



INAUGURACION DE CURSOS

El pasado lunes veintinueve de febrero tuvo lugar en el Auditorio de Medicina el acto de inauguración de cursos de la Universidad de México. Estuvieron presentes el Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República Mexicana, el doctor Nabor Carrillo, Rector de la UNAM, el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la misma y otros altos funcionarios del Gobierno y nuestra Institución.

Hicieron uso de la palabra el doctor Carrillo, el doctor Del Pozo, el doctor Manuel Alcalá, Director de la Biblioteca Nacional, y los estudiantes Servio Tulio Acuña y Humberto Hiriart. A continuación publicamos los discursos del Rector, del Secretario General y del Director de la Biblioteca.

Palabras del doctor Carrillo

Inicia hoy la Universidad sus labores del año de la Patria. Quedan por delante muchos y muy importantes problemas por resolver durante el año y arduas tareas por realizar. A algunos me referiré adelante. Pero se antoja asomarse un momento a lo ocurrido desde febrero de 1953, en que recibí el más alto honor de mi vida.

En 1953 el mundo mostraba un aspecto bien distinto del actual. Hablar de satélites era una fantasía y no se conocía aún la bomba de hidrógeno. La Universidad acababa de celebrar la dedicación de la Ciudad Universitaria, cuya construcción se había iniciado apenas tres años antes y, aunque tenía ya la mayor parte de las estructuras casi terminadas, distaba mucho de poder ser utilizada y no era propiedad de la Casa de Estudios.

Las opiniones se dividían sobre el problema de la Ciudad Universitaria. Había quienes veían el porvenir con entusiasmo, pero había también muchos que consideraban casi insuperables los problemas del tras-

lado de la Universidad. Se hablaba de las tradiciones, de la distancia, de los intereses creados, de los problemas económicos, etcétera.

Parecía enorme la tarea, y era.

Por otra parte, había profesores y alumnos que se resistían abiertamente al traslado.

Durante 1953 con fe inquebrantable, la valiosa colaboración de muchos universitarios y la comprensión del Estado, se hicieron los preparativos de un traslado progresivo, formulando un programa escalonado y realizando una amplia labor de convencimiento y de información entre la familia universitaria. En 1954, cinco mil estudiantes empezaron a trabajar aquí con espíritu universitario. Casi todos los institutos de investigación se trasladaron el mismo año.

En 1955, la población estudiantil ya era de nueve mil estudiantes. En 1956, de quince mil. En 1957, de veintidós mil. En 1958, de veintiséis mil, y en 1959 se terminó el traslado con la incorporación de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, última proyectada para la Ciudad Universitaria.

En forma casi total se advirtió progresivamente un mayor rendimiento en profesores, alumnos e investigadores, con una transformación positiva en el clima de la Universidad. La salud de nuestra institución mejoró de manera impresionante.

Hoy, la Ciudad Universitaria es propiedad plena de la Universidad y nadie la cree ya una utopía.

Pero ha venido surgiendo también un problema cuyas características nos preocupan hondamente: el crecimiento explosivo de la población universitaria, que aunque corresponde a un fenómeno mundial, en México tiene características especiales y ha sido motivo de estudios intensos por parte de la Comisión de Planeación Universitaria, creada al efecto. Esperamos proponer soluciones concretas, pero adelanta-

(Pasa a la pág. 3)

C A L E N D A R I O

Todos los días

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, fi-

losofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

EXPOSICION de óleos, acuarelas y tintas del pintor Jesús Franco. Galería Kamffer. Florencia N° 51.

EXPOSICION: "Dibujos de Burgos". Con las obras de diferentes artistas. Bucareli N° 85, segundo piso.

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Viernes 11

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El hombre quieto", con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Dirección de John Ford. A las 16 y 20 horas. "La diosa", película norteamericana dirigida por John Cromwell. Interpretación de Kim Stanley y Lloyd Bridges. Argumento de Paddy Chayefsky. Pasará a las 18.15 horas, sólo una vez. Inauguración de la primera temporada de dicha Asociación. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Sábado 12

PROGRAMA RADIOFONICO: "Lo más sobresaliente en siete días", la realidad política y cultural del mundo expuesta verazmente por acertados comentarios. A las 22 horas por XEUN. (Radio Universidad.)

Domingo 13

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones, cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

PROGRAMAS RADIOFONICOS: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical. Dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas.

LA HORA LITERARIA, programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas. XEUN (Radio Universidad.)

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

presenta en el

TEATRO DEL CABALLITO

(Rosales 26)

"MEDIDA POR MEDIDA"

de WILLIAM SHAKESPEARE

con

Jorge Reed, Francisco Serrano, Gilberto Pérez Gallardo, Néstor López Aldeco, Carlos de Pedro, Alejandro Sentíes, Néstor Verduzco, Ramón Barragán, José Antonio Robles, Rubén Macedo, Ludwik Margules, Enrique S. de León, Fernando Mustarós Pla,

Alejandro Rendón y Rendón, Germán Castro, Julieta Velazco, Joan Zinser, Laura Velarde, María Luisa Alcalá, María del Carmen García Peña, Arturo Palomas, Josefina de Córdova e Hilario Carbajal.

Traducción: *Jaime Clark* (S. XIX)

Escenografía: *Nils Castro*.

Vestuario: *Joan Zinser y Ma. del Carmen García Peña*.

Iluminación: *Roberto Rojas*.

Director del Seminario de Producción Teatral: *Antonio López Mancera*.

Director del Seminario de Experimentación Teatral: *Fernando Wagner*.

De martes a viernes: a las 20.30 horas. Sábados y Domingos: 18 y 20.30 horas.

Entrada General: \$ 6.00

Estudiantes con credencial: \$ 3.00

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

INAUGURACIÓN DE CURSOS

(Viene de la 1a. pág.)

mos la atención que debe darse a las instituciones hermanas de provincia, que por fortuna usted, señor Presidente, ha visto con tanta claridad y simpatía.

En forma condensadísima mencionaremos algunos proyectos para 1960, en que por supuesto celebraremos con fervor los aniversarios de la Revolución, de la Independencia y de la organización, por Justo Sierra, de la Universidad Nacional. Consolidaremos la institución de profesores e investigadores de tiempo completo.

A la luz de las conquistas de los trabajadores al servicio del Estado, presentaremos un proyecto equivalente para los servidores de la Universidad.

El plan de usted, señor Presidente, del fomento de becas en gran escala, fue recibido con entusiasmo y damos ya los pasos para promover la especialización de graduados en el extranjero. En el nivel de graduados no existe, por fortuna, la congestión que se observa en el ciclo profesional y podemos inclusive ofrecer atractivos programas en algunas disciplinas, a las universidades de la América Latina, cumpliendo así con uno de los compromisos con la cultura que usted celebró en su fecundo viaje por los países hermanos del Continente.

Terminaremos el Jardín Botánico, único en México, y ya estudiamos un proyecto de Museo de Historia Natural de características extraordinarias y que formaría parte del patrimonio universitario en el Pedregal.

Sólo citaremos, de los muchos otros planes para 1960, la celebración del Congreso Mundial de Universidades, al que asistirán los rectores de las principales universidades de sesenta países, cuya importancia no parece necesario detallar en esta ocasión.

Sr. Presidente: Los universitarios tenemos una deuda profunda con la Patria y una responsabilidad de servirla ante los problemas sin precedente que tiene el mundo de hoy.

El hombre quiere conquistar la luna y no ha conquistado la tierra. Lo que no logrará jamás con bombas atómicas.

El descubrimiento científico más trascendental del siglo xx es, a nuestro juicio, el de la energía nuclear. Sin él, agotaría el hombre en pocas décadas sus reservas energéticas acumuladas en la tierra en 250 millones de años, y que ha venido explotando desde el siglo pasado.

Pero el hecho de que se utilice la expresión "usos pacíficos de la energía atómica" denuncia que "energía atómica" sugiere guerra y destrucción. En 1946, tuve el honor de representar a México como espectador científico de dos explosiones atómicas en el Pacífico. En mi intervención, dije que las armas nucleares darían, seguramente, la paz al mundo: "paz de muerte o paz de vida". Urey dijo después: "la única defensa contra la bomba atómica es la paz" y Libby afirmó en 1957: el principal uso pacífico de la energía atómica es la paz.

Pero la paz que vivimos es todavía fruto de temor y no tranquilidad de espíritu.

Ha sido nuestra convicción profunda que progresivamente penetrará en las conciencias que ya no es fórmula de salva-

ción de los pueblos su simple fuerza material. La luz del humanismo y no la de la fusión explosiva del hidrógeno traerán la paz que México ha siempre anhelado. La paz que un gran mexicano definió hace 100 años como el respeto al derecho ajeno.

Señor Presidente, creemos que en el mundo que se avecina tendrán sitio preferente quienes creen en lo que cree México, credo que usted con tanta dignidad ha transmitido en todo el Continente.

Y la Universidad, girón nobilísimo de México, debe sentir esta responsabilidad.

Deseo concluir mi última intervención inaugural como Rector de la Universidad, reiterando ante usted el credo fervoroso con que inicié mis tareas y que ha sido fuente generosa de energías espirituales: Creo en la juventud, creo en mi Universidad, y creo en mi Patria.

Palabras del doctor del Pozo

El ritual de esta ceremonia tradicional de iniciación de cursos, señala que algunos miembros de la comunidad universitaria participen en el acto para expresar sus ideas sobre la vida, funciones y anhelos de la Universidad.

Era habitual que a esta tribuna sólo tuvieran acceso artífices que agregaran al valor semántico de las palabras, la sonoridad y la expresión del arte. Sólo entre quienes cultivan las humanidades clásicas, se daba por excepción, la concurrencia de habilidades para tan difícil cometido. Igualmente se pensaba que para otros muchos menesteres en que ocasionalmente se requiere concertar veinte palabras, sólo podía pensarse en quienes fueran capaces de vestirlas en ropajes clásicos. La situación daba lugar a incomprensiones o indiferencia entre vastos sectores de la familia universitaria.

Hoy se empieza a reconocer lo que es esencial de la comunicación entre los hombres, y las palabras son vistas con el recelo y vigilancia con que se ven los instrumentos de trabajo que se gastan o se pulen, con el uso. Las palabras evocan diversas imágenes, según el tiempo y las personas. La semántica tiene hoy gran preeminencia, pero no basta; más importante es señalar el valor funcional de la palabra, como un medio, entre muchos, de comunicación; es sólo un mensaje y por lo mismo, importa tanto saber lo que intenta el que lo emite, como evaluar lo que entiende el que lo capta. La palabra pierde su valor cuando no cumple su destino.

La ciencia moderna de las comunicaciones estudia además, el efecto de rebote que el resultado del mensaje provoca sobre el que lo lanzó: la retro-alimentación. En un buen sistema de comunicación, la diferencia entre el propósito y lo logrado revierte sobre el origen del mensaje y corrige la emisión para llegar más cerca del objetivo. Extendiendo la imagen, un defecto de retro-alimentación sería que los mensajes mismos volvieran sobre el emisor, en circuito reverberante para su propio deleite; es el goce del orador o catedrático que sólo se oye a sí mismo. La ciencia de la comunicación, o Cibernética, estudia las leyes y relaciones recíprocas entre el emisor, el mensaje y el receptor. Un maestro que no

logra comunicarse con sus alumnos, puede ser un gran pensador, un gran hombre de ciencia, pero no un maestro. Es con humildad y no con orgullo que la ciencia inventa computadores, modelos de sistemas de comunicación y llama "cerebro electrónico" a una red de alambres conductores y válvulas eléctricas que le enseñan mecanismos de sus propios procesos de información.

Debe revisarse la dinámica de la enseñanza, a la luz de los conocimientos actuales sobre aprendizaje. No buscar más un ordenamiento de las materias que haga el milagro de penetrar a la mente de los jóvenes. Elegido el mensaje hay que encontrar la forma de transmitirlo. Cuidar de la plasticidad del cerebro en que se pretende incorporar conocimientos; cultivarlo, educarlo, preservarlo de las injurias que le causan los proyectiles de enseñanzas memorizadas que le llegan en descargas cerradas por horas y más horas cada día. Hay que evitar dañar la originalidad del pensamiento de los jóvenes, no obstruir su curiosidad o espíritu inquisitivo, con murallas imponentes de hechos, datos y cifras. Debemos disciplinar, no estereotipar mentes; no olvidar un solo instante que el más alto fin de la enseñanza, es formar hombres que sepan pensar con libertad y obrar por su iniciativa.

Debemos desconfiar de quienes, invocando la Hélade o el Lacio, pretenden detener la marcha de los tiempos. La Universidad de ahora, no es la de ayer; tampoco lo es el hombre. La persistencia del valor de las culturas griega y renacentista, se debe a su legitimidad. Lo auténtico tiene vigencia perenne, no las formas ni las palabras.

Nuestra Universidad vive en su tiempo. Aires renovadores la impregnan por todos los rumbos. Nuevos Institutos de Ingeniería, de Ciencia Aplicada, de Cálculo Electrónico, han venido a fortalecer el trabajo muchas veces multiplicado de los ya existentes. El volumen de investigaciones que se conducen en estos Centros, es el mejor indicador de su labor. El Centro de Estudios Literarios, el Seminario de Cultura Nahuatl, el de Cultura Maya, el Seminario de problemas Científicos y Filosóficos, el Centro de Estudios Latinoamericanos, son todos de reciente creación y van dando muestras evidentes de su actividad.

Una medida de gran trascendencia, no sólo para estimular la vida académica de la Universidad, sino para promover un renacimiento cultural en nuestra patria, ha sido la creación del sistema de profesorado y cuerpo de investigadores de tiempo completo. Las personas que escogen el camino académico para consagrarle todas sus capacidades y esfuerzos, constituyen ejemplos vivos para la juventud, de devoción a una causa de tipo superior y producen frutos originales como consecuencia de una labor no dividida por otros intereses. Esta promoción de la investigación científica y humanística está dando un ambiente superior de genuina vida académica a nuestra Institución. La investigación científica no sólo reivindica al país de una situación colonial respecto a los países que realizan descubrimientos, sino que influye de manera determinante sobre la docencia. Docencia e investigación son inseparables en una Universidad. La investigación es fuente de profesorado imbuido de un espíritu libre de vasallajes dogmáticos, que estimula en los alumnos la reflexión, el examen, la penetración

intelectual en sus estudios y un juicio crítico que les permite discernir los hechos adquiridos, de la hipótesis y de las interpretaciones.

Nuestra Universidad es moderna también por sus instalaciones, porque llegan a sus bibliotecas todos los libros y revistas fundamentales que se publican en el mundo; es moderna por su interés en los avances científicos y sociales; lo mismo tiene laboratorios de energía nuclear, de rayos cósmicos, de radioisótopos, de carbono 14, de cálculo electrónico, que un Instituto de Investigaciones Económicas y seminarios de antropología social. Se ha instalado una gran editorial que lanza a todo el país millares de libros fundamentales para su cultura; se ha inaugurado el Teatro de la Universidad y su Museo de Artes y Ciencias; se ha construido un gran invernadero y está funcionando el Jardín Botánico; está por terminarse el gran Centro de Salud que cuidará de la salud física y mental de la población universitaria; este Centro incorporará al actual Departamento de Psicopedagogía para intensificar y generalizar el trabajo de orientación vocacional; los universitarios serán vectores que difundan los conocimientos de higiene mental y medicina preventiva a grandes sectores de la población. La gran labor de difusión cultural que abarca todas las expresiones, es signo también de una Universidad que vive alerta a las necesidades del medio: edición de libros, revistas y folletos, conferencias, seminarios, mesas redondas, teatro, conciertos, recitales, radio, televisión, cine, exposiciones, excursiones y misiones culturales; todo esto se hace en la Ciudad Universitaria, en pequeños poblados, etc. Acaban de salir a la luz, los siete primeros discos de la serie titulada "Voz Viva de México"; ahí están para ser llevadas a todos los rincones del país y a diversas partes del mundo; las voces y el pensamiento de preclaros hombres de México; Alfonso Reyes, Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer, Martín Luis Guzmán, Artemio de Valle Arizpe; otros muchos discos están en proceso de fabricación; se recogerán las voces no sólo de escritores y poetas, también de hombres de ciencia, profesores, artistas, sociólogos: todos los que hacen aportaciones de valer a la vida de México. Serán recogidos también los testimonios de la revolución con las voces de sobrevivientes de esta epopeya de nuestra historia social; se editarán también discos con los más importantes documentos de nuestra historia; las leyes de reforma, manifiestos y proclamas de nuestra independencia, etc. Vendrá también la música folklórica genuina y la de nuestros mejores autores.

Recientemente, durante el Congreso de la Unión de Universidades de Latino América en la Argentina, tuve el honor de ser designado para hablar en la sesión solemne en que nos recibió el Consejo de la Universidad de Buenos Aires. En esa ocasión refiriéndome al tema sobresaliente de nuestras deliberaciones, Universidad Política, dije que nuestra Universidad de México es política, eminente y orgullosamente política, pero política en el sentido anchuroso de la palabra, de vivir en contacto estrecho con el pueblo, inspirada en las necesidades del país y con hondo interés en sus instituciones. Pero la Universidad como tal no participa en la política de comicios, ni de partidos, se lo impide el principio esencial de la comunidad universitaria, la libertad de

pensamiento y de expresión. Y en una Mesa Redonda expresé que entendía como misión esencial de la Universidad, la tarea de formar hombres libres, inspirados en un hondo sentido de responsabilidad social.

La investigación de la verdad conduce a descubrir lo legítimo y genuino; en esto se reúnen las más inspiradas mentes de la Universidad, con las expresiones humildes del pueblo que podrá no tener palabras precisas, pero dice su mensaje en símbolos y obras de arte. Y este pueblo venía hablando por centenares de años en el arte sorprendente y enigmático de su cultura, en las formas irrealistas de su cerámica y en la poesía simbólica de su mitología y de su lenguaje. México inició su marcha de progreso el día que pudo escuchar este mensaje. Una gran revolución le dio el sentido de su propio valer, fue el volver a las fuentes de nuestro ser. La parábola de la Torre de Babel está todavía vigente en el mundo; no basta hablar en apariencia la misma lengua para entenderse; hay que descifrar los mensajes; una real comunicación entre los pueblos inspirará paz y armonía en este mundo lleno de recelos y temores. La respuesta a la Torre de Babel, será fundir en un crisol todas las palabras y todos los idiomas y buscar el entendimiento entre los hombres, a través de un vivo afán de comprender lo que dicen, lo que sienten, lo que anhelan.

La Universidad Nacional de México busca su mayor inspiración en los veneros del alma de la patria que es el pueblo; busca conocimientos para encontrar sabiduría, sabiduría que le dé ramas frondosas, cargadas de frutos para el bien de México.

Discurso del doctor Alcalá

*Señor Presidente de la República,
Señores Ministros, señor Rector,
Honorable presidium,
Universitarios Maestros y Alumnos:*

Hace siete siglos el Rey Alfonso el Sabio en el Libro de *Las Siete Partidas* mostraba su preocupación por la enseñanza universitaria y recomendaba el ambiente ideal para los estudios con estas palabras: "De buen aire y de fermosas salidas debe ser la villa do quieren establecer el estudio, porque los maestros que muestran los saberes et los escolares que los aprenden vivan sanos, et en él puedan folgar et resebir placer a la tarde cuando se levantaren cansados del estudio".

Si lo tuviésemos hoy con nosotros, no podría menos de azorarse al ver superados con creces en esta nuestra villa, nuestra Ciudad Universitaria, sus ideales.

"Maestros que muestran los saberes y escolares que los aprenden" sintetiza lo que la verdadera universidad es. A saber, comunidad docente y discente consagrada a las labores del espíritu para ser un centro de irradiación de la vida intelectual en beneficio de la más amplia comunidad nacional —y ello en un ambiente de sana y total libertad necesaria para la fructificación de toda cultura.

Debe, además, guardar y transmitir a las generaciones futuras los tesoros seculares del patrimonio del hombre. Pero, como el Jano bifronte, avizorador también las circunstancias muy especiales de la vida contemporánea.

Singularmente, estar atenta a las aspiraciones de vastos sectores que quieren y deben participar en el banquete de la cultura auténtica, y a los que serios impedimentos económicos y sociales se lo dificultan.

Debe fomentar, por otra parte, el pleno desarrollo personal del pensamiento y protegerlo —fortaleciéndolo— contra todo medio moderno de difusión de tendencias totalitarias que disminuyan la dignidad individual de la persona.

Con estas miras esenciales, toda universidad lo será de veras, no importa la época que atraviese, y evolucionando de acuerdo con las necesidades del tiempo.

Así, esa evolución necesaria parecería que ha venido a traer un rompimiento del equilibrio en sus enseñanzas y estructura. Rompimiento que se debería, por un lado, al extraordinario progreso de la ciencia en los últimos trescientos años, y en especial en lo que va del siglo, y, por otro a la errónea creencia que la formación en las humanidades —tan importantes durante siglos en la vida universitaria— es cosa del pasado y de clases sociales que desaparecen o se transforman.

No podría haber divorcio más trágico, y el doctor del Pozo dijo en este recinto, hace una semana, que "ciencia y humanismo son una misma cosa cuando quienes cultivan el saber lo hacen genuinamente".

Por magnífica que sea nuestra Ciudad Universitaria, no es lo más importante de la Universidad. Lo principal de una institución, más que su espléndida instalación material —lo ha dicho el señor Rector— son sus hombres. Y, para el bien de México, nuestros universitarios no desperdician sus esfuerzos en bizantinas discusiones sobre el antagonismo ciencia-humanismo. El hombre de ciencia, el estudiante de ciencias trabaja con sentido humanista, y en contacto con sus colegas de humanidades. Éstos, a su vez, no se encastillan en su torre de marfil. Nada más antiuniversitario que la separación en compartimentos estancos.

El mundo moderno necesita técnicos, especialistas. La Universidad debe darlos al país, pero no deshumanizados, no convertidos en máquinas, sino hombres en el pleno sentido. Amos y señores de esas maravillosas máquinas. No otras máquinas —inferiores— ellos mismos. Que no sea realidad entre nosotros la triste constatación que hacía nuestro recién desaparecido Alfonso Reyes cuando decía que "uno de los rasgos distintivos de nuestra civilización es la fuerza de la especialidad; mal hemos abierto los ojos cuando ya estamos condenados a pulir eternamente una cabeza de alfiler... Así se ha venido desestimando un poco la profesión general del hombre."

En nuestra Universidad debe tener primacía, sin menoscabo de la formación especial de las múltiples carreras que en ella se cursan, esa profesión general del hombre.

De gloriosa tradición humanista, nuestra Casa de Estudios la mantiene orgullosa y eficaz.

Los varios Institutos de humanidades están ahí para probarlo con la labor efectuada el año último.

La Dirección General de Publicaciones —los modernos estacioneros que quería el Rey Sabio para su Universidad ideal— ha dado a la stampa bastante de lo

(Pasa a la pág. 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

X SERIE DE CONCIERTOS
AUDITORIO DE MEDICINA
CIUDAD UNIVERSITARIA

Martes 15, 22 y 29 de marzo — 5, 19 y 26 de abril de 1960 a las diecinueve horas

Martes 15 de marzo a las 19 horas

MIGUEL GARCÍA MORA, pianista

Cuatro Sonatas	Soler
Homenaje a Machado	Rodolfo Halffter
El puerto	Albéniz
Rondeña	Albéniz
El Albaicín	Albéniz
Zortzico	Albéniz
Castilla	Albéniz
* Costeña	Hernández Moncada
Ciranda	Villa-Lobos
* Saudades das selvas brasileiras	Villa-Lobos
Choros núm. 5	Villa-Lobos
* Moda	Lorenzo Fernández
* Jongo (danza negra)	Lorenzo Fernández

Martes 22 de marzo a las 19 horas

ADOLFO ODNOPOSOFF, cellista

BERTA HUBERMAN, pianista

Sonata en <i>mi</i> mayor	Valentini
Piezas de fantasía, op. 73	Schumann
* Sonata	Tapia Colman
Suite española	Falla
Capricho, op. 5 núm. 1	Hindemith
Oración	Bloch
Allegro appassionato	Saint Saëns

Martes 29 de marzo a las 19 horas

MANUEL LÓPEZ RAMOS, guitarrista

Aria con variaciones	Frescobaldi
Sarabanda y Gavota	Scarlati-Ponce
Siciliana	C. F. M. Bach
Gavota	Bach

Chacona	Bach
Mazurca y Scherzino mexicano	Ponce
Sonatina y Madroños	Moreno Torroba
Tango	Albéniz
En los trigales	Rodrigo
La maja de Goya	Granados

Martes 5 de abril a las 19 horas

CUARTETO LENER Violín I, Higinio Ruvalcaba
Violín II, José Smilovits
Viola, Herbert Froehlich
Cello, Imre Hartman

Cuarteto en <i>re</i> menor, op. 76 núm. 2	Haydn
Cuarteto en <i>do</i> mayor, op. 49	Sbostakovich
Quinteto con piano, op. 34	Brahms
Pianista, Miguel García Mora	

Martes 19 de abril a las 19 horas

TOMÁS MARÍN, violinista

MANUEL ELÍAS, pianista

Sanata	Vivaldi-Respighi
Sonata	Debussy
Sonata (violín solo)	Ben Haim
Tzigane	Ravel

Martes 26 de abril a las 19 horas

STELLA CONTRERAS, pianista

Sonata en <i>mi</i> bemol	Haydn
Preludio, Coral y Fuga	Franck
15 Canciones campesinas húngaras	Bartok
Sonata núm. 3	Prokofiev

* Estreno en México

ENTRADA LIBRE

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 7

- 13.05 Noticiario de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Tercer Concierto Cómico. Corrette. 2. Cinco Danzas Alemanas, Siete tríos y Coda. Schubert. 3. Concierto en Re Menor, para tres clavicémbalos y orquesta. Bach. 4. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, op. 61. Schumann.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música Folklórica de Australia y Nueva Guinea.
- 15.00 Albéniz. Suite Española, para piano.
- 15.30 Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Khatchaturian. Concierto para violín y orquesta. Tchaikovsky. Francesca de Rimini. Fantasia Sinfónica. Op. 32.
- 17.00 Schumann. Carnaval, Op. 9, para piano.
- 17.30 Faure. Sonata N° 1 en La, Op. 13. Debussy. La Plus Que Lent. Vals. Mendelssohn. Canción sin Palabras, Op. 34, N° 2.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Respighi. Los Pájaros. Poema Sinfónico. Ravel. La Valse.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Schubert. Sinfonía N° 3 en Re Mayor.
- 19.30 Chopin. Polonesa N° 7 en La Bemol, Op. 61. Chopin. Andante Spianato y Gran Polonesa en Mi Bemol. Op. 22.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Compositores Alemanes. Telemann. Concierto en Mi Menor, para oboe y orquesta. Beethoven. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador". para piano y orquesta.
- 21.00 Revista cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Argentina.
- 22.00 Noticiario Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Mozart. Cuartetos N° 2 en Sol Mayor K. 285a y N° 4 en La Mayor, K. 298.
- 22.30 Beethoven. Fidelio. Obertura, Op. 72. Spohr. Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. La Hermosa Niña de Perth. Bizet. 2. Puertos de Escalas. Ibert. 3. La Peri. Poema Danza. Dukas. 4. Sinfonía Dante. Liszt.

MARTES 8

- 13.05 Noticiario de Información Cultural.

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Las Leandras. Preludio. Alonso. 2. El Amor Brujo. Suite. Falla. 3. Danzas Fantásticas. Turina. 4. Sinfonía Sevillana. Turina.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Música Folklórica de Japón, Formosa y Corea.
- 15.00 Mozart. Sonata en Si Bemol, K. 333, para piano. Mendelssohn. Canciones Sin Palabras.
- 15.30 Chopin Trío en Sol Menor, Op. 8.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Bach. Concierto N° 3 en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Mendelssohn. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107 "La Reforma".
- 17.00 Cine Club Universitario.
- 17.30 Tchaikovsky. Obertura Solemne 1812. Rimsky Korsakov. La Gran Pascua Rusa. Obertura Op. 36.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Handel. Sonata N° 14 en La Mayor, para orquesta de cámara. Beethoven. Trío en Do Mayor, Op. 87.
- 19.00 Rachmaninov. Danzas Sinfónicas, Op. 45.
- 19.30 Grieg. Piezas para piano.
- 19.45 El Progreso de la Ciencia.
- 20.00 Compositores Alemanes. Bach. Cantata N° 211. (Cantata del Café). Schubert. Sinfonía N° 8 en Si Menor ("Inconclusa").
- 21.00 Paganini. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7, para violín y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Chile.
- 22.00 Noticiario Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Villa Lobos. Bachianas Brasileñas N° 6. Villa Lobos. Quinteto en Forma de Choros.
- 22.30 Dohnanyi. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 42, para piano y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 10 en Do Menor, Op. 4 del Cielo "La Stravaganza". Vivaldi. 2. Sonata en Sol Menor, Op. 2 N° 6, para orquesta de cámara. Albinoni. 3. Concierto N° 1 en Sol Mayor, K. 313, para flauta y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Schubert.

MIÉRCOLES 9

- 13.05 Noticiario de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 4 en Mi Menor, del cielo "La Cetra". Marcello. 2. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. Sanmartini. 3. Concierto de Brandeburgo N°

- 2 en Fa Mayor. Bach. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. Mendelssohn.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones Israelitas.
- 15.00 Mendelssohn. Rondó Caprichoso, Op. 14. Liszt. Variaciones Sobre un Preludio de Bach.
- 15.30 Telemann. Fantasia N° 2 en La Menor, para flauta sola. Mendelssohn. Cuarteto N° 6 en Fa Menor, Op. 80.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Prokofiev. Concierto N° 2 en Sol Menor, para violín y orquesta. Tchaikovsky. Sinfonía N° 2 en Do Menor, Op. 17 "Pequeña Rusa".
- 17.00 Beethoven. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106, para piano.
- 17.40 Respighi. Los Pinos de Roma. Poema Sinfónico.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Wolf Ferrari. El Secreto de Susana. Obertura. Mozart. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Canciones de Brasil.
- 19.30 Prokofiev. Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103, para piano.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Compositores Alemanes. Haydn. Concierto en Fa Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 30 en Re Mayor, K. 202. Schumann. Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38. "Primavera".
- 21.00 Desfile de Música Americana. Primer Programa de Intercambio con Radio y Televisión de la Universidad de Texas.
- 21.30 Ventana al Mundo. Venezuela.
- 22.00 Noticiario Informativo.
- 22.10 México y su Música.
- 22.30 Vivaldi. Sonata en Mi Menor, para oboe, violín, fagot y clavicémbalo. Mozart. Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 216, para violín y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Las Zapatillas Rojas. Ballet. Easdale. 2. Rapsodia de Norfolk. Vaughan Williams. 3. Concierto en Fa para piano y orquesta. Gershwin. 4. Sinfonía N° 10. Cowell.

JUEVES 10

- 13.05 Noticiario de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Obertura Sobre Temas Rusos. Balakirev. 2. Baba-Yaga, Op. 56. Liadov. 3. Sinfonía "Clásica". Prokofiev. 4. Scheherazada. Suite Sinfónica, Op. 35. Rimsky-Korsakov.

- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Música Folklórica de Bulgaria.**
 15.00 **Beethoven.** Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor, Op. 81a **Beethoven.** Sonata N° 27 en Mi Menor, Op. 90.
 15.30 **Villa Lobos.** Estudio N° 8, para guitarra. **Debussy.** Cuarteto en Sol Menor, Op. 10.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Berlioz.** Beatriz y Benedicto. Obertura. **Berlioz.** Sinfonía Fantástica, Op. 14.
 17.00 **Scarlatti** Su le sponde del Tebro. Cantata. **Ariosti.** Lezione V en Mi Menor.
 17.30 **Gliere.** Concierto, Op. 91, para corno y orquesta.
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Música de Órgano.** Purvis. Marcha Grotesca. **Bach.** Preludio Coral. **Franck.** Pieza Heroica. **Dupre.** Cortejo y Letanía.
 19.00 **Stamitz.** Trío en La Mayor, Op. 1, N° 2. **Stamitz.** Concierto para clarinete, cémbalo y orquesta en Si Mayor.
 19.30 **Scriabin.** Preludios para piano.
 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
 20.00 **Compositores Alemanes.** **Bach.** Concierto de Brandeburgo N° 3 en Sol Mayor. **Brahms.** Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68.
 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del Profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones (Repite el Domingo 13 de Marzo a las 20.00 horas.)
 21.30 **Ventana al Mundo.** Colombia.
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico** (Repite el Domingo 13 de Marzo a las 17.00 horas.)
 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso en La Mayor, Op. 8, N° 10. **Torelli.** 2. Concierto para oboe y orquesta. **Pergolesi.** 3. Concierto N° 3 en Do Menor, para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98. **Brahms.**
- VIERNES 11**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 2, en Sol Menor, Op. 3. **Geminiani.** 2. Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, N° 7. **Albinoni.** 3. Serenata Nocturna en Re, K. 239. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 93. **Beethoven** Viajes Célebres.
 14.30 **Música Folklórica de Yugoslavia.**
 14.45 **Música Folklórica de Yugoslavia.**
 15.00 **Poulenc** —Movimientos Perpetuos; Nocturno en Re Mayor y Suite Francesa— para piano. **Reger.** Dos piezas para piano.
 15.30 **Franck.** Sonata en La Mayor, para violín y piano.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Rachmaninoff.** Rapsodia Sobre un Tema de Paganini, Op. 43 —para piano y orquesta. **Sibelius.** Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39.
 17.00 **Canciones Españolas del Renacimiento** Dowland. Piezas para Laud.
 17.30 **Roussel.** Pequeña Suite, Op. 39, para orquesta. **Roussel.** Concierto Op. 36, para piano y orquesta.
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Pergolesi.** Concertino en Fa Menor. **Respighi.** Danzas Antiguas para Laud — Suite N° 3.
 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
 19.15 **Mozart.** Sonata para piano y violín en La Mayor, K. 3. 305.
 19.30 **Falla.** Piezas para piano.
 19.55 **Mundo Universitario.**
 20.00 **Compositores Alemanes.** **Buxtehude.** Suite en Mi Menor, para clavicémbalo. **Telemann.** Suite en la Menor, para flauta y orquesta. **Schubert.** Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor.
 21.00 **Música para piano de Chopin.**
 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Los Grandes intérpretes.** **Saint Saens.** Septeto para bajo, trompeta, piano y Cuarteto de cuerdas.
 22.30 **Mozart.** Las Pequeñas Naderías Ballet K. 10. **Scarlatti.** Sinfonía N° 5 en Re Menor.
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 1 en Fa Sostenido Menor, para violín y orquesta. **Wieniawski.** 2. Sadko —Poema Sinfónico—. **Rimsky Korsakov.** 3. Concierto N° 3 en Mi Bemol, Op. 75, para piano y orquesta. 4. Sinfonía Op. 57. **Shostakovich**
- SABADO 12**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. La Corona de Diamantes —Obertura—. **Auber.** 2. Concierto Da Camera. **Ibert.** 3. Preludio a la Fiesta de un Fauno. **Debussy.** 4. Silvia —Ballet—. **Delibes.**
 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Música Folklórica de Albania.**
 15.00 **Saint Saens.** Variaciones Sobre un Tema de Beethoven, Op. 35, para piano. **Scriabin.** Preludios para piano.
 15.30 **Wolf.** Serenata Italiana. **Barber.** Sonata para cello y piano.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Schumann.** Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Mozart.** Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551.
 17.00 **Ysaye.** Sonata N° 4 Op. 27, para violín solo. **Prokofiev.** Marcha del "Amor por Tres Naranjas".
 17.30 **Tchaikovsky.** Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta.
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.10 **Gould.** Variaciones para Danza.
 19.30 **Milhaud.** Saudades Do Brasil —para piano. **Villa Lobos.** Piezas para piano.
 20.00 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición.
 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones y Danzas Folklóricas de Checoslovaquia. 2. Música Húngara.
 21.00 **Concierto Esterofónico.** **Stravinsky.** Música del Ballet **Petroushka.**
 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
 22.00 **Lo más importante en siete días**
 22.15 **Bach.** Preludios Corales para órgano.
 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 5 en Si Bemol Mayor, Op. 6. **Corelli.** 2. Primer Concierto para orquesta de Cámara. **Rameau.** 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 26, para violín y orquesta. **Bruch.** 4. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 40. **Draeske.**
- DOMINGO 13**
- 10.05 **Brahms.** Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 5 —para piano.
 10.40 **Música de Jerome Kern.**
 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 6 en Fa Mayor, Op. 11. **Bomporti.** 2. Música a los Fuegos Reales de Artificio. **Handel.** 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 25 —para piano y orquesta. **Mendelssohn.** 4. El Carnaval de los Animales. **Saint Saens.** 5. Sinfonía en Re Menor. **Franck.** **Schubert.** Improntu N° 4 en La Bemol Mayor, Op. 90. **Beethoven.** Sonata N° 21 en Do Mayor, Op. 53 "Waldstein".
 13.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones y Danzas Folklóricas de Checoslovaquia. 2. Música Húngara.
 14.00 **Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581.
 14.30 **Brahms.** Danzas Húngaras.
 15.00 **Concierto Sinfónico.**
 16.00 **Scarlatti.** Pequeñas Sonatas para piano. **Bach.** Invenciones para piano.
 16.30 **Menotti.** Concierto para violín y orquesta.
 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico**
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
 18.30 **Canciones Folklóricas Norteamericanas** Coros y Banda del Ejército Soviético.
 19.00 **Música de Cámara.** **Mozart.** Cuarteto en Re Menor, K. 421. **Beethoven.** Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 127.
 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
 20.30 **Gran Concierto.** 1. Sinfonía en Sol para trompetas y orquesta. **Sammartini.** 2. La Consagración de la Casa —Obertura Op. 124. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica". **Beethoven.**
 21.45 **Noticiero Informativo.**

INAUGURACIÓN DE CURSOS

(Viene de la pág. 4)

mucho allí realizado en el campo de las investigaciones históricas, filosóficas, sociales, estéticas, económicas, bibliográficas y del derecho comparado.

La Facultad de Filosofía y Letras se está viendo transformada, gracias a la amplia visión universitaria de su director, el doctor Larroyo, para dar la norma humanístico-científica en la Universidad.

Ha reorganizado sus estudios y creado un primer nivel de carreras técnicas cortas para formar especialistas, tales como antropólogos, geógrafos, historiadores, archivist, que el país reclama cada vez más. Huelga el decirlo, que especialistas con sentido humano y humanista.

En un nivel superior, se efectúa otro importante cambio. El nivel del doctorado se fortalece, entre otras cosas, con la creación de seminarios colectivos y permanentes. En ellos los profesores —que son varios en cada seminario y trabajan digamos, en equipo— no sólo enseñan a investigar a los estudiantes, sino que investigan ellos también. Esos seminarios son, además, centros de irradiación académica para toda la Facultad.

En esa tantas veces mencionada profesión de hombre, no son un grupo de ma-

terias inconexas, que dejan su huella tan sólo en una boleta de examen, las que van a dar el armazón. Se requieren conocimientos asimilados por el estudiante, hechos ya sangre viva y suya propia que le circule libremente sin el conducto de que proceden de tal o cual materia estudiada tales días de la semana a tal hora. No. Por ello, la cultura, decía Heriot el académico y alcalde de Lyon, es lo que nos queda cuando hemos olvidado todo.

Y eso requiere, en la Facultad, planes elásticos, entre otras cosas para que la alta investigación fertilice la alta docencia. Dentro de esa flexibilidad, la Facultad se sale de su recinto y se vuelca en la Universidad entera. Así, los estudiantes de Filosofía irán a la Facultad de Ciencias para formarse en las disciplinas matemáticas que se les pida.

Con hermanable e indispensable criterio científico, la Facultad de Filosofía ha montado tres excelentes laboratorios: el de biblioteconomía, el de geografía, y el de psicología — el mejor éste, en la América Latina.

Todo ello augura, pues, un magnífico año de trabajo en nuestra Casa de Estudios para el bien y progreso de México.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MÉDICOS CIRUJANOS

Hernán Quijano Herrada. *Acción del sulfato de hidroxycloquina en las actinodermatosis.*

Humberto Horacio Valencia Dávila.

El paraminosalicilato de potasio en el tratamiento de la tuberculosis pulmonar.

Víctor Alemán Alemán. *Capacidad del hígado de sintetizar proteínas.*

Miguel Juraidini Kuri. *Tratamiento del hipertiroidismo por isótopos radioactivos artificiales.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Eliezer Oliver Escamilla. *Importancia del descubrimiento de los nervios laringeos y paratiroides de la tiroidectomía.*

Florencio Mora Alvarez. *Embarazo ectópico.*

Manuel Mario Matute Raffray. *Dosificación de gonadotropina coriónica para el diagnóstico y pronóstico del parto.*

Fidel Aceves Casillas. *Informe general del servicio médico social en la capilla de Milpillas Municipio de Tepetitlán, Estado de Jalisco.*

IMPRENTA UNIVERSITARIA

