



EXPOSICION DEL GRABADO EUROPEO

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de México, ha instalado en la Galería de Arte Moderno (Paseo de la Reforma N° 34), una exposición de las obras maestras del grabado europeo. La exposición comprende trabajos de los siglos XV al XIX y cuenta con ejemplares valiosísimos, pues algunos son estampas originales; no reproducciones posteriores, sino estampas correspondientes a las primeras tiradas del grabado inicial.

En esta serie de grabados están representadas las escuelas europeas más notables. Los ejemplares que se exhiben pertenecen a la gran colección de obras maestras que donara el rey Carlos III a la Academia de San Carlos, cuando se fundó en el año de 1785.

La Dirección de Difusión Cultural editó un catálogo de los trabajos presentados en la exposición, para que el público dispusiera de una guía adecuada en su recorrido por la Galería de Arte Moderno. El catálogo fué ilustrado con reproducciones de Durero, Raimondi, Rivera, Van Dyck, Callot, Piranesi, Salvator Rosa y Rembrandt, cuyos grabados en madera, buriles y aguafuertes representan las más fecundas escuelas y constituyen algunas de las más estimables estampas de la colección.

La exhibición está formada por cerca de 240 obras, agrupadas según las distintas escuelas a las que pertenecen (alemana, española, flamenca, florentina, francesa, holandesa, etc.), lo que sin duda proporcionará a los espectadores un paseo ordenado por la pasmosa historia del grabado europeo, a través de las creaciones de los más diestros y geniales artistas de cada siglo.

En México, donde el número y la calidad de los grabadores es cada día mayor (nuestro país ha sido considerado con frecuencia como el que, por ahora, agrupa a los más distinguidos grabadores del mundo), las exposiciones de este tipo cumplen una misión muy necesaria y efectiva. El desarrollo del grabado en México no debe consistir solamente en el progresivo perfeccionamiento de la técnica y en el cada vez más adecuado tratamiento plástico del tema; nuestro desarrollo en las artes plásticas tiene que ser también, como en los demás terrenos del arte, desarrollo cultural.

Nuestros grabadores afianzarán con más solidez sus originales creaciones, mientras más amplia y clara sea su conciencia del voluminoso trabajo desempeñado por los incontables artistas que les precedieron. Paradójicamente, el cuidadoso reconocimiento de las obras antiguas y las dramáticas luchas de los viejos artistas por la superación de las barreras técnicas, suele dar origen a los más importantes movimientos renovadores y a los más maduros artifices.

Por otra parte, la importancia del grabado, y la razón de la preferencia que por él tienen tantos dibujantes, es su particular poder de rápida reproducción y difusión. Para que un cuadro al óleo pueda ser conocido por un gran número de personas es necesario un elaborado y costoso trabajo de imprenta o un programa de exhibiciones y propaganda muy extenso. Eso hace que, tal tipo de obras, tengan un público relativamente reducido.

El grabado, en cambio, es desde que se termina, un cliché preparado para su impresión y no requiere un material muy fino para difundirse; él mismo es su propaganda y, como la pintura mural que por la misma razón se ha desarrollado en nuestro medio, está por decirlo así a la vista de todos.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 4**

- 16.00 **Introducción Musical.** Balada N° 1 en Sol Menor Op. 23. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. La Scuffiara —Obertura— Paisiello. 2. Concierto para 2 Flautas y Orquesta. Cimarosa. 3. Sinfonía N° 5 en Re Menor. Searlatti. **Intermedio.** 4. El Pastor Fiel —Suite— Haendel. 5. Cantata N° 6. J. S. Bach.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 28 Op. 101. Beethoven. Interpreta: el pianista Paul Badura Skoda. 2. Quinteto Op. 163. Schubert. Interpretan: el Quinteto del Festival de Prades, compuesto por: Isaac Stern y Alexander Schneider, violinistas; Milton Katims, viola; Pablo Casals y Paul Tortelier, cellistas. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** La Condena- ción de Fausto. Berlioz. Haroldo en Italia Op. 16. Berlioz.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Uni- dos.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Li- teratura.** Lectura y comentarios de Mariana Frenk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. La Tumba de Coupe- rin. Ravel. 2. Suites Núms. 1 y 2 —de Daphnis y Cole— Ravel. 3. Sinfonía en Si Bemol Mayor Op. 20. Chausson. **Intermedio.** 4. Seis Epígrafes Antiguos. Debussy. 5. Sinfonía N° 3 en Do Menor Op. 78. Saint Saens.
- 1.00 Fin de Labores.

MARTES 5

- 16.00 **Introducción Musical.** Balada N° 2 en Fa Mayor Op. 38. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Sinfonía en Re Menor. Napolé. 2. La Consagración de la Primavera. Stravinsky. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Menor. Brahms.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. 24 Preludios. Kabalevsky. Interpreta: la pianista Nadia Reisenberg. 2. Concierto para Violín, Piano y Cuarteto de Cuerda Op. 21. Chausson. Interpretan: Jascha Heifetz, violinista; Jesús María Sanromá, pianista y el Cuarteto "Musical Art". **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Festival Aca- démico —Obertura Op. 80—

- 22.00 **Brahms.** Sinfonía N° 7 en Do Mayor. Schubert.
- 22.30 **Ventana al Mundo.** Cuba. Sinfonía N° 6 Op. 31. Kurt At- terberg.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Tannhauser —Obertura— Wagner. 2. Don Quijote —Poema Tonal Op. 35— Strauss. **Intermedio.** 3. Danza de Salomé. Strauss. 4. Sinfonía N° 1. Mahler.
- 1.00 Fin de Labores.

MIÉRCOLES 6

- 16.00 **Introducción Musical.** Balada N° 4 en Fa Menor Op. 52. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Sinfonía N° 5. Sibelius. 2. Sinfonía N° 29 K. 201. Mozart. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 5. Shos- takovitch.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 31 Op. 110. Beethoven. Interpreta: el pia- nista Wilhelm Kempff. 2. Cuar- teto. Bloch. Interpreta: el Cuar- teto Stuyvesant. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Suite N° 2 en Si Menor para Flautas y Cuerdas. Bach. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor Op. 73 para Piano y Orquesta. Beethoven.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Brasil.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Sol Menor para Organo y Orquesta. Poulenc. **Intermedio.** 2. Suite N° 1 en Do Mayor. Bach. 3. Juana de Arco en la Hoguera —Oratorio Dramático de Paul Claudel— Arthur Honegger.

JUEVES 7

- 16.00 **Introducción Musical.** Impromptus Núms. 1 Op. 29 y 2 Op. 36. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 2 en Re Menor para Violín y Orquesta. Wieniawski. 2. Pierrot Lunaire. Schon- berg. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 2 en Re Menor. Brahms.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Impromptus. Schubert. Interpreta: el pianista Paul Ba- dura Skoda. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.**
- 19.30 **Control remoto desde "Galerías Excelsior", en la Conferencia que con el título: "Genio y Carácter**

- de Ignacio de Loyola", sus- tatará el padre J. Vértiz.
- 21.00 **Música Sinfónica.** 1. Suite de Ballet. Vaughan Williams. 2. Sinfonía "Londres". Vaughan Williams.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Canadá.
- 23.30 **Juego de Cartas —Suite—** Igor Stravinsky.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. En el Reino de la Na- turaleza. Dvorak. 2. Sinfonía N° 1 en Re Mayor Op. 60. Dvorak. **Intermedio.** 3. Concierto para Violín y Orquesta. Sibelius. 4. Sinfonía N° 4 Op. 63. Sibelius.
- 1.00 Fin de Labores.

VIERNES 8

- 16.00 **Introducción Musical.** Scherzo N° 1 en Si Menor Op. 20. Cho- pin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto de Brandenburgo N° 5. Bach. 2. La Creación del Mundo. Milhaud. 3. Concierto para Violín y Orquesta. Tschai- kowsky. **Intermedio.** 4. Cantata Profana. Bartok.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 32 Op. 111. Beethoven. Interpreta: Wilhelm Kempff, pianista. 2. Cuarteto N° 3 en Mi Bemol. Dvorak. Interpreta: el Cuarteto Busch. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Can- to.
- 21.00 **Música Sinfónica.** 1. Ruy Blas —Obertura Op. 95— Mendels- sohn. 2. Sinfonía N° 4 en Do Menor. Schubert. 3. Carnaval —Suite de Ballet— Schumann.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Perú.
- 22.30 **Novelas y Novelistas de Nues- tros Tiempos.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Fennimore y Gerda —Intermezo— Delius. 2. Retra- to de Lincoln. Copland. 3. Billy the Kid —Ballet— Copland. 4. Appalachian Spring. Copland. **Intermedio.** 5. Rapsodia Inglesa. Delius. 6. Sobre las Lejanas Cumbres. Delius. 7. Sea Drift. Delius.
- 1.00 Fin de Labores.

SABADO 9

- 16.00 **Introducción Musical.** Scherzo N° 2 Op. 31. Chopin.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Salmos Húngaros. Kodaly. 2. Pequeña Suite para Orquesta Op. 39. Roussel. 3. Concierto para

	Pequeña Orquesta Op. 34, Roussel. 4. Concierto Op. 36 para Piano y Orquesta. Roussel. Intermedio. 5. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. Brahms	22.55	Gaceta Cultural.	15.30	Cuentos Infantiles.
17.55	Gaceta Cultural.	23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Suite N° 2 en Si Menor. Bach. Intermedio. 2. La Creación. Franz Joseph Haydn. Fin de Labores.	16.00	Recital de los Grandes Intérpretes. Gervase de Peyer interpreta el Concierto en La Mayor K. 622 para Clarinete y Orquesta de Mozart. Jean Pougnet interpreta el Concierto en Fa Mayor para Violín y Orquesta de Haydn.
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes 1. Valses. Chopin. Interpreta: el pianista Alexander Brailowsky. 2. Cuarteto en Sol Menor Op. 10. Debussy. Interpreta: el Cuarteto Budapest. Mapa-Mundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 3. Recital de Canto.	1.00		17.00	Programa de Opera. Acto 2º de la Opera "Madame Butterfly" de Puccini.
21.00	Mundo Universitario. Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.	10.00	Introducción Musical. Scherzos Núms. 3 Op. 39 y 4 Op. 54. Chopin.	19.30	Concierto Dominical. 1. Toccata y Fuga en Do. Bach. 2. Fantasía y Fuga en Sol Menor. Bach. 3. Concierto N° 1 en Re Menor para Piano y Orquesta. Bach. Intermedio. 4. Concierto Grosso N° 28. Handel. 5. Suite. Couperin. 6. Cantata N° 78. Bach
21.30	El Lago de los Cisnes —Ballet— Tschaiowsky.	10.15	Noticias Internacionales. Ilustradas con números musicales.	21.30	Música para Piano. Claude Aquiles Debussy interpretado por Walter Giesecking.
22.00	Ventana al Mundo. Chile.	11.00	Matinee Sinfónico. 1. Concierto en Si Menor para Viola y Orquesta. Handel. 2. Sinfonía N° 1. Sibelius. Intermedio. 3. Rapsodia Española. Liszt. 4 Sinfonía N° 4 en Mi Menor. Brahms.		
22.30	Namouna —Suite de Ballet— Lalo.	14.00	Música para Piano. Sonata N° 9 en Do Mayor Op. 103. Prokofieff.		

DOMINGO 10

C A L E N D A R I O

EXPOSICIÓN. OBRAS MAESTRAS DEL GRABADO EUROPEO. Siglos XV a XIX. Abierta al público en la Galería de Arte Moderno (Paseo de la Reforma 34). Dirección General de Difusión Cultural.

Lunes 4 de junio

CEREMONIA. Conmemoración del primer centenario del nacimiento del jurista Emilio Rabasa. Programa: *Allegro de Mozart*, Cuarteto González; *Emilio Rabasa y el Juicio de Amparo*, palabras del doctor Alfonso Noriega Jr., profesor de la Facultad de Derecho; *Andante Cantabile*, de Tschaiowsky, Cuarteto González; *La influencia de Emilio Rabasa en la Constitución de 1917*, palabras del doctor Antonio Martínez Báez, profesor de la misma Facultad y, finalmente, *Canzonetta de Mendelssohn*, Cuarteto González. Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria (Justo Sierra 16). A las 20 horas. Universidad Nacional Autónoma de México y Facultad de Derecho.

Jueves 7

TEATRO UNIVERSITARIO. "La hebra de oro", de Emilio Carballido. Dirección: Luisa Rooner, Escenografía: Julio Prieto. Actores: (por orden de aparición) Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria, Rocio Sagahón Carlos Fernández y Josefina Lavalle. Ayudante del director: Gerardo H. Wenziner, Rea-

lizador de la Escenografía: Lorenzo Silva. La acción en la Hacienda de Ixtla en el Estado de México, época actual. Teatro del Seguro Social (Paseo de la Reforma y Burdeos), a las 19.30 horas. Estudiantes, Entrada Libre; boletos en la Dirección General de Difusión Cultural (décimo piso de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria). Dirección General de Difusión Cultural.

Viernes 8

FUNCIÓN DEL TEATRO UNIVERSITARIO, mismos datos del jueves 7.

Sábado 9

FUNCIÓN DEL TEATRO UNIVERSITARIO, mismos datos del jueves 7.

Domingo 10

FUNCIÓN DEL TEATRO UNIVERSITARIO, mismos datos del jueves 7.

FESTIVAL DE LA DANZA MEXICANA, Segunda Temporada. Jarabe Mixteco de Oaxaca, Sonos Jaliscienses: El torito; El mosquito, son oaxaqueño. Bosque de Chapultepec, Antiguo Club de Golf Azteca, a las 12 horas. Coordinación técnica: Prof. Carlos López Negrete. Instituto Nacional de Bellas Artes.

TEATRO UNIVERSITARIO

"La Hebra de Oro"

de Emilio Carballido

TEATRO DEL SEGURO SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FILOSOFÍA Y LETRAS

REVISTA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS

55-56

JULIO-DICIEMBRE
1954

IMPRESA UNIVERSITARIA

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras

Los números 55 y 56 de la revista Filosofía y Letras, órgano de la Facultad del mismo nombre salieron ya de la Imprenta Universitaria en un solo volumen.

Las colaboraciones de la revista son numerosas y dignas de atención. En primer término aparece un artículo del doctor Miguel Bueno, *Kant, en nuestros días*, con el que el doctor Bueno conmemora el CL aniversario de la muerte del filósofo alemán, cuya obra dió lugar a la formidable corriente filosófica del romanticismo y cuyo estudio sigue siendo fundamental en nuestros días.

De Miguel León Portilla es el artículo *Sobre el origen de la Metafísica*, donde el autor empieza diciendo: "La metafísica —de cualquier modo que se la presente—, implica búsquedas y afirmaciones en un campo ultra-experimental. Ahora bien, hacer afirmaciones sobre lo que existe más allá de lo empírico, supone que se tiene conocido y andado un camino que lleva lógicamente al descubrimiento de la trascendencia." Se tiene, querría decir el investigador, como afirmaría Heidegger, una previa visión de lo que es el ser, una visión prerracional, del ser del cual participamos.

En *El principio de contradicción*, Fausto E. Vallado Barrón aborda el problema de "la legalidad lógica del conocimiento" y hace una breve historia y consideración de las distintas escuelas que se han propuesto resolver semejante cuestión.

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

Joseph Arthur Ferreira. *Estudio comparativo de los métodos actuales empleados en el diagnóstico vaginal.*

Luis Martín Abreu. *Informe Médico Sanitario de la Municipalidad de Balleza, Chib., los injertos pediculados y su aplicación en Cirugía Reparadora.*

Luis Ernesto Alcocer Fonseca. *El sistema nervioso autónomo.*

Cecilio Aguirre Ramírez. *Teniasis y su tratamiento con el ácido Dijo-dofenil propiónico. Informe Médico Sanitario del pueblo de Coxquibui, Ver.*

Mario Olivera Ochoa. *Apnea neonatorum estudio clínico actual de su tratamiento. Informe Servicio Social Chihuahua, Chib.*

Licenciado en Derecho

Tomás López Hernández. *Las facultades extraordinarias al ejecutivo de la unión.*

Enrique Téllez y Salas. *Régimen Jurídico de las aeronaves de Estado.*

Ingeniero Civil

Jesús Alveláis Pozos. *Descripción general de los trabajos de construcción*

Dilthey y Rickert: dos intentos de fundamentación de las ciencias del espíritu, es el título del ensayo de Luis Villoro. El filósofo quiere apuntar en esta reconsideración histórica hacia una posible solución de un tema que lo viene preocupando desde hace tiempo, el de la consolidación de una "base indispensable para una nueva metafísica immanente", como anota al final.

Emilio Uranga, todavía en Alemania, escribe aquí sobre *Heidegger, Kant y Santo Tomás. En torno a la teoría de la verdad*. Uranga hace así un balance de las relaciones que, por lo que se refiere al concepto trascendental de la verdad, guardan entre sí estos filósofos. Entre Heidegger y Kant, a pesar de las grandes diferencias que ellos tie-

del Puente ACAPONETA del camino México-Nogales.

Ingeniero Químico.

Jorge Fernández Varela y Camino. Rafael García Avilés. *Proyecto de una fundición de bronce para los Ferrocarriles Nacionales de México.*

Trabajadora Social

Antonieta Robert Montiel.

Enfermera

Elena Vázquez Castellanos. Rosa María Flores Frago. Martha Monroy y Ramírez.

Diploma de Bachiller

Elías Moreno Torres.

Médico Veterinario Zootecnista

José Herlindo Morales. *Contribución al estudio de la Hidropónica Forrajera.*

Químico

Guadalupe Domínguez Meneses. *Investigación de los constituyentes de la vaina de cascote. Caesalpinia Coriaria.*

Químico Farmacéutico Biólogo

María Teresa Arellano Domínguez.

Mención Honorífica

Francisco López Alvarez.

nen, es posible observar un parecido enfoque de lo trascendental que revela al ente; según Heidegger, la verdad judicativa se basará siempre en una previa verdad manifestativa; Kant entiendo por trascendental lo que, precediendo a la experiencia, hace posible el ente.

Por lo que se refiere a la relación de Kant y Santo Tomás, Uranga concluirá: "... en Santo Tomás hay un concepto trascendental de la verdad en sentido kantiano; en Kant hay un concepto trascendental de la verdad en sentido tomista."

El doctor Oswaldo Robles publica aquí su ensayo *La aproximación psicoclínica*, en el que, partiendo de las reflexiones de Karl Jaspers y de Javier Zubiri, principalmente, toca

(Pasa a la pág. 7)

Ultimo número de Universidad de México

El número de mayo de la revista *Universidad de México* ofrece en la primera plana un artículo del doctor Erich Fromm, notable psicólogo que se encuentra en nuestro país. El artículo del Dr. Fromm está dedicado a honrar la memoria de Sigmund Freud, el padre de la psicología actual, cuyo centenario se conmemora en este año.

"Si Freud es aceptado hoy mundialmente —dice el Dr. Fromm— como uno de los grandes pensadores, cuyo nombre se menciona al lado de los de Copérnico, Darwin, Marx y Einstein, ello no se debe principalmente al hecho de que haya descubierto un nuevo método para curar la neurosis, sino más bien a que nos hizo ver una nueva imagen del hombre, a que colocó la base para una nueva psicología."

Emmanuel Carballo escribe una nota sobre el reciente libro de Gastón García Cantú *Los falsos rumores* que para Carballo constituye una *Sociología de la provincia*.

De Rubén Bonifaz se publica el fragmento de un nuevo poema suyo que promete ser una interesante novedad en su obra. El poema glosa una carta al emperador de Francia durante la intervención francesa en México y habla de las rebeliones libertarias de 1862.

Manuel Michel, joven cuentista, nos ofrece su relato *La ventana vacía*, que describe una escena de la vida infantil, inagotable tema de la literatura.

Del propio Sigmund Freud se incluye también su famoso artículo sobre *El poeta y la fantasía*, donde el psicólogo, con la gracia literaria y la penetración que le caracterizaban cuando se veía precisado a tocar un tema que no era el suyo, hace una personal descripción del fenómeno de la creatividad poética, que relaciona con el fenómeno del juego infantil. "Pues bien —anota Freud—, el poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo de fantasía que toma muy en serio; esto es, le infunde un gran valor afectivo, sin dejar de discernirlo con exactitud de la realidad. Y el lenguaje conserva esa relación de los juegos infan-



Interpretación de Freud, por JEAN COCTEAU



La musa del poeta. G. DE CHIRICO.

tiles y la creación poética, en cuanto caracteriza tales intentos del poeta asimismo como juegos con necesidad de apoyo en objetos palpables, capaces de representación: comedia, tragedia, etc."

José Vázquez Amaral publica un artículo sobre Sherri Martinnelli, pintora norteamericana. Vázquez Amaral, al descubrir los cuadros de la pintura en las habitaciones del poeta Ezra Pound, que vive en el Hospital de St. Elizabeth, hace una descripción no poco literaria y un tanto escalofriante de su visita al poeta y a la propia pintora en el hospital mencionado.

Don Alfonso Reyes prosigue su autobiografía literaria o su *Historia documental de mis libros*.

De Manuel Tagüeña se incluye un artículo sobre *La Biofísica*, en el que el autor nos habla del campo de acción y la importancia en la investigación y en la enseñanza de esta rama de la ciencia, que, como anota MT, "no tiene sus fronteras bien delimitadas y no está incorporada en la medida necesaria a los planes de estudio y de investigación".

En su artículo sobre las *Artes Plásticas*, Jorge J. Crespo de la Serna hace su acostumbrada revisión de las actividades plásticas de nuestro medio o relacionadas con él.

Carlos Valdés, en la sección *El Cine*, escribe un ágil artículo sobre *Charlot o el movimiento*. Valdés quiere insistir en la importancia de lo que Chaplin significa para el movimiento cinematográfico mundial.

Sophia Chéiner recuerda en una nota al extraordinario músico Arturo Honegger, fallecido hace poco tiempo.

José de la Colina nos ofrece su artículo sobre *Jean Louis Barrault y la pantomima*, en el que penetra en el espíritu de este notable autor que nos visitara hace poco y que tan brillante temporada teatral presentara en México, al frente de su compañía de primeros actores.

El filólogo Juan M. Lope Blanch nos brinda un erudito artículo sobre el *Valor Lingüístico de la interjección*.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de investigadores y profesores, de tiempo completo y medio tiempo, en la Universidad de México. En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Pablo González Casanova, Investigador de Tiempo Completo, en el Instituto de Investigaciones Económicas de la Escuela Nacional de Economía, a partir del 4 de noviembre de 1954.

Estudios Universitarios. Colegio de México y Escuela Nacional de Antropología, durante el período comprendido entre los años de 1943 y 1947. Universidad de París, Centro de Estudios de Sociología, de 1947 a 1950.

Grados Académicos. Maestro en Ciencias Históricas (*Magna Cum Laude*), Escuela Nacional de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Letras (Mención honorífica), Universidad de París.

Becas y puestos ocupados. El Dr. González Casanova fué becario de El Colegio de México durante los años transcurridos entre 1943 y 1950; obtuvo una beca del Gobierno francés de 1947 a 1950; Trabajó como auxiliar de Investigador en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM de 1944 a 1950, como Investigador de El Colegio de México, de 1950 a 1954 y como Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM de 1950 a 1952. Fué Secretario del Congreso Científico Mexicano de 1951 a 1954; director del Suplemento Cultural del diario *Novedades*, en el año de 1952; Secretario de la Asociación Nacional de Universidades de la UNAM durante 1953 y 1954; Asesor e Investigador de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, de 1952 a 1954; profesor de Historia de la Academia Hispano-Mexicana durante los años 1946 y 1947; profesor titular de Sociología de México, en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en 1952; profesor de Sociología General, en la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, en 1954 y, finalmen-

Pablo González Casanova



te, Investigador de Tiempo Completo, adscrito al Instituto de Investigaciones Económicas de la misma Escuela, a partir del mes de noviembre de 1954.

Libros Publicados. *El Misoneísmo y la Modernidad Cristiana.* El Colegio de México, 1948. *Sátira Anónima del siglo XVIII.* Fondo de Cultura Económica, 1953. *Una Utopía de América.* El Colegio de México, 1953. *La ideología norteamericana sobre inversiones extranjeras.* Universidad de México, 1955.

Investigaciones y Ensayos. El Dr. González Casanova es, además,

un fecundo autor de meritorios ensayos y obras de investigación, de los que anotaremos algunos en seguida.

Problemas de Sociología de la Religión. Revista Mexicana de Sociología, 1948.

Sociología de un error. Revista Mexicana de Sociología, 1949.

Ideología francesa sobre América hispánica. Tesis de Doctorado, 1950.

El conocimiento de América (apuntes sociológicos). Cuadernos Americanos, 1951.

Ensayo de Filosofía provinciana. Cuadernos Americanos, 1952.

La estructura universitaria de México. UNESCO, 1952.

Ideología de la primera industrialización mexicana. Jornadas Industriales, 1952.

El comercio francés en las indias españolas. Revista de Comercio Exterior, 1952.

Verdad y agudeza en Gracián. Cuadernos Americanos, 1953.

La literatura perseguida: un fenómeno social, 1954.

El problema del método en la reforma de la enseñanza media, 1953.

Sociología de la enseñanza preparatoria en México, 1954. Inédito.

Introducción a la Sociología de la Economía.

DONATIVO

El pasado 14 de mayo, el Secretario General de la UNAM, recibió la visita del señor Roberto Angleró Rivera, quien como Presidente de la Asociación de Estudiantes Puertorriqueños en México, y en representación de la misma, le hizo entrega de un cheque por la cantidad de mil pesos, como contribución para 5 becas de las que anualmente concede la Universidad por concepto de colegiatura.

El señor Roberto Angleró Rivera manifestó que la Asociación deseaba que dichas becas fueran destinadas exclusivamente a estudiantes mexicanos de escasos recursos económicos y que

estuvieran estudiando, preferentemente, en la Escuela Nacional de Medicina.

El año pasado, la Asociación de Estudiantes Puertorriqueños en México donó equipo para el Hospital General (ya que la gran mayoría de ellos estudia Medicina), pero en este año creyó que sería más conveniente ayudar en forma de becas a sus compañeros.

A nombre de la Universidad, el doctor Efrén C. del Pozo agradeció cordialmente a los representantes de la Asociación la actitud de los jóvenes puertorriqueños.

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras

(Viene de la pág. 4)

una serie de problemas existenciales relacionados con la comunicación; para después entrar a la consideración de estos mismos temas desde el campo de la psicología. Si en Jaspers "no hay subjetividad existencial sin comunicación existencial", para el psicólogo norteamericano Gordon W. Allport, por ejemplo, se podría afirmar que el ser humano, por estar ligado ontológicamente a otros "se realiza con los otros y se mantiene en diálogo existencial con los otros existentes".

Roberto Flores Villasana trata el problema, desde hace tiempo actual, de *Determinismo y libertad*. La cuestión es analizada aquí desde el punto de vista de la doctrina psicoanalítica y el autor aclara que, cincuenta años después de la formulación de la primera tesis freudiana, ya es posible considerar el psicoanálisis no como algo dogmático y cerrado, ya que la evolución de la psicología moderna, a partir de su ilustre fundador (el propio Freud, desde luego), ha permitido ver de otra manera ciertos problemas importantes. El psiquiatra se plantea así algo de cuya solución dependen conclusiones indispensables: ¿en qué medida somos libres de una manera radical?

El profesor Miguel Angel Cevallos publica en la revista el primer capítulo de su libro "Un hombre perdido en el universo", en el que el autor se propone tratar graves problemas éticos y metafísicos.

Marianne O. de Bopp brinda su estudio sobre *El idioma alemán en México*, también capítulo de un libro suyo en preparación que se titula "Contribución al estudio de las letras alemanas en México". La doctora Bopp hace un recuento de las actividades desarrolladas en nuestro medio para promover la enseñanza del idioma alemán y destaca la importancia de verter nuevas lenguas en un pueblo que, con ellas, recibirá sin duda la cultura que el conocimiento de cada lengua ya implica en cierta medida.

El *Popol-Vuh*, libro esotérico de los Quichés, titula Inés Vargas de Núñez su examen histórico de la creación y reproducción de la maravillosa "Biblia" quiché. La autora insiste en las notables analogías

que existen entre el texto que la ocupa y otros antiguos documentos y organismos mitológicos.

El doctor Francisco Larroyo ha tomado con mucho acierto la figura luminosa de Sor Juana Inés de la Cruz, nuestra extraordinaria monja liberal, para examinar el tema de la *Defensa de la educación femenina superior*. La formación académica de la mujer, tan evidentemente justa y necesaria, ha recibido desatenciones cuyo origen data de varios siglos; Sor Juana combatió valerosamente la peregrina idea de la inferioridad de la mujer y fué estímulo, en América y en España para la reconsideración de los derechos educativos de la mujer.

Finalmente, Martha Díaz de León de Recaséns, presenta su trabajo *Pío Baroja, el hombre juzgado por sí mismo: su sensibilidad*. La autora observa que Baroja, a lo largo de su obra, se ocupa de todos los problemas de la cultura y de los de su tiempo y, "para no olvidar nada", de las propias cosas que a él le atañen. Este artículo intentará conjugar los detalles de la íntima personalidad del autor.

La revista de Filosofía y Letras se ocupa finalmente de la inclusión de varias notas bibliográficas, que nos brindan el comentario de los libros de literatura y filosofía más dignos de atención en los últimos meses.



Aguafuerte de Rembrandt. Descendimiento. Escuela Holandesa, siglo XVII. Una de las estampas que se exhiben en la Exposición de Grabado Europeo, cuya información se ofrece en la primera página de la Gaceta.

CONVOCATORIA

El Centro de Documentación Científica y Técnica de México, dependencia de la Secretaría de Educación Pública, creado por este Ministerio y la UNESCO con el fin de dar todo tipo de información especializada a los científicos, técnicos, industriales, profesionales y estudiantes de la América Latina, y consecuentemente propugnar por el mejoramiento del nivel científico de nuestros países, ha decidido fomentar el contacto de los estudiantes con la Documentación indispensable en la Ciencia y la Técnica Modernas, y con tal fin, con la colaboración de la *Confederación de Cámaras Industriales*, ha abierto un concurso en el que otorga los siguientes Premios:

Un primer premio Científico de:
\$ 2,000.00 y Diploma

Un primer premio Industrial de:
\$ 2,000.00 y Diploma

Dos segundos premios de:
\$ 1,000.00 c/u y Diploma

Estos cuatro premios se otorgarán a las cuatro Tesis de las Escuelas Superiores de Enseñanza Profesio-

nal Científica de los Estados Unidos Mexicanos que, según el Jurado, presenten la mejor Bibliografía y la mejor interpretación de ella, tomándose en consideración su contribución personal al campo científico que abarquen. El premio industrial se concederá a la Tesis que, además, se considere de mayor interés para el desarrollo de la industria mexicana.

A estos premios tendrán acceso los autores de Tesis de los años 1955 y 1956, egresados de escuelas del tipo mencionado. Deberán mandar su Tesis por triplicado acompañada de una solicitud dirigida al C.D.C.T.M. Las Tesis deberán ser recibidas por el Centro antes del 31 de agosto de 1956. La entrega de los Premios se efectuará en octubre del mismo año.

El Jurado estará formado por un representante de cada una de las instituciones siguientes: Instituto Nacional de la Investigación Científica, Confederación de Cámaras Industriales, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México y por el Director y los Jefes de Departamento del C.D.C.T.M.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

Para mayores informes dirigirse al Centro de Documentación Científica y Técnica de México, Plaza de la Ciudadela 6, México 1, D. F., o al teléfono 13-61-54.

IMPRESA UNIVERSITARIA

