



## Responsabilidad de las Universidades

La Universidad de Michigan, importante centro docente y de investigación de los Estados Unidos, otorgó el título de Doctor en Derecho Honoris Causa al doctor Nabor Carrillo, Rector de la Universidad de México. Con este motivo, el doctor Carrillo se trasladó a aquella institución y pronunció ahí un discurso con el tema "La nueva responsabilidad de las Universidades", del que en seguida reproduciremos algunos conceptos que merecen atención especial.

- Si cualquier universidad es, más o menos, un retrato del país donde vive, la Universidad de México es más que eso; es una "planta piloto" de los problemas sociales, económicos, espirituales y aun políticos de México.

El doctor Carrillo reconoció la amplitud y la complejidad del tema que se proponía abordar, ya que intentaba indicar el "concepto de una nueva responsabilidad que parezca válida en las universidades de todo el mundo.

- Esta responsabilidad —continuó— entraña importancia mayor que la que consiste en equilibrar los planes de estudio entre las artes liberales y la ciencia; entre la preparación escolar y la investigación; entre la educación general y la preparación vocacional. Es más importante que los problemas relativos a las condiciones sociales del estudiante; es más importante, en resumen, que cualquier responsabilidad académica, administrativa o económica".

- La responsabilidad de toda universidad hacia sus jóvenes estudiantes consiste en infundirles renovada seguridad en el valor de la cultura y de los principios morales, en una época en que esta seguridad se necesita con máxima desesperación para reafirmar su fe en el alto destino de la humanidad.

- La ciencia ha dado al hombre el poder más grande que nunca haya tenido y el hombre teme no poseer la sabiduría necesaria para emplear ese poder para su propio bien. El hombre desconfía de su corazón y teme su inteligencia.

- Pero gracias a la ciencia el mundo está empezando a comprender que el poder material y la fuerza por sí misma, no serán la base de la seguridad y la supervivencia. De hecho, y paradójicamente, parece que entre mayor es el poder, más grande es el sentimiento de vulnerabilidad.

- Hay quienes culpan a la ciencia de los problemas del mundo actual y quisieran eliminar la física de los planes de estudio universitarios, si estuvieran en posibilidad de hacerlo, como si el poder por sí mismo fuese una propiedad desgraciada; como si el ejercicio físico no debiera ser recomendado por temor de que el atleta abusara del débil.

- La ciencia no debe ser culpada de nuestras preocupaciones. En un mundo donde existe tal pobreza, dolor e indignidad, la ciencia puede proporcionar y proporcionará soluciones no soñadas al presente. Los alimentos, el vestido, la salud no deberán ser siempre tan crudos problemas para el hombre.

- La solución yace en la adopción de valores morales que rijan las relaciones entre los hombres y los países; juego limpio, no solamente para esperar una vida mejor después de ésta, sino para garantizar la existencia misma que vivimos. No solamente para merecer el cielo, sino la tierra; no un problema de filosofía o religión solamente, sino un problema de política: la moralidad como una forma técnica de vida.

- Tengo fe en que, por vez primera en la historia de la humanidad, los valores morales tienen una verdadera oportunidad de ser aplicados como reglas del juego y que en este nuevo juego, basado en el respeto a la dignidad de todos los hombres y naciones, prevalecerá la verdadera paz; no la paz basada en el temor del poder ajeno, sino la paz definida como el respeto al derecho de los demás hombres: la paz prometida a todos los hombres de buena voluntad.

- Un mundo bueno, mejor, sobrevendrá con certeza. Allí espera una tarea importante a los hombres y mujeres educados en las mejores tradiciones de las universidades.

## C A L E N D A R I O

## Lunes 25

CONFERENCIA. Guillermo López Guzmán. "El hombre Primitivo." Ciclo de Conferencias estudiantiles en la Escuela Nacional de Medicina. Auditorio de la propia Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Ing. Carlos Ramírez Ulloa. "México y su desarrollo energético." Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, Ciudad Universitaria, a las 17 horas. Centro Interamericano de Capacitación sobre el uso de Métodos Estadísticos en la Experimentación Agrícola.

CONFERENCIA. Prof. Enrique Contreras. "El aire líquido y gases raros" (con proyecciones.) Ciclo de conferencias 1956. Estancia de Alumnos de la Preparatoria N° 5, a las 10 horas. Unión de Profesores, Empleados y Trabajadores Manuales de la Preparatoria N° 5.

CURSO SOBRE "UNA NUEVA POESÍA ESPAÑOLA". Max Aub. Segunda sesión. Con Ofelia Guilmain. Ateneo Español de México, Morelos 26, a las 19.30 horas. Programa: Las bases americanas de la nueva poesía española. Blas de Otero, José Hierro, Algunos otros. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Jesús Carranza Acevedo. "Sistema retículo endotelial". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

## Martes 26

CONFERENCIA. Ing. Gustavo Aguirre Benavides. "Botánica Económica en México." Paraninfo de la Universidad (Lic. Verdad N° 2), a las 12 horas. Grupo de Estudios Alejandro Humboldt.

POESÍA EN VOZ ALTA. Programa: I. Egloga de Juan del Encina, *Farsa de la Casta Susaña*, de Diego Sánchez de Badajoz, *Telón de la Boda de Peribáñez*, de Lope de Vega. II. Teatro Breve de García Lorca: *El niño y el gato*; *El paseo de Buster Keaton*; *La muchacha, el estudiante y el marinero*; *Quimera*. III. Canciones y poemas cultos y populares de los siglos XV y XVI. Teatro del Caballito, Rosales 26, a las 19.30 y a las 22 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Cástulo Pérez Ortiz. "La Revolución Mexicana." Ciclo de Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, a las 19 horas, Ciudad Universitaria. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Víctor Manuel Hernández España. "Ciudad Universitaria". Ciclo de conferencias estudiantiles de la Escuela de Arquitectura. Salón 205 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Arturo Bonilla Sánchez. "Problemas económicos de México". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Economía. Anexo 1 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

## Miércoles 27

CONFERENCIA. José F. Rivas Guzmán. "Prevención de enfermedades venéreas." Ciclo de conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Sergio Estrada Origiuela. "Vías nerviosas y su sistematización". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Carlos Ruiz Sánchez. "Utilidad de los radio-isótopos en la investigación biológica". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

## Jueves 28

CONFERENCIA. Dr. Rafael Esponda. "Prótesis estética." Sinaloa N° 9, tercer piso, a las 20.30 horas. Asociación Dental Mexicana.

CONFERENCIA. José Felipe Bautista Lara. "La naturaleza humana y el carácter, de acuerdo con la orientación frommiana." Ciclo de Conferencias de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Prof. Roberto Oropeza Martínez. "La expresión poética popular." Estancia de Alumnos de la Preparatoria N° 5, a las 10 horas. Unión de Profesores, Empleados y Trabajadores Manuales de la Preparatoria N° 5.

CONFERENCIA. Lic. Luis Farías. "Misión de la Juventud." Paraninfo de la Universidad (Lic. Verdad 2), a las 12 horas. Grupo de Estudios Alejandro Humboldt.

CONFERENCIA. Héctor Manuel Capello. "Poesía estudiantil de Leyes". Ciclo de conferencias estudiantiles de la Facultad de Derecho. Salón 310 de la propia Facultad, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Enrique Taracena Franco. "La arquitectura actual en México". Ciclo de conferencias estudiantiles de la Escuela de Arquitectura. Salón 205 de la Facultad de Filosofía, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Catón Bolívar Cuéllar Cuéllar. "Conceptos actuales de la cirugía cardíaca". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

## Viernes 29

CONFERENCIA. María Luisa Rosas Cortés. "Interés que para la mujer mexicana tiene la carrera de Medicina Veterinaria." Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.



CONFERENCIA. Manuel Barroso Ramírez. "Algo de Música". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina. Auditorio de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Juan Crenier. "El cine, comercio y arte". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Economía. Salón 306 de la Facultad de Filosofía, Ciudad Univer-

sitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Jaime Ortiz Lajous. "Desarrollo del arte en el Estado de Oaxaca". Conferencias estudiantiles de la Escuela de Arquitectura. Salón 205 de la Facultad de Filosofía, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

## Primera función de "Poesía en voz alta"

La Dirección General de Difusión Cultural llevó a cabo en el Teatro del Caballito su primera función del ciclo "Poesía en Voz Alta", en la que se presentaron con muy buen éxito una *Egloga* de Juan del Encina, la *Farsa de la Cesta Susaña*, de Diego Sánchez de Badajoz, una escena de la *Boda de Peribáñez*, de Lope de Vega; un recital de Canciones españolas del Renacimiento y cuatro obras breves de Federico García Lorca: *La doncella*, *el Marinero* y *el estudiante*, *El paseo de Buster Keaton*, *Quimera* y una escena de *Así que pasen cinco años* (El niño y el gato).

Los actores Carlos Fernández, Juan José Arreola, Rosenda Monteros, Tara Parra, Juan José Gurrutía, Enrique Stopen y Nancy Cárdenas, así como los cantantes Antonio Alatorre, Enrique Alatorre, Margit Frenk y Yolanda Iris y demás participantes recibieron el nutrido aplauso del público.

La dirección de escena de estas originales funciones que se desarrollarán durante varios martes en



Juan José Arreola y Enrique Alatorre

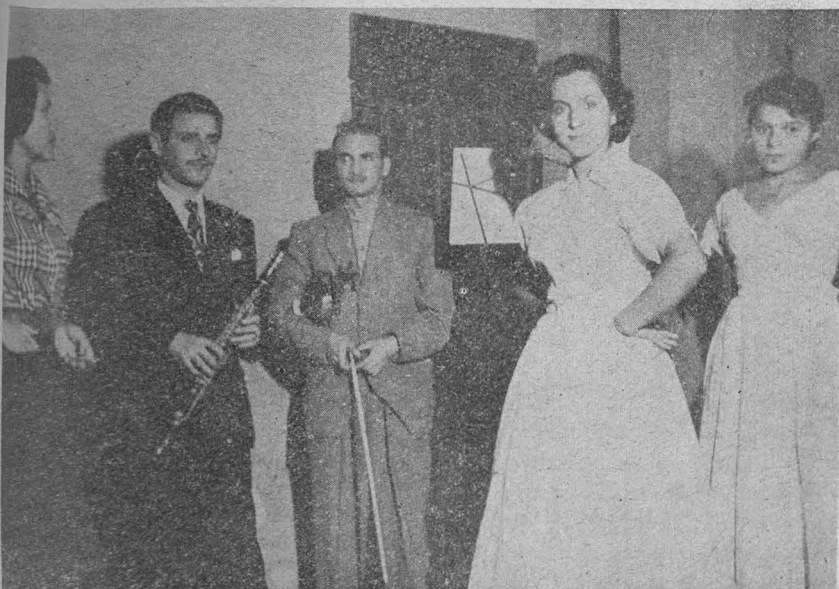
el propio Teatro del Caballito, estuvo a cargo de Héctor Mendoza, la dirección Literaria fue de Juan José Arreola, la Escenografía, de Juan Soriano y Héctor Xavier.

En la presentación del catálogo impreso por Difusión Cultural para las representaciones de "Poesía

en voz alta", nos dice Juan José Arreola: "Necesitamos ponernos de acuerdo, señoras y señores: no estamos haciendo teatro en el sentido cada vez más anómalo que tiene esta palabra. Deliberadamente hemos optado por la solución más difícil: la de jugar limpio al antiguo y limpio juego del teatro. Esto quiere decir que no vamos a engañar a nadie, que renunciamos lúcidamente a la mayoría de los recursos técnicos que pervierten y complican el teatro contemporáneo. Lejos de ser nueva, la fórmula adoptada por nosotros se remonta al origen mismo del teatro occidental: el "auto" y el "misterio" sacramental, la farsa profana que prospera en la comedia del arte de Italia y en el "paso" español. A esto debemos añadir el ejemplo que nos han dado algunas tentativas modernas que se apoyan en ese criterio tradicional, como las realizaciones de Ghéon y Chancereel. En lengua española, nadie como García Lorca se ha preocupado por reanimar el verdadero espíritu del teatro. Por eso le rendimos homenaje y representamos sus obras junto a las de los clásicos: porque él recoge y modula con su voz personal una herencia lírica henchida de savia popular."

### Nuevo Secretario de la Preparatoria núm. 2

El Dr. Luis Lara Mendoza, con fecha 1º de junio del presente año, funge como Secretario Nocturno de la Escuela Nacional Preparatoria N° 2. Por enfermedad, al anti-ria N° 2. Por enfermedad, el anti-Beltrán, ha tenido que dejar su puesto, mismo que venía desempeñando desde hace largo tiempo. El Dr. Lara Mendoza, antiguo catedrático de la Escuela, cuenta con muchas simpatías, por lo que su nombramiento ha sido recibido con beneplácito general.



El grupo de teatro experimental de la Preparatoria N° 5, "Teatro en Coapa", que en fecha próxima llevará nuevamente a la escena algunas obras atractivas.

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD

El lunes 2 de julio del año en curso se efectuará en la Sala de Espectáculos del Palacio de Bellas Artes, a las 21 horas, el Décimo-tercer Concierto de la segunda época de la Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional Autónoma de México, para el cual su Director, el Maestro *Luis G. Saloma*, ha preparado ya un programa integrado por la Primera Sinfonía Op. 43 de *Juan F. Mora*, el Concierto para violín y orquesta Op. 35 de *Tschai-kowsky* y la Sinfonía "El Nuevo Mundo" de *Dvorak*. Dos alumnos universitarios tomarán parte en este Concierto, uno, Jorge Rojas Treviño, como Solista del Concierto de *Tschaikowsky*, discípulo del Maestro *Saloma* con el que inició sus estudios el año de 1943 y el que en 1945, obtuvo el Primer Premio en el Concurso para niños Violinistas efectuado en la Facultad de Música de nuestra Universidad, y en 1949 el Segundo Premio en el Concurso auspiciado por el Instituto Carnegie Hall de Nueva York. Actualmente Rojas sin abandonar sus estudios musicales cursa el Cuarto año de la Carrera de Ingeniero Civil; el otro, Luis Samuel Saloma, nieto del Maestro *Saloma*, a los ocho años ingresó a la clase del Maestro *José Rocabrana* para iniciar sus estudios de Violín, a los doce años de edad inició sus prácticas de Conjunto de Orquesta de Cámara, bajo la dirección de su abuelo, y con la Orquesta que en esta ocasión volverá a dirigir en la Sinfonía "El Nuevo Mundo" ya que en noviembre de 1954 la dirigió en un Concierto efectuado en el Anfiteatro "Bolívar" con la obra Los Comediantes de *Kabalevsky*. Actualmente ocupa un puesto como Violinista en la Orquesta Sinfónica Nacional obtenido mediante Concurso, ha hecho estudios para Director de Orquesta Sinfónica con el Maestro *Saloma*, con el Director *Jean Giardino* mediante una Beca que le concedió el Instituto Nacional de Bellas Artes y actualmente los continúa con el Maestro *Luis Herrera de la Fuente*, Director de la Sinfónica Nacional; en esas condiciones Luis Samuel Saloma dirigirá la Or-



*Jorge Rojas Treviño, violinista.*



*Luis Samuel Saloma, director*

questa de Cámara en el Concierto que reseñamos. Es importante puntualizar, para que el público se percate de la trascendencia de la labor educativa que realiza la Orquesta de Cámara de la Universidad, que ésta está constituida por estudiantes y no por profesionales, pues en ella hacen su práctica de lectura a primera vista los que la integran, otros su en-

trenamiento para el virtuosismo ya sea como pianistas, violinistas, cellistas o cantantes, o bien como directores de Orquesta Sinfónica, según sus aptitudes y vocación y, por último, se interpretan y dan a conocer obras de autores mexicanos que no encuentran ayuda ni estímulo con otras Orquestas de profesionistas. Esta labor se viene realizando desde el año de 1942 en que el Maestro *Saloma* fundó esta Orquesta y ha dado ya frutos, pues en la actualidad muchos de sus antiguos integrantes ya ocupan como profesionistas puestos en la Orquesta Sinfónica Nacional, en la de la Universidad, etc., y algunos otros ya comienzan a destacarse en sus trabajos como Concertistas o Directores de Orquesta.

### "Teatro en Coapa"

"Teatro en Coapa", el grupo de teatro experimental de la Escuela Preparatoria N° 5, que tiene su local en el edificio de la ex-hacienda de San Antonio Coapa, se encuentra nuevamente ensayando algunas obras que se montarán al aire libre y que prometen ser un acierto.

Ya el año pasado, este grupo entusiasta de actores jóvenes consumió con gran éxito la representación de algunas piezas del teatro clásico español, al aire libre, en los matorrales de la ex-hacienda. A pesar de la relativa lejanía del local, el público asistente fue muy numeroso y constante y los actores recibieron el inestimable premio de un aplauso bastante sonoro.

Las representaciones al aire libre, de larga tradición en México, han tomado actualmente un impulso muy saludable y cada vez atraen un público mayor. Díganlo si no los ya constantes Entremeses de Cervantes en Guanajuato o el rotundo éxito de la última representación de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, que se llevara a cabo en escenarios naturales en la plazuela de Chimalistac.

Es desde todos los puntos de vista meritorio el esfuerzo de estos grupos experimentales de actores que, con su actitud, contribuirán de una manera enérgica, no cabe ninguna duda, al necesario perfeccionamiento de las actividades del teatro en México.



# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta ocasión se publican los datos de la profesora María del Carmen Millán, Profesora de Tiempo Completo en la Facultad de Filosofía y Letras a partir del día 1º de junio de 1954.

Nació en Teziutlán, Puebla. Hizo sus estudios de Preparatoria en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y sus estudios profesionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Institución.

## Grados

Maestra en letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## Actividad profesional

Profa. A de Enseñanza Secundaria de 1944 a 1954. Con adscripciones en la Escuela Secundaria 2, en la 6 y en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas como maestra de lengua y literatura españolas y de literatura mexicana.

Profa. de Español, literatura General y Mexicana en la Escuela Nacional Preparatoria, de 1946, después de presentar examen de oposición, hasta 1954.

Profa. de literatura mexicana en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional, desde 1950.

## María del Carmen Millán



Profa. de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional desde 1952.

Maestra de Tiempo Completo de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1954, donde imparte los siguientes cursos:

1. Iniciación a las Investigaciones Literarias.
2. Curso monográfico de Literatura Mexicana.
3. Seminario de literatura mexicana (Revistas literarias del siglo XIX).
4. Seminario de literatura iberoamericana. Ideas de americanidad en prosistas hispanoamericanos de 1860 a 1914.

Coordinadora del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras.

## Publicaciones

*Cuentos americanos.* Introducción, selección y notas. Biblioteca enciclopédica popular. S. E. P. México, 1946.

*El paisaje en la poesía mexicana.* Imprenta Universitaria, México, 1952.

*Antología de la poesía romántica mexicana.* Ediciones Libro Mex. (próxima aparición).

Colaboraciones en diversas Revistas literarias: Rueda, Tierra Nueva, Letras de México, Humanidades, Cuadrantes, Letras Potosinas, Universidad de México, etc.

## Conferencias

Dictadas en Filosofía y Letras, en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes, en San Luis Potosí y en otras Instituciones con diferentes motivos.

## Congresos

Al VI Congreso Internacional de Catedráticos de Literatura Iberoamericana, celebrado en México, D. F., en 1953.

Al VII Congreso I. de Catedráticos de Literatura Iberoamericana celebrado en Berkeley, California, en 1955.

## Otros trabajos

Curso intensivo de literatura mexicana durante seis semanas en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Luis Potosí, en 1956.

# Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

## Médicos Cirujanos

Gonzalo Gutiérrez Trujillo. *Observaciones sobre quemaduras.* Informe Sanitario de Tapalpa, Jal.

Jorge López Vázquez. *Breves consideraciones sobre el tratamiento actual*

*de la meningitis tuberculosa en niños.*

Efraín Padró Acevedo. *Consideraciones generales sobre la formación de vejigas artificiales.*

Luis Pérez Tamayo. *Cáncer primario del bígado.*

Alberto Silva Ronquillo. *Mi contribución para el bienestar físico, mental y social de los habitantes del pueblo de Jiquipilas, Chiapas.* Breves consideraciones sobre desnutriciones, pa-

*rasitosis intestinal y diarreas infantiles.*

Samuel Zaltzman Gershevich. *Efecto de la esplenectomía sobre la regeneración hepática.*

Lawrence Martin Sánchez. *La evaluación en 44 partos de la efectividad del bloqueo depudendo como método anestésico.*

Gregorio Mintz Spiro. *Un caso familiar de hipertensión esencial.*

Francisco Javier Zamora Fernández y Alcalá. *Anatomía del bilio y segmentos broncopulmonares con aplicaciones quirúrgicas.*

# XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

## PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

### LUNES 25

- 16.00 **Introducción Musical.** Balada Op. 47. Chopin. Preludio en La Menor. Debussy.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 3 en Sol Mayor K. 216 para Violín y Orquesta. Mozart. 2. Sinfonía N° 93 en Re Mayor. Haydn. 3. Concierto en Re Menor para 2 Violines y Orquesta. Bach. 4. Sinfonía N° 3 Op. 55. Beethoven.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludio y Fuga en Mi Menor Op. 35; Rondó Caprichoso Op. 14; Variaciones Op. 54. Mendelssohn. Interpreta: Reine Gnanoli. 2. Sonata en Do Menor Op. 13 —Patética— Beethoven. Interpreta: Wilhelm Kempff. 3. Cuarteto en Do Mayor K. 465. Mozart. Interpreta: Cuarteto Deman. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Danzas. Grieg. Sinfonía N° 2 Op. 43. Sibelius.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura,** lectura y comentarios a cargo de Mariana Frénk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. La Condenación de Fausto. Berlioz. 2. Sinfonía de las Bodas Campestres Op. 26. Goldmark. 3. Concierto N° 4 en Re Mayor K. 218 para Violín y Orquesta. Mozart. 4. Concierto N° 1 en Sol Menor para Piano y Orquesta. Mendelssohn. 5. Sinfonía N° 82 en Do. Haydn.
- 1.00 Fin de Labores.

### MARTES 26

- 16.00 **Introducción Musical.** Adagio en Mi Mayor K. 201. Mozart. Fuga en La Mayor. Tartini.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 1 en Sol Menor para Violín y Orquesta. Bruch. 2. Sinfonía N° 5 en Si Mayor. Bruckner.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Polonesas Op. 26, 40 y 44. Chopin. Interpreta: Arthur Rubinstein. 2. Sonata. César Franck. Interpretan: Shinichi Suzuki, violín; Manfred Gurlitt, piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. Chopin.

- Sinfonía N° 3 —Renana— Schumann.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración de la Embajada de Cuba.
- 22.30 Hansel y Gretel —Obertura y Suite— Humperdinck.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Giselle —Ballet— Adam. 2. Carnaval —Suite de Ballet— Schumann. 3. Danza de la Muerte. Liszt. 4. Mazeppá —Poema Sinfónico— Liszt. 5. Impresiones de Italia. Charpentier. 6. Sinfonía en Re Menor. Franck.
- 1.00 Fin de Labores.

### MIÉRCOLES 27

- 16.00 **Introducción Musical.** Nocturno Op. 62 N° 1. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Serenata Op. 22. Dvorak. 2. Concierto Op. 104 para Cello y Orquesta. Dvorak. 3. Sinfonía N° 2 en Re Menor Op. 70. Dvorak.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Dos Piezas para Piano. Rameau. Seis pequeñas Sonatas. Scarlatti. Interpreta: Robert Casadesus. 2. Sonata en Mi Menor. Francesco Veracini. 3. Sonata en Do Mayor. Jan María Leclair. 4. Sonata N° 5 en La Mayor. Handel. 5. Sonata de los Trinos del Diablo. Tartini. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 6. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Hamlet —Obertura— Tchaikowsky. Sinfonía N° 5. Tchaikowsky.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración de la Embajada del Brasil.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Shostakovitch. 2. Suite Op. 4. Bartok. 3. Stenka Rasin —Poema Sinfónico— Glasounow. 4. Sinfonía N° 6. Shostakovitch.
- 1.00 Fin de Labores.

### JUEVES 28

- 16.00 **Introducción Musical.** Melodía Hebrea. Achron. Zapateado. Sarasate. Tango. Albéniz.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 20 en Re Menor K. 466 para Piano y Orquesta. Mozart. 2. Concierto en Re Mayor para Cello y Orquesta. Haydn. 3. Sinfonía N° 7 en La Mayor. Beethoven.

- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Música de Johan Strauss. Interpreta: Edith Farnadi. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.**
- 19.30 **Control remoto desde Galerías "Excelsior",** en una Conferencia a cargo del Prof. Paul Westheim sobre el tema "Estética del Arte Religioso Moderno", correspondiente al Curso de Arte Contemporáneo.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Capricho, para Piano y Orquesta. Stravinsky. El Pájaro de Fuego. Stravinsky. La Historia de un Soldado. Stravinsky.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración de la Embajada de Canadá.
- 22.30 **Concierto N° 8 en La Menor Op. 47 para Violín y Orquesta.** Louis Spohr.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Las Travesuras de Till Eulenspiegel Op. 28. Strauss. 2. Catulli Carmina. Carl Orff. 3. Kindertotenlieder. Mahler. 4. Vida de Héroe —Poema Tonal Op. 40— Strauss.
- 1.00 Fin de Labores.

### VIERNES 29

- 16.00 **Introducción Musical.** Scherzo Op. 31 y Vals. Op. 64. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 3 en Do Menor para Piano y Orquesta. Beethoven. 2. Doble Concierto en La Menor para Violín, Cello y Orquesta. Brahms. 3. Sinfonía N° 2 en Re Op. 73. Brahms.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas de Schubert y Partita N° 4 de Bach. Interpreta: William Kapell. 2. Quinteto en La Mayor K. 581 para Clarinete y Cuerdas. Mozart. Interpretan: Charles Draper, Clarinete y el Cuarteto Lener. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 4 en Sol Menor Op. 58 para Piano y Orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 96 en Re Mayor. Haydn.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración de la Embajada del Perú.
- 22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo,** programa a cargo de Juan Rulfo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 2 en Re Menor. Wienawski. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Menor. Sibelius. 3. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. Bartok. 4. Sinfonía Op. 47. Shostakovitch.
- 1.00 Fin de Labores.



**SABADO 30**

- 16.00 **Introducción Musical.** Danzas Húngaras. Bartok. Rurallia Húngarica. Dohnanyi.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Primera Suite de Ballet de Chout. Prokofieff. 2. Sinfonía N° 6 Op. 111. Prokofieff. 3. Preludio, Danza y Entreacto de "Khovantchina". Moussorgsky. 4. Sinfonía Concertante para Piano y Orquesta. Szymanowski.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Tres Estudios de Franz Liszt y Variaciones sobre un Tema de Chopin Op. 22. Rachmaninoff. Interpreta: Robert Goldsand, piano. 2. Trío en La Menor Op. 77 b. Max Reger. Interpretan: Walter Caspar, violín; Paul Hindemith, viola y Rudolf Hindemith, cello. **MAPAMUNDI CULTURAL**, elaborado por Joaquín Sánchez Mac Grégor. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.

- 21.30 **Concierto para Violín y Orquesta.** Khachaturian.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Colaboración de la Embajada de Chile.
- 22.30 **Sinfonía N° 22 en Mi Bemol Mayor —El Filósofo—** Haydn.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. Rachmaninoff. 2. Sinfonía N° 2 en Si Menor. Borodin. 3. Marcha Eslava Op. 31. Tchaikowsky. 4. Cuatro Interludios de la Opera "Peter Grimes" Op. 33 a. Britten. 5. El Burgués Gentilhombre —Suite Op. 60— Strauss.
- 1.00 **Fin de Labores.**

**DOMINGO 1º**

- 10.00 **Introducción Musical.** Sonata N° 22 en Fa Mayor Op. 54. Beethoven.
- 10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.
- 11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Los Preludios. Liszt. 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor para Piano y Orquesta. Liszt. 3. Sinfonía N° 5. Mendelssohn. 4. La Gran Pas-

- eua Rusa —Obertura— Rimsky Korsakow. 5. Sinfonía N° 3 en Re Mayor Op. 29. Tchaikowsky.
- 14.00 **Música para Piano.** Rapsodias Húngaras de Liszt con Alexander Borowsky.
- 15.30 **Cuentos Infantiles.**
- 16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** Julius Katchen interpreta el Concierto en Fa para Piano y Orquesta de Gershwin.
- 17.00 **Transmisión diferida.** VI Programa de la Temporada de Conciertos Organizada por la Dirección General de Difusión Cultural. Trío N° 8. Leclair. Trío en Si Bemol. Mozart. Trío en Si Mayor Op. 8. Brahms. Intérpretes: Piano, Miguel García Mora. Violín, Franco Ferrari. Violoncello, Sally van den Berg.
- 19.30 **Concierto Dominical.** 1. Bolero. Ravel. 2. El Carnaval de los Animales. Saint Saens. 3. Imágenes para Orquesta. Debussy. 4. Concierto N° 3 en Sol Menor para Piano y Orquesta. Saint Saens. 5. Sinfonía N° 5. Honegger.
- 21.30 **Música para Piano.** Obras de Tchaikowsky.

# CALENDARIO DE TORNEOS Y COMPETENCIAS

## ESCUELAS PREPARATORIAS

|                |              |                                      |
|----------------|--------------|--------------------------------------|
| ATLETISMO.     | Novatos      | 2a. semana de junio.                 |
|                | Clasificados | 2a. semana de junio.                 |
| BASQUETBOL.    | "            | 1a. semana de julio y agosto.        |
| VOLEIBOL.      | "            | 1a. semana de junio, julio y agosto. |
| CICLISMO.      | "            | 4a. semana de junio.                 |
| ESGRIMA.       | "            | 1a. semana de junio.                 |
| FUTBOL SOCCER. | "            | 1a. semana de mayo y junio.          |
| LUCHA.         | "            | 1a. semana de julio.                 |
| NATACION.      | "            | 1a. semana de mayo.                  |
| VOLIBOL.       | "            | 1a. semana de junio.                 |
| WATER POLO.    | "            | 1a. semana de junio.                 |

NOTA: Con anterioridad a estas fechas deben verificarse enseñanza y Competencias Interiores para seleccionar la representación de la Escuela.

## ESCUELAS PROFESIONALES

|            |                   |                        |
|------------|-------------------|------------------------|
| ATLETISMO. | Novatos           | 7 y 8 de julio.        |
|            | No clasificados   | 21 y 22 de julio.      |
|            | Clasificados      | 3, 4 y 5 de agosto.    |
|            | "Rigoberto Pérez" | 17, 18 y 19 de agosto. |
|            | No-Clasificados   | 1a. semana de julio.   |
| ARQUERIA.  | No-Clasificados   | 1a. semana de agosto.  |

## BASQUETBOL.

BEISBOL.  
CICLISMO.  
ESGRIMA.

## FRONTON.

## FUTBOL SOCCER.

## LEV. PESAS.

## LUCHA.

## NATACION.

## SOFTBOL.

## VOLIBOL.

## WATER POLO.

NOTA: Con anterioridad a estas fechas deberán verificarse competencias interiores para seleccionar la representación de la Escuela.

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| Diversas | 4a. semana de abril a         |
| fuerzas  | 4a. semana de junio.          |
| "        | 1a. semana de junio,          |
| "        | 2a. semana de julio.          |
| "        | 1a. semana de julio y agosto. |

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Frontenis      | 2a. semana de abril.          |
| Singles-Dobles | 2a. semana de julio y agosto. |

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| A mano         | 1a. semana de mayo.  |
| Singles-Dobles | 2a. semana de junio. |

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| Diversas | 1a. semana de junio, julio y agosto. |
| fuerzas  | 1a. semana de julio y agosto.        |

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| Novatos      | 1a. semana de julio. |
| Clasificados | 3a. semana de julio. |
|              | 1a. semana de mayo.  |

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| Novatos      | 2a. semana de julio. |
| Clasificados | 3a. semana de julio. |

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Novatos      | 1a. semana de julio y agosto.       |
| Clasificados | 1a. y 2a. semana de julio y agosto. |

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| Diversas | 1a. semana de julio y agosto. |
| fuerzas  | 1a. semana de julio y agosto. |

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Torneo Escuelas | 1a. semana de mayo.  |
| Pentathlon      | 2a. semana de junio. |

# DE LOS ESTADOS

## Veracruz

En el mes de septiembre próximo se espera inaugurar el edificio propio de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana. Se está construyendo a un costo de millón y medio de pesos en el puerto de Veracruz.

En cuanto se encuentre terminado se trasladará ahí a todos los estudiantes, 35 en total, que estudian actualmente la carrera de ingeniero. Los alumnos provienen de las escuelas secundarias de Veracruz y de los Estados vecinos.

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana contribuye a descongestionar las escuelas profesionales de la Universidad de México y se ha convertido en uno de los centros de entrenamiento más adecuados con que cuenta la provincia mexicana.

## Sonora

La ciudad de Hermosillo contará con un extraordinario Museo Público, gracias a las gestiones que está realizando la Universidad de Sonora. El Rector de la Universidad Sonorense ha comisionado al poeta Carlos Pellicer para que organice un Museo, aprovechando la experiencia obtenida en Tabasco, donde Pellicer montó un magnífico museo.

El Museo de la Universidad de Sonora contará con valiosas piezas arqueológicas obtenidas de la Dirección General de Antropología e Historia, así

como pinturas, fotografías, reproducciones escultóricas y colecciones diversas.

El Museo tendrá un valor de presencia de nuestras raíces culturales y será avanzada de mexicanidad en nuestra frontera norte. Con ello, la Universidad de Sonora cumple sus altos fines de integración cultural.

## Nuevo León

El Quinto Congreso Nacional de Matemáticas se reunirá en la Universidad de Nuevo León como un homenaje al Colegio Civil del Estado —hoy Escuela Preparatoria— que cumplirá su primer centenario. El Congreso Matemático está anunciado para la última semana del mes de febrero de 1957.

Los delegados habrán de presentar una completa revisión de los métodos matemáticos mundiales y de los avances que en esta especialidad se han hecho en nuestro país.

La reunión de matemáticos en la Universidad de Nuevo León está siendo organizada por la Sociedad Matemática Mexicana que preside el doctor Alfonso Nápoles Gándara, Director del Instituto de Matemáticas de la Universidad de México.

## Oaxaca

La Biblioteca Pública de la ciudad de Oaxaca, dependiente de la Universidad del Estado, ha encontrado un magní-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

*“Gaceta de la Universidad”*

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

fico grupo lector en los niños que asisten a las escuelas primarias y kindergardens. Estos pequeños lectores solicitan, insistentemente, libros de cuentos infantiles, ya sea para leer los relatos o, simplemente para admirar las ilustraciones.

IMPRESA UNIVERSITARIA

