



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. III — Núm. 22

Lunes 28 de mayo de 1956

Núm. 93

G U I A D E B E C A S

La Dirección General de Publicaciones de esta Universidad ha decidido editar una Guía de Becas, cuya redacción estuvo a cargo de la Oficina de Intercambio Cultural y Becas de la misma Institución.

El fin que se persigue con esta Guía es, naturalmente, el de informar a todos los estudiantes, profesionistas y profesores sobre las diferentes oportunidades que anualmente se les ofrecen para ampliar sus conocimientos en los centros universitarios y culturales de otros países; ya que, muy frecuentemente, el profesionista, el nuevo graduado y el estudiante no han tenido noticia oportuna de los ofrecimientos de becas que podrían favorecerlos.

Por esa razón se ha tratado de reunir en la Guía la información más completa sobre las becas que auspician todos los años los gobiernos y las instituciones privadas del extranjero. También se han incluido los datos que corresponden a la ayuda económica proporcionada por personas físicas y morales de México y de otras naciones; éstas son las becas de las que pueden disfrutar los beneficiarios siguiendo estudios en la Universidad de México, sin necesidad de salir del país.

Los diversos ofrecimientos han sido colocados en la Guía según el orden alfabético de los países donantes. Los datos proporcionados son en todos los casos los más esenciales; así, por ejemplo, la Guía dará noticia de las principales exigencias impuestas al interesado por la Institución o el Gobierno correspondientes, y de las ventajas a las que tendrá derecho el becario en el caso de serlo. De esta manera, aunque no pueda apreciar en detalle todas las circunstancias de la beca ofrecida, el profesionista o el estudiante se enterarán cuando menos de la remuneración que recibirán, de las actividades a las que habrá que aplicarse, del plazo para presentar la solicitud, etc., pero, sobre todo, de la misma existencia de la beca.

Naturalmente, todas las becas que tengan un carácter eventual, que no se ofrezcan de una manera periódica, no podrán aparecer en esta Guía.

Es necesario tener presente que la Guía de Becas, será elaborada anualmente con base en las convocatorias y datos proporcionados por las Instituciones donantes durante el año anterior. Esto quiere decir, como es obvio, que en algunos casos la información de la Guía puede no ser muy exacta, y será frecuente encontrarse con que ha sido modificado el plazo para entregar la solicitud, el monto de las remuneraciones, la responsabilidad por el pago de los viajes y otras cosas semejantes. Por eso, será siempre aconsejable que los interesados se ocupen de rectificar a tiempo ciertos datos importantes.

Las autoridades universitarias, en su empeño de cumplir una indispensable tarea informativa y después de la buena experiencia que representara el año pasado la primera edición de la Guía de Carreras, publican ahora la de Becas, aunque tienen plena conciencia de las limitaciones y deficiencias de que puede adolecer. Seguramente, en una próxima edición, los datos proporcionados por ella serán mucho más completos y oportunos y constituirán un instrumento mejor para los profesionales y estudiantes empeñados en perfeccionar los recursos culturales exigidos por su especialidad.

Si la Guía de Carreras permitió a los estudiantes preparatorianos apreciar en toda su riqueza las posibilidades que ofrecen las numerosas carreras de la UNAM, antes casi por completo desconocidas, la Guía que ahora se inicia abrirá nuevos horizontes de desarrollo a los egresados de las Escuelas y Facultades profesionales.

Es conveniente advertir, para terminar, que todo asunto relacionado con la información ofrecida en la Guía, puede tratarse en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, instalada en el quinto piso de la Torre de la Rectoría, en la Ciudad Universitaria.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 28**

- 16.00 **Introducción Musical.** Variaciones sobre un tema de "Carmen". Bizet. Por el Agua. Mousorsgky.
- 16.10 ¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Sol —sobre temas y ritmos chinos— para piano y orquesta. Avshalomoff. 2. Las Bodas —Ballet— Stravinsky. Intermedio. 3. Historia de un Soldado —Ballet— Stravinsky. 4. Concierto Op. 99 para Violín y Orquesta. Shostakovitch.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Ocho piezas para Piano; Impromptu en La Bemol Op. 142. Schubert. Mephisto, Vals y Rapsodia Húngara N° 11. Liszt. 2. Partita N° 4 en Re. Bach. Interpreta: el pianista William Kapell. 3. Cuarteto en Re Mayor Op. 76. Haydn. Interpreta: el Cuarteto Roth. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Cantata Afro-Brasileña. José Siqueira. Interpretan: la Soprano Alice Ribeiro, coros y orquesta.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto para Jazz Band y Orquesta Sinfónica. Liebermann. Don Juan —Poema Tonal Op. 20— R. Strauss. Muerte y Transfiguración. R. Strauss.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y comentarios a cargo de la Sra. Mariana Frenk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 2 en Do Menor Op. 18 para Piano y Orquesta. Rachmaninoff. 2. Sinfonía N° 2. Rachmaninoff. Intermedio. 3. Russian y Ludmilla —Obertura— Glinka. 4. Suites Núms. 1 y 2 —de Gayne— Khachaturian.
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 29

- 16.00 **Introducción Musical.** Danza de los Siete Velos Op. 54. R. Strauss. Al piano el compositor.
- 16.10 ¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Interplay —para Piano y Orquesta— M. Gould. 2. Suite N° 2 Op. 48. Mac Dowell. Intermedio. 3. Porgy y Bess. Gershwin.
- 17.55 **Gaceta Cultural.** 4. Concierto para piano. Gershwin.
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Recital con el pianista Orazio Frugoni. 2. Cuarteto N° 19 en Do Mayor —Disonante—

Mozart. Interpreta: el Cuarteto Kolisch **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.

- 21.00 **Música Sinfónica.** Sebastián —Ballet— Menotti. Las Siete Bellezas —Ballet— Kara Karayev.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Suite de "Carmen". Bizet. 2. Sinfonía Española —para Violín y Orquesta— Lalo. Intermedio. 3. La Medium. Gian Carlo Menotti.
- 1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 30

- 16.00 **Introducción Musical.** Preludio Coral. Bach. Rondó a la Turca. Mozart.
- 16.10 ¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Rapsodia Española —para piano y orquesta— Liszt. 2. Sinfonía Fantástica. Berlioz. Intermedio. 3. Requiem. Fauré.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Recital "Mendelssohn" con el pianista Reine Gianoli. 2. Quinteto en Mi Bemol Mayor. Schumann. Interpretan: Ossip Gabrilowitsch al piano con el Cuarteto Flonzaley. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital con el Barítono John Charles Thomas.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto en Re Menor para dos violines y orquesta. Bach. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor Op. 93. Beethoven.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Pedro y el Lobo —Cuento Orquestal— Prokofiev. 2. Scheherazada —Suite Op. 35— Rimsky-Korsakow. Intermedio. 3. Sinfonía N° 10 en Mi Menor Op. 93. Shostakovitch.
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 31

- 16.00 **Introducción Musical.** Preludios de Scriabin. Al piano el compositor.
- 16.10 ¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Si Bemol Mayor para Cello y Orquesta. Boccherini. 2. Sinfonía N° 101 —El Reloj— Haydn. Intermedio. 3. Concierto de Brandenburgo N° 2 en Fa Mayor. Bach. 4. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios de Shostako-

vitch. Interpreta: Menahem Pressler. 2. Quinteto en Fa Menor Op. 34. Brahms. Interpretan: el pianista Harold Bauer y el Cuarteto Flonzaley. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.

- 21.00 **Música Sinfónica.** Las Fuentes de Roma. Respighi. El Festín de la Araña. Roussel. Los Pinos de Roma. Respighi.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Una Noche en la Arida Montaña. Moussorgsky. 2. Concierto en La Menor Op. 82 para Violín y Orquesta. Glazounow. 3. Francesca Da Rimini Op. 32. Tchaikowsky. Intermedio. 4. Concierto para Piano y Orquesta Op. 35. Shostakovitch. 5. Sinfonía N° 2 Op. 9. —Antar— Rimsky-Korsakow.
- 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 1º

- 16.00 **Introducción Musical.** Traumeri. Schumann. Canciones sin Palabras. Mendelssohn. Canción de Primavera. Debussy.
- 16.10 ¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Proteo —Suite Sinfónica N° 2. Milhaud. Intermedio. 2. Cuatro Interludios de la Opera "Peter Grimes" Op. 33 a. Britten. 3. Cantata Op. 42. San Nicolás Britten.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Recital "Bach" con el pianista Wilhelm Kempff. 2. Sonata N° 3 en Mi Mayor. Bach. Interpretan: el violinista Yehudi Menuhin y Hepzibah Menuhin al piano. 3. La Gran Fuga Op. 133. Beethoven. Interpreta: el Cuarteto Lener. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. Bartók. Segunda Suite Op. 4. Bartók.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestros Tiempos,** a cargo de Juan Rulfo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Pequeña Serenata K. 525. Mozart. 2. Concierto N° 1 en Re Menor Op. 15 para Piano y Orquesta. Brahms. Intermedio. 3. La Consagración de la Casa —Obertura Op. 124— Beethoven. 4. Concierto N° 2 para Violín y Orquesta. Paganini. 5. Sinfonía N° 31 en Re Mayor K. 297 —Páris— Mozart.
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 2

- 16.00 **Introducción Musical.** Islamey —Fantasía Oriental— Balakirev.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
1. Giselle —Ballet— Adam. 2. Concierto en Re Menor para Cello y Orquesta. Lalo. **Intermedio.**
3. Fantasía para Piano y Orquesta. Debussy. 4. Imágenes —para orquesta— Debussy.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 1 en Fa Menor Op. 2. Beethoven. Interpreta: Wilhelm Kempff. 2. Trío en La Menor Op. 50 —A la Memoria de Un Gran Artista— Tchaikowsky. Interpretan: Arthur Catteral al violín, W. H. Squire al cello y William Murdoch al piano. **Mapa-Mundi Cultural.** Elaborado por Joaquín Sánchez

- 21.00 **Mac Gregor.** 3. Recital de Canto con el Barítono Leonard Warren.
- 21.30 **Mundo Universitario. Programa** a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 21.30 Semíramis y otras Oberturas. Rossini.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** India.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Elegía Op. 70. Félix Mendelssohn.
- 1.00 **Fin de Labores.**

DOMINGO 3

- 10.00 **Introducción Musical.** Variaciones sobre un tema de Chopin —Op. 22— Rachmaninoff.
- 10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.
- 11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Hamlet —Obertura Fantasía Op. 67— Tchaikowsky. 2. Concierto Op. 48 para Violín y Orquesta. Ka-

- balevsky. **Intermedio.** 3. El Gallo de Oro —Suite— Rimsky-Korsakow. 4. Sinfonía N° 3 en Re Op. 29 —Polaca— Tchaikowsky.
- 14.00 **Música para Piano.** Sonata N° 21 en Do Mayor Op. 53. Beethoven.
- 15.00 **Diálogos Universitarios.**
- 15.30 **Cuentos Infantiles.**
- 16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** El pianista Walter Gieseking interpreta el Concierto N° 1 en Do Mayor Op. 15 para Piano y Orquesta, de Beethoven. El violinista Joseph Szigeti interpreta el Concierto N° 4 en Re Mayor K. 218 para Violín y Orquesta de Mozart.
- 17.00 **Programa de Opera.** Acto 1° de la Opera "Madame Butterfly". Puccini.
- 19.30 **Concierto Dominical.** 1. Boris Godounow —Opera— Modesto Moussorgsky.
- 21.30 **Música para Piano.** Obras de F. F. Chopin con Claudio Arrau.

TEATRO UNIVERSITARIO

presenta

"La Hebra de Oro"*de Emilio Carballido***Dirección: Luisa Rooner • Escenografía: Julio Prieto**

Con Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria,
Rocío Sagahón, Carlos Fernández y Josefina Lavalle

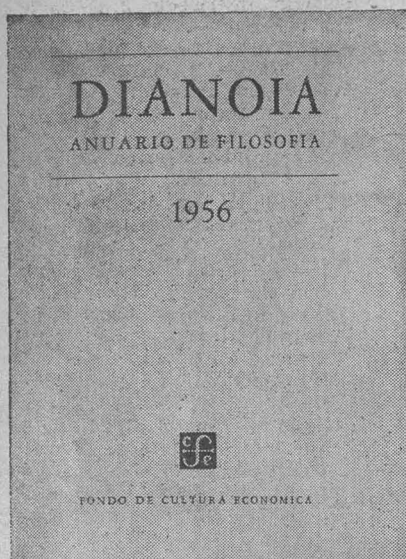
Funciones: jueves, viernes, sábados y domingos a las 19.30 hs.
en el

TEATRO DEL SEGURO SOCIAL**(Reforma y Burdeos)**

Pases para estudiantes: Décimo piso de la Torre de la Rectoría,
en Ciudad Universitaria, oficina de la

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Publicaciones del Centro de Estudios Filosóficos



El Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de México, que dirige el doctor Eduardo García Máynez, publicó ya el segundo número de DIANOIA, su anuario de filosofía.

En la primera sección de DIANOIA aparecen trabajos de los investigadores Eduardo García Máynez, Luis Recaséns Siches, Antonio Gómez Robledo, Leopoldo Zea, Eli de Gortari, Miguel Bueno, Adolfo García Díaz y José Gaos (que nos ofrece sus notas sobre el seminario de la *Lógica* de Hegel impartido hace algún tiempo en la Facultad de Filosofía de la UNAM).

En su ensayo, el doctor García Máynez se ocupa de la clasificación de los conceptos jurídicos, tema relacionado con las investigaciones sobre la *Lógica Jurídica* en las que el doctor García Máynez es un especialista. El mismo Centro de Estudios Filosóficos inició hace poco su serie de publicaciones filosóficas con la edición del libro *Lógica del juicio jurídico*, del doctor García Máynez, del que daremos más adelante una breve información. En su ensayo de DIANOIA, el doctor García Máynez, con el fin de hacer la clasificación de los conceptos jurídicos, procede a una descomposición metódica de sus elementos para poder aplicarlos con claridad en el momento de la regulación jurídica de la conducta.

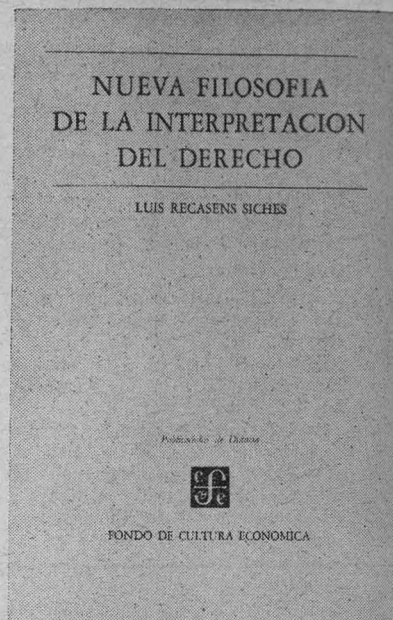
El doctor Recaséns Siches, en su estudio sobre *El logos de "lo razonable" como base para la interpretación jurídica*, nos brinda un grupo de extractos de su libro (ya publicado también por el CEF) "Nueva filosofía de la interpretación del Derecho".

Para este ensayo, el doctor Recaséns Siches seleccionó aquellas partes de su libro en que se exponen las bases propiamente filosóficas de su investigación, y dejó a un lado todo lo que se refiere al análisis de los problemas estrictamente jurídicos.

Para relacionar estas partes unas con otras, el doctor Recaséns Siches redactó algunos párrafos destinados a cumplir esa misión de enlace. "Creo que puede llamarse Filosofía Jurídica 'Académica' del siglo XIX —dice el investigador— aquella que se enseña en la mayor parte de las universidades del Continente Europeo y de Hispanoamérica." Pero también se reconoce que, esa filosofía jurídica, no es toda la filosofía jurídica que se ha producido en el siglo XIX; hay un tipo diferente de ella, desarrollada sobre todo en torno a los problemas del proceso judicial.

El doctor Gómez Robledo, un especialista de la filosofía griega y, en particular, de la aristotélica, nos brinda aquí el ensayo "La ciencia como virtud intelectual", en el que aborda temas tan fundamentales como: los caracteres generales del hábito intelectual de la ciencia; la teoría de la demostración (valor del silogismo, problemas de la inducción); la jerarquía aristotélica de las ciencias y los supuestos filosóficos de la doctrina aristotélica de la ciencia.

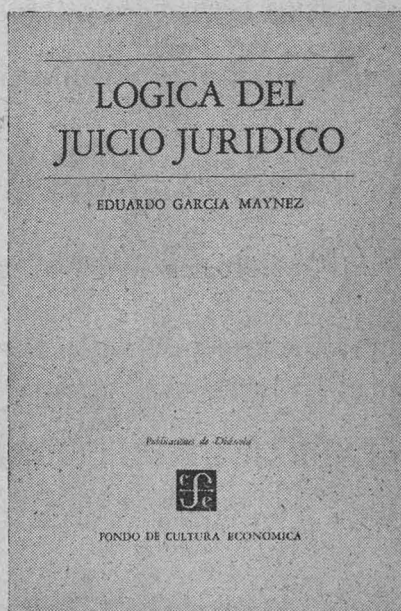
El doctor Leopoldo Zea, trata en su artículo "Catolicismo y modernismo en la conciencia iberoamericana" un tema en el que se ha venido insistien-



do últimamente: el de la dependencia cultural de la América hispana en relación con ese bloque de cultura prestigiosa que se llama la cultura occidental; dependencia que se manifiesta en todos los órdenes y de la que, sin embargo, hay cada día mayores impulsos de desprenderse. Esta cuestión sirve al investigador de punto de partida para observar históricamente los fenómenos del catolicismo y del modernismo en los pueblos americanos.

El doctor Eli de Gortari, inteligente investigador de las disciplinas lógicas, ofrece en DIANOIA su ensayo "Operaciones metódicas de la lógica dialéctica", (parte de su libro *Introducción a la lógica dialéctica*), en el que el doctor De Gortari hace un estudio en detalle "de los varios aspectos operatorios y epistemológicos que constituyen la generalidad del método materialista dialéctico", para decirlo con las palabras del propio autor.

El doctor De Gortari quiere demostrar de una manera agotadora que "para lograr la verificación científica de cualquier hipótesis" es necesario someterla a la prueba del experimento, ya que, cuando se omite la comprobación objetiva de cualquier operación lógica, sus resultados no serán más que resultados de una operación puramente formal, que no permitirá utilizar semejante operación como instrumento metódico. "Las operaciones dialécticas por sí solas —afirma el investigador— no suministran la solución de los problemas concretos del conocimiento, sino que, al par que



se las utiliza, es indispensable efectuar una investigación específica y completa en cada caso, apegándose a las manifestaciones objetivas del proceso existente que se trate de conocer."

El doctor Miguel Bueno publica en DIANOIA el ensayo: "Contribución a la teoría y axiología de la historia", en que parte del problema que radica en la pretensión de elaborar una imagen universal del mundo y de la vida —a través del estudio y la valoración de la historia— cosa que, al autor le parece difícil de conseguir.

Adolfo García Díaz explora el tema de "La metafísica de Empédocles", para hacer una culta consideración de la filosofía de este pensador con cuya obra, anota García Díaz, "podemos asistir a una vigorosa y patética repudiación de ese mundo tan frío e inhóspito que postulaba el eleatismo", la escuela filosófica cuyo máximo representante es Parménides de Elea.

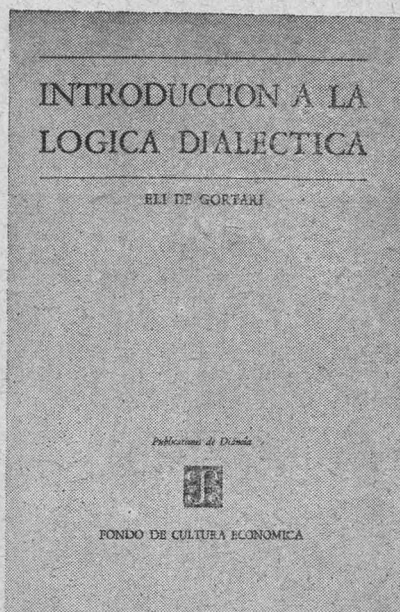
La primera sección de DIANOIA concluye con los comentarios a la *Lógica* de Hegel que, con su acostumbrado rigor y su madurez de estudio de la filosofía, hace aquí el doctor José Gaos. En el primer número del anuario de filosofía que hoy comentamos, se habló de lo realizado por el Seminario sobre el libro de Hegel mencionado. Esta vez, el doctor Gaos quiere dar un resumen de lo más general sobre ciertos epígrafes de la *Lógica* de Hegel, a partir de los cuales se intentó en el Seminario situar las principales características de la obra. Para los que ingresan a la lectura de este arduo libro del filósofo alemán, las notas del doctor Gaos representarán siempre una guía de gran valor.

DIANOIA comprende además una sección de estudios monográficos igualmente dignos de atención; ahí se encuentran los nombres de Mario Untersteiner, Arnold Toynbee, Edmundo O'Gorman, Robert S. Hartman, Francisco Miró Quesada, Raymond Bayer y Helmuth Hungerland. Finalmente el anuario publica un bien seleccionado grupo de artículos y notas bibliográficos.

LOGICA DEL JUICIO JURIDICO

El doctor Eduardo García Máynez continúa en esta obra las investigaciones iniciadas en sus trabajos *Introducción a la Lógica Jurídica* y *Los principios de la Ontología Formal del Derecho y su Expresión Simbólica*.

"La presente obra —anota al principio el investigador— ofrece un aná-



lisis de la norma jurídica desde el punto de vista lógico. Los preceptos del Derecho son examinados en su carácter de *juicios*, de acuerdo con el mismo método que la lógica general aplica al estudio de las enunciaciões." Y más adelante: "Por su índole o propósito, el ensayo no se refiere al *contenido* o *materia* de aquellos juicios, sino a su *forma* o *estructura*, así como a las *partes* y elementos de la norma de derecho, al necesario enlace de la norma imperativa y la norma atributiva en la regulación bilateral, y a la clasificación de los preceptos jurídicos desde el cuádruple punto de vista de la cualidad, la cantidad, la relación y la modalidad."

Los novedosos estudios del doctor García Máynez culminan en este libro suyo que, con plena madurez, ofrecerá a los estudiosos de la materia otro camino para el enfoque sistemático del instrumental jurídico.

NUEVA FILOSOFIA DE LA INTERPRETACION DEL DERECHO

La segunda publicación del Centro de Estudios Filosóficos es esta obra del doctor Recaséns Siches, de la que nos brinda en DIANOIA un adelanto, como lo anotamos renglones arriba.

El doctor Recaséns Siches busca en este libro la expresión de una nueva doctrina para la interpretación del Derecho, dirigida por su teoría de la lógica de lo razonable. Su libro, sin embargo, está dedicado no sólo a los juristas teóricos, sino también a los que ejercen prácticamente las labores

jurídicas, porque ellos podrán hallar en la obra puntos y soluciones orientadoras para el desempeño de su labor.

En su trabajo renovador, el doctor Recaséns Siches echa de menos en la moderna filosofía académica el impulso que llevara a los grandes filósofos del Derecho en otras épocas a ejercer "una acción decisiva en la caducación de viejas normas, en el modelaje de nuevas instituciones y en la adopción de nuevas rutas para el desenvolvimiento del Derecho venidero".

INTRODUCCION A LA LOGICA DIALECTICA

Esta es la tercera obra de investigación publicada por el Centro de Estudios Filosóficos; en ella, el doctor Eli De Gortari quiere introducir al lector al estudio de la *Lógica Dialéctica*, acudiendo a las aportaciones logradas dentro del campo de la investigación lógica, "para desarrollarlas consecuentemente y fundar en ellas otros resultados", como nos dice el propio autor.

El doctor De Gortari considera con justicia que los problemas lógicos más importantes son aquellos que surgen en la actividad investigadora, práctica, de la ciencia, y que no pueden apartarse las implicaciones lógicas de las implicaciones experimentales del trabajo científico al que, incesantemente, hay que acudir para continuar de una manera coherente las especulaciones en el campo de las disciplinas lógicas. Por esta razón, el doctor De Gortari ha tratado de evadir en su estudio los ejemplos que se han hecho tradicionales por su simpleza y superficialidad en los textos lógicos, y ha preferido, en todos los casos, el uso de ejemplos tomados de la investigación científica y, especialmente, aquellos que señalan puntos importantes de los temas que actualmente se discuten y examinan en los más autorizados círculos científicos.

Se ha intentado también (sin excederse en una simplificación que eliminara cuestiones fundamentales), darle al texto la redacción más clara posible para que tengan acceso a él incluso las personas que no son especialistas. De esta manera, el libro del doctor De Gortari alcanzará sin duda una saludable y amplia difusión y será un valioso breviario para los que practican otras disciplinas y requieren el conocimiento de cuestiones que, en un libro demasiado técnico, exigirían para su comprensión un esfuerzo más considerable.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

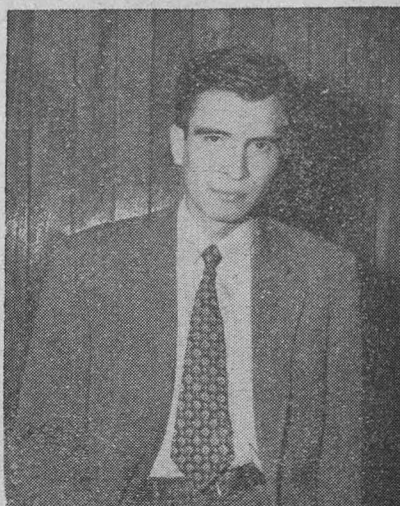
Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de investigadores y profesores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta ocasión se incluyen los datos de Adolfo García Díaz, investigador de Tiempo Completo en el Centro de Estudios Filosóficos a partir del 1º de junio de 1954.

Nació en la Ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo, el día nueve de septiembre de 1927. Hizo sus estudios preparatorios en el Instituto Científico y Literario del Estado.

Sus estudios profesionales los cursó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México, en la que siguió la carrera de Filosofía. Su actual grado académico es el de pasante en Filosofía.

Cargos Académicos. En el año de 1953, fué profesor ayudante de la cátedra Historia de las ideas filosóficas en Iberoamérica, en la Fa-

Adolfo García Díaz



cultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México. Del mes de febrero al mes de julio de 1954 trabajó como profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato. En el año de 1954 fué designado Investigador de tiempo

completo, adscrito al Centro de Estudios Filosóficos, por la Universidad Nacional Autónoma de México, puesto que ocupa hasta la fecha.

Actualmente es Secretario de DIANOIA, el Anuario de Filosofía que empezó a publicar en 1955 el Centro de Estudios Filosóficos.

Publicaciones. Adolfo García Díaz se ha distinguido particularmente por sus maduros trabajos y estudios sobre la filosofía griega. A continuación se mencionan dos de sus trabajos más meritorios:

"La noción del no-ente en la filosofía de Parménides". DIANOIA, N° 1, año de 1955.

"La metafísica de Empédocles". DIANOIA, N° 2, año de 1956.

Tiene en preparación dos libros que no reciben aún título definitivo; ellos tratan:

- a) De el no ser en la filosofía griega. De Parménides a Aristóteles.
- b) De el concepto de la *analogía entis* en la filosofía griega.

DOS BECAS DEL GOBIERNO ITALIANO PARA EL AÑO ACADEMICO 1956-57

La Embajada de Italia ha comunicado a esta Universidad que el Gobierno italiano concederá dos becas a graduados o artistas diplomados (de comprobada fama si no poseen diploma) o a técnicos, investigadores, o científicos de reconocido mérito, y sólo excepcionalmente a estudiantes universitarios.

Las becas son para un año académico de 12 meses. El valor total de cada beca es de 600.000 Liras (alrededor de \$ 12,000 pesos), pagaderas en 12 mensualidades. A cada becario se le entregarán además 10,000 Liras, a título de indemnización global por los gastos de viaje de ida y vuelta desde la frontera o puerto de desembarque hasta la sede de estudio elegida. Las cuotas de inscripción y colegiatura a los cursos universitarios o escolares en los Ins-

titutos de Instrucción del Estado están a cargo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia. Las becas bastan sólo para cubrir gastos de comida y alojamiento en pensiones modestas (mínimo previsible: 1,300 Liras al día). Por lo tanto, es necesario que cada becario disponga también de fondos personales.

Para los músicos se recuerda que los cursos de las Academias y de los Conservatorios, duran varios años y que la admisión a los mismos se logra solamente superando durísimos exámenes.

REQUISITOS:

1. Título académico traducido y legalizado para la inscripción a los cursos.

2. Programa detallado de los estudios que intente efectuar en Italia y, eventualmente la sede elegida.
3. Currículum de los estudios realizados, redactado en lengua italiana.
4. Dos fotografías, tamaño credencial, para el Carnet del becado.
5. Poder leer, escribir y hablar el italiano suficientemente para hacer estudios en ese idioma.
6. Certificado Médico legalizado.
7. Acta de nacimiento.
8. Certificado de nacionalidad mexicana.

Los interesados pueden acudir a la Embajada de Italia, Varsovia 22 Bis, en demanda de mayores informes, en la inteligencia de que el plazo para presentar solicitudes expira el 30 de mayo en curso.

CONVOCATORIA

El Centro de Documentación Científica y Técnica de México, dependencia de la Secretaría de Educación Pública, creado por este Ministerio y la UNESCO con el fin de dar todo tipo de información especializada a los científicos, técnicos, industriales, profesionales y estudiantes de la América Latina, y consecuentemente propugnar por el mejoramiento del nivel científico de nuestros países, ha decidido fomentar el contacto de los estudiantes con la Documentación indispensable en la Ciencia y la Técnica Modernas, y con tal fin, con la colaboración de la *Confederación de Cámaras Industriales*, ha abierto un concurso en el que otorga los siguientes Premios:

Un primer premio Científico de:
\$ 2,000.00 y Diploma

Un primer premio Industrial de:
\$ 2,000.00 y Diploma

Dos segundos premios de:
\$ 1,000.00 c/u y Diploma

Estos cuatro premios se otorgarán a las cuatro Tesis de las Escuelas Superiores de Enseñanza Profesional Científica de los Estados Unidos Mexicanos que, según el Jurado, presenten

la mejor Bibliografía y la mejor interpretación de ella, tomándose en consideración su contribución personal al campo científico que abarquen. El premio industrial se concederá a la Tesis que, además, se considere de mayor interés para el desarrollo de la industria mexicana.

A estos premios tendrán acceso los autores de Tesis de los años 1955 y 1956, egresados de escuelas del tipo mencionado. Deberán mandar su Tesis por triplicado acompañada de una solicitud dirigida al C.D.C.T.M. Las Tesis deberán ser recibidas por el Centro antes del 31 de agosto de 1956. La entrega de los Premios se efectuará en octubre del mismo año.

El Jurado estará formado por un representante de cada una de las instituciones siguientes: Instituto Nacional de la Investigación Científica, Confederación de Cámaras Industriales, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México y por el Director y los Jefes de Departamento del C.D.C.T.M.

Para mayores informes dirigirse al Centro de Documentación Científica y Técnica de México, Plaza de la Ciudadela 6, México 1, D. F., o al teléfono 13-61-54.

OFERTAS DE BECAS

Nombre: Becas del gobierno italiano.

Campo de estudio: No especificado.

Remuneración: 600,000 liras por un año.

Período de solicitud: Hasta el 30 de mayo en la Embajada de Italia. Varsovia 22-Bis.

Nombre: Becas-plazas de Petróleos Mexicanos.

Campo de estudio: Médicos internos en hospitales de Petróleos Mexicanos.

Gratificación mensual: \$800.00 M. N.

Número de becas: cuatro.

Para mayores informes: Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría

Exposición de Obras Maestras del Grabado Europeo

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM ha organizado en la Galería de Arte Moderno (Reforma No. 34), una exposición de las obras maestras del grabado europeo, que comprende trabajos de los siglos xv al xix.

En la exposición se muestran valiosas estampas originales (o sea las que corresponden a las primeras tiradas de los grabados), que constituyen ilustres ejemplos de las más destacadas escuelas europeas. Estas obras, verdaderas joyas del patrimonio artístico nacional, pertenecen a una notable colección de obras maestras donadas por el Rey Carlos III a la Academia de San Carlos, con motivo de su fundación en el año de 1785.

Esta serie de grabados permitirán obtener una visión general bastante completa de la historia del grabado europeo, que alcanza pleno desarrollo a partir del siglo xvii. La extraordinaria corriente del grabado mexicano actual hace más interesante esta exposición para nuestro medio en donde, como es sabido, contamos con algunos de los más notables grabadores del mundo.

Visita de Jean Louis Barrault



La gran compañía teatral francesa, encabezada por los actores Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault, visitó en este mes la Ciudad Universitaria y brindó en el Auditorio de la Escuela de Medicina un brillante recital. En la foto, en primer término, Jean Louis Barrault, durante la representación del trozo de una obra.

DE LOS ESTADOS

Chihuahua

Colaboración para que se construya un camino entre los núcleos indígenas de la sierra tarahumara y los centros comerciales del Estado de Chihuahua, fué lo que prometieron los alumnos de la Universidad de Chihuahua a través de sus grupos de Misiones Culturales. Los universitarios visitaron recientemente la región tarahumara y pudieron apreciar los principales problemas de la zona, llegándose a la conclusión de que, a través de las Misiones Culturales Universitarias de Chihuahua, era necesario colaborar en la construcción de nuevos caminos vecinales para los indios tarahumaras.

Guanajuato

Otro éxito rotundo obtuvo la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, al reanudar su serie de conciertos de música clásica en el renovado teatro Principal de la capital guanajuatense.

Este es el quinto año de conciertos ofrecidos por la Sinfónica universitaria de Guanajuato que dirige el maestro José Rodríguez Fraustro. Las audiciones han tenido ahora una novedad: ya no son solamente los vecinos de Guanajuato los que acuden a escuchar la música sinfónica,

sino también vecinos de poblaciones vecinas del Bajío y de Guadalajara. La Sinfónica Universitaria Guanajuatense ha dedicado este año a celebrar el II Centenario del nacimiento de Mozart.

Zacatecas

Una labor de amplia extensión cultural hacia los municipios del Estado, realiza el Instituto de Ciencias de Zacatecas por medio de sus Cursos de Primavera.

Las conferencias de que constan dichos Cursos se han llevado a los municipios y los brillantes intelectuales que las sustentan, han recorrido todo el Estado llevando las ideas culturales modernas hasta el último rincón de Zacatecas.

Veracruz

Cursos de Verano en español e inglés serán impartidos por la Universidad Veracruzana en el próximo mes de agosto.

Esta es la primera vez que dicha Universidad establece este tipo de Cursos y ha decidido implantarlos con la modalidad de dar las clases en ambos idiomas: las materias de lengua y literatura, en español y las materias de historia y ciencias sociales, en inglés.

Los Cursos de Verano bilingües de la Universidad Veracruzana podrán ser aprovechados por mayor

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

número de estudiantes visitantes, pues aun los que no dominan nuestro idioma, hallarán interesantísimas materias sobre historia y sociología mexicanas sustentadas en idioma inglés.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

