



TRADICION UNIVERSITARIA

La Universidad está sustentada por muchos años de tradición. Sus obras, incluso sin que se lo propongan los que la integran en un momento dado, suelen reflejar de una manera inequívoca los rasgos de esa tradición, de ese proceso histórico que ha culminado en la Universidad actual.

Pero esta tradición que la Universidad se ve impelida a continuar no puede entorpecer las renovaciones oportunas, surgidas de una realidad que las hace inequívocamente necesarias. El respeto a la tradición no implica necesariamente el reiterado deseo de una continua vuelta al pasado, ni el empeño por la conservación formulista de costumbres y técnicas que pueden ya no bastar en una época determinada para el progreso académico; no, el respeto a la tradición es reconocimiento racional de lo que la tradición representa como indudable acopio de experiencias que han contribuido al mejoramiento progresivo de la enseñanza y la vida cultural de nuestro medio.

La ciencia, la filosofía, el arte —y en general todas las actividades humanas— basan su prestigio en su tradición, es decir, en las dimensiones e importancia del conjunto de actividades que en el pasado han contribuido ordenadamente a producirlas.

Sin la tradición y, por lo tanto, sin la experiencia que ella implica, el trabajo de cada día tendría que ser reorganizado cada vez desde sus bases más rudimentarias; sin el sustento de la experiencia y sus enseñanzas el trabajo de la cultura sería sólo un caos cotidiano. El trabajo universitario, como todos los demás de la cultura que lo alimentan, tiene hondas e indispensables raíces históricas. La tradición implica una dimensión temporal, práctica, vital, y las actividades fecundas (incluso las más revolucionarias) no son nunca las improvisadas, sino las que han asimilado de una manera completa los pasos y los frutos de una tradición en plena madurez. Por esa razón, cuando la Universidad de México cambió de casa, esa mudanza saludable no significó nunca un cambio radical de los usos y de las prácticas universitarias. La Universidad es la misma, y quiere ser cada vez mejor, porque sus hechos responden al sentido de esa tradición en que la Universidad funda su prestigio.

Una Universidad radicalmente nueva no hubiera podido, en un ambiente nuevo, desenvolver labores tan amplias y diversificadas con tanta libertad como la Universidad que cuenta con la experiencia aleccionadora de algunos siglos de trabajo.

Esto no quiere decir tampoco que la tradición permita por sí misma el hallazgo de soluciones eficaces para las nuevas dificultades. La Universidad fundada en sus valores tradicionales tiene que recogerse constantemente sobre sí misma, proyectar una continua toma de conciencia y hacer una justa valoración de sus logros, y esto le ayudará sin cesar a no caer de nuevo en los errores descartados por ella misma en otra época.

Si es este el verdadero, inestimable valor de la tradición; si el sentido profundo de la tradición se encuentra en su virtud de proporcionarnos instrumentos, autorizados por la experiencia, para evadir escollos y alcanzar metas cada vez más felices, entonces, la tarea de conservar en su pureza tal sentido, es una vez más empresa propia y colectiva de nuestra creciente comunidad. Este es el esfuerzo en el que precisamente nos encontramos los universitarios de hoy; esfuerzo por renovarnos, por hacer una obra cada día mejor, con los mejores instrumentos. La tradición sirve de elemento moderador; encauza, alerta, previene. El deseo de nuevos usos fructíferos, el deseo de novedades de todo universitario, debe necesariamente justificarse, cotejarse con el pasado. La responsabilidad de renovar engendra ante todo un adecuado respeto por los intereses institucionales y los fines de la Universidad.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 21**

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 1. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Moldavia —del cielo Mi Patria—. Smetana. 2. Sinfonía N° 1 en Re Mayor Op. 60. Dvorak. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Dvorak.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Recital con música de Grieg. Interpreta: Artur Schnabel. 2. Sonata N° 1 en Sol Menor op. 78. Brahms. Interpreta: Yehudi Menuhin; Violín y Hep-sibah Menuhin, piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 3 en Do Menor para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 85. Haydn.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y comentarios a cargo de la Sra. Mariana Frenk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Chopin. 2. Sinfonía N° 3. Schumann. **Intermedio.** 3. Tocata y Fuga en Do. Bach. 4. Concierto para violín y orquesta. Beethoven.
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 22

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 2. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto en La Menor para piano y orquesta. Grieg. 2. La Hija de Pohjola. Sibelius. 3. Sinfonía N° 5. Sibelius. **Intermedio.** 4. Danzas Sinfónicas. Grieg.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonatas N° 3 en Fa Menor op. 5. Brahms. Interpreta: Etelka Freund, pianista. 2. Sonata N° 2 en Fa Menor. Brahms. Interpretan: Jascha Heifetz, violín y Emmanuel Bay, piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Tapiola. Sibelius. Sinfonía N° 1 Op. 31. Sibelius.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.30 **Programa Literario Musical de la Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. La Canción de la Tierra. Mahler. 2. Concierto para viola y orquesta. Handel. **Inter-**

medio. 3. Sinfonía N° 3 en Re Menor. Bruckner.
Fin de Labores.

MIÉRCOLES 23

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 3. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Sinfonía N° 1. Shostakovich. 2. La Consagración de la Primavera. Stravinsky. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 6 op. 111. Prokofieff.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 30 op. 109. Beethoven. Interpreta: Paul Badura Skoda, piano. 2. Sonata N° 3. en Re Menor op. 108. Brahms. Interpretan: Joseph Szigeti, violín y Egon Petri, piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Homenaje efectuado en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria a la Memoria de Sigmund Freud con motivo del Primer Centenario de su Nacimiento.**
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. La Isla de los Muertos. Rachmaninoff. 2. Concierto N° 3. Rachmaninoff. **Intermedio.** 3. El Aprendiz de Brujo. Dukas. 4. Sinfonía N° 2 Op. 57. D'Indy.
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 24

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 4. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Sinfonía N° 3. en Fa Mayor op. 90. Brahms. 2. Concierto para viola y orquesta. Hindemith. **Intermedio.** 3. Suite op. 60. R. Strauss.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios de Debussy en interpretaciones de Walter Gieseking. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.**
- 19.30 **Control remoto desde Galerías "Excelsior", en una Mesa Redonda sobre "Nuestra Ciudad".**
- 21.00 **Música Sinfónica.** Obertura "Leonora" N° 2 op. 72a. Beethoven. Sinfonía N° 6. Beethoven.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 22.30 **Programa Literario Musical de la Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto para piano y orquesta. Scriabin. 2. Primera Sinfonía. Tchaikowsky. **Inter-**

medio. 3. Raymonda —Ballet—. Glazounow. 4. Segunda Sinfonía. Borodin.
Fin de Labores.

VIERNES 25

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 6. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Fantasia y Fuga en Re Menor. Bach. 2. Concierto N° 1 en Re Menor. Bach. **Intermedio.** 3. Obertura Trágica Op. 81. Brahms. 4. Sinfonía N° 3. Beethoven.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** Concierto Italiano. Bach. 2. Obertura a la Manera Francesa. Bach. Interpreta: Eva Wollmann, piano. 3. Sonata N° 1 en Fa Menor. Brahms. Interpretan: Samuel Lifschey, viola y Egon Petri, piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 3 para piano y orquesta. Saint Saëns. Sinfonía en Re Menor. Franck.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 22.30 **Novelas y novelistas mexicanos.** programa a cargo de Juan Ruflo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Noche Transfigurada. Schonberg. 2. Divertimiento (1939). Bartok. 3. Dos Retratos. Bartok. **Intermedio.** 4. Sinfonía N° 3. Honnegger.
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 26

- 16.00 **Introducción Musical.** Rapsodia N° 7. Liszt.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto Op. 134 para violín y orquesta. Schumann. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor op. 61. Schumann. **Intermedio.** 3. Quinta Sinfonía. Mendelssohn.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Recital con música de Franz Liszt. Interpreta: Alfred Brendel, piano. 2. Sonata N° 1 en Mi Menor op. 28. Brahms. Interpretan: Emmanuel Feuermann cello, Theodore van der pas, piano. **Mapa Mundi Cultural.** Programa elaborado por Joaquín Sánchez Me. Gregor. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 22.30 **Programa Literario Musical de la Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**

- | | | |
|--|--|--|
| <p>23.00 Concierto Sinfónico de media noche. 1. Sinfonía —Matías el Pintor—. Hindemith. 2. La Armonía del Universo. Hindemith. Intermedio. 3. Tocata para Percusión. Chávez. 4. Sinfonía N° 3. Copland.</p> <p>1.00 Fin de Labores.</p> <p style="text-align: center;">DOMINGO 27</p> <p>10.00 Introducción Musical. Polonesa N° 7 en La Bemol op. 61. Chopin.</p> <p>10.15 Noticias Internacionales. Ilustradas con números musicales.</p> | <p>11.00 Matinee Sinfónico. 1. Concierto N° 3 para violín y orquesta —Saint Saens. 2. El Mar —Poema Sinfónico— Debussy. Intermedio. 3. La Valse y Valses nobles y sentimentales. Ravel. 4. Escenas pintorescas. Massenet.</p> <p>14.00 Música para Piano. Maurice Ravel.</p> <p>15.00 Diálogos Universitarios. Participación del Dr. Alfonso Caso, Director del Instituto Indigenista.</p> <p>15.30 Cuentos Infantiles.</p> <p>16.00 Recital de los Grandes Intérpretes. Felicja Blumenthal inter-</p> | <p>preta el Concierto Op. 105 N° 2 —sobre formas brasileñas— para piano y orquesta. Hekel Tavares.</p> <p>17.00 Programa de Opera.</p> <p>19.30 Concierto Dominical. 1. El Sueño de una Noche de Verano. Mendelsohn. 2. Sinfonía N° 6. Schubert. Intermedio. 3. Variaciones sobre un tema de Haydn. Brahms. 4. Sinfonía N° 2 en Re Op. 73. Brahms.</p> <p>21.30 Música para Piano. Obras de Tschaiakowsky.</p> |
|--|--|--|

C A L E N D A R I O

EXPOSICIÓN, OBRAS MAESTRAS DE GRABADO EUROPEO. Siglos xv a xix. Abierta al público en la Galería de Arte Moderno (Paseo de la Reforma 34). Dirección General de Difusión Cultural.

Jueves 24

TEATRO UNIVERSITARIO. “La Hebra de Oro”, de Emilio Carballido. Dirección: Luisa Rooner, Escenografía: Julio Prieto. Actores: Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria, Rocío Sagahón, Carlos Fernández y Josefina Lavalle. Ayudante del director: Gerardo H. Wenziner, Realizador de la escenografía: Lorenzo Silva. La acción en la Hacienda de Ixtla en el Estado de México, época actual. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos), a las 17 y a las 19.30 horas. Entrada libre, estudiantes: boletos en la Dirección General de Difusión Cultural. Dirección General de Difusión Cultural.

Viernes 25

TEATRO UNIVERSITARIO. “La Hebra de Oro”, de Emilio Carballido. Dirección: Luisa Rooner, Escenografía: Julio Prieto. Actores: Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria, Rocío Sagahón, Carlos Fernández y Josefina Lavalle. Ayudante del director: Gerardo H. Wenziner, Realizador de la escenografía: Lorenzo Silva. La acción en la Hacienda de Ixtla en el Estado de México, época actual. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos), a las 17 y a las 19.30 horas. Entrada libre, estudiantes: boletos en la Dirección General

de Difusión Cultural. Dirección General de Difusión Cultural.

Sábado 26

TEATRO UNIVERSITARIO. “La Hebra de Oro”, de Emilio Carballido. Dirección: Luisa Rooner, Escenografía: Julio Prieto. Actores: Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria, Rocío Sagahón, Carlos Fernández y Josefina Lavalle. Ayudante del director: Gerardo H. Wenziner, Realizador de la escenografía: Lorenzo Silva. La acción en la Hacienda de Ixtla en el Estado de México, época actual. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos), a las 17 y a las 19.30 horas. Entrada libre, estudiantes: boletos en la Dirección General de Difusión Cultural. Dirección General de Difusión Cultural.

Domingo 27

TEATRO UNIVERSITARIO. “La Hebra de Oro”, de Emilio Carballido. Dirección: Luisa Rooner, Escenografía: Julio Prieto. Actores: Pilar Souza, Lupe Garnica, Guillermo Sandria, Rocío Sagahón, Carlos Fernández y Josefina Lavalle. Ayudante del director: Gerardo H. Wenziner, Realizador de la escenografía: Lorenzo Silva. La acción en la Hacienda de Ixtla en el Estado de México, época actual. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos), a las 17 y a las 19.30 horas. Entrada libre, estudiantes: boletos en la Dirección General de Difusión Cultural. Dirección General de Difusión Cultural.

Mejor Servicio de Transportes en Ciudad Universitaria

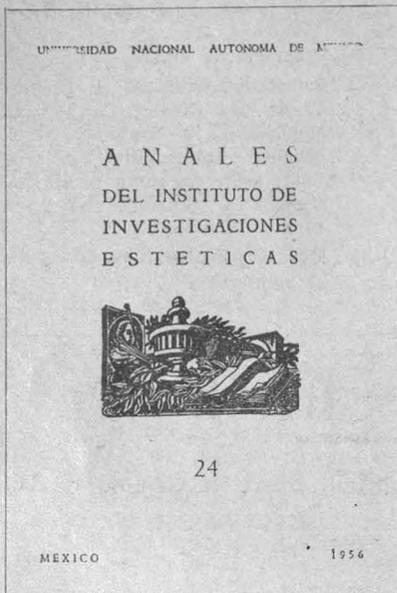
Se ha logrado que los camiones que hacen el servicio a la Ciudad Universitaria den un rodeo que los obliga a pasar por los demás edificios, antes de llegar a su terminal, ahora situada detrás de la Torre de la Rectoría.

Esta modificación permite que los profesores, estudiantes y empleados se eviten la molestia que les ocasionaba tener que caminar grandes extensiones, pues los camiones se detienen ahora ante las puertas de

todos los planteles universitarios, cruzan la zona deportiva y corren junto a la alberca olímpica.

Probablemente, algunas líneas de camiones que no llegan a la Ciudad Universitaria, cubrirán pronto esa ruta y contribuirán también al mejoramiento del servicio.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

En este número 24 de sus Anales, el Instituto de Investigaciones Estéticas lamenta la pérdida de su director y fundador doctor Manuel Toussaint, quien falleciera a fines del año pasado. "Con la desaparición de Manuel Toussaint la Universidad Nacional Autónoma de México —dice en la nota luctuosa— y, en general, la cultura mexicana sufren una gran pérdida, pues su labor estaba en marcha en su triple aspecto de investigador que tantos hallazgos y datos aportó, de historiador que supo encontrar y señalar las directrices de nuestro arte y de maestro que ya en la cátedra, ya en conferencias y en la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas, organizó y divulgó los conocimientos propios y procuró la formación de discípulos que prosiguieran la tarea que él fue trazando a lo largo de su vida."

El Instituto piensa dedicar el próximo número de sus Anales a la memoria y a la obra del doctor Toussaint, publicando algunos estudios sobre aspectos diversos de su extensa labor.

Después de una nota sobre el también desaparecido maestro Rafael García Granados, se inicia el número con un artículo de Manuel Romero de Terreros sobre "El con-

(Pasa a la pág. 5)

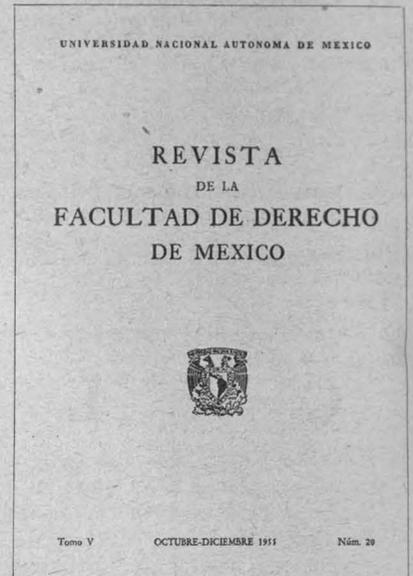
Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1955

Como un suplemento del número 24 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Justino Fernández publica ahora el Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1955.

Como en el pasado catálogo, se hace un registro riguroso de las exposiciones de arte llevadas a cabo en nuestro medio por los diferentes artistas y organizaciones artísticas.

El crecido número de exposiciones consideradas, como anota el mismo Justino Fernández, indica "que no ha decaído la importancia de México como centro de actividades artísticas y, por otra parte, la alta calidad y la importancia de algunas de ellas, prueba la vitalidad de nuestra producción".

Además de las ventajas históricas que puede representar la edición sistemática de catálogos como el presente, el registro de nuestras actividades plásticas puede convertirse así en una especie de toma de conciencia colectiva de nuestra capacidad de producción artística, en una visión objetiva de nuestras dimensiones como pueblo creador. Por otra parte, los investigadores mexicanos tendrán en estos catálogos una información de valor inestimable para ordenar sus trabajos y completar sus exploraciones por la producción de los nuevos artistas.



Revista de la Facultad de Derecho

La Imprenta Universitaria terminó también de imprimir el número 20 (Tomo v) de la revista de la Facultad de Derecho, que dirigen el Dr. Roberto Mantilla Molina, director de la Facultad del mismo nombre, y el Dr. Niceto Alcalá-Zamora y Castillo.

En la sección de doctrina se incluyen los trabajos que a continuación se mencionan: *Algunos aspectos generales de la ley fiscal*, del Lic. Jesús Toral Moreno que, como él mismo dice, se reduce en este ensayo a transcribir ciertos preceptos del Código Fiscal de la Federación que tratan temas del Derecho Tributario, a citar algunas resoluciones dictadas sobre ellos por nuestras autoridades judiciales y a exponer su opinión sobre algunos aspectos de sus problemas. El Lic. César Sepúlveda escribe aquí sobre *La explotación de las patentes y la licencia obligatoria en el Derecho mexicano*. El Dr. Roberto Molina Pasquel publica sus *Conferencia sobre fideicomiso "trust" y "equity"*. El Lic. Jorge Barrera Graf nos ofrece el artículo *El acto de comercio: Análisis del artículo 75 del Código de comercio*. La Lic. Aurora Arnáiz aborda un tema de capital importancia: *Sociedad y Estado*. El Lic. Ignacio Burgoa trata un tema no menos atractivo: *La suspensión en los juicios de amparo contra actos de autoridad judicial que afecten la libertad personal*. El Dr. Jesús González Pérez, finalmen-

te, publica el ensayo *La terminación anormal del proceso administrativo*.

En la sección bibliográfica aparecen una nota del Dr. Rafael de Pina, sobre el libro de Raúl Ortiz Urquidi *Matrimonio por comportamiento*; y otra del Dr. Niceto Alcalá-Zamora y Castillo, sobre la bibliografía de José Ramiro Pedetti.

En la sección de Legislación se publican resúmenes y relaciones de distintas disposiciones federales y estatales recientemente publicadas.

La revista concluye con una sección de Jurisprudencia y otra de información general.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

(Viene de la pág. 4)

vento franciscano de Ozumba y las pinturas de su portería".

Justino Fernández, ahora Director Interino del Instituto, publica un artículo sobre "El Atlas de la obra de Bullock", en el que estudia un aspecto de la obra de William Bullock, súbdito inglés que visitara nuestro país en la primera mitad del siglo XIX, y cuya visión de México cuenta Justino Fernández entre "las visiones más o menos fantásticas de que México ha sido objeto en todos los tiempos".

Raúl Flores Guerrero publica su ensayo "El barroco popular de Texcoco" y recurre para seguir la trayectoria de su desenvolvimiento al estudio de los más significativos monumentos existentes del barroco popular de esta región.

José Rojas Garcidueñas nos brinda el ensayo sobre una novela histórica hispanoamericana, anterior al romanticismo español y casi desconocida: *Jicoténcal*.

Con su tradicional destreza y su conocimiento del asunto Vicente T. Mendoza ofrece aquí su estudio sobre "La canción romántica de metro endecasílabo", analizando sus remotos antecedentes italianos y su influencia en la lengua española.

El número que comentamos termina con dos breves notas informativas y una sección de notas bibliográficas. También se incluye aquí el índice que comprende los números 21, 22, 23 y 24 del volumen VI.

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

Luis Cummings García. *Contribución a la terapéutica de los trastornos vasculares periféricos por medio de estimulación ultrasónica.*

Miguel Milán Yarahuan. *Gastroenterías.*

Alberto Ramírez Hernández. *Informe General sobre el Estudio Médico Sanitario, efectuado en el Municipio de Soto de Marina, Edo. de Tamaulipas, incidencia de las oftalmías del recién nacido.*

Armando Lozano Rodríguez. *Informe Santuario del Mineral de Cloete, Coah., Vacunación antivariolosa.*

Imelda Rodríguez Torres. *Tumores benignos del útero, fibromatosis uterina.*

Mary Sobel. *Informe del Servicio Social en San Martín Tepetlaxpa, México. Diagnóstico temprano del cáncer del cuello uterino.*

Ingenieros Civiles

Alfredo Parra Fernández. *Determinación del costo de los tipos de tramos de super-estructuras, con diferentes claros cada una para puentes carreteros.*

Hermann Rowold y Serrano. *Tanque de almacenamiento de agua con capacidad de 1000 m³ usando el sistema del concreto prefatigado.*

Rosendo González de la Mora. *Urbanización de Tepatlán, Jal.*

Oscar Humberto Tello García Parra. *Introducción de agua potable a Los Tecomates, Municipio de Casimiro, Jalisco.*

Químico

Guillermo López Mellado. *La madera, su deterioración y la manera de preservarla por medios químicos.*

Ingeniero Químico

Guillermo López Mellado. *Proyecto preliminar para la instalación de una*

planta de impregnación de Maderas en la región del Pacífico.

Enfermeras

Mayola González Lara.
Josefina Ibarra Espinosa.
Norma Salazar Mejía.
Luz María Vargas Valencia.

Licenciados en Derecho

Othón Álvarez Soto. *El cheque librado sin provisión de fondos.*
Enrique Araujo y Núñez. *Crédito fiscal y crédito del Estado.*
Gustavo Acuña y Morales. *Las exenciones de impuestos en relación a la proporcionalidad y equidad de los mismos.*
Sergio Alcocer y Muñoz. *Evolución Histórica del recurso de aplicación ordinaria.*

Químicos Farmacéuticos Biólogos

Dora Esther Diéguez Diéguez. *Frecuencia de la reacción de Schick positiva.*
Enrique Batres Ontiveros. *Estudio sobre la estructura del diol de Westphalen.*
María Elena Montaña Castellanos. *Investigación de fibras en la Industria de Hilados y Tejidos usando determinaciones cualitativas más sensibles.*
María del Carmen Vázquez Balderas. *Nuevas aplicaciones de la antrona como reactivo en Química orgánica.*

Cirujano Dentista

Roberto García Saldivar. *Anestesia Local aplicada a la Profesión Odontológica.*

Contador Público y Auditor

Nelly Rosado Gutiérrez. *La ciencia contable, sus fuentes, sus relaciones.*

Menciones Honoríficas

María Guadalupe Fernanda Figueroa y Maass.
Carlos Sáenz de la Calzada Gorostiza.
Salvador Mendiola Macedo.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de investigadores y profesores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM. En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura, a partir del 1º de abril de 1954.

Nació en la ciudad de México el 27 de marzo de 1920. Hizo sus estudios de Preparatoria en el Colegio Francés, habiendo cursado dos bachilleratos: para Arquitectura y para Ingeniería. En la Escuela Nacional de Arquitectura hizo la carrera de arquitecto de 1938 a 1942. Cursó la carrera de Ingeniero Civil en la Escuela Nacional de Ingeniería, de 1938 a 1945. Posteriormente ha hecho estudios especializados de pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras. Presentó examen profesional de arquitecto el 3 de julio de 1944.

Cargos universitarios. — Consejero alumno de la U. N. A. M. de 1940 a 1942. Miembro de la Comisión de Control Hacendario de la Universidad en la misma época. Secretario de la Universidad Motolinía, 1942-45. Actualmente es: Consejero de la Universidad Nacional en representación de la Escuela de Arquitectura, miembro de la Comisión de Revalidación de Estudios, Consejero Técnico en la Escuela de Arquitectura, Inspector Honorario de la Dirección de Universidades y Escuelas Incorporadas a la U. N. A. M. para las escuelas incorporadas de Arquitectura, profesor de Medio Tiempo de Primera Categoría, jefe del Seminario de Edificación y Coordinador de las materias del ciclo de Edificación, nombramientos estos últimos en la Escuela Nacional de Arquitectura.

Actividades docentes. — En las preparatorias correspondientes al Centro Universitario México, Universidad Motolinía y Colegio Francés de Preparatoria, de 1941 a 1954, en diferentes años impartió cursos de: Física (1º y 2º), Aritmética y Algebra, Analítica y Cálculo, Dibujo constructivo, Dibujo arquitectónico y Modelado. En la Escuela

Jesús Aguirre Cárdenas



Nacional de Ingeniería, de 1952 a 1955, ha sido profesor de Geometría Descriptiva, Perspectiva y Sombras, Métodos de Dibujo y Edificación. En la Escuela Nacional de Arquitectura en 1948 y 1949, profesor de Topografía y hasta la fecha imparte los cursos de Estabilidad, Cálculo de Estructuras y Taller de Edificación.

Cargos oficiales. — Supervisor de Obras Públicas en la Secretaría de Comunicaciones, de 1949 a 1952, jefe de la Oficina de Derecho de Vía de la Dirección Nacional de Caminos en 1953, miembro de la Comisión de Planificación del Departamento

del Distrito Federal en 1952 y actualmente, Presidente y Asesor Técnico del Comité Ejecutivo de las Obras de Planificación de la zona Tlacoquemeca-Actipán (colonia del Valle).

Sociedades a las que pertenece. — American Concrete Institute, Sociedad de Arquitectos Mexicanos, miembro del Colegio de Arquitectos de México, y afiliado al Colegio de Ingenieros Civiles de México.

Actividad profesional. — Ha proyectado y construido en la ciudad de México, varias casas habitación y edificios de departamentos, intervino en la Ciudad Universitaria de México, en los proyectos de casetas de refrescos y sanitarios, y en los campos deportivos. Se ha especializado en la ejecución de obras, habiendo tomado parte en la ejecución del Centro Deportivo Chapultepec, estructura del Banco de México en Hermosillo, Son., edificio para Banco y Hotel (11 pisos) en Nogales, Son., radiotransmisora Miguel Alemán en la carretera de Puebla, cimentación edificio Insurgentes y Querétaro, guardería infantil SCOP, Liceo Franco Mexicano y actualmente realiza, como residente general por la Compañía Constructora, la Colonia N° 1 para Trabajadores del Seguro Social en las Lomas de Santa Fe, que consta de 1,245 casas, 23 edificios multifamiliares, 3 mercados, escuela, guardería infantil, clínica y club.

CONCURSO DE LA FACULTAD DE DERECHO

La Facultad de Derecho de la UNAM ha lanzado una convocatoria destinada a interesar a los estudiantes de las distintas Escuelas y Facultades de la República.

Se trata de un concurso para conmemorar el Primer Centenario de la Constitución de 1857. Los participantes deberán presentar un ensayo no menor de veinte cuartillas ni mayor de cien, escritas a máquina y a doble espacio. El tema tendrá que ser la propia Constitución de 1857 y los personajes y hechos con ella relacionados.

Los premios consistirán en uno de cuatro mil pesos, dos de dos mil

y tres de mil, y los trabajos deberán ser entregados antes del día 31 de octubre del presente año, amparados por un lema y con el nombre y el domicilio del concursante en sobre cerrado.

Para participar en esta justa se requiere como es natural ser estudiante inscrito en alguno de los años de la carrera de licenciado en Derecho, en cualquier Escuela o Facultad de la República.

El jurado estará integrado por las siguientes personas: Dr. Alfonso Noriega Jr., Dr. Antonio Martínez Báez y Dr. Andrés Serra Rojas.

B R E V E S

DE AMERICA LATINA

Ceremonia en el Instituto de Geografía

En días pasados se llevó a cabo una ceremonia en el edificio del Instituto de Geografía de la UNAM, que dirige la Profa. Rita López de Llergo, para agradecer del Banco de México el donativo que esta Institución hiciera al Instituto de una serie de fotografías que representan un valioso levantamiento fotogramétrico de la República Mexicana.

Asistieron al acto en representación de la Universidad, los señores: Dr. Rubén Vasconcelos, Dr. Alberto Barajas, Dr. Roberto Llamas, Dr. Miranda y Dr. Ruiz Oronoz. El Ing. Gonzalo Robles asistió en representación del Banco de México.

Actividades de la Escuela de Artes Plásticas

El día 11 de mayo se desarrolló en el edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22) el primer *viernes cultural* de la serie planeada por la Dirección del Plantel.

En el programa se incluyeron una conferencia del maestro Angel Salas, organizador de estos actos, y un recital del guitarrista del Conservatorio Nacional, Angel Arellano.

En su recital, Angel Arellano interpretó obras de Bach, Haendel, Albéniz y Granados.

Actividades de la Preparatoria

En el mes de junio, la Escuela Nacional Preparatoria, que dirige el licenciado Raúl Pous Ortiz, honrará a dos distinguidos maestros universitarios: Antonio Caso y Erasmo Castellanos Quinto. La ceremonia se anunciará oportunamente, y se llevará a cabo en el edificio de San Ildefonso 43, donde serán descubiertos bustos y placas conmemorativas como homenaje a estos dos ilustres universitarios.

El programa de actividades culturales de la Preparatoria es muy amplio para el presente año y comprenderá exposiciones de pintura, conferencias, representaciones teatrales, etc.

Vacaciones

El pasado día 19 de mayo se iniciaron oficialmente las vacaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. Las labores se reanudarán el día 30 del mismo mes.

Las autoridades universitarias designaron a las personas que en esta ocasión deberán permanecer de guardia para atender los asuntos inaplazables, en las distintas dependencias administrativas y escolares.

AVISO

La Oficina de Telégrafos instalada en Ciudad Universitaria tiene servicio ordinario de giros telegráficos, las personas que deseen hacer uso de este servicio deberán tomar nota de que los telegramas y giros telegráficos pueden serles dirigidos a lista de Telégrafos, Oficina de Telégrafos en Ciudad Universitaria, D. F. Para el pago de giros se acepta como identificación la credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Una exposición de cultura chilena será la primera actividad del Instituto Chileno Mexicano de Cultura que se establecerá el próximo mes de septiembre en la Ciudad de México, con la cooperación de la Universidad Nacional de México.

Dicha exposición será traída a nuestro país por gestiones de la señora Ana María Hermosillo de Coto Conde, esposa del Secretario General de la Unión de Universidades Latinoamericanas, con sede en la Ciudad Universitaria de México.

Dos nuevos Rectores de universidades latinoamericanas fueron nombrados la semana pasada. Se trata del maestro Aurelio Miró Quezada, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, que fué electo para la Universidad de Lima, Perú y el licenciado David Stitckin Branover nombrado Rector de la Universidad de Concepción, Chile.

La Escuela de Medicina Dental de la Universidad de Puerto Rico, será inaugurada el año próximo, según anunció el Rector de dicha Universidad, doctor Jaime Benítez.

Costa Rica es uno de los países que tienen más baja población universitaria en América Latina, según los datos proporcionados por la Unión de Universidades Latinoamericanas. 1,929 costarricenses acuden a la Universidad de ese país. La población secundaria es de 10,887 alumnos y la población primaria es de 131 mil estudiantes. Costa Rica tiene 898 mil 329 habitantes. Los datos son de 1954.

Un mayor intercambio de índole cultural y científico entre México y Ecuador fué solicitado por el doctor Alfredo Pérez Guerrero, Rector de la Universidad Central de Quito, República del Ecuador.

Con este fin se ha organizado un Departamento de Relaciones Culturales en esa Casa de Estudio a través del cual se confía obtener ayuda técnica para el progreso de las escuelas, facultades e institutos ecuatorianos; así como establecer las bases de un intercambio de profesores y alumnos. El citado Departamento coordinará también las actividades de la Escuela de Verano de la Universidad de Quito.

Ecuador cuenta en la actualidad con 6 Universidades: La Central de Ecuador, la Católica de Quito, de Guayaquil, de Cuenca, de Loja y la Escuela Politécnica Nacional.

DE LOS ESTADOS

Veracruz

Las dos primeras escuelas de la Ciudad Universitaria de Veracruz serán inauguradas el mes de septiembre próximo.

Se trata de los edificios de la Escuela Secundaria y de Bachilleros y de la Escuela de Arquitectura. Ambos en la ciudad de Xalapa, capital del Estado. Además de los edificios mencionados, se inaugurarán otras construcciones que también forman parte de la naciente Ciudad Universitaria. Se trata de un Auditorium, una Alberca Olímpica y varios campos deportivos y de experimentación.

Nuevo León

El Patronato Universitario de la Universidad de Nuevo León será recibido por el Señor Presidente de la República en una fecha próxima.

El ingeniero Roberto Treviño González, Rector de la Universidad neolonesa, estuvo recientemente en la ciudad de México para arreglar tan importante entrevista.

Los miembros del Patronato Universitario esperan tratar con el Señor Presidente Ruiz Cortines, algunos tópicos de interés para la institución, especialmente el que se refiere a la situación económica por la que atraviesa la Universidad de

Nuevo León. A este respecto, una Comisión especial nombrada por el Consejo Universitario, ha llevado a cabo un minucioso estudio financiero que incluye varias medidas tendientes a incrementar el patrimonio del que dispone actualmente la Universidad neolonesa.

Oaxaca

Varios importantes nombramientos fueron firmados por el Rector de la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca con destino a la Escuela de Bellas Artes dependiente de esa Institución.

El historiador Jorge Fernando Iturrubaria fué nombrado Director del Plantel. Otros nombramientos fueron: ingeniero Ernesto Arcos, para la Sección de Música; profesor Diego Innes para la Dirección de la Orquesta; profesor Alfredo Canseco Feraud para la Sección de Artes Plásticas e ingeniero José Martínez Cabrera para la Sección de Arte Teatral.

Guanajuato

La formación de una Sociedad de Ex alumnos de Ingeniería de Minas fué una de las resoluciones del recientemente celebrado Congreso Fraternal de ex alumnos de dicha especialidad que tuvo lugar en la Universidad de Guanajuato.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

El Congreso dió principio a sus labores el pasado día 17 y cerró sus trabajos el sábado 19 con asistencia de un gran número de antiguos estudiantes de minería.

IMPRESA UNIVERSITARIA

