



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 6

Lunes 8 de febrero de 1960

Núm. 286

CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

El pasado 1º de febrero fue inaugurado en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas el Centro de Estudios Latinoamericanos por el Rector de la Universidad de México, doctor Nabor Carrillo.

El Centro de Estudios Latinoamericanos persigue la realización de estudios sobre América Latina, en los aspectos sociales, políticos, administrativos, intelectuales, periodísticos, culturales, etc.

Durante la ceremonia inaugural hicieron uso de la palabra el doctor Nabor Carrillo, el doctor Pablo González Casanova, Director de la Escuela de Ciencias Políticas y el escritor Ezequiel Martínez Estrada.

El nuevo Centro estará dirigido por el Director de la Escuela y tres profesores de la misma, que forman un "Colegio Directivo" y pondrá particular interés en los estudios sobre las relaciones de los países americanos, punto clave de la actual y previsible vida de nuestra política y nuestra cultura.

En su intervención, el doctor González Casanova dijo: "Al fundar el Centro de Estudios Latinoamericanos, la Escuela Nacional de Ciencias

Políticas y Sociales intenta acompañar intelectualmente y unirse en el terreno de la cultura a la etapa histórica que vive hoy América Latina. Con el Centro de Estudios Latinoamericanos realiza así una idea y un ideal que son originales de muchos universitarios..."

Para la Universidad y para el país entero es asunto de vital importancia tener claro todo lo que se refiere a los países de Latinoamérica y sus posibilidades de evolución social. Sin la cohesión, sin el trabajo conjunto, sin la fraternidad política, espiritual y comercial de los pueblos que forman la porción latina de nuestro continente, serán imposibles a cada uno de ellos el auténtico progreso y la auténtica seguridad en todos los ordenes.

Queda mucho por hacer e investigar para que se consolide una visión completa de la situación general de los países Latinoamericanos, pero esa labor es de las más indispensables y creadoras. Centros como el de Estudios Latinoamericanos, tienden a cubrir la ausencia de estudios inapla- zables.

C A L E N D A R I O

Todos los días

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa editora de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes, de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado, de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma Escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM: "Despertar de Primavera", de Frank Wedekind. Interpretación del Grupo Teatral de Arquitectura dirigido por Juan José Gurrola. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura). Funciones de lunes a viernes, a las 20 horas. Sábado y domingo dos funciones.

Lunes 8

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "La juventud de Chopin"; film polaco con subtítulos en francés (Habrà traductor). Ciclo del Cine-Club titulado: Festival Cinematográfico Universitario. A las 16.40 y 19.10 horas. Cortos, a las 16 y 18.30 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Martes 9

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Montparnasse 19", película francesa dirigida por Jacques Becker. Con *Gerard Philippe*, *Lili Palmer* y *Anouk Aime*. Ciclo del Cine-Club titulado: Festival Cinematográfico Universitario. Pasará a las 16.45 y 19.20 horas. Cortos, a las 16 y 18.25 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Miércoles 10

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "La bomba", película checoslovaca dirigida por Jaroslav Balik. Interpretación de *Zdenek Stpanek* y *Svetla Amortová*. Festival Cinematográfico Universitario organizado por dicha Asociación. A las 17 y 19.25 horas. Cortos, a las 16 y 18.25 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Jueves 11

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Tizoc", película mexicana dirigida por Ismael Rodríguez. Con *Maria Félix* y *Pedro Infante*. Festival Cinematográfico Universitario organizado por dicha Asociación. A las 16.40 y 19.15 horas. Cortos, a las 16 y 18.35 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Viernes 12

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Jan Hus", (primera parte de la Trilogía Husita). Film checoslovaco dirigido por Otokar Vavra. Con *Zdenek Stepanek*. Festival Cinematográfico Universitario organizado por dicha Asociación. A las 16.30 y 19.05 horas. Cortos, a las 16 y 18.35 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Sábado 13

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El Capitán Husita" (Jan Zizka). Segunda parte de la Trilogía Husita. Director: Otokar Vavra. Con *Zdenek Stepanek*. Festival Cinematográfico Universitario organizado por dicha Asociación. A las 16.30 y 19.05 horas. Cortos, a las 16 y 18.35 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

PROGRAMA RADIOFONICO: "Lo más sobresaliente en siete días", la realidad política y cultural del mundo expuesta verazmente por acertados comentaristas. A las 22 horas por XEUN (Radio Universidad).

Domingo 14

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Mesas separadas", película norteamericana dirigida por Delbert Mann. Con *David Niven*, *Burt Lancaster* y *Rita Hayworth*. Festival Cinematográfico Universitario organizado por dicha Asociación. A las 16.30 y 19.05 horas. Cortos, a las 16 y 18.35 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Gurrola. Bosque de Chapultepec. (Dirección General de Difusión Cultural).

PROGRAMAS RADIOFONICOS: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical. Dirección de Alberto Dallal. Voces de Trini Silva, Irma Julieta León y Armando Millán. A las 14 horas.

LA HORA LITERARIA, programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas. XEUN (Radio Universidad).

Asociación Universitaria de Cine Experimental

[AGRUPACION ESTUDIANTIL]

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO UNIVERSITARIO

(DEL 1º AL 19 DE FEBRERO)

AUDITORIO DE HUMANIDADES

CIUDAD UNIVERSITARIA

Lunes 8. POLONIA.

"LA JUVENTUD DE CHOPIN". A las 4.40 y 7.10. Cortos, a las 4.00 y 6.30.

Martes 9. FRANCIA.

"MONTPARNASSE 19". Dir.: *Jacques Becker*. A las 4.45 y 4.20. Cortos, a las 4.00 y 6.30.

Miércoles 10. CHECOSLOVAQUIA.

"LA BOMBA". Dir.: *Jaroslav Balik*. A las 5.00 y 7.25. Cortos a las 4.00 y 6.25.

Jueves 11. MEXICO.

"TIZOC". Dir.: *Ismael Rodriguez*. A las 4.40 y 7.15. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Viernes 12. CHECOSLOVAQUIA.

"JAN HUS" (Primera parte de la TRILOGIA HUSITA). Dir.: *Otokar Vavra*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Sábado 13. CHECOSLOVAQUIA.

"EL CAPITAN HUSITA" (*Jan Zizka*). (Segunda parte de la TRILOGIA HUSITA). Dir.: *Otokar Vavra*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Domingo 14. ESTADOS UNIDOS.

"MESAS SEPARADAS". Dir.: *Delbert Mann*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Lunes 15. RUSIA.

PRIMERA PARTE DE "EL DON APACIBLE". Dir.: *S. Guerasimov*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Martes 16. RUSIA.

SEGUNDA PARTE DE "EL DON APACIBLE". Dir.: *S. Guerasimov*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Miércoles 17. RUSIA.

TERCERA PARTE DE "EL DON APACIBLE". Dir.: *S. Guerasimov*. A las 4.30 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.35.

Jueves 18. SUECIA.

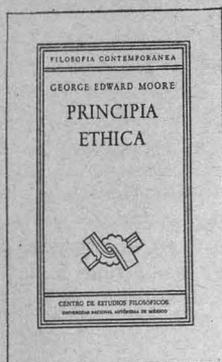
"LA CARA" (El rostro). Dir.: *Ingmar Bergman*. A las 4.45 y 7.15. Cortos, a las 4.00 y 6.30.

Viernes 19. RUSIA.

"EL ULTIMO DISPARO", a colores. Dir.: *C. Chuyran*. A las 4.40 y 7.05. Cortos, a las 4.00 y 6.25.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Principia Ethica



El Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM inicia con este volumen una colección de obras y autores representativos de la filosofía contemporánea. Con el propósito de hacerlas asequibles al estudiantado universitario y al público medio, se han seleccionado para su publicación aquellas obras significativas, dentro de diversas disciplinas filosóficas, que por dificultades idiomáticas o de otra índole no hayan sido conocidas.

La colección ostenta el símbolo *Nahui Olin* o "4 Movimiento": glifo calendárico e ideograma de México antiguo que representa el movimiento, simboliza el ombligo del mundo, el Sol, el dualismo de la concepción nahua, los cuatro rumbos del universo y los cuatro elementos. *Nahui Olin* es también símbolo de la edad en que vivimos, que se llama precisamente "Sol de Movimiento", y es, de acuerdo con los códices y textos indígenas, la consecuencia de una ordenada fusión de espacio y tiempo.

Los *Principia Ethica*, de George Edward Moore, han dado lugar a una obra clásica dentro del pensamiento contemporáneo. Tal valoración adquiere base si consideramos, por una parte, los progresos realizados merced a esta obra en el campo de la axiología, y por otra, el hecho de que su temática responde a los problemas de mayor exigencia en el presente siglo.

Al emular el título de la obra newtoniana, los *Principia mathematica philosophiae naturalis*, el autor nos comunica desde un comienzo su intención, la que aclara en un párrafo del Prefacio: "Uno de los principales objetivos de este libro puede, entonces, expresarse cambiando ligeramente uno de los títulos famosos de Kant. He tratado

de escribir los *prolegómenos a toda ética futura que pretenda presentarse como ciencia.*" En efecto, a la pregunta newtoniana ante los problemas de la física, y a la pregunta kantiana ante los de la metafísica, Moore agrega la interrogación frente a los problemas que suscita la ética: "He tratado de descubrir cuáles son los principios fundamentales del razonamiento ético", lo que equivale, para Moore, a preguntarse por el *bien en sí mismo*. Señalando desde su punto de vista las falacias o confusiones en que han caído los filósofos éticos hasta el presente, Moore, en sus *Principia Ethica*, inaugura una serie de ideas sobre las disciplinas humanas y sociales.

La presente edición al español de la obra de Moore es la primera, y se debe a la traducción de Adolfo García Díaz. Consta de 218 páginas. J. M. L.

El Concepto del Derecho en Kant

Es el título del cuaderno número 4 del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM. En breves 62 páginas encierra un ensayo de Kurt Lissner sobre el problema de la ética dentro de la filosofía crítica. La primera edición en español de esta obra, la presente, se debe a la traducción de Alejandro Rossi.



En la parte introductoria el autor nos hace una presentación del sistema de la filosofía crítica. En primer término, para esclarecer el concepto de esta filosofía, nos habla de "El *factum* de las ciencias" y de "El método trascendental". En un segundo punto, refiere "El concepto de historia de la filosofía crítica": a) "La prosecución del sistema" y b) "Los cambios en el *factum* de las ciencias". La primera sección de *El concepto del derecho*

en Kant corresponde a "La significación de la ética para el derecho": 1) "La ética como ciencia de la voluntad y de la comunidad en general" y 2) "La ética como ciencia de la comunidad moral". La segunda sección, o la relativa a "La autonomía metódica del derecho dentro de la ética", se subdivide en: 1) "La teoría del derecho y la teoría de la experiencia" y 2) "La teoría del derecho y la ética en sentido estricto". Al final del ensayo se añaden varias páginas de notas bibliográficas. J. M. L.

Cursos de Química Orgánica para pasantes de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas

En el Instituto de Química (Torre de Ciencias, piso 11), los martes y jueves de las 18 a las 19 horas, a partir del 2 de febrero, se impartirá durante diez meses, un curso de Química Orgánica para los pasantes que están efectuando su tesis en ese Instituto.

Este curso será impartido por investigadores del Instituto bajo el siguiente programa:

Quím. Humberto J. Flores. 1. Carácter de la unión química; 2. Esterioquímica; 3. Propiedades físicas; 4. Correlación entre la estructura y la reactividad.

Dr. Sergio E. Flores Nava. 1. Caracterización de las reacciones orgánicas; 2. Reacciones de sustitución nucleofílica en átomos de carbono saturados; 3. Mecanismo y reactividad en las reacciones de sustitución nucleofílicas; 4. Sustitución electrofílica en átomos de carbono saturados.

Quím. Javier Padilla O. 1. Adiciones nucleofílicas en átomos de carbono no saturados; 2. Sustituciones nucleofílicas en átomos de carbono no saturados; 3. Reacciones de adición electrofílicas y reacciones de adición de radicales libres. 4. Sustituciones electrofílicas en átomos de carbono no saturados.

Quím. Alfonso Romo Vivar. 1. Reacciones de eliminación; 2. Reacciones de sustitución, homolíticas; 3. Oxidación y reducción; 4. Rearreglos moleculares.

A estos cursos pueden asistir como oyentes los pasantes o profesionistas que lo deseen.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MÉDICOS CIRUJANOS

- Jorge Edmundo Avilés Malo. *Las complicaciones respiratorias del sarampión.*
- Manuel Camacho Alabat. *Acción anabólica-proteica de los esteroides androgénicos en el niño desnutrido.*
- Héctor Eusebio González Cavazos. *Auxilio radiológico para el diagnóstico en neurología y neurocirugía.*
- Ramón Peniche Alvarado. *Alteraciones electroencefalográficas en los traumatismos craneoencefálicos.*
- Irma Crespo Sosa. *Desequilibrio hídrico y electrolítico en las diarreas agudas en la infancia.*
- Raymundo Enrique Montesinos Estrada. *Colangiolitis.*
- Roque Barrios Mariano. *Fiebre reumática. Estado actual de su tratamiento.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Benjamín Trillo Hernández. *Facultades implícitas en la Constitución de 1917.*
- Julián López Gracia. *Los principios generales del Derecho en la legislación mexicana.*
- Antonio Salazar Ríos. *Las asociaciones delictuosas y la participación.*
- Mauro Cantú Ochoa. *Evolución histórico-jurídica de la institución patria potestad.*
- Ulises Sergio Schmill Ordóñez. *El problema de la soberanía.*
- Francisco Miguel Ramírez Bravo. *Interpretación del artículo 268 del Código Civil.*
- Roberto Núñez Arratia. *Naturaleza jurídica del cadáver humano.*
- Rafael Curiel López Acevedo. *Estaduto Jurídico.*
- María Esther Pedrero Pérez. *La condición jurídica de la mujer mexicana y sus conquistas en el Derecho Agrario.*
- Norman Rudorff Baltazar. *El delito de encubrimiento.*

INGENIEROS CIVILES

- Salvador Rudolph Coello. *Descripción general de la construcción de los rompeolas del Puerto de Mazatlán, Sin.*
- Rafael Ignacio Pacheco Girón. *Abastecimiento de agua potable en Rosario, Sinaloa.*

- Alberto Muñoz de Cote Olivares. *Perforación y revestimiento de los túneles para la Presa "El Marqués".*
- Federico Guillermo Pizarro Suárez. *Asentamiento en la Ciudad de México.*

- Santiago Cardoso Contreras. *Puente para ferrocarril sobre el Río San Diego.*

- José Gutiérrez Velasco y Mena. *Aplicación de técnicas de ingeniería civil en el saneamiento de una colonia proletaria del D. F.*

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

- Ildefonso Viñolo Buendía. *Mejoras al sistema de distribución de energía eléctrica de la ciudad de Mérida, Yucatán, México.*
- Pascual Arcadio Hernández Delgado. *Instalaciones eléctricas para perforar un tiro de 1,000 metros de profundidad.*
- Carlos Perelló Valls. *Transferencia automática de auxiliares en plantas termoeléctricas.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Óscar Pascacio Enríquez. *La prótesis parcial removible y la caries dental.*
- Ottmar Gosebruch Herdocia. *Preparación de cavidades en piezas posteriores para incrustaciones de oro desde el punto de vista protésico.*

INGENIERO METALÚRGICO

- Manuel Pardo Salas Vilchis. *Control químico y metalográfico del acero para la fabricación de bolas forjadas.*

ARQUITECTOS

- José Luis Córdoba y Alva. *Servicios municipales en Cuernavaca, Mor.*
- Efrén Ferreiro López. *Escuela secundaria para varones en el Distrito Federal.*
- Sergio Guillermo Gutiérrez Rodarte. *Escuelas técnico-prácticas en el Distrito Federal.*
- José Muñoz Solís. *Centros de higiene popular.*

CONTADORES PÚBLICOS

- Jorge Montes de Oca Liceaga. *Organización administrativa y contable de las empresas de energía eléctrica.*
- José Manuel Lira y Domínguez. *Diversos problemas de la industria de la construcción y su asentamiento contable.*

Miguel Vázquez Zepeda. *Proyecto de organización de un departamento de auditoría interna.*

BIÓLOGO

Emma de la Peña Méndez. *Estudio anatómico y citológico acerca del pulpo.*

MÉDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

- Luis Antonio Hernández Barba Camacho. *La función del médico veterinario en la organización y manejo de un parque zoológico.*
- Rito Villalpando. *La industria avícola en el Municipio de Yabualica, Jal.*

MENCIÓN HONORÍFICA

- Victor Manuel Urbina Bolland. *Ing. Químico.*
- Héctor Cuadra y Moreno. *Lic. en Derecho.*
- Raúl de la Vega de la Vega. *Médico Cirujano.*
- Jorge López Rosado. *Licenciado en Economía.*

CUM LAUDE

- Roberto Andrade Echauri. *Maestro en Lengua y Literatura Modernas (Francés).*
- José Manuel Villalpando Nava. *Maestro en Filosofía.*

DIPLOMAS DE PEDIATRÍA

- Alí del Valle.
- René Espejel Hoyos.
- Carlos Rojas Espinosa.
- Ramón de Jesús Rangel Araque.
- Humberto Enrique Villasmil Faría.
- José Luis Cadena Flores.
- Carlos Rivero Rodríguez.
- Baldemar Valdespino Landa.
- Kira Kudriavcev de Nikitenko.
- Alcides Beaujon.
- Mario Beatriz Banda.
- Ramiro Blancarte Arias.
- Juan Portillo Ledezma.
- José Absalón Gordillo García.
- Guillermo Alberto Sólon Santibañez.
- Margarito Vázquez Andrade.

DIPLOMA DE TERAPIA FÍSICA

María Luisa Gómez Orea.

DOCTOR EN CIENCIAS QUÍMICAS

Sergio Enrique Flores y Nava.

MAESTRA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS (especializada en lingüística)

Ma. Teresa Fernández Carrillo. *Tonemica del Ixcateco.*

Convocatoria

para la beca

"RUFINO TAMAYO"

El pintor Rufino Tamayo ha establecido las bases para otorgar una beca anual por la cantidad de \$ 5,000.00 (cinco mil pesos), a un estudiante que esté cursando cualesquiera de las Carreras que se imparten en esta Universidad.

Esta beca es renovable siempre y cuando el beneficiario consiga elevar el promedio obtenido durante el año anterior y demuestre que se encuentra todavía en circunstancias económicas que ameriten esta ayuda.

La selección del becario será hecha por un jurado integrado por un representante estudiantil del Consejo Universitario y por dos personas designadas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

REQUISITOS:

1º Demostrar la imposibilidad material de sostener económicamente sus estudios, a menos que se obtenga la beca.

2º Comprobar aprovechamiento y capacidad intelectual suficientes para seguir la Carrera elegida.

3º Gozar de buena salud y encontrarse en perfectas condiciones físicas.

El plazo para presentar las solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, vence el día 15 de febrero próximo.

Convenciones del Derecho Procesal en México

Dos reuniones de extraordinaria importancia para el mejoramiento de la justicia en México y en Iberoamérica tendrán lugar en la Facultad de Derecho de la UNAM del 14 al 18 de febrero: el *Primer Congreso Mexicano de Derecho Procesal* y las *Segundas Jornadas Latinoamericanas de Derecho Procesal*, uno y otras organizados por el "Instituto Mexicano de Derecho Procesal", del que forman parte los más destacados cultivadores de la disciplina en la República.

Con objeto de que puedan ser discutidos a fondo, los temas de cada una de las mencionadas asam-

bleas se han reducido a tres: *A) Para el Congreso: 1º, Régimen procesal del amparo (ponente, licenciado Arroyo Moreno); 2º, Unificación de los códigos procesales mexicanos, tanto civiles como penales (ponente, doctor Alcalá-Zamora); 3º, Implantación de la Carrera Judicial en México (ponente, doctor Flores García); B) Para las Jornadas: 1º, Ejecución de sentencias extranjeras, inclusive laudos arbitrales (ponente, doctor Airaldi, de Asunción del Paraguay); 2º Situación y perspectivas de la oralidad en América (ponente, doctor Moretti, de Montevideo); 3º, Acción privada y acción pública en el proceso penal de los países americanos (ponente, doctor Vélez Mariconde, de Córdoba, Argentina). En torno a esos seis temas se presentarán, además, informes y comunicaciones por procesalistas de distintos países.*

Participarán en las dos convenciones no sólo los miembros del Instituto organizador y los profesores de Derecho Procesal Civil, Derecho Procesal Penal y Garan-

tías y Amparo de las diferentes Facultades de México, sino también eminentes especialistas de toda América y de varios países de Europa. Recordaremos, entre ellos, a los doctores Sartorio, Mercader, Sentís y Vélez, de Argentina; Buzaid y Vidigal, del Brasil; Baudrit, de Costa Rica; Portuondo, de Cuba; Pereira, de Chile; Prieto Castro, Guasn y González Pérez, de España; Nadelmann y Stern, de Estados Unidos; Solus, de Francia; Liebman y Cappelletti, de Italia; Airaldi, de Paraguay; Sánchez Palacios, de Perú; Gelsi Bidart, Moretti, Barrios de Angelis y Zeballos, de Uruguay; Loreto, Cuenca y Fuenmayor, de Venezuela.

Los discursos de apertura estarán a cargo del doctor Molina Pasquel, el presidente del Instituto Mexicano y del doctor Gelsi Bidart, secretario del "Instituto Latino Americano de Derecho Procesal", y el de clausura lo pronunciará el doctor Mercader, Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de La Plata (Argentina).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Integración e inscripción de grupos

Autores

Directores

Actores

Técnicos

Inscripciones en:

TEATRO DE LA UNAM (*El Caballito*, Rosales 26)

a partir de las 17 horas

Febrero de 1960

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

SECCION DE TEATRO

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 8

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Mayor, para piano y orquesta. **Giordani**. 2. Concierto N° 1 en Re Menor, para clavicémbalo y orquesta. **Bach**. 3. Sinfonía N° 35, en Fa Sostenido Menor. **Haydn**. 4. Eeroción. Poema Sinfónico. **Villa-Lobos**. 5. Tocata para percusión. **Chávez**.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones Mexicanas en Guitarra.
- 15.00 Beethoven. Cuarteto en La Mayor, Op. 18, N° 5.
- 15.30 Brahms. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Suppe. La Dama de Espadas. Obertura. **Beethoven**. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Eroica".
- 17.00 Paganini. Caprichos para Violín. **Schoenberg**. Piezas para piano.
- 17.30 Mozart. La Flauta Mágica. Obertura K. 620 **Hoffman**. Sinfonía para orquesta e instrumentos Infantiles.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Mendelssohn. Cuarteto N° 3 en Re Mayor, Op. 44.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Schubert. Cuarteto N° 5 en Si Bemol Mayor.
- 19.30 Brahms. Sonata N° 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo: Argentina.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. **Handel**. Sonata a trío en Mi Bemol Mayor, para oboe, violín, fagot y clavicémbalo. **Telemann**. Quinteto en Sol Mayor.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el Miércoles 10 de febrero a las 13.15 horas.)
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a Concierto de Medianoche. 1. Concierto para dos Mandolinas y orquesta. **Vivaldi**. 2. Concierto en La N° 1, para piccolo y orquesta. **Vivaldi**. 3. Concierto N° 25 en Do, K. 503, para piano y orquesta. **Mozart**. 4. Suite de Ballet N° 1. **Shostakovich**. 5. Metamorfosis Sinfónicas, sobre temas de **Weber**. **Hindemith**.

MARTES 9

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Fantasia para orquesta. **Purcell**. 2. Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246, para piano y orquesta. **Mozart**. 3. El Sueño de una Noche de Verano. **Mendelssohn**.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Canciones Espirituales con Paul Robeson.
- 15.00 Debussy. Sonata para flauta, viola y arpa. **Busoni**. Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 36a, para violín y piano.
- 15.30 Mozart. Sinfonía N° 40 K. 550.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Rimsky-Korsakov. Capricho Español Op. 34. **Tchaikovsky**. Sinfonía N° 3 en Re, Op. 29.
- 17.05 Cine Club Universitario.
- 17.30 Mendelssohn. Sexteto, Op. 110.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Tchaikovsky. Concierto N° 2 en Sol, Op. 44, para piano y orquesta.
- 19.00 Bach. Concierto Italiano. **Beethoven**. Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2.
- 19.30 Orquesta de Stanley Black.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Bach. Concierto en Re Menor, para dos violines y orquesta. **Mozart**. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor, K. 17.
- 21.30 Ventana al Mundo: Chile.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 Los Grandes Intérpretes. **Kodaly**. Cuarteto N° 2, Op. 10.
- 22.30 Gershwin. Obertura Cubana. **Menotti**. Sebastián. Suite de Ballet. **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 a Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 8 N° 2. **Corelli**. 2. Concierto en Si Bemol Mayor, para arpa y orquesta. **Handel**. 3. Sinfonía N°

1 en Do Menor, Op. 11. **Mendelssohn**. 4. Sinfonía N° 1 en Re Menor, Op. 13. **Rachmaninoff**.

MIÉRCOLES 10

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía N° 3 en Do Mayor. **Boyce**. 2. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. **Brahms**. 3. Kol-Nidrei Op. 47. **Bruch**.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música de España.
- 15.00 Milhaud. Suite, para violín, clarinete y piano.
- 15.30 Santa-Cruz. Sinfonía N° 2, Op. 25.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Cimarosa. Concierto para oboe y orquesta. **Mendelssohn**. Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta.
- 17.05 Haydn. Sinfonía N° 7 en Do.
- 17.30 Castelnuevo Tedesco. La Alondra. **Schubert**. Sonatina N° 2 en La Menor, Op. 137.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Balakirev. Obertura Sobre Temas Rusos. **Kabalevsky**. Concierto para violín y orquesta, Op. 48.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Música del Renacimiento.
- 19.30 Rodrigo. Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Mozart. Sonata en Fa Mayor, K. 377, para violín y piano. **Couperin**. Piezas para piano.
- 21.30 Ventana al Mundo: Venezuela.
- 22.00 Noticiero Informativo.
- 22.10 México y su Música. (Repite el Domingo 14 de febrero a las 16.30 horas.)
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el Viernes 12 de febrero a las 13.15 horas.)
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a Concierto de Medianoche. 1. Coriolano. Obertura. **Beethoven**. 2. Concierto N° 4 para piano y orquesta. **Beethoven**. 3. Concierto para violín y orquesta. **Menotti**. 4. La Perí. Poema Bailable. **Dukas**.

JUEVES 11

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor, para cla-

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Recoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- vicémbalo y orquesta. **Bach.** 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. **Beethoven.** 3. Pastoral de Verano. **Honegger.** 4. Tres Gymnopédies. **Satie.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Canciones Escandinavas.**
 15.00 **Schubert.** Cuarteto N° 3 en Si Bemol Mayor.
 15.30 **Bruch.** Fantasía Escocesa.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Albinoni.** Sonata en La Mayor, Op. 2 N° 3. **Vivaldi.** Las Cuatro Estaciones.
 17.05 **Purcell.** Sonata a Trío N° 1. **Mozart.** Sonata en Re Mayor, K. 306, para violín y piano.
 17.30 **Saint Saëns.** El Carnaval de los Animales.
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Beethoven.** Sinfonía N° 1.
 19.00 **Brahms.** Variaciones Sobre un Tema de Paganini, Op. 35. **Schumann.** Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini, Op. 3.
 19.30 **Mozart.** Concierto en La Mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.
 20.00 **La Hora Alemana.**
 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones a cargo del Profesor Carlos Illescas. (Repite el Domingo 14 de febrero a las 20.00 horas.)
 21.30 **Ventana al Mundo: Colombia.**
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el Domingo 14 de febrero a las 17.00 horas.)
 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto N° 2 en Mi Menor.
 1.00 **Albinoni.** 2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 3. Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. **Mozart.** 4. Prometeo. Poema Sinfónico. **Liszt.**
- VIERNES 12**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía N° 5 en Re Mayor. **Boyce.** 2. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. **Tchaikovsky.**
 14.30 **Viajes Célebres.**
 14.45 **Música de Formosa y Corea.**
 15.00 **Debussy.** Preludios para piano. **Villa-Lobos.** Quinteto en Forma de Lobos.
 15.30 **Dohnanyi.** Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 42, para piano y orquesta.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Haydn.** Concierto en Sol Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Schumann.** Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta.
- 17.05 **Ravel.** Trío en La Menor.
 17.30 **Tchaikovsky.** Concierto Fantasia, Op. 56, para piano y orquesta.
 18.00 **Cuentos Célebres.**
 18.30 **Franck.** Sonata en La Mayor, para violín y piano.
 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
 19.15 **Música Húngara.**
 19.30 **Bizet.** Sinfonía en Do Mayor.
 19.55 **Mundo Universitario.**
 20.00 **La Hora Alemana.**
 21.00 **Transmisión diferida del Concierto Homenaje a Silvestre Revueitas efectuado en el Teatro Degollado de la Ciudad de Guadalajara.**
 21.30 **Ventana al Mundo: Haití.**
 22.00 **Noticiero Informativo.**
 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Bartok.** Contrastes para violín, clarinete y piano.
 22.30 **Tchaikovsky.** Sinfonía N° 2 en Do Menor, Op. 17.
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto en Re Menor, para guitarra y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61. Transcrito para piano. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 103, en Mi Bemol Mayor "El Redoble del Timbal". **Haydn.** 4. Pequeña Suite. **Debussy.**
- SABADO 13**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Preludio y Fuga en Do Menor, para orquesta. **Bach.** 2. Sinfonía N° 3 Op. 90. **Brahms.** 3. Variaciones Sobre un Tema Infantil. **Dohnanyi.**
 14.30 **Historia de la Ciencia.**
 14.45 **Canciones y Danzas de Ucrania.**
 15.00 **Handel.** Sonata Op. 1 en Sol Mayor. **Mozart.** Cuarteto N° 4 en La Mayor K. 298.
 15.30 **Liszt.** Sinfonía de la Montaña.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Corelli.** Conciertos Grossos, Op. 6. **Beethoven.** Concierto N° 3 en Do Menor, para piano y orquesta.
 17.05 **Shostakovich.** Sinfonía N° 9, Op. 70.
- DOMINGO 14**
- 10.05 **Vivaldi.** Sonatas para violoncello y clavicémbalo.
 10.30 **Arias de Operas.**
 11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Sinfonía en Re Mayor, para dos trompetas y orquesta. **Corelli.** 2. Concierto N° 2, para clavicémbalo y orquesta. **Bach.** 3. Concierto en Fa Mayor, para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta. **Vivaldi.** 4. Tannhauser. Obertura. **Wagner.** 5. Schelomo. Rapsodia Hebrea. **Bloch.**
 13.00 **Música para Piano.**
 13.30 **La Música Folklorica en el Mundo.** 1. Canciones Bíblicas. 2. Música Coral Francesa.
 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.** **Música Mexicana para Piano.**
 14.30 **Concierto Sinfónico.**
 15.00 **México y su Música.**
 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
 17.30 **Concierto especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
 18.30 **Orquesta Hollywood Bowl.**
 19.00 **Música de Cámara.** **Boccherini.** Trío N° 2 en Sol Mayor, Op. 35. **Walter Schneiderhan,** violinista; **Gustav Swoboda,** violinista y **Senta Benesch,** cello. **Beethoven.** Cuarteto N° 7 en Fa Mayor, Op. 59, N° 1 "Rasoumovsky". Cuarteto de cuerdas de Budapest.
 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso, a cargo del Profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
 20.30 **Gran Concierto.** 1. Divertimiento en Fa Mayor, K. 138. **Mozart.** 2. Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana". **Mendelssohn.** 3. Concierto N° 2 para piano y orquesta. **Liszt.**

Radio Universidad transmitirá en sus programas "El Progreso de la Ciencia" de esta semana, el mensaje anual del Presidente de la Real Sociedad de Ciencias de Inglaterra, Sir Cyril Hinshelwood, premio Nobel de Química, 1956. Sir Cyril es miembro distinguido de las principales academias científicas del mundo y su mensaje que ha titulado "Los Mundos Externo e Interno" está dirigido a todos los hombres de ciencia.

Convocatorias

para dos becas

"IDA APPENDINI DAGASSO"

La señorita profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Ida Appendini Dagasso, dejó dispuesto al morir que se entregase a la Universidad Nacional Autónoma de México, la cantidad de \$ 120,000.00 (ciento veinte mil pesos), para establecer becas para estudiantes de la Facultad en donde ella había impartido sus enseñanzas.

Doce mensualidades de \$ 400.00 (cuatrocientos pesos), serán otorgadas a los dos triunfadores en el Concurso, a partir del mes de marzo de cada año.

La selección de los becarios será hecha por una Comisión integrada por un miembro de la Familia Appendini y dos personas nombradas por la Rectoría de la Universidad Nacional.

REQUISITOS:

1º Presentar una solicitud manuscrita en la que exprese, además de las razones que lo mueven a solicitar dicha beca, los fines que persigue al dedicarse a la Carrera escogida. Acompañar esta solicitud de un curriculum vitae y dirigirlos a

la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, a más tardar el día 15 de febrero próximo.

2º Tener un promedio no menor de 8.5.

3º Aceptar las entrevistas sociales que se acuerden y someterse al examen psicopedagógico que se requiera.

4º Presentar cartas de buena conducta y aprovechamiento expedidas por el Director de la Escuela y los maestros con que se hayan efectuado estudios el año anterior.

5º El beneficiario perderá el derecho a disfrutar de la beca si no asiste regularmente a sus cursos, no presenta los exámenes ordinarios correspondientes o no eleva su promedio hasta 9.

6º Las becas "Ida Appendini Dagasso" son renovables siempre y cuando el estudiante que haya disfrutado de alguna de ellas por un año, haya alcanzado el ya mencionado 9 de promedio y resulte triunfador en el Concurso que se organizará cada año.

7º El beneficiario de la beca habrá de dedicar su tiempo íntegramente al estudio de su Carrera a excepción hecha del tiempo que de-

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**Rector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova***Gaceta de la Universidad**10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

dique a la enseñanza (seis horas a la semana como máximo), investigación o cualquier actividad directamente conectada con el estudio.

8º Los beneficiarios habrán de firmar al serles concedidas las becas, una carta en la que se comprometan moralmente a corresponder cuando sus condiciones económicas lo permitan, a la ayuda que la Universidad actualmente les concede, gracias a la donación "Ida Appendini Dagasso".

IMPRESA UNIVERSITARIA

