



EL DOCTORADO EN DERECHO

En días pasados el Dr. Nabor Carrillo, Rector de la Universidad de México, llevó a cabo la entrega de títulos y la imposición de togas a cinco nuevos doctores en Derecho: Guillermo Arroyo Beltrán, Luis Vargas Valenzuela, Fausto Vallado Berrón, Juan Landerreche Obregón y Ramón Gregorio Lara y Chavarría.

Durante la ceremonia, que se desarrolló en el edificio de la Facultad de Derecho, en Ciudad Universitaria, hicieron uso de la palabra el Dr. Nabor Carrillo, el Dr. Javier de Cervantes, profesor del doctorado en la propia Facultad y el nuevo doctor Juan Landerreche Obregón. En seguida se incluyen las palabras pronunciadas por el Rector de la Universidad.

"Me es grato asistir por tercera vez al otorgamiento del máximo grado académico de la Facultad de Derecho. Nuevamente tengo el privilegio de otorgar, en nombre de la Universidad, el grado de Doctor a un grupo de distinguidos juristas que han creído en este compromiso académico con la Universidad y con la ciencia purísima del Derecho.

Los grados que en esta noche se otorgan corresponden a una etapa en la vida de la Universidad que corrige una situación mantenida injustamente por largo tiempo y que impedía a los juristas mexicanos alcanzar el nivel académico de sus colegas de otros países de América y de Europa. Si bien en algunas disciplinas el Doctorado parecía no ser todavía oportuno, en el campo del Derecho las valiosas aportaciones de México y la alta calidad de nuestros tratadistas y de nuestra obra de la jurisprudencia, hacían inexplicable que la Universidad no concediera el máximo grado a quienes por su esfuerzo y su capacidad notoriamente lo han merecido.

El Doctorado en Derecho no es ni debe ser un título profesional. Para el ejercicio de la Abogacía basta y debe bastar con la licenciatura. Sin embargo, en forma natural, sin que sea preciso y aconsejable forjar la evolución mediante normas legislativas ni de ningún otro tipo, es de esperarse que la creciente producción de Doctores en Derecho augure como en otras Facultades, un cuadro cada vez mejor de la docencia, de la investigación y aún de las más altas dignidades en la judicatura.

Las Tesis de Doctorado tienen honrosa tradición: al mismo tiempo que denotan ya una inteligencia disciplinada, y las apoya una investigación profunda, son todavía obras de juventud. A diferencia del tratado formal que recoge en las distintas ramas sistemática y exhaustivamente los resultados de la ciencia, la tesis de doctorado acostumbra explorar soluciones nuevas con audacia y con ímpetu juveniles que no se observan en la obra madura, cuando el prestigio ya formado exige ajustar el pensamiento a marcos de mayor prudencia.

Académica y socialmente el doctorado representa una oportunidad brillante y nueva, acorde con el desarrollo de la Universidad y del país en muchas rutas del pensamiento.

Tengo confianza tranquila en la trascendencia del doctorado en Derecho; estoy seguro que los nuevos doctores que hoy reciben esta máxima distinción no han de olvidar que el Derecho es parte esencial de la vida de la Nación, ya que él recoge inquietudes y necesidades cambiantes de la sociedad.

Estoy seguro que los nuevos doctores en Derecho que han asumido voluntariamente una gran responsabilidad con la patria y con la Universidad, harán honor a su grado, conservando siempre su devoción al espíritu de la Universidad y manteniendo siempre fija su mirada en las realidades de México y en los problemas humanos de nuestro tiempo."

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 18**

- 16.00 **Introducción Musical.** Toccata y Aria. Paradisi. Pastoral. Scarlatti. Minueto. Boccherini.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto de Brandenburgo N° 1. Bach. 2. Suite en La Menor para flauta. Telemann. 3. Conciertos Grosos Núms. 1 y 5. Handel. 4. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Haydn.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Tres Rapsodias para piano. Brahms. 2. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Handel Op. 24. Brahms. Interpreta: Egon Petri. 3. Cuarteto Op. 131. Beethoven. Interpreta: El Cuarteto Lener.
- INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto en Re Mayor para violín. Brahms. Sinfonía N° 5. Schubert.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y comentarios a cargo de Mariana Frenk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Petrouchka. Stravinsky. 2. Polichinela. Suite. Stravinsky. 3. Sinfonía en Tres Movimientos. Stravinsky. 4. El Gallo de Oro. Suite. Rimsky-Korsakow. 5. Scheherazada. Suite. Rimsky-Korsakow.
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 19

- 16.00 **Introducción Musical.** Adagio. Galuppi. Polonesa en La Mayor y Estudios Op. 10. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Obertura Trágica. Brahms. 2. Concierto N° 2 para piano. Liszt. 3. Una Sinfonía a Fausto. Liszt.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludio Coral y Fuga. Franck. Interpreta: Egon Petri. 2. Sonatas Núms. 4 y 5. Bach. Interpreta: Duo de pianos. 3. Cuarteto en Re Mayor. Franck. Interpreta: El Cuarteto Londres.
- INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Don Juan. Strauss. Sinfonía N° 3. Gliere.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Jajón.
- 22.30 **El Mar.** Debussy.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto N° 1, para violín. Bach. 2. Sinfonía N° 7,

Beethoven. 3. Concierto N° 17, para piano. Mozart. 4. Sinfonía Concertante —para violín, viola y orquesta—. Mozart.

1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 20

- 16.00 **Introducción Musical.** Coral de la Cantata N° 147. Bach. Para Elisa. Beethoven. Traumeri. Schumann.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta. Bartok. 2. Concierto para orquesta. Bartok. 3. Concierto para violín y orquesta. Bartok.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Valses e Intermezos. Brahms. Interpreta: Wilhelm Bachaus. 2. Trío N° 7. Archiduque. Beethoven. Interpretan: Artur Rubinstein, Jascha Heifetz y Emanuel Feuermann.
- INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto para la mano izquierda para piano. Ravel. La Damselle Elue. Debussy. Nocturnos —Nubes, Fiestas y Sirenas—. Debussy.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto Op. 54 para piano. Schumann. 2. Sinfonía N° 1 Op. 6 para violín. Paganini. 4. Sinfonía N° 3. Mendelssohn.
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 21

- 16.00 **Introducción Musical.** Claro de Luna. Debussy. Improvisio. Scuder. Allegro Bárbaro. Bartok.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. 2. Concierto N° 3 para piano. Prokofieff. 3. Sinfonía "Clásica". Prokofieff. 4. Sinfonía N° 6. Shostakovitch.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Estudios Sinfónicos Op. 13. Schumann. Interpreta: Edward Kilenyi. 2. Estudios Op. 10. Chopin. Interpreta: Alfred Cortot.
- INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.**
- 19.30 **Control Remoto desde "Galerías Excelsior."** Mesa Redonda sobre "Nuestra Ciudad" Tema: "Rostro y gesto de la ciudad."
- 21.00 **Transmisión Diferida.** Conferencia sobre el tema: "Últimas Investigaciones Astronómicas en

México", a cargo del doctor Guillermo Haro.

- 22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.30 **Las Sílides.** Chopin.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. El Salón México. Copland. 2. Sinfonía N° 3. Copland. 3. Schelomo. Bloch. 4. Concierto para violín. Bloch.
- 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 22

- 16.00 **Introducción Musical.** Preludio Op. 38. Kabalevsky. Preludio Op. 32. Rachmaninoff. Preludio Op. 28. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Escenas de Ballet. Stravinsky. 2. Edipo Rey. Stravinsky. 3. Concierto N° 1 para piano. Tchaikowsky.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Música de Franz Liszt con el pianista Gyorgy Sandor. 2. Cuarteto Op. 132. Beethoven. Interpreta: El Cuarteto Lener.
- INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Obertura a Fausto. Wagner. Sinfonía Doméstica Op. 53. Strauss.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.30 **Novelas y novelistas de nuestros tiempos.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter. 2. Rapsodia Española. Ravel. 3. Noches en los Jardines de España. De Falla. 4. El Retablo de Maese Pedro. De Falla.
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 24

- 16.00 **Introducción Musical.** Dos Preludios. Messiaen.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto N° 2 para piano. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 9 "La Paz". Shostakovitch. 3. Concierto para piano. Delius. 4. Variaciones y Fuga sobre un tema de Frank Bridge. Britten.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. En Blanco y Negro. Debussy. Interpretan: Duo de pianos. 2. Seis Piezas para piano. Debussy. Interpreta: Artur Rubinstein. 3. Sonata Op. 40. Prokofieff. Interpretan: Gregor Piatigorsky al cello y Valentín Pavlovsky al piano. 4. Cuarteto Op. 50. Prokofieff. Interpreta:

El Cuarteto Stuyvesant. MAPA-MUNDI CULTURAL . Elaborado por Joaquín Sánchez MacGregor. 5. Recital de canto. 1.00	Conceirto Op. 35 para violín. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 4. Tchaikowsky. Fin de Labores. 15.00	Diálogos Universitarios . Entrevista con el licenciado Eduardo García Máñez, Director del Centro de Estudios Filosóficos. Cuentos Infantiles . 15.30
21.00 Mundo Universitario . Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.	DOMINGO 25	16.00 Recital de los Grandes Interpretes . El violinista. Peter Rybar interpreta el Concierto Op. 134 para violín y orquesta de Schumann. Henri Helaerst, solista, interpreta el Concierto K. 191 para fagot y orquesta de Mozart.
21.30 Raymonda —Ballet—. Glazounow.	10.00 Introducción Musical . Balada en Sol Menor Op. 24. Grieg.	Programa de Opera . 17.00
22.00 Ventana al Mundo. India.	10.15 Noticias Internacionales . Ilustradas con números musicales.	Concierto Dominical . 1. Suite N° 4 en Re Mayor. Bach. 2. El Rey David. Honegger. 19.30
22.30 Diálogos Universitarios . Entrevista con el licenciado Eduardo García Máñez, Director del Centro de Estudios Filosóficos.	11.00 Matinée Sinfónico . 1. Concierto de Brandenburgo N° 2. Bach. 2. Concierto N° 2 para piano. Brahms. 3. Sinfonía N° 9. Beethoven.	21.30 Música para piano . Obras de J. S. Bach.
22.55 Gaceta Cultural .	14.00 Música para Piano . Cuadros de una Exposición —versión original—. Moussorgsky.	
23.00 Concierto Sinfónico de media noche . 1. Los Comediantes. Kabalevsky. 2. Ballet. Karayev. 3.		

C A L E N D A R I O

Lunes 18

CONFERENCIA. *Andrés Henestrosa*. "El poeta José Zorrilla en México". Paraninfo de la Universidad (Lic. Verdad N° 2), a las 12 horas. Grupo de Estudios Alejandro Humboldt.

CONFERENCIA. *José Carranza Acevedo*. "Sistema retículo endotelial". Ciclo de conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. *Ing. Ramón Fernández*. "México y su crédito agrícola". Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, Ciudad Universitaria, a las 17 horas. Centro interamericano de capacitación sobre el uso de métodos estadísticos en la experimentación agrícola.

Martes 19

CEREMONIA. *Conmemoración del Primer Centenario del nacimiento de jurista, Miguel S. Macedo*. Palabras del doctor Ignacio Medina; palabras del doctor Juan José González Bustamante; números musicales a cargo del Quinteto de Alientos del Instituto Nacional de Bellas Artes. Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra 16), a las 20 horas. UNAM y Facultad de Derecho.

PRIMER PROGRAMA DE "POESÍA EN VOZ ALTA". I. *Egloga de Juan de la Encina; Farsa de la casta Susana*, de Diego Sánchez de Badajoz y *Telón de la Boda de Peribáñez*. II. Canciones y poemas cultos y populares del siglo xv y xvi. III. Teatro breve de García Lorca: *La doncella, el estudiante y el marino, El paseo de Buster Keaton, Quimera y El niño y el gato*. Con Carlos Stopen, Juan José Arreola, Nancy Cárdenas, Rosenda Montero, Tara Parra, Carlos Fernández, Juan José Gurrola, Antonio y Margit Alatorre. Escenografía de Juan Soriano y Héctor Xavier. Dirección: Héctor Mendoza. Teatro del Cabalito. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. *Carlos Luis Sánchez*. "Utilidad de los radioisotopos en la investigación biológica". Ciclo de conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Miércoles 20

CONFERENCIA. *Dr. Adalberto García de Mendoza*. "Nueva técnica de enseñanza en la Preparatoria". Paraninfo de la Universidad (Lic. Verdad N° 2), a las 12 horas. Grupo de Estudios Alejandro Humboldt.

CONFERENCIA. *Sergio Estrada Origüela*. "Vías nerviosas y su sistematización". Ciclo de conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CUARTA MESA REDONDA DE PARODONCIA. Tema: Sarro serolito, odontolito). Presidente: *Dr. José Gómez Correa*. Sinaloa N° 9, 3er. piso, a las 20.30 horas. Colegio de Cirujanos Dentistas.

Jueves 21

CONFERENCIA. *Dr. José Escamilla A.* "Mecánica masticatoria". Sinaloa N° 9, 3er piso, a las 20.30 horas. Colegio de Cirujanos Dentistas.

CONFERENCIA. *Catón Bolívar Cuéllar*. "Conceptos actuales de la cirugía cardíaca". Ciclo de Conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Viernes 22

CONFERENCIA. *Manuel Barroso Ramírez*. "Algo de música". Ciclo de conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. *Lic. Raúl Carrancá y Rivas*. "La interpretación literaria y la historia". Paraninfo de la Universidad (Lic. Verdad N° 2), a las 12 horas. Grupo de Estudios Alejandro Von Humboldt.

CONFERENCIA. *Arg. Guillermo Rossell*. "México y sus comunicaciones". Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, Ciudad Universitaria, a las 17 horas. Centro Iberoamericano de capacitación sobre el uso de métodos estadísticos en la experimentación agrícola.

Sábado 23

DEPORTES. *Inscripciones para el encuentro de Natación Interfacultades*, en las ramas femenil y varonil. En las oficinas de la alberca. Las pruebas de ambas ramas se llevarán a cabo los días 25, 26, 27 y 28 de junio, a las 13 horas, en la piscina de la Ciudad Universitaria.

Domingo 24

SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director Matty Holli; solista Julián Olevsky. Obras de Haydn, Corelli, Liszt y Mendelsson. Palacio de Bellas Artes, a las 11.15 horas. Boletos en las taquillas del teatro y en las oficinas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad (Justo Sierra 16).

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

Aarón Kerlow Jinich. *Estudio clínico comparativo de la insulina lenta.*

Erasmus Mercado Contreras. *Informe Médico Sanitario del Municipio de Tolimán, Jalisco y breves consideraciones al problema del alcoholismo.*

Fausto Dávila Solís. *Informe General Sanitario y breve estudio del paludismo en la Congregación del Aguacate. Municipio de Papantla, Ver.*

Moisés Gorodezky Lauferman. *Estudio de Balance de sodio y potasio en la cirrosis hepática.*

Luis Angel Toro Pérez. *Informe Sanitario de San Juan Evangelista, Ver., y estudios sobre paludismo. Padecimiento endémico en la región.*

Manuel Belisario Romero Morante. *La clorpromazina y los accidentes del Post Operatorio. Las consideraciones para las investigaciones sociales mentales de los habitantes de Estación Almoleya F.C.N.T., Oaxaca.*

Manuel Herrera Lutteroth. *Colecistodolangiografía médica.*

Ingenieros Civiles

Willebaldo Pedraza Vargas. *Diseño de un arco de concreto para el puente Sifón de barranca honda, en el camino Uruapan-Apatzingan, Mich.*

Adolfo Sánchez Acosta.

Arquitecto

Rodolfo Antonio Fernández y Ramírez le Arellano. *Edificio casa club en centro de habitación para obreros de planta siderúrgica en Durango, Dgo.*

Licenciados en Derecho

Ana María Zamora Laurent. *La relación jurídica del hombre y la tierra.*

Ernesto Pérez Mayén. *La función de la Jurisprudencia de la Suprema Corte de Justicia.*

José León de la Barra y Cobián. *Una forma concreta de resolver el problema agrario en el Estado de México.*

José León Luévano Rodríguez. *La reconsideración administrativa en materia del impuesto sobre la renta.*

Biólogo

Monika Guadalupe Bopp y Oeste. *Construcción al estudio de la flora fanerogámica de los cerros situados al norte de la ciudad de México: Sierra de Guadalupe, Cerros Chiquibuite, Ticomán y Zacatenco.*

Samuel Mariel Martínez. *Sensibilidad a la acetilcolina de algunas sanguijuelas de México y su utilidad para la cuantificación de la misma.*

Diploma de Bachiller

Javier Salcedo Muñoz.

Mención Honorífica

Roberto Bandala Christy.

(Pasa a la pág. 6)

Conferencias estudiantiles de la Escuela de Medicina

José Carranza Acevedo: *Sistema retículo endotelial.*

Lunes 18 de junio

Carlos Ruiz Sánchez: *Utilidad de los radioisótopos en la investigación biológica.*

Martes 19 de junio

Sergio Estrada Origüela: *Vías nerviosas y su sistematización.*

Miércoles 20 de junio

Catón Bolívar Cuéllar Cuéllar: *Conceptos actuales de la cirugía cardíaca.*

Jueves 21 de junio

Manuel Barroso Ramírez: *Algo de música.*

Viernes 22 de junio

Guillermo López Guzmán: *El hombre primitivo.*

Lunes 25 de junio

Cástulo Pérez Ortiz: *La Revolución mexicana.*

Martes 26 de junio

José F. Rivas Guzmán: *Prevención de enfermedades venéreas.*

Miércoles 27 de junio

José Felipe Bautista Lara: *La naturaleza humana y el carácter, de acuerdo con la orientación frommiana.*

Jueves 28 de junio

Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, a las 19 horas

CEREMONIA EN HONOR DE EMILIO RABASA

El pasado día 4 de junio se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, una ceremonia para conmemorar el centenario del nacimiento del ilustre maestro y escritor mexicano Emilio Rabasa, que muriera en México, a los 74 años de edad, en el año de 1930.

Durante la ceremonia hicieron uso de la palabra el doctor Alfonso Noriega Jr., que trató el tema "Emilio Rabasa y el Juicio de Amparo", y el doctor Antonio Martínez Báez, que habló de "La influencia de Emilio Rabasa en la Constitución de 1917".

El cuarteto González se encargó de la parte musical del programa.

La prominente labor que como jurista y novelista consumara en México Emilio Rabasa, hacen de

él una de las figuras brillantes de nuestra vida pública y de nuestras letras.

Rabasa ha sido visto frecuentemente como una de los más vigorosos escritores realistas mexicanos. Gastón García Cantú, maduro cuentista de las últimas generaciones, ha dicho "La perdurabilidad de la novela de Rabasa (se refiere en esta ocasión a *La guerra de tres años*), está en razón directa de su realismo crítico. Sin embargo, no escapa del todo a sus divagaciones teóricas al situar a ciertos personajes en actitudes inalterables por su procedencia social. El tema, en apariencia una farsa, descubre un aspecto más profundo: la corrupción de la vida nacional..." "La novela

—sigue diciendo García Cantú— tiene cierto aire gogoliano. No se trata de influencias, sino de realidades semejantes; ambas gobernadas por la insensatez y la complicidad. Rabasa dejó en esta breve obra el ejemplo de su admirable talento descriptivo; de agudo observador de las costumbres de su tiempo. Si el sociólogo no agregó nada a las explicaciones teóricas de la política mexicana, el escritor, en cambio, dejó constancias irrefutables de la vida en el porfiriato".

El centenario del nacimiento de don Emilio Rabasa es para la actividad política del país y para el desarrollo de su cultura, una fecha que, como vemos, resulta difícil de olvidar.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Presenta

"Poesía en voz alta"

TEATRO DEL CABALLITO

PRIMER PROGRAMA

I

Egloga de Juan de la Encina.

Farsa de La casta Susana, de Diego Sánchez de Badajoz.

Telón de la Boda de Peribáñez.

II

Canciones y poemas cultos y populares de los siglos xv y xvi.

III

Teatro breve de García Lorca:

La doncella, el estudiante y el marinero.

El paseo de Buster Keaton.

Quimera.

El niño y el gato.

Con Carlos Stopen, Juan José Arreola, Nancy Cárdenas, Rosenda Montero, Tara Parra, Carlos Fernández y Juan José Gurrola.

Escenografía: Juan Soriano - Héctor Xavier

Dirección: Héctor Mendoza.

Los martes 19, 26 de junio.

En ensayo: La hija de Rapacchín, pieza corta de Octavio Paz.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta ocasión se incluyen los datos del maestro Luis Villoro profesor de tiempo completo en la sección de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, a partir del 1º de julio de 1954.

Nació en Barcelona, España, el día 3 de noviembre de 1922. Su nacionalidad: mexicana.

Estudios:

1937 a 1942. Secundaria y Preparatoria en el Instituto Bachilleratos, incorporado a la UNAM.

1943 a 1945, Estudios de Medicina en la Facultad de Medicina de la UNAM,

1945 a 1949. Carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,

i-1951 a iv-1952, Estudios de Filosofía en la Universidad de La Sorbonne, París.

v-1952 a ix-1952, Estudios de Filosofía en la Ludwiguniversität, Munich,

Grado:

Maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México; título expedido el 13-ix-1949. Diploma de "Magna cum Laude".

Actividades académicas:

ii-1948 a xii-1950, Profesor de Ética en la Escuela Normal de Maestros, México, D. F.

ii-1948 a xii-1949. Profesor adjunto a la cátedra de Filosofía de la Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

ii-1950 a xii-1950. Profesor ordinario de Filosofía contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

i-1950 a xii-1950. Becario investigador del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM.

vii-1949 a ii-1950. Secretario General de la Comisión Organizadora del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía, celebrado en México D. F. en i-1950.

Luis Villoro Toranzo



ii-1953 a vi-1954. Profesor de materias filosóficas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, Gto.

Desde vii-1954. Profesor de Tiempo Completo en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Publicaciones:

Libros: *Los Grandes Momentos del Indigenismo en México*, El Colegio de México, 1950, 252 pp.

La Revolución de Independencia, Imprenta Universitaria, México, 1953, 240 pp.

Ensayos: "La reflexión sobre el ser en Gabriel Marcel", en *Filosofía y Letras*, N° 30, 1948, México.

"Soledad y Comunión", en *Filosofía y Letras*, N° 33, 1949, México.

"Génesis y Proyecto del Existencialismo en México", en *Filosofía y Letras*, N° 36, 1949, México.

"Raíz del Indigenismo en México", en *Cuadernos Americanos*, N° 1, 1952, México.

"Hidalgo: violencia y libertad", en *Historia Mexicana*, N° 6, 1952, México.

Corresponsalia: Corresponsal en México de la *Bibliographie de la Philosophie*, editada por el Institut International de Philosophie y por la U.N.E.S.C.O., J. Vrin, París.

Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 4)

Ingeniero Químico

Ramiro Strozzi Hernández. Proyecto de una planta para la obtención de superfosfato a partir de fosfato de mineral.

Fernando Camarena González. Anteproyecto para la industrialización de la cáscara del coquito de aceite.

Guillermo Haua Afif. Estudio de las condiciones de operación de un Horno vertical para la fabricación de cal.

Leocadio Francisco Zapata Múzquiz. Estudio de la operación en horno continua para recalentamiento de Lingotes.

Enfermeras

María de la Luz Reyes Salinas.

Olga Miriam Hernández Brito.

Lidia Tena Martínez.

Graciela Muciño Quintero.

Concepción Mireles Lara.

Alicia Abundis Rosas.

Alicia Ibarra Montes.

Contador Público y Auditor

Bert Kohlmann y Luthe. Estudio de los costos standard y su aplicación a la industria del aluminio.

Ingeniero en Aeronáutica

Enrique Mora y Ruiz. Diseño y cálculo aerodinámico del anteproyecto de un avión para transporte rápido de tropas con equipo.

Químico

Javier Sánchez Cabral. Estudio de la acción de electrolitos en detergentes sintéticos.

Químico Farmacéutico Biólogo

Virginia Angeles Arrieta. Dosificación bromométrica de adrenalina.

Rosa María del Pino Esquivel. Tolerancia intravenosa a la glucosa y niveles séricos de fósforo y potasio en preescolares desnutridos.

Maestro en Letras — Cum Laude

José de la Luz Palafox Aguila.

CONGRESO DE INGENIERIA NUCLEAR

(Conclusión)

Se continúa aquí la lista de trabajos en inglés presentados en el Congreso de Ingeniería Nuclear de Cleveland, Ohio; para que los interesados en consultar las copias de que dispone el Instituto de Geología, acudan a las oficinas de la mencionada dependencia.

Origination of an atomic energy information service.—236. Literature of instrumentation for radiological studies.—237. Literature on the biological effects of ionizing radiations.—238. Literature on nuclear power reactor technology.—239. Nuclear engineering literature.—240. Applications of radioisotopes in chemical studies.—241. Some aspects of radiations-induced cross linking and degradation.—243. Literature resources on the radiation effects of high polymers.—244. Radiation stability of chromium VI ions in acetate buffered solutions.—247. Airborne radioactivity surveying; U. S. A.—247 a. Airborne methods of search for radioactive mineral deposits.—249. General situation—uranium supplies.—250. Geochemistry of oxidation of the uranium deposits of the Colorado Plateau.—251. Application of stratigraphy to the search for uranium deposits on the Colorado Plateau.—252. Genetic relationships in uranium deposits.—253. Summary description of Canadian uranium deposits.—254. Regional structure and uranium distribution of the Colorado Plateau.—255. Uranium-bearing coal in the Western United States.—256. Uranium-bearing horizons.—257. Australian uranium deposits.—260. Chemical processing of aqueous homogeneous reactor fuel.—261. A study of uranium-aluminum alloy dissolution in sodium hydroxide and mercuric nitrate-nitric acid.—263. Continuous dissolution of uranium-aluminum reactor fuels.—264. Determination of neutron intensity and gamma spectrum of neutron sources.—266. Measurement of the conversion ratio for a fast breeder reactor.—267. Recent results of computation of fission-product levels in reactor fuels.—268. Temperature-dependent kinetics of circulating-fuel reactors.—268 a. A subcritical pile for rapid reactivity measurements.—269. Solvent-extraction separation of uranium and plutonium from fission products.—270. Extraction of americium nitrate with tributyl phosphate.—271. Extraction of protactinium from solid thorium fluoride.—273. Utilization of isotopic exchange for radiochemical separations.—275. Nuclear reactor applications in medical research.—276. Problems in nuclear terminology.—278. A volatilization process for uranium recovery.—279. Program of radioactivity surveys in petroleum exploration.—280. Engineering design of EBR-II.—281. Uranium deposits of the big Indian Wash-Lisbon Valley mining District, San Juan County, Utah.—282. Black Hills uranium deposits.—283. Mineralogy of the Colorado Plateau uranium ores.—284. Mineralogy and geochemistry of uranium in Canada.—285. The Gunnar uranium deposit.—286. Uranium deposit of the Algoma (Blind River) District, Ontario.—288. Radiation

damage to radiochemical processing reagents.—289. Determination of pile constants by chemical methods.—290. Synthesis of thorium-228 from actinium.—297.—291. Properties of plutonium hexafluoride.—292. Chemical systems for nitrogen-15 isotope enrichment.—299. The materials testing reactor operational behavior.—302. Radiation hazards and protective measures: pertinent literature.—303. Compilation of nuclear data.—308. Neutrons in chemical analysis.—309. Idaho chemical processing plant remote analytical facility.—311. A pyrometallurgical processing method for nuclear fuels.—312. Radiochemical plant-design philosophy for direct maintenance.—315. Gamma spectrometric analysis in reactor technology.—319. Evolution of gas from graphite-moderator material.—323. High-pressure diaphragm pumps for reactors.—329. Acid leaching

of uranium ores.—331. Newer laboratory developments for the recovery of uranium from Colorado Plateau ores.—333. Hydrogen-uranium phase diagrams.—334. A review and a redetermination of hydrogen-uranium relationships.—339. Uranium ore processing.—341. Organic geochemistry of uranium.—348. Ventilation problems and their solution at Feed-Materials-Production Center.—349. Flow distribution among parallel heated channels.—350. Use of nuclear radiation in combustion research.—352. Review of solid hydrides.—353. Power and temperature control of pressurized water-cooled reactors.—355. Problems of mechanical analysis in reactor technology.—356. Methods of replacing fuel in heterogeneous reactors.—357. A control system for research-type nuclear reactors.—358. Petroleum exploration methods as applied to uranium exploration.—359. High radiopasteurization a new process of food preservation combining radiation with refrigeration.

Encuentro Universitario de Natación CONVOCATORIA

El Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca por medio de la presente al encuentro de Natación Inter-Facultades, en las ramas femenino y varonil, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1º Las pruebas se llevarán a efecto en ambas ramas los días 25, 26, 27 y 28 de junio a partir de las 13 horas en la alberca de la Ciudad Universitaria.

2º Inscripciones. Estas se efectuarán hasta 48 horas antes en las oficinas de la piscina de la C. U., el día 23 de junio.

3º Requisitos. Presentar credenciales que acrediten como alumno de la Escuela por la cual desea competir.

4º Participación. Podrán participar en este encuentro con un equipo representativo, todas las Facultades de la Universidad Nacional.

5º Número de participantes. Cada Facultad podrá inscribir por pruebas a todos los participantes que desee; cada competidor participará en tres pruebas y dos relevos. (No podrán competir elementos que hayan participado en primera fuerza.)

6º Pruebas ambas ramas.

50, 100, 200 y 400 metros nado libre.

50 y 100 metros nado dorso.

100 y 200 metros nado pecho.

50 y 100 metros nado mariposa.

Combinado individual 4 x 50.

Relevo combinado 4 x 100.

Relevo libre 4 x 100.

CLAVADOS

Un metro: 3 clavados con límite de 4.5 y 3 libras.

3 metros: 3 clavados con límite de 4.5 y 3 libras.

5 metros: 2 clavados con límite de 2.8 y 2 libras. (Los libras en la competencia de plataforma, podrán ser ejecutados de 5 ó 10 metros.)

7º Premios. Medalla para 1º y 2º lugar y copa para el equipo campeón.

8º Jueces. Estos serán designados por el Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México.

9º Este encuentro se regirá por las reglas de la F. I. N. A. (Federación Internacional de Natación Amateur.)

10 Casos no previstos. No especificados en esta convocatoria, serán resueltos por el Jefe de la Rama de Natación, profesor Manuel Herrera Rodríguez.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

V. Obregón, D. F., 1º junio de 1956

El Director Gral. de Educación

Física,

Prof. Francisco Savín Cota

El Jefe de la Rama de Natación,

Prof. Manuel Herrera Rodríguez

DE LOS ESTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

Hasta hace unos cuantos años, la Universidad de México era la única institución en el país que ofrecía pequeños cursos monográficos durante los meses de verano. Hoy en día, los Cursos de Verano se han extendido por toda la República y, hasta el momento, diez importantes universidades mexicanas, además de la Universidad Nacional Autónoma, celebrarán sesiones de cursos temporales durante los próximos meses de julio y agosto.

El tremendo auge de los Cursos de Verano obedece a tres factores bien marcados: 1) el interés de los estudiantes extranjeros por las manifestaciones culturales mexicanas; 2) la extraordinaria riqueza intelectual de nuestro país y 3) la capacidad de los maestros universitarios mexicanos para enfatizar aquellas enseñanzas que tienen más interés para los alumnos extranjeros.

Son tres las principales zonas de origen de los estudiantes que forman, anualmente, la población de los Cursos de Verano: Estados Unidos, Antillas y América Latina. Casi todos los estudiantes de estas tres zonas aprovechan las vacaciones de verano para venir a México a estudiar pequeños cursos monográficos sobre temas muy concretos.

Básicamente, todos los planes de estudio de los Cursos de Verano en las universidades mexicanas, constan de cuatro secciones principales: 1) ense-

ñanza del idioma español en todos sus grados; 2) literatura hispanoamericana y mexicana en particular; 3) historia de México, desde la conquista española hasta nuestros días; y 4) cursos optativos de canciones, danza o pintura nacionales. En este último grupo quedan incluidos algunos cursos muy originales, como el de enseñanza del tоре, que se imparte en Acapulco, o el de fabricación de sarapes que se da en la ciudad de México.

Los requisitos de admisión a los Cursos de Verano en las universidades mexicanas varían en cada institución; pero, generalmente, sólo se pide al estudiante que obtenga una visa temporal por 3 ó 6 meses de estancia en el país y que envíe su solicitud de inscripción a la Universidad en que desee tomar los Cursos respectivos.

La mayoría de las clases se imparten en las mañanas, dejando las tardes para actividades sociales y excursiones de tipo turístico.

Esta es una lista de las universidades mexicanas que ofrecen Cursos de Verano para 1956: Veracruz, Guanajuato, Guadalajara, Puebla, Guerrero, Aguascalientes, Chihuahua, Nuevo León, Yucatán y Oaxaca.

Hay varios aspectos destacables en esta lista; Veracruz es la primera vez que organiza Cursos de Verano; Oaxaca los establece por su propia cuenta, en lugar de seguir aceptando que las universidades de los Estados Unidos se

transladen, en masa, a celebrar sus cursos con sus propios profesores; Guanajuato, reanuda sus cursos después de varios años de suspensión; Guerrero ofrece sus clases en el bello puerto de Acapulco; Yucatán pondrá mayor énfasis en la arqueología maya y Nuevo León dedicará sus Cursos de Verano a honrar la figura de don Marcelino Meléndez y Pelayo.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

