



Inauguración de las V Jornadas Médicas

El día 22 del mes en curso, como oportunamente informó la prensa capitalina, tuvo lugar en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina el acto inaugural de las V Jornadas Médicas Nacionales de la Academia Nacional de Medicina.

A la ceremonia asistió el señor Presidente de la República a quien acompañaron las más altas autoridades de la UNAM y distinguidos funcionarios del Gobierno del país.

Las V Jornadas Médicas, que persiguen como es sabido la cohesión humana y científica de los que ejercen e investigan la Medicina en nuestra Patria para el bien de la colectividad, son siempre un acontecimiento universitario. La Medicina, como otras ciencias y técnicas que exigen la práctica cotidiana, debe enfrentarse de manera inmediata y constante a urgentes conflictos vitales. De la eficacia y progreso de los especialistas y organismos médicos depende, nada menos, la seguridad material de la vida humana en nuestro país y, en buena parte a la larga, la del desarrollo social y la cultura.

El doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la UNAM, Ejecutivo de la Comisión Organizadora de las V Jornadas y Vicepresidente de la Academia de Medicina, pronunció en la ceremonia el discurso que a continuación se transcribe.

Palabras del Doctor del Pozo

Hace dos años, en la inauguración de las III Jornadas Médicas Nacionales, tuve el privilegio de hablar en esta tribuna, para dar la bienvenida a nombre de nuestra Universidad, a los participantes de estas Jornadas que congregan a médicos de todos los rincones del país unidos por el único afán de buscar mayores luces para cuidar mejor de la salud de los hombres, supremo bien de la patria. Elogié entonces

la clara visión de nuestra Academia al instituir estas Jornadas que vivifican a nuestra venerable Corporación.

Una vez más tenemos el testimonio del reconocimiento del Estado a nuestros esfuerzos. Nos acompaña el señor presidente de la República y varios de sus más próximos colaboradores. Quiero agradecerle cumplidamente su presencia cuando apenas ha descendido del avión que lo llevara por tierras de América, en un paso de hermandad y de conciencia del gran destino de nuestra América Latina.

Esta vez me ha tocado la responsabilidad, con mis compañeros de la Comisión Organizadora, de estructurar el programa de estas V Jornadas.

Los temas de las conferencias, los symposia y sesiones clínicas, fueron elegidos por su importancia actual, en vista de los adelantos recientes y el interés para el médico general.

El incluir en el programa cinco Mesas Redondas sobre temas de ejercicio profesional y organización social del médico, representa un testimonio de la preocupación de nuestra Academia por todos los problemas de la Medicina en México. Hemos sentido el deber de que la más antigua y respetable de nuestras Asociaciones se ocupe de analizar los más nuevos problemas del ejercicio de la medicina que afectan a la sociedad, como consecuencia de la evolución progresista de nuestra patria. Medios de perfeccionamiento para el médico en ejercicio; la seguridad social y el médico; modalidades y problemas del ejercicio profesional en México; la organización social del médico; necesidad de constituir una Asociación Médica Nacional; estos temas que despiertan grandes inquietudes por su trascendencia, serán tratados, con toda la ponderación y buen juicio que es norma de nuestra Corporación. Consideramos este primer estudio como un balance preliminar de la situación reinante: tiene el carácter de una discusión interna en presencia del

(Pasa a la pág. 3)

C A L E N D A R I O

Todos los días

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes, de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La dirección de la misma Escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia Núm. 22.

Lunes 29

CONFERENCIA: Profr. Manuel Germán Parra, "Perspectivas de la Revolución Mexicana". Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Salón número 2 de la misma Escuela, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Viernes 4

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Con-

curso de Pintura Universitaria. Inauguración en el Museo de la Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Inauguración simultánea con la del Primer Salón de Pintura. Museo de la Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Sábado 5

PROGRAMA RADIOFONICO: "Lo más sobresaliente en siete días", la realidad política y cultural del mundo expuesta verazmente por acertados comentarios. A las 22 horas por XEUN (Radio Universidad.)

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 6

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones, cuenta además con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

PROGRAMAS RADIOFONICOS: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical. Dirección de Alberto Dallal. Voces de Trini Silva y otros. A las 14 horas.

LA HORA LITERARIA, programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas. XEUN (Radio Universidad.)

PRIMER SALON DE PINTURA, con las obras de ochenta artistas estudiantiles, que participaron en el Primer Concurso de Pintura Universitaria. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION de arte precolombino del Golfo, con objetos donados a la Universidad de México por el señor William Spratling. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

anuncia el próximo estreno de

"MEDIDA POR MEDIDA"

de WILLIAM SHAKESPEARE

por alumnos del Seminario de Arte Teatral
de la Facultad de Filosofía y Letras

y la preparación de

"LAS DANZAS DE LA MUERTE" y "ANACLETO MORONES"

Dirección: *Miguel Sabido*

"LA MAQUINA DE SUMAR", de ELMER RICE

Dirección: *Eduardo García Máynez*

"IFIGENIA CRUEL", de ALFONSO REYES

Dirección: *Cipriano Rivas Cherif*

"HAMLET", de WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección: *Benjamin Villanueva*

"LA CLAVE DE LOS SUEÑOS", de GEORGES NEVEUX

Dirección: *Héctor Azar*

SECCION DE TEATRO

de la

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Inauguración de las V Jornadas Médicas

(Viene de la 1a. pág)

gran tribunal formado por nuestros compañeros de toda la República que practican la medicina en la primera línea de batalla, frente a la enfermedad y la miseria. Las luces que se desprendan de este primer examen, serán motivo de un estudio general en el seno de nuestra Sociedad. Cualquier determinación, cualquier proyecto que de ahí resultare, sería motivo de una amplia deliberación por toda la clase médica de México. No pretendemos lesionar a nadie, ni sacrificar organizaciones existentes; intentamos sólo hacer el más amplio estudio del problema con una sola finalidad buscar, el mejor servicio del médico para el bien de México, y mejor servicio del médico implica mejores médicos en mejores condiciones de trabajo.

Otra innovación en nuestras Jornadas, digna de señalarse, es la inclusión en el programa de conferencias no médicas, sobre temas de extraordinario interés en el mundo contemporáneo: la energía nuclear, direcciones de la filosofía en el siglo xx; problemas actuales de la sociología, la evolución y la genética del hombre. También se ofrecen en el programa contribuciones estéticas: conciertos, recitales, exposiciones, teatro y danza. Presentamos una exposición de libros médicos mexicanos, por el autor o por las prensas. Es halagador ver el volumen y calidad que ha alcanzado la actividad editorial en México, signo indudable del progreso cultural. Pero no sólo exhibimos los libros nuevos, mostramos también con devoción, las obras de nuestros mayores. Figura en primer término el herbario escrito en 1552 por el médico azteca Martín de la Cruz y vertido al latín por su compañero en Santiago Tlalotelco, Juan Badiano. Esta obra fundamental, publicada hasta 1940 en facsimile por la Universidad de John Hopkins, será editada con todo decoro, incluyendo traducción española, por la Universidad Nacional de México. En esta exposición podrán verse, los libros de Juan de Cárdenas y de Agustín Farfán, impresos en México por Ocharte en 1591 y 1592 respectivamente; los "Cuatro libros de la Naturaleza" de Ximénez basado en los escritos de Hernández y pu-

blicado en 1615; el libro de Salgado, primer tratado de fisiología publicado en América, impreso en México en 1727; la primera traducción española de la "Introducción a la Medicina Experimental" de Claudio Bernard, base de la medicina moderna y publicado en San Luis Potosí en 1900. No podríamos seguir enumerando los libros de esta exposición, pero es obligado hacer mención finalmente de la edición monumental que presenta con orgullo la Universidad Nacional, de la obra magistral de Francisco Hernández, el médico y naturalista ilustre, que enviado por Felipe II, vino en 1570 a estudiar la fauna y flora de la Nueva España y sus propiedades en medicina, y quien, después de 7 años de recorrer todas estas tierras y sufrir penalidades sin fin, produjo sus manuscritos que en casi 4 siglos de mil incidentes y desgracias sólo hasta ahora han visto la luz íntegramente y publicados con gran decoro.

No es todo esto una defensa o justificación ante quienes lanzan diatribas por la supuesta deshumanización de los médicos, ni para los que oponen ciencia y humanismo. Estamos por encima de esa literatura. Ciencia y humanismo son una misma cosa cuando quienes cultivan el saber lo hacen genuinamente.

El humanismo del renacimiento incluyó todos los estudios concernientes al hombre y su mundo; la filosofía incluía a la ciencia; la física a la fisiología. Si ahora quitáramos la ciencia a la filosofía, a la sociología, a la historia, nos quedaríamos con lucubraciones sin base, o narraciones anecdóticas. No son sólo la lógica matemática, la axiología o las leyes sociológicas las que se basan en la ciencia, es todo el discurrir del pensamiento moderno, ordenado y sistemático. Las emocio-

nes estéticas están regidas por disciplinas y educación de mecanismos nerviosos que analiza la fisiología; sabemos que no se siente con el corazón, ni el temperamento lo da la bilis y se reconoce que la alta matemática es sentimiento y placer estético.

Los médicos sienten a los hombres latir con sufrimientos, pasiones, angustias y placeres, al mismo tiempo que se vierte adrenalina en su sangre, se agitan vísceras, impulsos nerviosos recorren su cuerpo y se encienden potenciales como luces en el mar de ondas eléctricas del cerebro. Estos médicos se sienten contrabados con los malabarismos verbales de un humanismo que no quiere marcharse con lo humano y de una cultura que pretende desdeñar la ciencia.

Nunca como ahora el médico ha concebido al hombre con mayor integridad, ha incorporado la mente y las emociones al cuerpo que se le entrega para su examen. Actualmente el estado de salud se define como salud física, mental y social, y el médico moderno se acoge a este concepto que es programa y esperanza para la humanidad mejor, sana de cuerpo, sana de mente y sana socialmente, es decir, en equilibrio con sus semejantes.

La medicina dará al mundo salud mental; la fisiología y la bioquímica del cerebro, las drogas de acción psíquica, el psicoanálisis, permiten esperarlo. Salud mental, significa paz, armonía, optimismo, confraternidad. La ciencia ha reivindicado al hombre de la fatalidad de crueles interpretaciones de la maldad. No existen circunvoluciones del crimen ni hay hormonas nocivas; todas son beneficiosas para el cuerpo y la mente; sólo existen desequilibrios, es decir, enfermedades cuyos síntomas mentales suelen ser más dañinos para la sociedad que la dispersión de bacterias patógenas.

Medicina es a la vez, ciencia, técnica, humanismo y arte; cultivo y cuidado de todas las facultades del hombre, el equilibrio de estas facultades es la salud; la salud que queremos para todos, sin barreras, sin distingos, con una sola meta: la felicidad del hombre, nutrido de cuerpo y espíritu, con mente clara y fe en los destinos de la humanidad.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Becas del Gobierno Italiano

El Gobierno italiano, continuando su obra para intensificar el acercamiento cultural entre México e Italia, ofrece para el año académico 1960-61, diez becas a ciudadanos mexicanos deseosos de realizar estudios en instituciones universitarias italianas.

Las becas se otorgarán en la proporción que establecerá el Comité encargado de la selección de los candidatos, a estudiantes de 18 a 25 años de edad que quieran realizar en Italia un ciclo completo de estudios universitarios y a diplomados de 22 a 35 años que deseen especializarse en Universidades, Academias o Institutos Superiores italianos. Cada beca comprende ocho mensualidades (noviembre-junio) de sesenta mil liras, correspondientes a mil doscientos pesos

mexicanos: la mitad de las becas, por lo menos, será reservada para estudios de carácter técnico y científico.

Las solicitudes, dirigidas a la Embajada de Italia, deberán presentarse impreteritamente dentro del día 30 de abril próximo en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura, calle Varsovia 24-C, México, D. F., acompañándolas con los siguientes documentos: Certificado de nacimiento; certificado de nacionalidad mexicana, tres fotografías tamaño credencial; un curriculum de los estudios realizados, tanto en la Preparatoria como en la Universidad, con la correspondiente documentación; copia auténtica del último título de estudio con la declaración de su valor académico; programa detallado de los estudios que el candidato se propone realizar en Italia; cartas de

presentación de dos catedráticos; certificado de conocimiento del idioma italiano; certificado médico de fecha no anterior a tres meses; cada candidato deberá además llenar un cuestionario que puede solicitarse en la Secretaría del Instituto mencionado.

Para mayores informes dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Torre de la Rectoría.

Beca de la Prensa Médica Mexicana

La Editorial *La Prensa Médica Mexicana*, consciente de la necesidad cada día mayor de que las publicaciones médicas estén en consonancia con el progreso general de la medicina de México, quiere brindar a un alumno del cuarto año de la Escuela Nacional de Medicina, de la Universidad Nacional Autónoma de México, la oportunidad de prepararse en forma adecuada para el trabajo editorial de revistas y publicaciones médicas.

Con este propósito ofrece una beca de \$ 5 000 00 (cinco mil pesos 00/100) anuales, divididos en diez mensualidades, de marzo a diciembre inclusive, a la persona que entre los solicitantes reúna las mejores condiciones.

REQUISITOS

- Ser alumno del cuarto año de la Escuela Nacional de Medicina de la U.N.A.M.
- Redactar correctamente en idioma español y tener cierta habilidad mecanográfica.
- Disponer de dos horas diarias para dedicarlas a la práctica editorial, bajo la supervisión de *La Prensa Médica Mexicana*.
- Estar capacitado para traducir del idioma inglés cualquier texto.
- Estar dispuesto a someterse a los exámenes que la Comisión de Becas considere conveniente.

El Comité Dictaminador estará integrado por un profesor de la Escuela Nacional de Medicina; un representante de la Rectoría de la U.N.A.M.; un representante de *La Prensa Médica Mexicana* y el Jefe de la Oficina de Intercambio Cultural de la Universidad Nacional.

El plazo para recibir las solicitudes se cierra el día 31 de marzo próximo. Para información más detallada dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

SERIE DE CUENTO Y RELATO

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Augusto Monterroso: *Obras Completas (y otros cuentos)*

Max Aub: *Cuentos mexicanos (con pilón)*

Juan de la Cabada: *Paseo de Mentiras*

Judith Martínez Ortego: *La isla*

Alberto Bonifaz Nuño: *Juego de Espejos*



Próximamente: Obras de Andrés Henestrosa, Carlos Valdés,

Gabriel López Chiñas, Arturo Souto, Luis Córdova y otros.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



Zacatecas, Civilizadora del Norte

La Imprenta Universitaria de la UNAM ha publicado la obra de Daniel Kuri Breña *Zacatecas, civilizadora del norte. Pequeña biografía de una rara ciudad*. Ilustraciones y capitulares de Francisco Moreno Capdevila. Consta de 128 páginas.

"He sido habitante y estudiante de mi ciudad —nos dice Kuri Breña— y me interesaron siempre sus problemas. Como respuesta a esas interrogaciones publico este ensayo.

"Deliberadamente omito el farrago de datos de las descripciones eruditas y la acumulación de fechas de las investigaciones históricas. De ello sólo se conservan las referencias indispensables.

"Obedeciendo a una exigencia lógica, este libro consta de dos partes: en la primera, más que hacer un estudio sociológico o filosófico de lo que es una ciudad, he tratado de encuadrar a Zacatecas en el marco de su estirpe, y en la segunda, de explicar el ideario que nuestra ciudad implica.

"Si no acerté a presentar con claridad los personajes de esta novela de aventuras que es Zacatecas, cuyo protagonista es la Catedral, por lo menos considero estas líneas como un alegato profesional en defensa de mi ciudad.

"Este elogio de *una rara ciudad* no se propone suscitar la admiración, sino más bien la meditación y la actividad restauradora y defensora de los valores esenciales, eter-

namente fecundos y válidos, que encendieron la tradición creadora que configuró el rostro de piedra de nuestras ciudades y dio al alma expresión, sentido, esperanza y anhelos de salvación."

La prosa de Kuri Breña y los dibujos de Capdevila hacen recomendable esta obra de incuestionable valor, por otra parte, para el estudio de la tradición y de la sociología de esta ciudad norteña.

Informe de actividades del Instituto de Biología

El Instituto de Biología de la Universidad de México acaba de hacer una edición mimeográfica del *Informe de las labores efectuadas durante los años de 1958-59*, cuya redacción se debe al director de esa dependencia Dr. Roberto Llamas.

Transcribimos parte del texto que el doctor Llamas leyó en diciembre de 1959 ante el H. Consejo Técnico de la Investigación Científica de la UNAM, porque da una idea general de lo que el folleto contiene en sus 23 páginas.

"Me es muy satisfactorio presentar a la consideración del Honorable Consejo Técnico de la Investigación Científica de la Universidad Nacional Autónoma de México, este informe de las labores efectuadas en el Instituto de Biología durante el lapso anteriormente señalado.

"Mantenida tradicionalmente dentro de la más completa seriedad científica, fiel a sus lineamientos de probidad y con el único fin de impulsar las investigaciones biológicas y de servir al país, la labor del Instituto de Biología ha continuado superándose año tras año. Las mo-

destas instalaciones y los pobremente dotados laboratorios de la vieja Casa del Lago, en Chapultepec, se han ido transformando paulatinamente y podemos afirmar que en la actualidad, nuestros laboratorios cuentan con todos los elementos necesarios para el desarrollo de su importante labor.

"En la Ciudad Universitaria disponemos de aproximadamente 2 000 m² de superficie construida para laboratorios, biblioteca e instalaciones anexas, distribuidos en dos edificios de tres pisos cada uno. El viejo mobiliario de madera ha sido substituido, casi en su totalidad, por muebles de acero y las colecciones representativas de la flora y de la fauna mexicanas se encuentran adecuadamente instaladas y debidamente protegidas.

"Han recibido aparatos y equipo todas las secciones del Instituto y durante los años de 1958 y 1959 se erogaron, para su adquisición, más de \$ 500 000 00 de los cuales . . . \$ 475 000 00 nos fueron donados por la División de Biología y Medicina de la Fundación Rockefeller.

"Estas circunstancias significan para los investigadores un poderoso estímulo y su entusiasmo por el trabajo es manifiesto. Otro factor importante que los ha estimulado aun más es la creación de un buen número de puestos de investigador de tiempo completo.

"Con el fin de ordenar este informe que abarca dos años de labores, los puntos tratados comprenden los capítulos siguientes:

- I. Trabajos de investigación.
- II. Seminarios y conferencias.
- III. Colaboración con dependencias gubernamentales.
- IV. Actividades docentes.
- V. Actividades en el extranjero.
- VI. Becas.
- VII. Publicaciones.
- VIII. Museo Nacional de Historia Natural."



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 29

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. El Jardín de Fand. Bax. 2. Concierto, Op. 14, para violín y orquesta. Barber. 3. Fantasia sobre un Tema de Thomas Tallis. Vaughan Williams. 4. Concierto Académico. Vaughan Williams.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música Folklórica de España.
- 15.00 Schumann. Imágenes de Oriente, Op. 66, para piano. Schubert. Impromptus Núms. 2 y 4, Op. 90.
- 15.30 Handel. Sonata N° 13 en Re Mayor. Mozart. Sonata en Fa Menor, K. 376, para violín y piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Beethoven. Las Ruinas de Atenas. Obertura, Op. 113. Mozart. Concierto N° 19 en Fa Mayor, K. 459, para piano y orquesta. Cherubini. Sinfonía en Re Mayor.
- 17.00 Byrd. Motetes. Bach. Preludios y Fugas de "El clavecín bien Temperado".
- 17.30 Kachaturian. Música del Ballet "Espanaco".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Schumann. Sonata N° 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11, para piano.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Programa Homenaje. Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868).
- 19.30 Debussy. Sonata para violín y piano en Sol Menor y Sonata para cello y piano en Re Menor.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Lecuona. Danzas Cubanas y Afrocubanas, para piano.
- 22.30 Rimsky-Korsakov. Antar. Suite Sinfónica, Op. 9.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto para violín y orquesta de Cámara, N° 1, en Sol Mayor, Op. 2. Tartini. 2. Concierto en La Menor, para violín y orquesta. Bach. 3. Allegro de Concierto, con Introducción para piano y orquesta, en Re Menor, Op. 134. Schumann. 4. Rosamunda. Música incidental, Op. 26. Schubert.

MARTES 1º DE MARZO

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 2 en Do Mayor, Op. 2, para violín y orquesta de Cámara. Tartini. 2. Concierto en Re Menor, para oboe y orquesta. Teleman. 3. Romanza N° 2 en Fa Mayor, Op. 50, para violín y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140 "Gastein". Schubert.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Canciones Gallegas.
- 15.00 Brahms. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 5, para piano.
- 15.35 Faure. Impromptu para arpa. Barber. Cuarteto, Op. 11.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Rimsky-Korsakov. La Gran Pasqua Rusa. Obertura, Op. 36. Borodín. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor.
- 17.00 Cine Club Universitario.
- 17.30 Canciones y Motetes del Siglo XVII. Couperin. Música de la Misa para los Pobres. Organo.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Beethoven. Sonata N° 8, en Do Menor, Op. 13. "Patética". Mendelssohn. Piezas para piano.
- 19.00 Dello Joio. El Triunfo de Santa Juana. Sinfonía.
- 19.30 Liszt. Estudios sobre Temas de Paganini.
- 19.45 El Progreso de la Ciencia.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Mendelssohn. La Gruta de Fingal. Obertura. Beethoven. Once Danzas Vienesas para orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. Bach. Preludio y Fuga en Sol Mayor, para piano. Bach. Suite Francesa N° 5, en Sol Mayor, para piano.
- 22.30 Haydn. Sinfonía N° 101 en Re Mayor, "El Reloj".
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Danza de Salomé. Strauss. 2. Suite en Si Bemol Mayor, Op. 4. Strauss. 3. Sinfonía N° 6, para Gran Orquesta. Hartmann. 4. El Triunfo de Afrodita. Concierto escénico. Orff.
- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Berceuse Héroïque. Debussy. 2. Concierto

MIÉRCOLES 2

- en Sol Mayor, para piano y orquesta. Ravel. 3. El Cid. Música de Ballet. Massenet. 4. Nocturnos. Nubes, fiestas y Sirenas. Debussy.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música Mexicana para Guitarra.
- 15.00 Chopin. Sonata N° 2 en Si Bemol Menor, Op. 35, para piano. Liszt. Funerales.
- 15.30 Scarlatti. Sonata N° 3 en Fa Mayor, para violín y clavicémbalo. Beethoven. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 1, N° 1.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Haydn. Concierto en Re Mayor, Op. 101, para cello y orquesta. Beethoven. Sinfonía en Do Mayor "Hena".
- 17.00 Handel. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 4, para órgano y orquesta. Mozart. Motetes.
- 17.30 Vivaldi. Chacona. Schubert. Sonata en La Mayor, Op. 162, para violín y piano.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Stravinsky. La Consagración de la Primavera.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Beethoven. Fantasia Coral, Op. 80.
- 19.30 Chopin. Estudios para piano, Op. 25.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Dvorak. Concierto en La Menor, Op. 53, para violín y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Indonesia.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 México y su Música.
- 22.30 Prokofiev. Pedro y el Lobo. Cuento orquestal.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 2, para violín y orquesta de Cámara. Tartini. 2. Hércules de Amor. Ballet. Lully. 3. Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 3 "Escocesa". Mendelssohn.

JUEVES 3

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 2, para violín y orquesta de Cámara. Tartini. 2. Sinfonía Concertante en Re Mayor. Scarlatti. 3. Abu Hassan. Obertura. Weber. 4. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven.

- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Música Folklórica Mexicana.**
 15.00 **Prokofiev. Sonata N° 4 en Do Menor, Op. 29, para piano. Kabalevsky. Preludios para piano.**
 15.30 **Surinach. Concertino Doppio, para violín, piano y orquesta. Bernal Jiménez. Cuarteto Virreinal. Cartelera Cultural.**
 16.00 **Ponce. Concierto para violín y orquesta. Falla. El Retablo de Maese Pedro.**
 16.05
 17.00 **Música Francesa del Renacimiento. Canciones Alemanas del Siglo XVI.**
 17.30 **Paganini. Caprichos para violín sin acompañamiento. Sarasate. Danzas Españolas.**
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Vivaldi. Concierto para dos mandolinas y orquesta. Weber. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73, para clarinete y orquesta.**
 19.00 **Música de Sigmung Romberg.**
 19.30 **Saint Saëns. Piezas para piano.**
 19.45 **El Progreso de la Ciencia.**
 20.00 **La Hora Alemana.**
 21.00 **La Hora Literaria. Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 6 de marzo a las 20.00 horas.)**
 21.30 **Ventana al Mundo. Japón.**
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 6 de marzo a las 17.00 horas.)**
 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Les Erinnyes. Massenet. 2. Concierto N° 5, para piano y orquesta "Egipto". Saint Saëns. 3. Suite Provenzal. Milhaud. 4. Secheresses. Poema Sinfónico. Poulenc.**
 a
 1.00
- VIERNES 4**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. Goyescas. Intermezzo. Granados. 2. Noches en los Jardines de España. Falla. 3. Las Golondrinas. Preludio a la Zarzuela. Usandizaga. 4. La Sinfonietta en Re Mayor. Halffter.**
 14.30 **Viajes Célebres.**
 14.45 **Música del Caribe y Sudamérica.**
 15.00 **Scriabin. Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23, para piano. Scriabin. Preludios para piano.**
 15.30 **Couperin. La Sultana. Sonata para orquesta de Cámara. Schubert. Cuarteto N° 5 en Si Bemol Mayor.**
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Brahms. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. Bach. Concierto en Do Menor, para violín, oboe y orquesta.**
 17.00 **Música Coral.**
 17.30 **Mozart. Rondó en Fa Mayor, K. 494 y Sonata en Re Mayor, K. 284, para piano.**
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Barber. Sinfonía N° 2, Op. 19.**
 19.00 **El Índice de los Críticos. Producción de Raquel Tibol.**
 19.15 **Schumann. Sonata N° 1 en La Menor, Op. 105, para violín y piano.**
 19.30 **Prokofiev. Visiones Fugitivas.**
 19.55 **Mundo Universitario.**
 20.00 **La Hora Alemana.**
 21.00 **Mozart. Concierto N° 7 en Re Mayor, K. 271 a, para violín y orquesta.**
 21.30 **Ventana al Mundo. China.**
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Los Grandes Intérpretes. Beethoven. Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 26, para piano.**
 22.30 **Borodin. Sinfonía N° 2 en Si Menor.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 5 en Do Mayor, Op. 2 para violín y orquesta de cámara. Tartini. 2. Concierto en Re, para doble bajo y viola y orquesta. Dittersdorf. 3. Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta. Chopin. 4. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven.**
 a
 1.00
- SABADO 5**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 6 en Mi Mayor, Op. 2, para violín y orquesta de cámara. Tartini. 2. Concierto Grosso N° 8 en Fa Mayor, Op. 1 "Concierto de Navidad". Locatelli. 3. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191, para fagot y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía en Do Mayor "Los Juguetes". Haydn.**
 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Los Wara Wara. Conjunto Folklórico.**
 15.00 **Smetana. Polkas y Danzas Checas para piano. Dvorak. Danzas Eslavas para piano.**
 15.30 **Ibert. Tres piezas para quinteto. Milhaud. La Cheminée du Roi René. Arrieu. Quinteto en Do.**
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Tchaikovsky. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. Prokofiev. El Amor por Tres Naranjas. Suite.**
 17.00 **Dvorak. Rondó en Sol Menor. Op. 94, para cello. Mozart. Sonata en Re Mayor, K. 306, para violín y piano.**
 17.30 **Honeger. Pacífico 231. Jolivet. Concierto para ondas Martenot y orquesta.**
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.10 **Bach. Preludio y Fuga en La Mayor y Preludio y Fuga en Fa Menor, para órgano.**
 19.30 **Tchaikovsky. Serenata en Do Mayor, Op. 48, para orquesta de cuerdas.**
 20.00 **Biografías Musicales. Wolfgang Amadeus Mozart. Concierto N° 5 en La Mayor "Turco". Violinista: Martín Ramírez Mares; pianista: Elvira Villalobos Revilla.**
 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo. 1. Danzas Escocesas Tradicionales. 2. Canciones Folklóricas de Israel.**
 21.00 **Concierto Estereofónico. Tchaikovsky. Música de la Suite Cascanueces.**
 21.30 **Ventana al Mundo. Rusia.**
 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.**
 22.15 **Mozart. Fantasía en Fa Menor, K. 594, para órgano Mecánico.**
 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Concierto para piano y orquesta. Rimsky Korsakov. 2. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev. 3. Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz". Shostakovich. 4. Gayne. Suite N° 1. Kachaturian.**
 a
 1.00
- DOMINGO 6**
- 10.05 **Brahms. Sonata N° 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2.**
 10.30 **Beethoven. Trío N° 6 en Mi Bemol, Op. 70, N° 2.**
 11.00 **Matinée Sinfónica. 1. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 107, para piano y orquesta. Mozart. 2. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. Póstumo. Schubert. 3. Concierto N° 2 en Sol Menor, para piano y orquesta. Saint Saëns. 4. Mamá la Oca. Ravel.**
 13.00 **Gottschalk. Música para piano.**
 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo. 1. Danzas Escocesas Tradicionales. 2. Canciones Folklóricas de Israel.**
 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
 14.30 **Presencia Indígena.**
 15.00 **Concierto Sinfónico.**
 16.00 **Chopin. Preludios, Op. 28, para piano.**
 16.30 **Schomberg. Noche Transfigurada**
 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico**
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del auditorio.**
 18.30 **Canciones de Jamaica. Música de Paraguay.**
 19.00 **Música de Cámara. Quantz. Sonata N° 6 en Sol Mayor, para flauta y clavicémbalo, Op. 1, N° 6. Beethoven. Trío N° 7 en Si Bemol Mayor, Op. 97 "Archiduque".**
 20.00 **La Hora Literaria. Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.**
 20.30 **Gran Concierto. 1. El Volga y El Don. Poema Sinfónico, Op. 130. Prokofiev. Alexander Nevsky. Cantata, Op. 78. Prokofiev. 3. La Edad de Oro. Suite de Ballet. Shostakovich.**
 21.45 **Noticiero Informativo.**

Becas de Harvard

1ª *Gordon McKay Prize Fellowships* para Ingeniería, por la cantidad de 3,000 dólares, de los cuales el becario pagará mil dólares por concepto de colegiatura y 68 dólares por servicio médico.

Los cursos versarán sobre ingeniería, matemáticas y física aplicadas.

2ª Becas predoctorales en física atmosférica, ofrecidas por la Fundación Ford con las mismas condiciones económicas que la anterior.

Estas becas podrán renovarse hasta un total de cuatro años.

3ª *Graduate National Fellowships*. 3,000 dólares que podrán aumentar hasta la cantidad de 4,400 dólares en caso de que los becarios puedan alcanzar el doctorado en el plazo de tres años e iniciarse en la tarea de docencia parcial.

4ª Becas para asistentes de investigación, ofrecidas por el Departamento de Estadística de la Universidad de Harvard que podrán ser superiores a la cantidad de 3,000 dólares.

5ª Becas que abarcan varios campos de estudio científicos y humanísticos, ofrecidas por la Escuela de Graduados de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard, para estudiantes no graduados.

En todos los casos las solicitudes deben dirigirse, a The Dean of the Graduate School of Arts and Sciences, 24 Quincy Street, Cambridge 38, Massachusetts, o al profesor R. M. Goody, Division of Engineering and Applied Physics, Pierce Hall, Cambridge 38, Mass., en el caso de las becas Gordon McKay.

Para una información más detallada, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Rectoría.

Becas a Francia

La Dirección General de Asuntos Culturales en Francia, ofrece un mínimo de 25 becas a jóvenes profesionales de diversas especialidades en las que se incluyen Medicina, Letras, Leyes, Economía, Administración, Ciencias Políticas y Artes.

Las condiciones requeridas son que el solicitante haya alcanzado

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*
Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

un título profesional y aprobar un examen previo de francés en el Instituto Francés de América Latina.

Asimismo el I. F. A. L., admite inscripciones para los cursos normales e intensivos de francés hasta el 20 de abril del presente año.

Para mayores informes dirigirse a Nazas 43 o a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría.

IMPRESA UNIVERSITARIA

