



INTERCAMBIO EDITORIAL

No hace mucho hablamos en esta misma sección del sentido que tiene para la vida universitaria y para la cultura del país el intercambio editorial con otros pueblos y universidades de lengua española. Hicimos en esa ocasión una reseña de las actividades que la Librería Universitaria y sus directivos desarrollaron para establecer un contacto eficaz con empresas libreras e instituciones de enseñanza superior en Latinoamérica, labor que hará ver pronto sus beneficios.

Pero la Universidad no puede limitarse a la proyección extranjera de sus libros: es imprescindible para ella la acción vitalizadora que consiste en la difusión nacional de los mismos. Mientras más arraigada y difundida sea la producción editorial de un país determinado, más profundo y representativo de su tradición y su pueblo será el contenido de sus libros.

Las deficiencias de distribución interna que nuestra Librería y otras muchas han afrontado en varios Estados de la República son bien conocidas. A estas deficiencias de distribución se debe en buena parte la desconexión práctica que en muchos aspectos de la cultura o la ciencia padecen tanto los equipos académicos de la capital como los de la provincia mexicana.

Los daños palpables de ese trabajo cultural mal coordinado debían producir una reacción saludable entre las editoriales ciudadanas y entre las estatales: la decisión de incrementar al máximo el intercambio editorial.

Hasta ahora, nuestra Librería Universitaria, que inició hace tiempo esta campaña de difusión nacional, ha logrado establecer sucursales en varias ciudades de la República: Durango, Monterrey, Guanajuato, Mérida, Cuernavaca, Chihuahua, Villahermosa, etc. En varios casos, las librerías han sido establecidas en los edificios de las universidades que les han dado auspicio; otras veces, se ha recurrido a la instalación de expendios comerciales.

El mes pasado logró abrirse al público la Librería Universitaria de San Luis Potosí, en el vestíbulo de la Biblioteca de la Universidad.

Con este expendio son once las sucursales de la Librería Universitaria que se instalan en los Estados del país. Pese a la aparente facilidad de estos pasos para la difusión de nuestros libros, ha sido necesario vencer, para darlos, numerosos impedimentos materiales y la Universidad ha concedido con justicia, a esta parte de nuestra labor editorial, una importancia destacada.

C A L E N D A R I O

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 HORAS. Sábado, de 8.30 a 13 HORAS.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma Escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia Núm. 22.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

9.30 HORAS: Ceremonia Inaugural en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. Asistencia del Presidente de la República. 11.30 a 13 HORAS: Symposium, "Estado actual de los problemas sanitarios de México". Ponencia de Miguel E. Bustamante. 15 a 17 HORAS: Mesa redonda, "Medios de perfeccionamiento para el médico en ejercicio". Coordinación de Ignacio Chávez. Secretario relator: Jorge Muñoz Turn-

bull. 18 a 19 HORAS: Conferencia cultural, "Usos pacíficos de la energía nuclear". Ponencia de Nabor Carrillo. Academia Nacional de Medicina, organizadora de las presentes Jornadas. Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

8.00 a 9.00 HORAS: Exhibición de películas científicas. 9.00 a 11.00 HORAS: Symposium, "Uso de drogas psicoterápicas". Coordinación de Mario Fuentes. 11.30 HORAS: Conferencia, "Estado actual de la investigación sobre el cáncer". Ponencia de Horacio Zalce. 12.00 HORAS: Conferencia, "Radioisótopos", de Guillermo Montaña. 12.30 HORAS: "Manejo del enfermo asmático". Conferencia a cargo de Mario Salazar Mallén. 15 a 17 HORAS: Mesa redonda, "La seguridad social y el médico". Coordinador: Luis Méndez, Secretario relator: Pedro Ramos. 18 a 19 HORAS: Conferencia cultural, "La gravitación y los satélites artificiales". Ponencia de Carlos Graef Fernández. 21 HORAS: Actividades culturales.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

8.00 A 9.00 HORAS: Exhibición de películas científicas. 9.00 A 11.00 HORAS: Symposium, "Diagnóstico y tratamiento de las dermatosis más comunes en la práctica diaria". Coordinador: Oswaldo Arias. 11.30 HORAS: Conferencia, "La obesidad como problema para el médico general". Ponencia de Salvador Zubirán. 12.00 HORAS: Conferencia, "Medicación salurética". A cargo de Rafael Soto Allende. 12.30 HORAS: "Padecimientos anorrectales". Conferencia de Edgar J. Becerra. 15 A 17 HORAS: Mesa redonda, "Modalidades y problemas del ejercicio profesional en México". Coordinación de Donato G. Alarcón. Secretario relator: Antonio Prado Vértiz. 18 A 19 HORAS: Conferencia cultural, "La evolución y la genética humana". Por Juan Comas. 21.00 HORAS: Actividades culturales.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

8.00 A 9.00 HORAS: Exhibición de películas científicas. 9.00 A 11.00 HORAS: Symposium, "Insuficiencia renal crónica". Coordinación de Herman Villarreal. 11.30 HORAS: Conferencia "Fisiología y farmacología del sueño". Por Efrén C. del Pozo. 12 A 13 HORAS: Conferencia, "Evolución del concepto sobre: Apendicitis crónica, dolor lumbar y vasculopatías periféricas". A cargo, respectivamente, de Manuel Quijano, Javier Robles Gil y Rubén Vasconcelos. 15 A 17 HORAS: Mesa redonda, "La organización social del médico". Coordinación de Alfonso Millán. Secretario relator: Carlos Véjar Lacave.

18 A 19 HORAS: Conferencia cultural, "Direcciones de la filosofía en el siglo xx". Por Eduardo García Máynez. 21.00 HORAS: Actividades culturales.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

8.00 A 9.00 HORAS: Exhibición de películas científicas. 9.00 A 11.00 HORAS: Symposium, "Bases y aplicación práctica de drogas que regulan las acciones del sistema nervioso vegetativo (ánimas simpaticomiméticas)". Coordinador: Arturo Rosenblueth. 11.30 HORAS: Conferencia. "Pielonefritis". Por Raúl López Engelking. 12 HORAS: "Enzimas en la práctica diaria". Conferencia a cargo de José Laguna García. 12.30 HORAS: Conferencia, "Vigilancia del embarazo". Por Luis Castelazo Ayala. 15.00 A 17.00 HORAS: Mesa redonda, "Necesidad de construir una Asociación Médica Nacional". Coordinación de Efrén C. del Pozo. 17 HORAS: Ceremonia de clausura. 18 A 19 HORAS: Conferencia cultural, "Problemas actuales de la sociología". A cargo de Pablo González Casanova. 21.00 HORAS: Actividades culturales.

V JORNADAS MEDICAS NACIONALES

8.30 HORAS: Sesiones clínicas (práctica hospitalaria), en: Hospital General, Instituto Nacional de Cardiología, Hospital Infantil, Hospital de Enfermedades de la Nutrición, Instituto de Salubridad y enfermedades Tropicales, Hospital Juárez y Hospital Central Militar.

SERIE DE CUENTO Y RELATO

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Augusto Monterroso: *Obras Completas (y otros cuentos)*Max Aub: *Cuentos mexicanos (con pilón)*Juan de la Cabada: *Paseo de Mentiras*Judith Martínez Ortega: *La isla*Alberto Bonifaz Nuño: *Juego de Espejos*

Próximamente: Obras de Andrés Henestrosa, Carlos Valdés, Gabriel López Chiñas, Arturo Souto, Luis Córdova y otros.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

SALON DE PINTURA ESTUDIANTIL

Como se anunció en la pasada *Gaceta*, los señores Justino Fernández, Roberto Garibay, Raúl Anguiano, Luis Cardoza y Aragón y Daniel F. Rubín de la Borbolla, que formaron el jurado del Concurso de Pintura Universitaria, concedieron los cuatro primeros premios a los cuadros cuya reproducción publicamos hoy. Los autores son los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: Miguel Hernández Urbán (primer premio), Edmundo Aquino (segundo), Antonio González Orozco (tercero) y César Corzo Espinoza (cuarto).

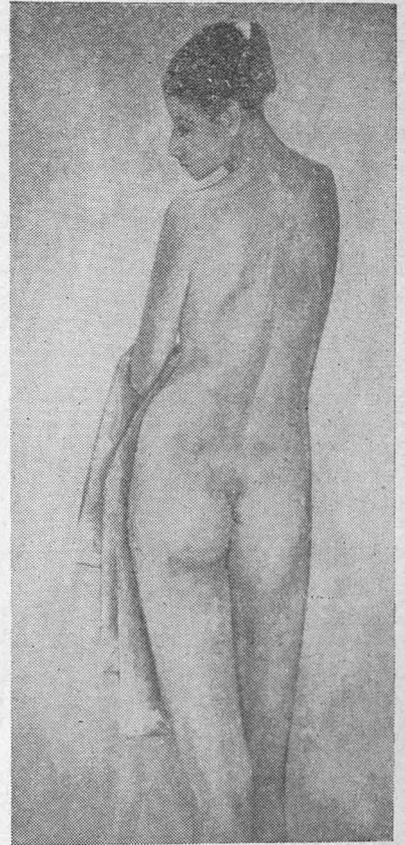
Como se sabe, se concedieron también tres menciones honoríficas a los alumnos: Salvador de la Fuente Pinoncelly y Rodolfo E. Almeida (de la Escuela Nacional

de Arquitectura) y Leonardo Nierman, de la Escuela Nacional de Comercio y Administración.

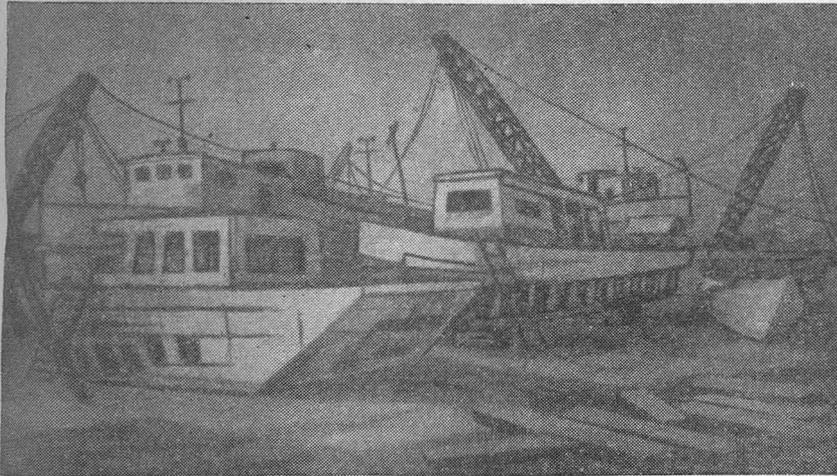
Por causas de fuerza mayor la ceremonia inaugural anunciada en el pasado número de la *Gaceta* para el día 26 de febrero, a las 19.30 horas en el Museo de la Ciudad Universitaria, tuvo que ser cambiada para el *viernes 4 de marzo, a la misma hora y en el mismo lugar.*

Los 194 cuadros presentados al concurso por los ochenta pintores universitarios que participaron compondrán la exposición.

El buen éxito de este Primer Salón de Pintura Estudiantil alentará seguramente a los pintores universitarios en la entusiasta participación artística que les exigirán futuros concursos.



"Desnudo de adolescente".
Miguel Hernández Urbán (1er. premio)



"Astillero". Edmundo Aquino (2º premio)



"Chamulas". César Corzo Espinoza (4º premio)



"Pajarero". Antonio González Orozco
(3er. premio)

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MAESTRO EN FILOSOFIA

José Manuel Villalpando Nava. *Di-
dáctica de la filosofía.*

MAESTRO EN PSICOLOGIA

Federico Guillermo Sandoval Terán. *Aplicación de la prueba de Allport y Vernon en las Facultades de Ingeniería y Arquitectura de la U.N.A.M.*

DIPLOMAS DE PEDIATRIA

Emilio Posada Sarmiento.
Pedro Gortázar Hijar.
Iria Delgado Rodríguez.
Martha Nüssgen Anaya.
Santiago de León Soto.
Luis Enrique Narváz Moreira.

DIPLOMA DE ENFERMERA PEDIATRICA

Ernestina Hidalgo Escalante.

PARTERAS

Rafaela Uribe Hernández.
María Dolores Ramírez Díaz.

DOCTORA EN LETRAS

Alicia Perales Ojeda. *La aportación de las obras de consulta. Letras españolas e hispanoamericanas.*

DIPLOMA DE TERAPIA FISICA

Estela Rivera Córdova.

MENCION HONORIFICA

Donato Alarcón Segovia. Médico Cirujano.

ENFERMERAS

Susana Robles Pérez.
Ma. Teresa Morales Medina.
Anastasia Vergara Avilés.
María Luisa Bello Torres.
Esperanza Flores Mejía.
Beatriz Ortiz Ayala.
María Teresa Lacambra Flores.
Micaela Camacho Jiménez.
Elba Martínez Valdiviezo.
Josefina Mora Mora.
Elizenda Domínguez Escutia.
Rebeca Contreras Palacios.
Alejandrina Giles Hernández.
María Marcela Salazar Cortés.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Gabriel Maldonado Vargas.
Guadalupe Aguilar Luna.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

anuncia el próximo estreno de

“MEDIDA POR MEDIDA”

de WILLIAM SHAKESPEARE

por alumnos del Seminario de Arte Teatral
de la Facultad de Filosofía y Letras

y la preparación de

“LAS DANZAS DE LA MUERTE” y “ANACLETO MORONES”

Dirección: *Miguel Sabido*

“LA MAQUINA DE SUMAR”, de ELMER RICE

Dirección: *Eduardo García Máynez*

“IFIGENIA CRUEL”, de ALFONSO REYES

Dirección: *Cipriano Rivas Cherif*

“HAMLET”, de WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección: *Benjamin Villanueva*

“LA CLAVE DE LOS SUEÑOS”, de GEORGES NEVEUX

Dirección: *Héctor Azar*

SECCIÓN DE TEATRO

de la

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Becas de la Container Corporation

La Container Corporation of America ha renovado durante el presente año las becas de 500.00 dólares por seis meses, que concedió el año pasado mediante concurso, entre los alumnos de la carrera de Dibujante Publicitario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los alumnos Fernando Reyes Todd y Carlos Uribe García las continuarán recibiendo durante este lapso de tiempo y sin otra obligación que hacer algunos trabajos con ideas originales, destinados al uso de la citada empresa estadounidense.

Sera de estimarse que otras empresas semejantes siguieran el ejemplo de la Container Corporation of America, adoptando este sistema de otorgar becas a los estudiantes universitarios.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



El Teatro en México durante el Segundo Imperio

La colección Estudios y Fuentes del Arte en México del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM ha publicado su x volumen; de Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante el Segundo Imperio* (1862-1867). Consta de 238 páginas y va precedido de un estudio preliminar del autor.

El autor ha dedicado otro volumen, en la misma colección, al estudio del teatro en México: *El teatro en México entre la Reforma y el Imperio* (1858-1861). El presente libro es, pues, la continuación de esta afanosa labor por sacar a luz pública datos útiles para la mejor comprensión de la historia del país. "El teatro en México —dice— en esos seis breves años que duró el juego francés en nuestro país, siguió inalterable su curso con las compañías mexicanas o españolas de dramas y comedias, y con las óperas formadas por artistas extranjeros. No le importó mayormente que la República se volviese de pronto Imperio, y sólo cambió algunas frases en sus habituales programas en que se dedicaban las funciones a 'los valientes liberales que derrocaron la reacción', y a 'los heroicos republicanos', y al 'C. Presidente Benito Juárez', y a 'los denodados defensores de la República', por 'función dedicada con todo respeto a M. Saligny, ministro de Francia en México', y a 'SS. MM. II. que honraran el teatro con su presencia', y 'en celebridad del cumpleaños de

nuestro amado emperador Maximiliano I', etcétera, para volver a anunciar, tranquilamente, en 1867, una 'suntuosa función para celebrar el fausto acontecimiento del feliz regreso del C. Presidente Benito Juárez', o 'para festejar la restauración de la República', etcétera, y en la escena los mismos actores, las mismas empresas, los mismos dramas y comedias, las mismas óperas y el mismo público espectador." En la época de la intervención francesa y las guerras franco-mexicanas, que es a la que se refiere el autor, el teatro sigue su curso, como hemos visto, completamente ajeno a cualquier situación política que afrontara el país. "El día 20 de mayo —nos dice Reyes de la Maza— se levantó el telón después de la obertura y se dio comienzo a la comedia titulada *La libertad en la cadena*, que sin tener nada que ver con el motivo del festejo (una victoria del ejército) el título se prestaba de maravilla para la ocasión."

Sociología del Perú

Este libro forma parte de la serie de monografías sociológicas sobre países iberoamericanos, que tiene a su cargo el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. El doctor Roberto MacLean Estenós, su autor, ha sido elegido como la persona más indicada para realizar esta investigación. Peruano de nacionalidad, efectuó sus estudios en los principales centros de enseñanza de esa nación hasta coronarlos en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, donde obtuvo el grado de Doctor en la Facultad de Filosofía.

Ha sido profesor visitante de la Universidad Nacional Autónoma

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

de México, en dos ocasiones (1943 y 1951). Ha visitado, igualmente, las universidades de Oxford, Cambridge, Londres, Coimbra, Zurich, Sevilla, Madrid, Florencia, Padua, Roma, Puebla, Veracruz, Guadalajara, etc. Actualmente pertenece a muchas asociaciones entre las que figuran: la American Sociological Society of New York; la American



Academy of Political and Social Science of Filadelfia; el Instituto Internacional de Estudios Afro-Americanos, con sede en México, D. F. (Miembro Fundador), 1943; la Asociación Latino-Americana de Sociología, establecida en Zurich, Suiza. (Miembro Fundador, septiembre 1950) con actual sede en Buenos Aires, Argentina; la Asociación Argentina de Sociología; el Instituto Colombiano de Sociología; la Asociación Mexicana de Sociología; etc.

Entre las obras más importantes del doctor MacLean citaremos: *Del salvajismo a la civilización*, *Sociología*, *Pedagogía sexual*, *Autoctonismo de las culturas andinas*, *El litigio limitrofe peruano-ecuatoriano*, *Clases sociales en el Perú*, *Signos y evolución del mito en el Perú*, *Sociología educacional del Perú*, *San Martín y Bolívar en la Historia de la Pedagogía Peruana*, *Sociología Integral*, *Racismo*, *El Estado como Concepto Sociológico en el Continente Americano*, etc.

Sociología del Perú es una obra de madurez reflexiva; síntesis de anteriores trabajos sobre el tema. En 666 páginas abarca desde los "Orígenes del hombre y de la cultura en el Perú", primer capítulo, hasta "Una visión del Perú", último capítulo, en que se reflexiona sobre el derrotero de la sociedad moderna peruana.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 22

MARTES 23

MIÉRCOLES 24

- | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 12 en Re Menor, Op. 5, para orquesta de cámara y clavicémbalo. Corelli. 2. Suite Turca. Michael Haydn. 3. Concierto N° 1 en Sol Mayor, K. 313, para flauta y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 23 en Sol Mayor. Haydn. | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. "El Príncipe Igor" —Obertura— Borodin. 2. Suite de Ballet N° 1. Shostakovich. 3. Una Noche en la Arida Montaña —Poema Sinfónico— Moussorgsky. 4. El Lago de los Cisnes —Música del Ballet— Tchaikovsky. | 13.15 | El Progreso de la Ciencia. |
| 14.30 | Viajes Célebres. | 14.30 | Historia de la Ciencia. | 13.30 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso en Re Menor, Op. 3, N° 1, "L'estro Armonico". Vivaldi. 2. Eine Kleine Nachtmusik, K. 525. Mozart. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. Haydn. 4. La Canción del Destino. Brahms. |
| 14.45 | Música Folklórica Sudamericana. | 14.45 | Canciones Negro Espirituales. | 14.30 | Viajes Célebres. |
| 15.00 | Ponce. Obras para piano. | 15.00 | Bach. Partita N° 4, para piano. | 14.45 | Sardanas. Danzas Folklóricas de Cataluña. |
| 15.30 | Beethoven. Cuarteto N° 8 en Mi Menor, Op. 59, N° 2, "Rasoumovsky". | 15.30 | Dvorak. Dumky — Trio Op. 90. | 15.00 | Stravinsky. Petrouchka — Suite para piano. Shostakovich. Preludios para piano. |
| 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.00 | Cartelera Cultural. | 15.30 | Schumann. Trio N° 1 en Re Menor, Op. 63. |
| 16.05 | Rachmaninoff. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta. Stravinsky. Petrouchka — Suite. | 16.05 | Beethoven. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551 — "Júpiter". | 16.00 | Cartelera Cultural. |
| 17.00 | Bach. Toccata y Fuga en Re Menor, "Dórica", para órgano. | 17.00 | Cine Club Universitario. | 16.05 | Ravel. Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda, para piano y orquesta. Saint-Saëns. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78, con órgano. |
| 17.30 | Debussy. Canciones. Ravel. "Don Quijote y Dulceina". Canciones. | 17.30 | Gretchaninoff. Fantasía Op. 125, para Arpa. Schaposhnikoff. Sonata para Arpa. Dowland. Piezas para laúd. | 17.00 | Mendelssohn. Sonata N° 6 en Re Menor, para órgano. Música para Organo del Siglo XVII. |
| 18.00 | Cuentos Célebres. | 18.00 | Cuentos Célebres. | 17.30 | Wieniawski. Polonesa en Re Mayor, Op. 4. Sarasate. Romanza Andaluza. Wieniawski. Scherzo Tarantela. Rameau. Obras para clavicémbalo. |
| 18.30 | Haydn. Sinfonía N° 104 en Re Mayor, "Londres". | 18.30 | Marcello. Concierto N° 3 en Si Menor, del cielo "La Cetra". Mozart. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447, para corno y orquesta. | 18.00 | Cuentos Célebres. |
| 19.00 | El Índice de los Críticos. | 19.00 | Falla. El Sombrero de Tres Picos — Música de la Suite. Turina. Sinfonía Sevillana. | 18.30 | Gluck. Alceste — Obertura. Mozart. Sinfonía N° 35 en Re Mayor, K. 385 "Haffner". |
| 19.10 | Programa Homenaje: Frederic Francois Chopin (1810-1849). | 19.00 | Granados. Serenata del Espectro. Mompou. Impresiones Intimas — Música de la Suite para piano. | 19.00 | El Índice de los Críticos. |
| 19.30 | Schumann. Estudios Sinfónicos, Op. 13, para piano. | 20.00 | La Hora Alemana. | 19.10 | Programa Homenaje: Georg Friedrich Handel (1685-1759). |
| 19.55 | Mundo Universitario. | 21.00 | Bustehude. Suite en Mi Menor, para clavicémbalo. Mozart. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta. | 19.30 | Schumann. Escenas de Niños, Op. 15 y Mazurkas de Chopin. |
| 20.00 | La Hora Alemana. | 21.00 | Ventana al Mundo: Holanda. | 19.55 | Mundo Universitario. |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 21.00 | Noticiero Informativo. | 20.00 | La Hora Alemana. |
| 21.30 | Ventana al Mundo: Bélgica. | 21.30 | Los Grandes Intérpretes. Monteverdi. Sonata a Ocho sobre "Saneta Maria Ora Pro Nobis". Monteverdi. Lamento de Ariadna. | 21.00 | Saint-Saëns. El Cisne. Chopin. Las Sílides — Ballet. |
| 22.00 | Noticiero Informativo. | 22.00 | Easdale. Las Zapatillas Rojas — Ballet. Delibes. Coppelia — Suite de Ballet. | 21.30 | Ventana al Mundo: Polonia. |
| 22.10 | Los Grandes Intérpretes. Beethoven. Sonata N° 1 en Re, Op. 12, N° 1, para violín y piano. | 22.10 | Panorama Universal de la Cultura. | 22.00 | Noticiero Informativo. |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 24 de febrero a las 13.15 horas.) | 22.30 | Concierto de Medianoche. 1. Recitativo para violín y cuerdas. Bomperti. 2. Música de Agua — Concierto para orquesta N° 25. Handel. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven. 4. Erbarne Dich Mein Gott — Aria de "La Pasión según San Mateo"— Bach. | 22.10 | México y su Música. (Repite el domingo 28 de febrero a las 16.30 horas.) |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 23.00 | Concierto de Medianoche. 1. Recitativo para violín y cuerdas. Bomperti. 2. Música de Agua — Concierto para orquesta N° 25. Handel. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven. 4. Erbarne Dich Mein Gott — Aria de "La Pasión según San Mateo"— Bach. | 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 26 de febrero a las 13.15 horas.) |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Vals Triste. Sibelius. 2. Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. Sibelius. 3. El Rey de la Montaña —Ballet Pantomima— Alfvén. 4. Homenaje a la Reina —Poema Sinfónico— Arnold. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Recitativo para violín y cuerdas. Bomperti. 2. Música de Agua — Concierto para orquesta N° 25. Handel. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven. 4. Erbarne Dich Mein Gott — Aria de "La Pasión según San Mateo"— Bach. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 1.00 | | 1.00 | | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Danzas Inglesas. Arnold. 2. Pompa y Circunstancia —Marcha N° 1 en Re Mayor, Op. 39— Elgar. 3. Pompa y Circunstancia —Marcha N° 4 en Sol Mayor, Op. 39— Elgar. 4. San Nicolás —Cantata Op. 42—, para solistas, coros y orquesta. Britten. |

JUEVES 25

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para Percusión y pequeña orquesta. **Milhaud.** 2. Concierto para piano y orquesta, Op. 36. **Roussel.** 3. Música para Instrumentos de Cuerda, Percusión y Celesta. **Bartok.** 4. Danzas de Galatea. **Kodaly.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música de los Alpes Suizos.**
- 15.00 **Haydn.** Sonata N° 37 en Re Mayor, para piano. **Beethoven.** Sonata N° 31 en La Bemol Mayor, Op. 110, para piano.
- 15.30 **Blavet.** Sonata en Re Menor, para flauta y clavicémbalo. **Schubert.** Sonatina N° 2 en La Menor, para violín y piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para cello, cuerdas y cém-balo. **Brahms.** Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta.
- 17.00 **Wagner.** Arias de "Tristán e Isolda".
- 17.30 **Bittner.** Suite en Sol Menor, para guitarra. **Weiss.** Suite en Re Menor, para guitarra. Piezas para violín con David Oistrakh.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Sanmartini.** Sinfonía N° 2 en Do "De la Academia". **Mozart.** Casatio en Sol.
- 19.00 **Marenzio.** Seis Madrigales. Canciones de los Siglos XII y XIV.
- 19.30 **Liszt.** Rapsodia Húngara N° 5, "Elegía Heroica". **Brahms.** Variaciones Sobre un Tema de Paganini, Op. 35, par piano.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 28 de febrero a las 20 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo: Suiza.**
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 28 de febrero a las 17 horas.)
- 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 7 en Si Bemol Mayor. **Boyce.** 2. Concierto en La Menor, para piano y orquesta. **K. P. E. Bach.** 3. Concierto N° 1 en Re Menor, Op 15, para piano y orquesta. **Brahms.** 4. Sinfonía N° 30 en Re Mayor, K. 202. **Mozart.**

VIERNES 26

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para oboe y orquesta. **Cimarrósa.** 2. Concierto en Do Mayor, para dos trompetas y orquesta. **Vivaldi.** 3. Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta, fagot

- y orquesta. **Biscogli.** 4. Sinfonía N° 4 en Re Mayor, K. 19. **Mozart.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones Tradicionales Rusas.**
- 15.00 **Grieg.** Balada Op. 24 y piezas para piano.
- 15.30 **Purcell.** Sonata a Trío N° 10. **Beethoven.** Cuarteto en Fa Mayor, Op. 135.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Khachaturian.** Concierto para piano y orquesta. **Prokofiev.** El Teniente Kije — Suite Op. 60.
- 17.00 **Frescobaldi.** Piezas para órgano. **Bach.** Preludio y Fuga en Do Mayor, para órgano.
- 17.30 **Paganini.** Piezas para guitarra. Piezas para violín con Henryk Szeryng.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Hanson.** Sinfonía N° 2, Op. 30, "Romántica".
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Música de Víctor Herbert.**
- 19.30 **Chopin.** Mazurkas, Op. 56 y Op. 59.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Ravel.** Bolero. **Dukas.** El Aprendiz de Hechicero
- 21.30 **Ventana al Mundo: Suecia.**
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Purcell.** Fantasías para violas de Gamba.
- 22.30 **Mozart.** Música Coral Religiosa.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Los Comediantes — Suite Op. 26— **Kabalevsky.** 2. Concierto N° 3 en Re Menor, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. Danzas Polovetsianas de "El Príncipe Igor" **Borodin.** 4. El Gallo de Oro — Suite— **Rimsky Korsakov.**

SABADO 27

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura Festiva. **Halffter.** 2. Momoprecoce — Fantasia para piano y orquesta— **Villa-Lobos.** 3. Himno y Tonos Fugados Núms 2 y 5. **Cowell.** 4. Sinfonía N° 2, Op. 25. **Santa-Cruz.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Chinas.**
- 15.00 **Schubert.** Sonata en La Menor, Op. 42.
- 15.30 **Smetana.** Cuarteto N° 1 en Mi Menor, "De Mi Vida".
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Schumann.** Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. **Schubert.** Sinfonía N° 4 en Do Menor.
- 17.00 **Rameau.** Sarabanda — para clavicémbalo. **Couperin.** Tercer Concierto Real, para clavicémbalo.
- 17.30 **Prokofiev.** Concierto N° 1 en Re Mayor, para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Música de Rudolf Friml.**

- 19.30 **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 309. **Mozart.** Seis Variaciones en Fa Mayor, K. 613, para piano.
- 20.00 **Beethoven.** Concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de Polinesia. 2. Canciones y Danzas de los Pielles Rojas.
- 21.00 **Concierto Estereofónico.** Falla. Música del Sombrero de Tres Picos. **Grofe.** El Gran Cañón — Suite.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días.**
- 22.15 **Bohm.** Música para órgano.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para orquesta de cámara. **Sarti.** 2. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta. **Gluck.** 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 25, para piano y orquesta. **Mendelssohn.** 4. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55, "Eroica". **Beethoven.**

DOMINGO 28

- 10.05 **Orquesta de Conciertos de Madrid.** Preludios de Zarzuelas.
- 10.30 **Gyorgy Cziffra** pianista.
- 11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. **Vivaldi.** 2. Concierto en La Menor, para cuatro pianos y orquesta. **Bach.** 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 3 en Si Menor, Op. 42, "Ilia Mourometz". **Gliere.**
- 13.00 **Ravel.** Sonatina en Fa Sostenido Mayor. **Debussy.** Piezas para piano.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música de Polinesia. 2. Canciones y Danzas de los Pielles Rojas.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Bach.** Partita N° 1 en Si Bemol. **Cherubini.** Pequeñas Sonatas.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.30 **México y su Música.**
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Orquesta de Arthur Fiedler.**
- 19.00 **Música de Cámara.** **Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581, para clarinete, dos violines, viola y violoncello. **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29, para viola y cuarteto.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Suite N° 1 en Do Mayor, para orquesta. **Bach.** 2. Edipo Rey — Oratorio Sobre un Texto de Sófoeles— **Stravinsky.**
- 21.45 **Noticiero Informativo.**

Becas de Harvard

1ª *Gordon McKay Prize Fellowships* para Ingeniería, por la cantidad de 3,000 dólares, de los cuales el becario pagará mil dólares por concepto de colegiatura y 68 dólares por servicio médico.

Los cursos versarán sobre ingeniería, matemáticas y física aplicadas.

2ª Becas predoctorales en física atmosférica, ofrecidas por la Fundación Ford con las mismas condiciones económicas que la anterior.

Estas becas podrán renovarse hasta un total de cuatro años.

3ª *Graduate National Fellowships*. 3,000 dólares que podrán aumentar hasta la cantidad de 4,400 dólares en caso de que los becarios puedan alcanzar el doctorado en el plazo de tres años e iniciarse en la tarea de docencia parcial.

4ª Becas para asistentes de investigación, ofrecidas por el Departamento de Estadística de la Universidad de Harvard que podrán ser superiores a la cantidad de 3,000 dólares.

5ª Becas que abarcan varios campos de estudio científicos y humanísticos, ofrecidas por la Escuela de Graduados de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard, para estudiantes no graduados.

En todos los casos las solicitudes deben dirigirse, a The Dean of the Graduate School of Arts and Sciences, 24 Quincy Street, Cambridge 38, Massachusetts, o al profesor R. M. Goody, Division of Engineering and Applied Physics, Pierce Hall, Cambridge 38, Mass., en el caso de las becas Gordon McKay.

Para una información más detallada, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Rectoría.

Becas a Francia

La Dirección General de Asuntos Culturales en Francia, ofrece un mínimo de 25 becas a jóvenes profesionales de diversas especialidades en las que se incluyen Medicina, Letras, Leyes, Economía, Administración, Ciencias Políticas y Artes.

Las condiciones requeridas son que el solicitante haya alcanzado

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

un título profesional y aprobar un examen previo de francés en el Instituto Francés de América Latina.

Asimismo el I. F. A. L., admite inscripciones para los cursos normales e intensivos de francés hasta el 20 de abril del presente año.

Para mayores informes dirigirse a Nazas 43 o a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría.

IMPRESA UNIVERSITARIA

