



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 11

Lunes 14 de marzo de 1960

Núm. 291

PROFESIONES UNIVERSITARIAS

Desde su primera edición en 1955 la Guía de carreras universitarias fue recibida con entusiasmo por los estudiantes y el público. Ese pequeño folleto permitía a los interesados el conocimiento de algunos datos fundamentales sobre las características, exigencias y estructura general de cada una de las profesiones que pueden cursarse en nuestra Institución y, al mismo tiempo, proporcionaba información relativa a diferentes problemas de la orientación y la vocación profesionales.

Hace pocos días salió a la venta la tercera edición de la Guía bajo el título de Las profesiones universitarias y en la forma de un libro de casi doscientas páginas cuya edición y notas introductorias se deben al doctor Jorge Derbez, Jefe del Departamento de Psicopedagogía de la UNAM.

El propio doctor Derbez señala en su prólogo que la Guía fue elaborada con la cooperación de varios organismos y personas, como la Comisión de Estudios de Planeación Universitaria, que incrementó los datos existentes sobre el mercado de trabajo de nuestras profesiones en el país; los directores de facultades y escuelas universitarias, las autoridades del Instituto Politécnico, la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, el Departamento Técnico de Segunda Enseñanza de la SEP con su Guía de información vocacional y, —dice textualmente el prologuista—, los miembros del De-

partamento de Psicopedagogía que son todos, en una u otra forma, coautores de la Guía.

Nos dice también el doctor Derbez que, lo que hace de esta tercera edición una obra nueva, no es la simple incorporación de datos desconocidos, "sino la reestructuración de que ha sido objeto con el propósito de hacerla más funcional y orgánica". Las carreras han sido sometidas a una clasificación dentro de grupos vocacionales, más adecuada a los requerimientos de la elección estudiantil que la antigua información por escuelas. Por otra parte, la Guía ha sido planeada tipográfica y literariamente para dar al estudiante una visión de conjunto del ambiente profesional universitario y nacional (puesto que se incluye asimismo información sobre las carreras impartidas por otras instituciones educativas en el Distrito Federal y en la República).

Basada en la experiencia del trabajo orientador desplegado durante varios años por los especialistas concentrados dentro y alrededor del Departamento de Psicopedagogía, esta edición de la Guía de carreras dará a los egresados de las preparatorias, a los jóvenes próximos a terminar el ciclo de la educación secundaria y, en fin, a toda persona que se disponga a ingresar en las aulas universitarias, una idea más sólida de sus inclinaciones profesionales, de las necesidades sociales del país en ese sentido y de los medios de formación académica con que nuestras universidades cuentan ahora.

C A L E N D A R I O

Todos los días

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros publicados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia Núm. 22.

EXPOSICION de óleos, acuarelas y tintas del pintor Jesús Franco. Galería Kamffer. Florencia Núm. 51.

EXPOSICION: "Dibujos de Burgos". Con las obras de diferentes artistas. Bucareli Núm. 85, segundo piso.

EXPOSICION de Arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Lunes 14

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón Núm. 23. A las 19 horas.

Martes 15

SERIE DE CONCIERTOS con música de Soler, Albéniz, Villalobos, Rodolfo Halfter, Moncada y Lorenzo Fernández. Interpretación de Miguel García Mora, pianista. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONFERENCIA: Dr. Raoul Fournier, Director de la Facultad de Medicina, sobre el tema "Un mensaje a la juventud". El Consejo de Alumnos de la Facultad de Derecho. Aula "Jacinto Pallares" de la misma Facultad. A las 20 horas.

Miércoles 16

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón Núm. 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Ing. Ignacio Avilez, "La fotografía aplicada a la ingeniería". Segundo ciclo de conferencias titulado: "Aplicaciones de la fotografía a la ingeniería". Foto Club de la Facultad de Ingenieros. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONFERENCIA: Lic. Emilio Mújica, Director de la Escuela Nacional de Economía, sobre el tema "Un mensaje a la juventud". El Consejo de Alumnos de la Facultad de Derecho. Aula "Jacinto Pallares" de la misma Facultad. A las 19 horas.

Jueves 17

CONFERENCIA: Dr. Francisco Larroyo, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, sobre el tema "Un mensaje a la juventud". El Consejo de Alumnos de la Facultad de Derecho. Aula "Jacinto Pallares" de la misma Facultad, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Viernes 18

CURSO: Lic. Agustín Yáñez, "Problemas de composición literaria y teoría de la novela a través de la lectura autocrítica de la obra: Las vueltas del tiempo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón Núm. 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Ing. Eduardo Aztegui e Ing. Alfredo Olivares, "Fotografía en el ensayo de materiales". Segundo ciclo de conferencias titulado: "Aplicaciones de la fotografía a la ingeniería". Foto Club de la Facultad de Ingenieros. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: Dr. Ricardo García Villalobos, Director de la Facultad de Derecho, sobre el tema "Un mensaje a la juventud". El Consejo de Alumnos de la Facultad de Derecho. Aula "Jacinto Pallares" de la misma Facultad, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

ANUNCIA EL PRÓXIMO ESTRENO DE

"LAS DANZAS DE LA MUERTE" y "ANACLETO MORONES"

Dirección: Miguel Sabido.

Y LA PREPARACIÓN DE

"LA MAQUINA DE SUMAR", de Elmer Rice.

Dirección: Eduardo García Máñez.

"IFIGENIA CRUEL", de Alfonso Reyes.

Dirección: Cipriano Rivas Cherif.

"HAMLET", de William Shakespeare.

Dirección: Benjamín Villanueva.

"LA CLAVE DE LOS SUEÑOS", de Georges Neveux.

Dirección: Héctor Azar.

Y DOS OBRAS INÉDITAS ESTUDIANTILES

"MARISA", de J. Rendón y "LOS PROFETAS", de O. Zorrilla.

SECCIÓN DE TEATRO

de la

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

INAUGURACION DE CURSOS

Durante la ceremonia de inauguración de cursos universitarios, que se llevó a cabo el lunes veintinueve de febrero y cuya información proporcionamos en la pasada Gaceta, hablaron a nombre de los estudiantes los alumnos Servio Tulio Acuña y Humberto Hiriart, cuyos discursos reproducimos a continuación.

Discurso del estudiante Servio Tulio Acuña

Señor Presidente de la República
Señor Rector de la Universidad
Honorable Presidium
Compañeros Universitarios:

Se inicia la séptima jornada en el Pedregal y se cumple medio siglo en el tiempo. Medio siglo de haberse planteado a México su ecuación más importante, ecuación a la que aún no se le han despejado la totalidad de sus incógnitas.

Surge la Universidad, en el México asfixiado por el oropel y la pompa de la decadencia porfiriana, sustentando sin embargo por el Maestro de Las Américas, que en la Universidad que entonces nacía, estaría consagrada la ciencia al servicio de La Patria.

Explota también, hace medio siglo, el movimiento armado que diera más tarde en su etapa Constitucionalista, el Documento Jurídico en donde se encierran los Postulados fundamentales, que deben ser programa y doctrina de acción de la Universidad del presente. Es por esto que los universitarios de México, como Homenaje, en este doble Cincuentenario, ratificamos, que es una interpretación dialéctica de la axiología revolucionaria, la que nos obliga a luchar por el cumplimiento estricto de nuestra Ley Máxima, luchar, porque ese cumplimiento, se ajuste en verdad a la realidad social que regula, para que así se eviten interpretaciones contradictorias y aun reaccionarias sobre su contenido y alcance, lo que provocaría una reprochable inestabilidad en nuestro sistema democrático.

La Universidad de México, que sabe de América Latina como Patria común, vive el momento actual de su condición vectorial, que le obliga esencialmente a fomentar la unidad de una educación Latinoamericanista, fundamentada en un nacionalismo comprensivo y cierto y no excluyente; porque aun más, desde la perspectiva de un Internacionalismo Universitario, los jóvenes de esta Universidad Cosmopolita, que saben de los millones de seres asesinados por la lepra acelerada de una bomba; y que saben también de la desintegración genética que viven los vencidos y que en algún momento, por la triste paradoja de la ciencia humana, pueda quizá desaparecer un continente, estos jóvenes, conscientes de su posición ante la historia, creerán así, en una humanidad unida y justa, así como si fuera una Universidad gigante y de esperanza, en donde los estudiantes respetan todas las razas y todas las ideas.

Pensamos que el pedagogo latinoamericano Galdames, que la Universidad necesita aportar el contingente de sus experiencias y de sus luces, a la solución de los problemas nacionales y de cuantos

preocupen a la sociedad que la sostiene y le deposita su confianza; y así la Universidad alcanza un significado preciso, entendiendo que su finalidad suprema, es la de formar los cuadros de profesionales que requiere el país, y formarlos en condiciones que garanticen un efectivo servicio social, constituyendo así, un factor importante de progreso nacional. Pero la juventud, juventud que invierte durante largos años, todas sus fuerzas generosas en la preparación constante, vive otro problema; problema que consiste en la adquisición de medios para abrirse paso en la vida, en tener una fuente de trabajo y de ingresos, en obtener una posición social y política, en desenvolver sus aptitudes intelectuales, en suma, señores, esta juventud vive el problema de dirigir su propia vida. Para esto, Señor Presidente de la República, los universitarios hemos formulado una demanda, una demanda acorde con la finalidad de la sociedad y del estado que consiste en cubrir los servicios profesionales indispensables para la colectividad, al máximo grado de eficiencia, de ética y de economía, una demanda que plantea la necesidad de que esa inversión no se corra a largos plazos, porque es la crisis de nuestro tiempo, la que ha dado al estudiante conciencia de una verdad penosa, y que es la verdad que el joven al saberla se convierte en hombre, pero en un hombre madurado precozmente, por un utilitarismo mercantil generado por la necesidad inmediata y la prisa de vivir individualmente, sin más aspiración que la existencia propia, marginado de toda realidad social que en algún momento pudo haberle interesado.

La afirmación de que no debe ser a largo, sino a corto plazo, responde a un sufragio que el pueblo hizo y sigue haciendo a nuestra agencia educativa; el sufragio mayor... que es su existencia. Porque cuando se cree en la Universidad como institución emanada del pueblo, también debe creerse, que la hora de que la Universidad regrese a él, no puede ser una hora lenta y forzada, sino inaplazable y urgente, en la que el universitario sirva a México siendo aun joven, para que así, su madurez se produzca, por el amor y el respeto de servir a México, con el estudio de los grandes problemas nacionales en todos sus aspectos de existencia individual y colectiva, a través por ejemplo, de organismos técnicos y especializados que funcionarían en los distintos departamentos y secretarías de la Administración Pública —en plano nacional— con la conveniencia de que esta dinámica, renovaría los cuadros, siempre jóvenes y en superación sistemática.

Estamos seguros de que el Ejecutivo de la Nación, abrirá las puertas, dando oportunidad de que la juventud como una realidad absolutamente actual y presente y no como el divino tesoro de Darío —que se va y no vuelve—, actúe ya,

como ingrediente definitivo en la transformación social del País, logrando así un paso firme en la crisis actual, para entonces crear, en la fisonomía de un México nuevo con formidables perfiles de justicia y de progreso.

Desde otro ángulo, y entendiendo en una clara perspectiva que el problema mayor de las Universidades de México, es esa caprichosa competencia entre un alarmante crecimiento demográfico de la población estudiantil; y los recursos siempre escasos de las distintas instituciones educativas del País, un decidido grupo de jóvenes universitarios, sobre firmes y severas bases, ha iniciado —con el intercambio nacional— estudios sobre la planeación integral de la educación superior en el País, analizando fundamentalmente, el problema de la participación de las Universidades en el ingreso nacional y en el presupuesto general de la nación —pidiendo de antemano, el incremento económico definitivo para las universidades de provincia—; el problema de la práctica en los estudios universitarios; las bibliotecas, los textos y las editoriales en estas instituciones; las distintas clasificaciones del profesorado y su sueldo; el intercambio y la difusión cultural en combinación con un posible sistema nacional de becas para el País y para el extranjero; los sistemas de bolsa de trabajo; y por último, la conveniencia de la unificación o diversificación regional de los planes de estudio y sistemas de enseñanza. Tenemos confianza que con esto se logrará sin duda alguna, contribuir a las conclusiones que el estado formule como propias, en la esperanza, de que no en mucho tiempo, el comentario verdadero del joven provinciano, no sea el resentimiento de afirmar que esta Universidad Nacional Autónoma de México, en realidad es del Distrito; y con la esperanza también, de que este joven, ya frente a la dialéctica del tiempo, se afirmará más a la universalidad de la región que habita, y cuando esto suceda, señores, aparecerá en el progreso de México la cultura y la ciencia organizada, compacta y unitaria, cimentada sobre bases permanentes, en una sola tierra espiritual que hablará en común por la raza mexicana.

Afirmamos con Gompone, que las agitaciones estudiantiles pueden aparecer como un ensayo de poder, que centraliza en la Universidad, el campo de preparación de las futuras actividades en el medio social; y si las asociaciones estudiantiles, son propicias para la revelación de ese impulso a la acción social o política y constituyen una plataforma donde los jóvenes prueban sus condiciones y aspiran a destacarse para el destino futuro, creemos inaplazable una reglamentación al artículo 18 de la ley Orgánica de la Universidad, reglamentación que establezca —de una vez por todas— un sistema de coacción a las pasiones y a los intereses personales, que mantendrá la unidad representativa, actualmente inexistente, acabando así con el desprestigio y la pluralidad de sociedades y federaciones, porque creemos además, que el respeto mutuo entre estudiantes universitarios; así como la integridad de sus representantes y el legítimo reconocimiento de sus méritos y de sus acciones, fortalecerá en definitiva, el progreso de nuestra Casa de estudios que es el progreso de México.

La Autonomía de la Universidad, tiene un significado concreto, estar libre de todo ingerencia de partidos políticos o credos religiosos. La Universidad está por encima de toda pasión que no sea la del estudio y de cualquier resentimiento personal, porque siendo la institución de cultura de mayor radio de acción, es su obligación abrir las puertas a todas las corrientes del pensamiento, bajo el patrocinio de la nación entera, sin que esto signifique que deba militar en la política de las tendencias que recoja.

Es por esto —para terminar— que probamos enérgicamente, la intervención facciosa y disolvente de los partidos políticos en la Universidad, y concretamente —porqué no decirlo— del Partido Nacionalista de México y de la Dirección Juvenil del Partido Revolucionario Institucional, quienes han visto en esta Casa Autónoma, el mejor de los terrenos, unos, para la agitación anarquizante movidos por rencores personales; y otros, para la anotación de un punto en su carnet político incipiente, explotando la amistad del estudiante limpio; y declarar así su pretendido control estudiantil.

Exigimos de los partidos políticos y de los departamentos de partido que han equivocado su conducta, un respeto indeclinable a la Autonomía Universitaria y exigimos también, que como instituciones al servicio del País en donde funcionan, cumplan con su cometido y se olviden de la Universidad como su más cómodo campo de batalla.

Discurso del estudiante Humberto Hiriart

Concebimos a la Universidad no como dependencia del Estado, sino como Institución erguida frente a él, dotada de principios similares, diferentes y en ocasiones opuestos, por ello consideramos nuestra autonomía, presupuesto indeclinable para la plena identificación de los anhelos del pueblo y el auténtico espíritu revolucionario de nuestra Universidad.

C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

C. Secretario de Educación Pública

C. Secretario de Hacienda y Crédito Público

C. Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Honorable Presidium

Honorables Profesores

Señoras y Señores

Compañeros Universitarios:

Para nuestra generación el ser universitario presupone antes que un privilegio una ineludible responsabilidad, porque la cultura no es adorno de pocos elegidos, sino preparación indispensable para el ejercicio pleno de los fueros del pueblo; porque el México actual emana de la Revolución y para la Revolución la función de la Universidad es el conocimiento absoluto de la problemática social para satisfacer las exigencias más vitales.

El movimiento insurgente de 1810 se significa en el anhelo de libertad, en el imperativo de emancipación política y en

el deseo ferviente de la autodeterminación; 1857 dignifica al hombre con la tesis constitutiva del estado anti-dogmático, aprovechando lo potencialidad de los recursos naturales no para un acaparamiento sectario, sino para el logro del bien común cimentado en el principio de equidad social; 1910 como fenómeno histórico reafirmativo de la conformación anímica del pueblo mexicano, responde al anhelo común de mejoramiento integral, así como el mayor conocimiento de los valores humanos; orientando la voluntad campesina en la tierra y en la libertad, otorgando al obrero una política sindical de seguridad y absoluta autonomía.

Estos principios tienen plena vigencia en el espíritu universitario, manteniendo nuestro ideario político, enmarcando nuestros pensamientos y acciones, todos ellos proyectados hacia el futuro en la síntesis de una conciencia imperativa, la superación absoluta de los niveles espirituales y materiales del hombre.

Se dice que el futuro de los pueblos radica en los jóvenes, que en la tenaz preparación de una juventud se finca la riqueza de una sociedad; y así cuando se enjuicia a nuestra generación se han obtenido en ocasiones resultados desfavorables y en muchos casos negativos; se nos acusa de irresponsabilidad ante el porvenir, de carencia de interés en los problemas de México, de rebeldes desahogos enfocados hacia horizontes intrascendentes, se nos señala como indolentes dentro de la participación política, se nos suponen como metas el predominio y la prosperidad económica, se dice en fin que el panorama es incierto por la falta de ideales que constituyan un sendero fijado; ante este escepticismo de encrucijada surge un criterio dialéctico defensivo ante dichos efectos que son el resultado de una dinámica causalógica; nuestra generación nace con la destrucción del hombre, crece con la idea de confraternidad humana y queda asorada ante la masacre atómica, se le habla de libertad y las agresiones a los derechos prístinos del hombre se suceden cada momento, se le habla de honradez y dignidad y al mismo tiempo se le muestra como elemento superior la deshonestidad política del hombre que sacrifica todo valor posible por un inconfesable

bienestar económico, y si prosiguiéramos el análisis de los vicios que nos señalan encontraríamos las causas en las enseñanzas negativas que hemos heredado. Ante esta realidad la Universidad debe orientar el pensamiento y la voluntad, fortalecer el carácter del estudiante y encaminarlo por senderos donde los valores humanos enciendan la fe ideológica en el futuro. Antropológicamente percibida, la educación es el proceso evolutivo por medio del cual una generación transmite sus conocimientos, emociones y experiencias a otra generación; así pues, es necesario la firme intervención del hombre por hacer valer la convicción de progreso material, fincando una superación espiritual; la realidad mexicana debe ser una, la objetivación de nuestra Revolución, evitando cualquier acto que rompa el equilibrio jurídico, moral e ideológico; recordarlo, la iglesia y el Estado por caminos diferentes, no más escuelas confesionales, un solo mandato ordenador, la educación al servicio del progreso de México con una sola base ideológica, nuestra Revolución, entendiendo siempre que de la Universidad a nuestro pueblo y de nuestro pueblo a la Universidad se funde el factor de equilibrio que ha de sostener en el futuro la evolución progresista de México.

Señor Presidente de la República, creemos en la Revolución, mientras tenga un carácter dinámico, mientras posea como finalidad irreductible el bienestar colectivo y la libertad del hombre, creemos en nuestra Universidad, mientras sea templo de cultura, forjadora de caracteres, orientadora del pensamiento, eje central de la ciencia y la política, del arte y del derecho, de la filosofía, de la técnica y el humanismo; creemos en el Gobierno mientras éste haga valer los derechos del hombre y garantizando el cumplimiento del ideal democrático, construya siempre en beneficio de nuestro pueblo, señale el camino a la juventud y no quebrante el orden jurídico; creemos en la representación popular mientras ésta cumpla con su deber. Sí, creemos en nuestros destinos porque hemos de construir el futuro con el trabajo del presente, y así como se dijera en pasada ocasión: "colaboremos todos en la medida de nuestro esfuerzo por el bien del México que tanto amamos."

Beca de la Universidad de Cornell

La Universidad de Cornell en Nueva York, a través de su Departamento de Idiomas Modernos, ofrece una beca para algún estudiante latinoamericano que desee llevar a cabo en sus aulas los estudios necesarios para obtener el título de "Master's Degree" o el de "Doctor of Philosophy", en cualquiera de las carreras ofrecidas por la Escuela de Graduados.

Esta beca cubre todos los gastos de instrucción y proporciona además la cantidad de Dls. 2,000 por el período escolar de nueve meses.

La persona que la obtenga se compromete a impartir dieciocho horas de clases a la semana (conversación en español).

Son requisitos indispensables un conocimiento suficiente de la lengua inglesa, brillantes antecedentes académicos y la capacidad para dar las clases señaladas. No se requiere sino el grado de bachiller.

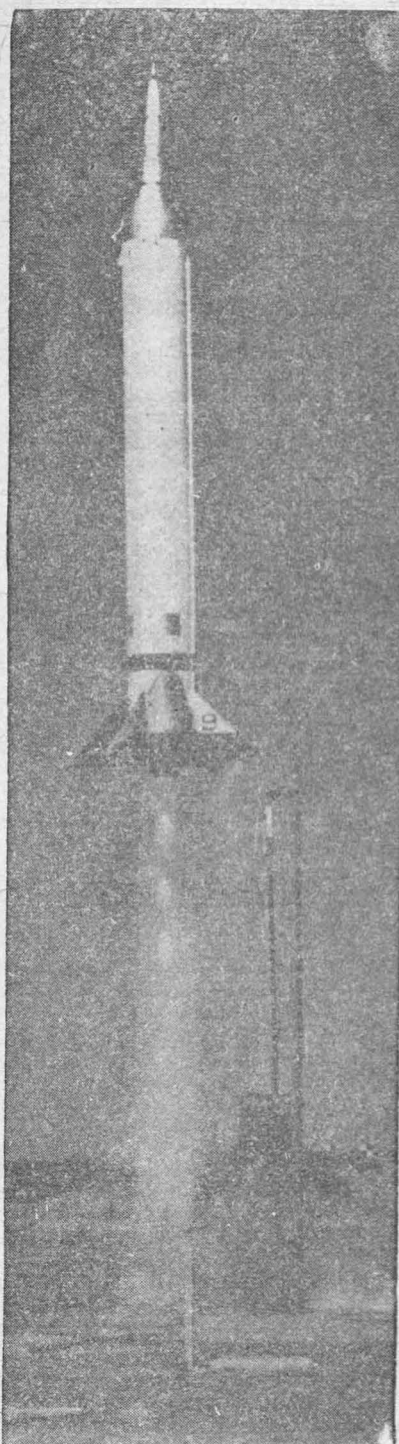
La beca habrá de empezar en septiembre de este año, por lo que el plazo para presentar las solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, vence el 25 de marzo en curso.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La Ciencia en la Historia

Con este título ha publicado la UNAM el volumen número 17 de la colección Problemas Científicos y Filosóficos. Su autor, John D. Bernal, irlandés, se ha ocupado desde 1923 de las implicaciones sociales de la ciencia, tanto en la historia como en la época actual. En 1937 obtuvo en propiedad la cátedra de física en el *Birkbeck College* de la Universidad de Londres y, ese mismo año, fue designado *fellow* de la *Royal Society* de Londres. En 1945, sus trabajos científicos fueron premiados con la medalla de oro de la *Royal Society*.

Más que una historia de la ciencia este libro es una historia de la cultura. El autor se propone esclarecer todos aquellos vínculos que la ciencia ha tenido y tiene con las demás instituciones de la cultura. Nuestra sociedad moderna ofrece un ejemplo, el más acentuado, de esta interconexión del quehacer científico. Pero, para comprender nuestro presente se hace imprescindible el estudio de nuestro pasado. "En otros tiempos —nos dice el autor—, los científicos podían desentenderse de todo lo que no fuese el trabajo de sus antecesores inmediatos e, incluso, podían rechazar las tradiciones del pasado, considerando que más servían para entorpecer el progreso que para facilitarlo. Actualmente, sin embargo, las inquietudes de la época, junto con la ineludible relación que ellas guardan con el avance de la ciencia, han enfocado la atención sobre el aspecto histórico de la ciencia. Para encontrar la manera de superar las dificultades a que nos enfrentamos y para poner las nuevas fuerzas de la ciencia al servicio del bienestar y no de la destrucción, es necesario examinar desde una nueva perspectiva cómo se ha llegado a la situación actual." Una influencia recíproca se da entre el desarrollo de la ciencia desde sus orígenes y la evolución social del hombre. De aquí que, al intentar una definición de la ciencia, el profesor Bernal considere ante todo el carácter de institución de la misma. Por otra parte, la ciencia es un factor determinante en el mantenimiento y desarrollo de la producción, y ejerce



una influencia considerable, a través de la historia, en las concepciones acerca del universo y el hombre.

Con respecto al método, nos dice el profesor Bernal: "La institución de la ciencia es un hecho social, un cuerpo compuesto por hombres reunidos mediante ciertas relaciones de organización para realizar determi-

nadas tareas en la sociedad. El método de la ciencia es, por contraste, una abstracción de estos hechos. Por ello existe el peligro de considerarlo como una especie de forma platónica ideal, como si hubiera un camino preciso para encontrar la 'verdad' sobre la naturaleza o 'el hombre y la única tarea del científico fuese la de hallar este camino y mantenerse en él. Semejante concepción absoluta se encuentra refinada con la historia entera de la ciencia, con su desenvolvimiento continuo de una multiplicidad de métodos nuevos. El método de la ciencia no es una cosa fija, sino un proceso en desarrollo. No es posible considerarlo sin poner de manifiesto sus estrechas relaciones con el carácter social y, particularmente, clasista de la ciencia." Asimismo, el profesor Bernal insiste en el carácter práctico, como una transformación del medio, y en la naturaleza racional explicativa del método científico. Con respecto al primero de estos puntos, el profesor Bernal no cree que el desenvolvimiento de la ciencia se haya constituido siempre en un progreso para la humanidad; de ahí la necesidad de indagar acerca de este desarrollo y sus consecuencias.

En 621 páginas esta obra abarca desde los albores de la ciencia en la edad paleolítica hasta entrada la revolución científica en nuestra era, final del siglo XIX. Se acompaña, para su mejor comprensión, de figuras, cuadros explicativos y una extensa bibliografía.

J. M. L.

Ceremonia en la Escuela de Comercio

La ceremonia de entrega de anillos de la Generación 1955-59 de la Escuela Nacional de Comercio y Administración se llevó a cabo el lunes 7 de marzo de 1960, a las siete de la noche, en el Auditorio de Ciencias. Asistieron el señor director de la ENCA y los señores secretarios: Arturo Elizundia Charles, C.P., Carlos Pérez del Toro, C.P., José Manuel Pintado, C.P., y el presidente honorario de la Generación, señor Ricardo Mora Montes, C.P.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 14

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Bolero. Ravel. 2. El Carnaval de los Animales. Saint Saëns. 3. Nocturnos —Nubes, Fiestas y Sirenas— Debussy.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 **Conjunto Folklórico Slask de Polonia.**
- 15.00 Bach. Preludio Coral. Ravel. Gaspar de la Noche.
- 15.30 Programa Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 Haydn. Sonata en Do Menor, N° 20, para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 Liszt. Lamento y Triunfo de Tasso — Poema Sinfónico N° 2. Dukas. Sinfonía en Do.
- 17.00 Beethoven. Treinta y dos Variaciones en Do Menor y seis Bagatelas Op. 126.
- 17.30 Siqueira. Xango — Cantata Afro Brasileña. Villa Lobos. Noneto — "Impresión Rápida de Brasil".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Paderewski. Nocturno. Weber. Gran Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 24.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Antheil. Ballet Mecánico.
- 19.30 Bach. Preludio y Fuga en Sol Mayor, para piano. Bach. Suite Inglesa N° 6 en Re Menor, para piano.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 Shostakovich. La Canción de los Bosques Op. 81. Shostakovich. Sinfonía N° 9 Op. 70 — "La Paz".
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Mozart. Cuarteto en Fa Mayor, K. 590.
- 22.30 Moussorgsky. Una Noche en la Arida Montaña. Kabalevsky. Los Comediantes — Suite Op. 26.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto Grosso N° 12 en Do Mayor, Op. 3. Mamfredini. 2. Concierto N° 1 en La Menor, para violín y orquesta. Bach. 3. Doble Concierto en Do Mayor, K. 190, para dos violines y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms.

MARTES 15

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto N° 3 en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Bach. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 11, para piano y orquesta. Weber. 4. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Canciones Israelitas.
- 15.00 Haydn. Sonata en Do Menor, N° 20. Beethoven. Sonata N° 30 en Fa Mayor, Op. 109.
- 15.30 Weber. Abu Hassan — Obertura. Liszt. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 Shostakovich. Ballet Ruso. Glazounov. Música de "Las Estaciones" — Ballet Op. 67.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 Vivaldi. Concierto en Do Mayor, para piccolo y orquesta. Bach. K. P. E. Concierto para órgano y orquesta en Mi Bemol Mayor.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Schumann. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14.
- 19.00 Beethoven. Cuarteto N° 8 en Mi Menor Op. 58, N° 2.
- 19.30 Villa Lobos. Choros N° 7, para siete instrumentos.
- 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
- 20.00 Rossini. Sonata N° 1 en Sol Mayor, para orquesta de Cámara. Tchaikovsky. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74, "Patética".
- 21.00 Mozart. Sonata en Do Mayor, K. 309, para piano. Mozart. Sonata en Do Mayor, K. 279, para piano.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Boccherini. Trío N° 2 en Sol Mayor, Op. 35.
- 22.30 Boieldieu. El Califa de Bagdad — Obertura. Poulenc. Concierto para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Capricho Italiano, Op. 45. Tchaikovsky. 2. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta. Rachmaninoff. 3. Sinfonía N° 1 en Fa, Op. 10. Shostakovich 4. Suite Mascara. Kachaturian.

MIÉRCOLES 16

- 13.50 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Hamlet — Poema Sinfónico— Tchaikovsky. 2. Concierto para piano y orquesta. Khachaturian. 3. Divertimiento, Op. 43. Prokofiev.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones de Chile.
- 15.00 Bach. Partita N° 6 en Mi Menor, para piano.
- 15.30 Coros de Operas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 Haydn. Concierto en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Beethoven. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta.
- 17.00 Chopin. Preludio para piano. Brahms. Sonata en Fa Mayor, Op. 120, N° 1, para clarinete y piano.
- 17.30 Tchaikovsky. Música del Ballet "La Bella Durmiente".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Franck. Coral N° 3 en La Menor, para órgano. Bach. Passacaglia y Fuga en Do Menor, para órgano.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Glazounov. Concierto en La Menor, Op. 82, para violín y orquesta.
- 19.30 Chopin. Polonesa N° 7 en La Bemol, Op. 61, para piano. Villa Lobos. Saudades das Selvas Brasileiras y Choros N° 5, para piano.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 Borodin. El Príncipe Igor — Obertura. Tchaikovsky. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64.
- 21.00 **Desfile de Música Americana.** Segundo Programa de Intercambio con Radio y Televisión de la Universidad de Texas.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 México y su Música.
- 22.30 Handel. Sonata para violín y continuo, Op. 1, N° 10, y Sonata para flauta recta y continuo, Op. 1, N° 4.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto Grosso N° 6 en Do Menor, Op. 1. Locatelli. 2. Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta. Valentini. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 2. Schumann.

JUEVES 17

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Cuarto Concierto para orquesta de Cámara. Rameau. 2. Once Danzas Vienesas para orquesta. Beethoven. 3. Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92, para piano y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 2 en Do Mayor. Weber.
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música de Polinesia.**
- 15.00 **Saint Saëns.** Variaciones, Op. 35, para dos pianos.
- 15.30 **Schubert.** Sinfonía N° 1 en Re Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Smetana.** El Moldavia — Poema Sinfónico. Dvorak. Sinfonía N° 5 en Mi Menor — "El Nuevo Mundo".
- 17.00 **Sarasate.** Danzas Españolas Op. 26, para violín y piano. Prokofiev. Sonata en Re Mayor, Op. 94, para violín y piano.
- 17.30 **Gershwin.** Rapsodia en Azul. Addinssel. Concierto Varsovia.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Liszt.** Vals Mephisto. Jolivet. Concierto para trompeta, piano y orquesta.
- 19.00 **Mozart.** Ocho Minuetos con Tríos K. 315a. Mozart. Sonata en Fa Mayor, K. 433.
- 19.30 **Bomporti.** Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11.
- 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
- 20.00 **Bruch.** Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. Schubert. Rosamunda — Suite de Ballet, Op. 26.
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 20 de marzo a las 20 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 20 de marzo a las 17 horas.)
- 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Finlandia — Poema Sinfónico —
- 1.00 **Sibelius.** 2. Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. Sibelius. 3. Suite Pastoral para orquesta de cuerdas. Blomdahl. 4. Sinfonía N° 3, Op. 27 "Espansiva". Nielsen.

VIERNES 18

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Escuela para Escándalo — Obertura — Barber. 2. Rapsodia Rumana N° 1. Enesco. 3. Sinfonía N° 5, Op. 47. Shostakovich.
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Música del Tibet.**

- 15.00 **Schumann.** Carnaval — Suite para piano Op. 9.
- 15.30 **Cimarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta. Mozart. Pequeña Serenata, K. 525.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Spohr.** Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta. Brahms. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90.
- 17.00 **Schubert.** Cuarteto N° 6 en Re Mayor.
- 17.30 **Grieg.** Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Galuppi.** Concierto Grosso N° 1 en Sol Menor. Haydn. Sinfonía N° 29 en Mi Mayor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Bach.** Passacaglia en Do Menor, para orquesta.
- 19.30 **Shostakovitch.** Preludios para piano.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246, para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36.
- 21.00 **Mendelssohn.** Sexteto Op. 110.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** Haydn. Cuarteto en Do Mayor, Op. 54 N° 2.
- 22.30 **Vivaldi.** Siciliano, para violín. Bach. Sonata N° 3 en Do Mayor, para violín solo.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 3. Geminiani. 2. Concierto en Do Mayor, K. 299, para flauta, arpa y orquesta. Mozart. 3. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 100 en Sol Mayor, "Militar". Haydn.

SABADO 19

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta de cámara. Pergolesi. 2. Sinfonía en Re Menor. W. F. Bach. 3. Sinfonía N° 82 en Do. Haydn. 4. Sinfonía N° 26 en Mi Bemol Mayor, K. 184. Mozart.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones Negro Espirituales.**
- 15.00 **Schubert.** Impromptu N° 1 en Fa Menor, Op. 142. Beethoven. Sonata N° 14, para piano.
- 15.30 **Villa Lobos.** Bachianas Brasileiras N° 6. Castelnuovo Tedesco. Quinteto Op. 143, para guitarra y cuarteto.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Tchaikowsky.** Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 23, para piano y orquesta. Khachaturian. Gayane — Suite N° 2.
- 17.00 **Beethoven.** Trío N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11.
- 17.30 **Wagner.** Oberturas.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Respighi.** Suite N° 3, sobre Aires Antiguos y Danzas para Laúd.
- 19.30 **Rachmaninoff.** Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22.
- Liszt. Estudios Trascendentales.
- 20.00 **Biografías Musicales.** Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata N° 8 en Do Mayor, K. 296. Violinista: Martín Ramírez Mares. Pianista: Elvira Villalobos Revilla.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Sudamericana. 2. Canciones Tradicionales Rusas.
- 21.00 **Concierto Estereofónico.** Beethoven. Sinfonía N° 6 en Fa Mayor, Op. 68.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bolivia.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días.**
- 22.15 **Bach.** Preludio y fuga en Si Menor, para órgano.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Suite Francesa sobre un tema de Rameau. Egk. 2. Concierto para piano y orquesta. Schnabel. 3. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1. Stravinsky. 4. Visiones Sinfónicas. Berlin-sky.

DOMINGO 20

- 10.05 **Conjunto de los Pequeños Cantores de la Cruz de Madera.**
- 10.30 **Schumann.** Estudios para piano, sobre caprichos de Paganini, Op. 3. Liszt. Rapsodia Húngara N° 9, para piano.
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor, para flauta e instrumentos. Pergolesi. 2. Sinfonía en Re Mayor. Cherubini. 3. El Gallo de Oro — Suite — Rimsky Korsakov. 4. Scheherazada — Suite Sinfónica Op. 35 — Rimsky Korsakov.
- 13.00 **Beethoven.** Sonata N° 28 en La Mayor, Op. 101. Schubert. Piezas para piano.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de Sudamérica. 2. Canciones Tradicionales Rusas.

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| 14.00 | Mendelssohn. Octeto para cuerdas en Mi Bemol, Op. 20. | | Beethoven. Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131. |
| 14.30 | Presencia Indígena. | 20.00 | La Hora Literaria. Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. |
| 15.00 | Concierto Sinfónico. | | |
| 16.00 | Karayev. Música de las Siete Bellezas. | 20.30 | Gran Concierto. 1. Concierto en Do Mayor, para dos trompetas y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 4. Schumann. |
| 16.30 | Haydn. Sinfonía N° 103 en Mi Bemol Mayor. | | |
| 17.00 | Crónicas del Mundo Prehispánico. | 21.45 | Noticiero Informativo. |
| 17.30 | Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del auditorio. | | |
| 18.30 | Danzas de Rumania. Canciones Populares Escandinavas. | | |
| 19.00 | Música de Cámara. Schumann. Cuentos de Hadas, Trío Op. 132. | | |

Becas del Gobierno Italiano

El Gobierno Italiano, continuando su obra para intensificar el acercamiento cultural entre México e Italia, ofrece para el año académico 1960-61 diez becas a ciudadanos mexicanos deseosos de realizar estudios en instituciones universitarias italianas.

Las becas se otorgarán en la proporción que establecerá el Comité encargado de la selección de los candidatos, a estudiantes de 18 a 25 años de edad que quieran realizar en Italia un ciclo completo de estudios universitarios y a diplomados de 22 a 35 años que deseen especializarse en Universidades, Academias o Institutos Superiores italianos. Cada beca comprende ocho mensualidades (noviembre-junio)

de sesenta mil liras, correspondientes a mil doscientos pesos mexicanos: la mitad de las becas, por lo menos, será reservada para estudios de carácter técnico y científico.

Las solicitudes, dirigidas a la Embajada de Italia, deberán presentarse improrrogablemente dentro del día 30 de abril próximo en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura, calle Varsovia 24-C, México, D. F., acompañándolas con los siguientes documentos: Certificado de nacimiento; certificado de nacionalidad mexicana, tres fotografías tamaño credencial; un curriculum de los estudios realizados, tanto en la Preparatoria como en la Universidad, con la correspondiente documentación; copia auténtica del último título de estudio con la declaración de su valor académico; pro-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srío Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

grama detallado de los estudios que el candidato se propone realizar en Italia; cartas de presentación de dos catedráticos; certificado de conocimiento del idioma italiano; certificado médico de fecha no anterior a tres meses; cada candidato deberá además llenar un cuestionario que puede solicitarse en la Secretaría del Instituto mencionado.

Para mayores informes dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5° Piso de la Torre de la Rectoría.

IMPRESA UNIVERSITARIA

