	C. F. M. Bach
Gavota	Bach
Chacona	Bach
Mazurca y Scherzino mexicano	Ponce
Sonatina y Madroños	Moreno Torroba
Tango	Albéniz
En los trigales	Rodrigo
La maja de Goya	Granados

Martes 5 de abril a las 19 horas

CUARTETO LENER Violín I, Higinio Ruvalcaba
Violín II, José Smilovits
Viola, Herbert Froehlich
Cello, Imre Hartman

Cuarteto en <i>re</i> menor, op. 76 núm. 2	Haydn
Cuarteto en <i>do</i> mayor, op. 49	Shostakovich
Quinteto con piano, op. 34	Brahms
Pianista, Miguel García Mora	

Martes 19 de abril a las 19 horas

TOMÁS MARÍN, violinista
MANUEL ELÍAS, pianista

Sanata	Vivaldi-Respighi
Sonata	Debussy
Sonata (violín solo)	Ben Haim
Tzigane	Ravel

Martes 26 de abril a las 19 horas

STELLA CONTRERAS, pianista

Sonata en <i>mi</i> bemol	Haydn
Preludio, Coral y Fuga	Franck
15 Canciones campesinas húngaras	Bartok
Sonata núm. 3	Prokofiev

* Estreno en México

ENTRADA \$ 2.00

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Panorama de México

La Dirección de Cursos Temporales de la UNAM ha publicado, en la colección de textos de la Escuela de Verano, un manual universitario intitulado *Panorama de México*, en donde se nos habla de la Capital, el Distrito Federal, y se nos dan algunos datos generales sobre México. Consta de 126 páginas.

Su autora, María de la Luz Grovas, nos dice en el prólogo: "Este libro ha sido escrito especialmente para los cursos de español que se imparten en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional Autónoma de México.

"Los temas de las lecciones, hasta donde lo permite su brevedad, abarcan la información variada sobre México, que los estudiantes de los Estados Unidos buscan siempre con particular interés. No pretendo, en manera alguna, haber agotado los temas que interesan a los extranjeros, pero sí creo que en este libro encontrarán los más importantes, y un acopio de datos estadísticos que ningún otro libro ofrece en forma compendiada."

Es, pues, este libro, un manual de lectura al que se ha añadido la conjugación de los principales verbos en español, así como un vocabulario, una lista de expresiones lingüísticas, una lista de verbos y las reglas de la pronunciación en español.

"Se procuró dar a las lecciones —dice la autora— un mínimo de extensión uniforme, aun cuando las últimas son, naturalmente, más largas. Todas las lecturas van seguidas de diez preguntas, para practicar la conversación, o, simplemente para lograr una mejor asimilación de lo leído. Luego viene el vocabulario clasificado, que es indispensable conocer bien antes de iniciar la lectura. No va acompañado de su traducción al inglés

porque así lo creyeron más conveniente los señores profesores con quienes consulté el asunto." Y en otra parte: "Fuera de su empleo en la Escuela de Verano, creo que el libro resultará de interés para todos los extranjeros que deseen tener de México una visión de conjunto seria y veraz; pues todos los datos estadísticos, históricos, arqueológicos, y, en general, de toda índole, que en él se consignan, fueron tomados de las fuentes más serias a las que es posible recurrir."

La primera edición de esta obra fue hecha en 1946; la presente (1959) ha sido ampliada con respecto a la anterior y mejorada en algunos puntos.

El problema Indoeuropeo

Es el título del volumen número 45 de la Primera Serie de las publicaciones del Instituto de Historia de la UNAM. Su autor es P.



Bosch-Gimpera. La obra va seguida de un apéndice de M. Swadesh. La edición se acompaña de veinte mapas ilustrativos y un diagrama de "relaciones entre algunas lenguas indoeuropeas de acuerdo con divergencias glotocronológicas ajustadas al siglo XIII a. J. C.". Consta en total de 384 páginas.

"Desde muchos años atrás —nos dice Bosch-Gimpera— nos habíamos interesado por el problema del origen y los movimientos de los pueblos indoeuropeos, así como por el de la formación de los históricos que derivan de ellos.

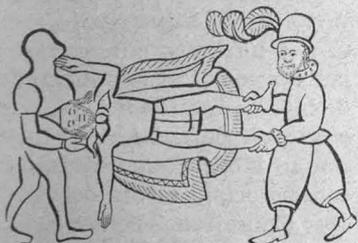
"En la época de nuestra formación como prehistoriador en Berlín, en contacto con el círculo de Kossinna y sus discípulos y a la vez con el de sus opositores...", "tal problema era de gran actuali-

dad entre los arqueólogos y entonces comenzamos su estudio que, en una forma u otra, no hemos abandonado nunca. La investigación de la etnología primitiva de la Península Ibérica y de los problemas referentes a iberos, vascos y celtas, así como el estudio de la prehistoria del Mediterráneo y del próximo Oriente nos llevó a buscar un marco más amplio para situar a aquellos pueblos en sus orígenes y ello condujo nuevamente al problema indoeuropeo. Este, cada vez más, nos parecía que debía enfocarse objetivamente dentro de la Prehistoria y la Protohistoria, aprovechando al mismo tiempo la experiencia de la formación de los pueblos históricos, cuyo mecanismo era más fácil de apreciar."

Después de prepararse convenientemente para realizar tal empresa, "lo que en gran parte resultó de nuestra 'Sir John Rhys Memorial Lecture' de 1939 en la Academia Británica, para la que fuimos invitados por su presidente de entonces Sir Frederic Kenyon y más tarde con nuestros artículos 'Migrations celtiques' que amablemente publicó en los 'Etudes celtiques' el Profr. Vendryès de París (1950-55), con nuestros cursos de Prehistoria de la Escuela Nacional de Antropología y con nuestra labor de investigación en el Instituto de Historia de la Universidad Nacional de México", hasta ahora se hace posible la publicación de este trabajo.

Facultad de Filosofía

De acuerdo con el Reglamento de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México, se comunica a las personas interesadas para los efectos de opción de cátedras, que ha sido designado el Sr. Profr. Agustín Hernández Piuki en la cátedra de Clasificación y Catalogación de Documentos, dentro del Departamento de Archivonomía de la citada Facultad.



Distinguido profesor visitante

Invitado por esta Universidad se encuentra en México el profesor Romualdo Brughetti, director del Seminario de Arte Americano y Argentino de la Universidad de LA PLATA. El profesor Brughetti es ante todo un distinguido crítico de arte y fino escritor y permanecerá en nuestro país por tres meses con objeto de conocer, estudiar e investigar el arte mexicano.

En fechas que se darán a conocer oportunamente, el profesor Brughetti ofrecerá algunas conferencias sobre Arte Argentino, en la Facultad de Filosofía y Letras, patrocinado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, al cual está adscrito por el tiempo que dure su visita y en el que ya ha tenido varias reuniones de Seminario con los investigadores.

Damos a continuación el *Curriculum Vitae* del profesor Romualdo Brughetti:

Crítico de arte, ensayista, biógrafo y poeta. Realizó estudios de artes plásticas, letras y ciencias jurídicas y sociales en América y Europa. Dirigió salones de arte en Buenos Aires y Montevideo. Fue secretario y presidente "ad hoc" de la Sociedad Argentina de Escritores, secretario y miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Es actualmente director del Seminario de Arte Americano y Argentino de la Universidad de la Plata.

Hijo del pintor argentino Faustino Brughetti, introductor del impresionismo y precursor del arte moderno en Argentina.

Libros publicados: 18 Poetas del Uruguay (1937); *De s c o n t e n t o* Creador. Afirmación de una Conciencia Argentina (Premio Editorial Losada y Sociedad Argentina de Escritores, 1943); *De la Joven Pintura Rioplatense* (1942); *Nuestro Tiempo y el Arte* (1945); *Pintura Argentina Joven* (1948); *Italia y el Arte Argentino* (Premio Dante Alighieri, 1952); *Vida de Almafuerte* (Faja de honor de la S.A.D.E. y distinción del Instituto Almafuertiano, 1954); *Prometeo. El espíritu que no cesa* (1956); *Geografía Plástica Argentina* (1958); *Viaje a la Europa del Arte* (1958).

Monografías sobre: Ramón Gómez Cornet, Aquiles Badi, Faustino Brughetti, Raúl Soldi, Gertrudis Chale; y estudios acerca de la Pintura Argentina Moderna, La Promoción Literaria de 1940, Arte Nacional y Arte Universal, Prólogos y Notas a "Obras de Almafuerte" y otros.

Colaboraciones: *Nosotros*, *Cabalgata*, *Correo Literario*, *Sur*, *Ficción*, *La Nación*, *Lyra*, *Saber Vivir*, *Criterio*, etc., Buenos Aires; *Cuadernos Americanos*, México; *Alfar y Escritura*, Montevideo; *Plástica Bogotá*; *La Nueva Democracia*, Nueva York; *Cuadernos de la Libertad de la Cultura*, París; *Antiquity and Survival*, La Haya; *Correio da Manha*, Río de Janeiro.

Su obra literaria y artística mereció el juicio de notables críticos y escritores de América y Europa: Alfonso Reyes, E. Martínez Estrada, Gabriela Mistral, Mario de Andrade, Alberto Zum Felde, Bernard Berenson, Lionello Venturi, René Huyghe, J. A. Gaya Nuño y otros no menos significativos.

Centro Neumonológico Universitario

El Centro Neumonológico Universitario tiene por objeto principal el control de la tuberculosis en el medio estudiantil universitario de la ciudad de México; esto lo hace a través del catastro tuberculino-radiográfico. La reacción de la tuberculina (intradermorreacción de Mantoux) proporciona el dato de infección tuberculosa, ya que es de extraordinaria importancia saber quien se encuentra infectado por el bacilo de la tuberculosis (lo que no significa que esté enfermo de tuberculosis); por otra parte el catastro radiográfico permite el hallazgo de enfermedades pulmonares, siendo de entre éstas la principal la tuberculosis pulmonar, así como de padecimientos del corazón.

Desde su reorganización en 1957, dicho Centro ha realizado 46,700 exámenes entre los aspirantes a ingresar a la U.N.A.M., correspondiendo de esta cifra aprox. 10,000 a las personas que desean ingresar a la U.N.A.M. durante el presente año de 1960. Pensamos que todavía se examinarán 15,000 durante los próximos meses.

De los 36,713 exámenes practicados entre 1957 y 1959 se ha hecho el diagnóstico de tuberculosis pulmonar en 86, una gran mayoría de los cuales ya se encuentran en la actualidad curados. Es muy importante señalar que si estos estudiantes portadores de lesiones activas de tuberculosis pulmonar no hubieran sido diagnosticados mediante los métodos que se llevan a cabo en el Centro Neumonológico Universitario, constituirían fuentes de infección en las aulas de la Universidad. Ha sido posible entonces su descubrimiento y tratamiento con objeto de curarlos, logrando así un bien no sólo para ellos sino también para todos los estudiantes que se encontrarían en contacto con ellos.

Se han diagnosticado de la misma manera muchos casos de padecimientos pulmonares no tuberculosos así como padecimientos del corazón, siendo importante que en la mayoría de estos casos los estudiantes portadores de estas lesiones lo desconocían; su descubrimiento ha permitido el que dichos estudiantes logren ser curados a tiempo.

A través de sus labores, el Centro Neumonológico Universitario, ha permitido lograr una estadística muy importante en relación con el panorama epidemiológico que la tuberculosis presenta en el medio estudiantil universitario, habiendo demostrado que esta enfermedad es menos frecuente que entre la población general del país. El diagnóstico oportuno de la tuberculosis así como su tratamiento adecuado constituyen hechos de gran importancia sobre todo en el medio universitario ya que se trata de los futuros profesionistas de nuestro país.

Se ha realizado además un estudio similar entre los alumnos que concurren a las primarias de la región, habiendo sido posible así el diagnóstico y tratamiento oportuno de la tuberculosis en ese medio estudiantil.

Todo el personal del Centro Neumonológico Universitario, compuesto por médicos, enfermeras, trabajadoras sociales, administrador, radiólogos, intendente, etc., trabaja con gran entusiasmo ya que sabe que su labor tiene una gran importancia social. (Nota del Dr. J. Kuthy. Consejero Técnico del Centro Neumonológico Universitario.)

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MÉDICOS CIRUJANOS

- Emir Pérez Abreu Echanove. *Formas clínicas de la epilepsia.*
 Rosalía Menéndes Esquivel. *Informe general del servicio médico social en el Hospital Civil de Durango.*
 Hugo González Serratos. *Un reflejo circulatorio de origen coronario.*
 Otilde Jiménez Salmorán. *Dosificación de amilasa y lipasa pancreáticas en cuadros de abdomen agudo.*
 Manuel Herrera Contreras. *Parasitosis intestinales. Su incidencia en varios centros de salud del Distrito Federal.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Belisario Pérez Rodríguez. *Importancia actual de la prótesis total inmediata.*

Mario Rodríguez Rodríguez. *Breves consideraciones sobre exodoncia.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Fernando Vázquez Arminio. *La emisión de obligaciones por las sociedades anónimas.*
 Mario Medinilla Valencia. *Equidad en las contribuciones.*
 Javier Rivera Nova. *Algunos aspectos importantes del órgano de administración en la sociedad anónima.*
 Antonio Vallarta Robles. *Contra la legalidad de la huelga por solidaridad.*
 Gustavo Vera Espinosa. *Adopción.*
 Enrique Córdova Reyes. *Expropiación de bienes ejidales e inafectabilidad ganadera como instituciones contrarias a la Reforma Agraria.*
 Pascual Bellizia Castañeda. *El poder ejecutivo como órgano político y como órgano administrativo en el Estado Mexicano.*

- Bonifacio Pérez y Pérez. *Titulación en propiedad de la parcela ejidal.*
 Jorge García Morales. *El albacea judicial.*
 José García Arévalo. *"La libertad de testar" con un apéndice sobre nuestras leyes fiscales de herencias y legados.*
 Juan Fernando Aldape y Barrera. *El historicismo jurídico como método.*
 Alonso de la Fuente Galindo. *Litisconsorcio.*
 José de Jesús Fernández Alatorre. *La inconstitucionalidad de la intervención estatal en las huelgas eléctricas y telefónicas.*
 Gonzalo Castellot Madrazo. *De las gratificaciones en la nivelación de salarios.*
 Bezale Berger Martínez. *La importancia jurídica-económica del arrendamiento.*
 Antonio Escalante Legarreta. *El comodato.*
 Lucio Guzmán Ferreira. *La Reforma Agraria y el problema de la redistribución de la tierra en la región de la Laguna de Cuitzeo.*

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

ANUNCIA EL PRÓXIMO ESTRENO DE

"LAS DANZAS DE LA MUERTE" y
"ANACLETO MORONES"

Dirección: Miguel Sabido.

Y LA PREPARACIÓN DE

"LA MÁQUINA DE SUMAR", de Elmer Rice.

Dirección: Eduardo García Máynez.

"IFIGENIA CRUEL", de Alfonso Reyes.

Dirección: Cipriano Rivas Cherif.

"HAMLET", de William Shakespeare.

Dirección: Benjamín Villanueva.

"LA CLAVE DE LOS SUEÑOS", de Georges Neveux.

Dirección: Héctor Azar.

Y DOS OBRAS INÉDITAS ESTUDIANTILES

"MARISA", de J. Rendón y "LOS PROFETAS", de O. Zorrilla.

SECCIÓN DE TEATRO

de la

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 300

LUNES 21

- 13.05 Noticiero de Información cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia Rumana N° 2. **Enesco.** 2. Marcha, La llegada de la Tarde y Ataque, de la Opera "Almast". **Spendiarov.** 3. Concierto Fantasia, Op. 56, para piano y orquesta. **Tchaikovsky.** 4. Sinfonía de los Salmos. **Stravinsky.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones Francesas.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
- 15.00 **Chopin.** Valses Núms. 6, 7 y 8, para piano. **Scriabin.** Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23.
- 15.30 Programa cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Glozounov.** Cuarteto en arreglo para instrumentos de aliento.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Concierto N° 1 para clavicémbalo y orquesta. **Haydn.** Sinfonía N° 104 en Re Mayor, "Londres".
- 17.00 **Mozart.** Fantasia en Fa Menor, K. 608, para órgano mecánico. **Rameau.** Primer libro de piezas para clavicémbalo.
- 17.30 **Miaskovsky.** Concierto en Do, Op. 66, para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Beethoven.** Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 2, para piano. **Liszt.** Rapsodia Húngara N° 2.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Monteverdi.** Madrigales.
- 19.30 **Chabrier.** Bourree Fantasque.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bach.** Concierto Italiano en Fa Mayor. **Schubert.** Impromptus Núms. 3 en Si Bemol Mayor y 4 en Fa Menor, Op. 142.
- 20.30 **Prokofiev.** Sinfonía N° 7, Op. 131.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 22.00 **Canciones Francesas.**
- 22.15 **Los Grandes Intérpretes.** **Beethoven.** Sonata N° 2 en La, Op. 12, N° 2.
- 22.30 **Roussel.** Concierto, Op. 36, para piano y orquesta. **Roussel.** Pequeña Suite, Op. 39, para orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Sol Mayor, para piano y orquesta. **Cambini.** 2. Concierto en Mi Bemol para dos cornos y orquesta. **Rosetti.** 3. Concierto N° 7 en Re Mayor, K. 271^a,

para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.**

MARTES 22

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía Sonata, a Trío en Do Mayor, Op. 1, N° 5, para orquesta de Cámara. **Albinoni.** 2. Concierto N° 1 en Fa Mayor, Op. 11, para clavicémbalo y orquesta. **Schubert.** 3. Concierto N° 4 en Re Mayor, K. 218, para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 8 en Sol. **Haydn.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones Italianas.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
- 15.00 **Haydn.** Sonata N° 6 en Sol Mayor, para piano. **Beethoven.** Sonata N° 27 en Mi Menor, Op. 90, para piano.
- 15.30 **Schubert.** Movimiento a Trío en Si Bemol Mayor. **Schubert.** Rondó en La Mayor, para solo de violín y cuarteto de cuerda.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Grieg.** Suite Holberg. **Stravinsky.** Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.
- 17.00 **Cine-Club Universitario.**
- 17.30 **Kodaly.** Danzas de Marosszek. **Bartok.** Seis Canciones populares húngaras, en arreglo coral.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Gershwin.** Tres preludios, en arreglo para violín y piano. **Prokofiev.** Sonata en Re Mayor, Op. 94, para violín y piano.
- 19.00 **Schonberg.** Noche Transfigurada.
- 19.30 **Mozart.** Sonata en La Menor, K. 310, para piano.
- 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
- 20.00 **Bomporti.** Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11, para orquesta de Cámara. **Giordani.** Concierto para piano y orquesta.

- 20.30 **Transmisión diferida del Ctrra sobre el Tema, "La Ideología de la Literatura Americana del Siglo XX", a cargo del doctor D. lany Terret.**
- 21.00 **Bach.** Preludio y Fuga N° 6 en Re Menor, del "Clavecín bien Temperado". **Weber.** Sonata N° 1 en La Bemol Mayor, Op. 30, para piano.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 22.00 **Canciones Italianas.**
- 22.15 **Los Grandes Intérpretes.** **Schumann.** Sonata N° 1 en La Menor, Op. 105, para violín y piano.
- 22.30 **Telemann.** Sonata en Fa Menor para orquesta de Cámara **Gluck.** Suite de Ballet N° 1.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Pasacaglia** en Do Menor, para orquesta. **Bach.** 2. Juana de Arco en la hoguera. Oratorio Dramático sobre un Texto de Paul Claudel. **Honegger.**

MIÉRCOLES 23

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Don Juan Poema Tonal, Op. 20. **Stravinsky.** 2. Canciones de los Niños Muertos. **Mahler.** 3. Andante para orquesta de cuerdas. **Jolivet.** 4. **Phedre.** Suite Sinfónica. **Ambroise Thomas.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Melodías Gallegas.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
- 15.00 **Bach.** Partita N° 4 en Re Mayor para piano.
- 15.30 **Brahms.** Cuarteto en Do Menor, Op. 51, N° 1.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Boccherini.** Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. **Mendelssohn.** Concierto en La Bemol Mayor, para dos pianos y orquesta.
- 17.00 **Granados.** Intermezzo de "Golliwogs". **Borodin.** Fragmento de "Príncipe Igor" y **Prokofiev.** Adagio de "Cenicienta", para cello. **Debussy.** Sonata en Si Menor, para violín y piano.
- 17.30 **Mozart.** Exsultate Jubilatae 165. **Bach.** Fragmento de "Magnificat".
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Delibes.** Silvia. Ballet.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Hindemith.** Sonata para arpa. **Gandville Hicks.** Sonata para arpa.
- 19.30 **Programa Homenaje.** **Gertrud Gómez de Avellaneda** (1817-1873).

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Chabrier.** Marcha Alegre. **Respighi.** Los Pinos de Roma. Poema Sinfónico.
20.30 **Chopin.** Masukas.
21.00 **Desfile de Música Americana.** Tercer Programa de Intercambio con Radio y Televisión de la Universidad de Texas.
21.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.
22.00 **Melodías Gallegas.**
22.10 **México y su Música.**
22.30 **Khachaturian.** Música del Ballet "Espartaco".
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 11 en Do Menor, Op. 3. **Mamfredini.** 2. Concierto en Re Mayor, para guitarra y orquesta. **Vivaldi.** 3. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms.** 4. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.**

JUEVES 24

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. "El Pastor Fido". Obertura. **Handel.** 2. Concierto en Re Menor, para órgano y orquesta. **Bach.** 3. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 412, para corno y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 8 en Si Menor. Inconclusa. **Schubert.**
14.30 **Historia de la Ciencia.**
14.45 **Canciones Alemanas.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
15.00 **Brahms.** Valses, Op. 39, para piano.
15.30 **Faber.** Trío para flautas. **Haydn.** Cuarteto N° 72 en Do Mayor, Op. 74, N° 1.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Dvorak.** La Bruja del mediodía. Poema Sinfónico. **Dvorak.** Concierto en Si Menor, Op. 104, para violoncello y orquesta.
17.00 **Música para arpa del Siglo XVI.** **Handel.** Sonatas Núms. 14 en La Mayor y 10 en Sol Menor, para orquesta de Cámara.
17.30 **Kabalevsky.** Preludios para piano. **Tchaikovsky.** Piezas para piano.
18.00 **Cuentos Célebres.**
18.30 **Thomas.** Obertura a la Opera "Mignon". **Liszt.** Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta.
19.00 **Britten.** Variaciones sobre un Tema de Frank Bridge.
19.30 **Programa Homenaje.** William Morris (1834-1896).
19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
20.00 **Schubert.** Fantasía en Fa Menor, Op. 103, para piano. **Schubert.** Rondó en La Mayor, Op. 107, para piano.
20.30 **Transmisión diferida del Curso,** sobre el Tema "La Ideología de la Literatura Americana del Siglo XX", a cargo del doctor Dulany Terret.
21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del Profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Uni-

- versidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 27 de marzo a las 20.00 horas.)
21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
22.00 **Canciones Alemanas.**
22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 27 de marzo a las 17.00 horas.)
22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Gregoriano. **Respighi.** 2. Onceava Sinfonía "1905". **Shostakovitch.**

VIERNES 25

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Los Pájaros. Poema Sinfónico. **Respighi.** 2. Concierto, Op. 35 a, para violín y orquesta. **Busoni.** 3. Concierto para clavicémbalo. **Falla.** 4. Pastoral de Verano. **Honegger**
14.40 **Viajes Célebres.**
14.45 **Canciones Folklóricas Inglesas.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
15.00 **Mozart.** Sonata en Sol Mayor, K. 283, para piano. **Mozart.** Nueve Variaciones K. 264, para piano.
15.30 **Schumann.** Trío N° 1 en Re Menor, Op. 63.
16.00 **Cartelera Cultural.**
16.05 **Beethoven.** Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Weber.** Sinfonía en Do Mayor.
17.00 **Mendelssohn.** Sonata N° 6 en Re Menor, para órgano. **Bach.** Preludio y Fuga en Do Mayor, para órgano.

- 17.30 **Brahms.** Danzas Húngaras, para orquesta.
18.00 **Cuentos Célebres.**
18.30 **Beethoven.** Sonata N° 32 en Do Menor, Op. 111 para piano. **Mendelssohn.** Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, N° 1.
19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
19.15 **Kabalevsky.** Concierto, Op. 48, para violín y orquesta.
19.30 **Programa Homenaje.** Bela Bartok.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Handel.** Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta. **Brahms.** Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 68.
21.00 **Liszt.** Sonata en Si Menor, para piano.
21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
22.00 **Canciones Folklóricas Inglesas.**
22.10 **Los Grandes Intérpretes.** Música para arpa de los Siglo XVII y XIX.
22.30 **Barber.** Escuela para escándalo. Obertura, Op. 5. **Gould.** Sinfonía latinoamericana.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Sol Mayor, N° 3, Op. 4 del ciclo "La Stravaganza". **Vivaldi.** 2. Dieciseisavo Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. **Chopin.** 4. Sinfonía N° 3 en La Menor, Op. 56. **Mendelssohn.**

SABADO 26

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 11 en Si Bemol Mayor, Op. 6. **Corelli.** 2. Concierto

INTERCAMBIOS CULTURALES

Radio Universidad de México ha iniciado a partir del día 9 del mes en curso, una serie especial de programas, con los cuales estableció el primer convenio de intercambio cultural a base de programas radiofónicos con la Radio y Televisión de la Universidad de Texas. Esta casa de estudios en su primer remesa de grabaciones ofrece un panorama de la música americana contemporánea, precedida de comentarios e interpretada por profesores y solistas de los círculos musicales norteamericanos.

El interés que prevalece por dar un mayor impulso a la difusión de programas culturales con música, mesas redondas, dramatizaciones y conferencias sobre diversos temas, lo demuestra la reciente proposición del doctor Wayne Holtzman, vicepresidente asociado de "The Hogg Foundation for Mental Health". Esta serie lleva el rubro general de "The Minds of Men". En el último programa de este ciclo titulado "The Peacemaker", se incluye una charla entre dos de los más eminentes higienistas mentales de nuestro tiempo: los doctores Robert Sutherland, Presidente de la Fundación y John R. Reece, director de la Federación Mundial de Higiene Mental, con sede en Londres.

"The Peacemaker" mereció la distinción de haber sido considerado el mejor programa educativo de Radio producido en los Estados Unidos de Norteamérica en 1959.

Los proyectos en los que se está trabajando harán posible en fecha próxima establecer intercambios culturales con las radiodifusoras de la Universidad de Chihuahua, México; Universidad de Concepción, Chile; Universidad de Bolivia; Universidad de Panamá; Universidad de Montana y El Colegio de San Bernardino, en California.

- Grosso en La Menor, Op. 8, N° 2. **Torelli**. 3. Fantasia Coral, Op. 80, para piano, coros y orquesta. **Beethoven**. 4. Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana". **Mendelssohn**.
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música Folklórica de Austria.** (Este programa se repite hoy a las 22.00 horas.)
- 15.00 **Ponce.** Piezas para piano.
- 15.30 **Vivaldi.** Sonata N° 2 en Fa Mayor, Op. 14, para cello y clavicémbalo. **Beethoven.** Trío N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Ravel.** Daphnis y Chloe. Sinfonía Coreográfica en tres partes.
- 17.00 **Orquesta de Sergio Mantovani.**
- 17.30 **Rimsky Korsakov.** El Gallo de Oro. Suite.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Orquesta de Hollywood Bowl.**
- 19.30 **Programa Homenaje.** Máximo Gorki (1868-1936).
- 20.00 **Franck.** Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta. **Massenet.** Música de la Suite orquestal N° 7.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones y Danzas de China. 2. Música Folklórica Veracruzana.
- 21.00 **Concierto Estereofónico.** **Ravel.** La alborada del Gracioso. **Dvorak.** Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 95 "El Nuevo Mundo".
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Variaciones sobre un Tema Infantil. **Dohnanyi**. 2. Hansel y Gretel. Opera. **Humperdinck**.
- 1.00
- DOMINGO 27**
- 10.05 **Canciones y Danzas Folklóricas de Yugoslavia.**
- 10.30 **Tchaikovsky.** Gran Sonata para piano.
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 8 en Fa Mayor "Concierto de Navidad. **Locatelli**. 2. Segundo Concierto para orquesta de Cámara. **Rameau**. 3. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. **Brahms**. 4. Música incidental a "Egmont", Op. 84. **Beethoven**.
- 13.00 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 547 a; Doce Variaciones en Si Bemol Mayor, K. 500 y Rondó en La Mayor, K. 511.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones y Danzas Chinas. 2. Música Folklórica de Veracruz.
- 14.00 **Orquesta de Sergio Mantovani.**
- 14.30 **Bach.** Passacaglia y Fuga en Do Menor, para órgano. **Bach.** Preludios corales para órgano.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.00 **Programa Homenaje.** Vicent D'Indy (1851-1931).
- 16.30 **Beethoven.** Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta.
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Música de los Trovadores de las Altas Mesetas Africanas.** Música de las Islas Baleares.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria
Ciudad Universitaria, México 20,
D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

- 19.00 **Música de Cámara.** **Borodin.** Cuarteto N° 2 en Re Mayor. **Berkeley.** Trío, Op. 44, para violín, corno y piano.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros, a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto N° 3 en Si Menor, del ciclo "La Cetra". **Marcello**. 2. Concierto N° 3 en Sol, K. 216, para piano y orquesta. **Mozart**. 3. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98. **Brahms**.

IMPRESA UNIVERSITARIA

