



MENSAJE DEL DR. NABOR CARRILLO

En Tehuacán, Puebla, se llevó a cabo en días pasados una importante reunión: la sesión inaugural del Seminario sobre la Enseñanza de Medicina Preventiva. El Seminario ha sido auspiciado por la Oficina Sanitaria Panamericana, Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud.

A la reunión asistieron los decanos y directores de las Escuelas y Facultades de Medicina de Centro y Sudamérica y, durante ella, el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad de México, pronunció el discurso que se publica en páginas interiores y leyó unas palabras del Rector de la UNAM, de las que a continuación acotaremos las principales:

- *La imposibilidad de acompañar personalmente a los señores Delegados al Seminario sobre la Enseñanza de Medicina Preventiva, no me priva de hacerme presente en espíritu y dirigirme a vosotros por conducto del señor Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma, representante distinguido de las ciencias médicas en nuestra Patria. (El doctor del Pozo pidió perdón aquí por leer esta alusión a su persona.)*
- *Siempre he sentido el mayor respeto por los hombres que abrazan la profesión médica. Su formación espiritual y su información científica, hacen de un médico verdadero un ejemplo del ideal de la cultura: un ejemplo de equilibrio entre ciencia y humanismo. Ciencia que exige el mayor rigor intelectual en el análisis; que exige respeto a los fenómenos naturales, que exige reflexión, auto-crítica; que exige, perdón por el pleonismo, humildad científica.*
- *Y humanismo que determine la actitud espiritual del médico hacia el dolor del hombre. Humanismo que, como dijo Goethe, es más que erudición o información, actitud y conducta. Interés real en los seres humanos.*
- *Un médico verdadero es demostración clarísima de que no es posible dividir a la cultura entre científicos y humanistas, y de que, por supuesto, ciencia y humanismo no son incompatibles. Con frecuencia he afirmado que en muchas tareas sociales aparentemente alejadas de los problemas médicos es útil seguir el ejemplo de quienes ejercen esa profesión con dignidad, para plantear y resolver los problemas. Aprender el supremo valor que tiene el ejercicio de la prudencia, la tolerancia y la serenidad, cimentadas en un firme propósito de curar o corregir, de salvar o crear. Y apreciar que la salud no se recupera de manera inmediata. Y que suele ser contraproducente intentar curar bruscamente. No se llega a goal en línea recta.*
- *Con mi saludo más cordial para los señores Delegados del Seminario sobre la Enseñanza de Medicina Preventiva, con mi confianza tranquila en lo fructuoso de las deliberaciones que hoy se inician, envío en nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, un voto por el éxito de vuestros trabajos, inspirados en vuestra eterna lucha por lograr un ideal de todo hombre de bien: salud y dignidad.*

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 14**

- 16.00 **Introducción Musical.** Vida de Artista. Johann Strauss.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Preludio y Fuga en Mi Bemol Mayor —Santa Ana— Bach. 2. Concierto N° 2 Op. 83 para Piano y Orquesta. Brahms. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 40 en Sol Menor K. 550. Mozart.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Obras para Piano de compositores franceses. Interpreta: Jean Casadesus. 2. Sonata para Cello y Piano Op. 40. Shostakovich. Interpretan: Gregor Piatigorsky, Cellista, y Valentín Pavlovsky al Piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Arias de Opera con la Soprano Claudia Muzio.
- 21.00 **Transmisión diferida.** "El arte y los valores estéticos", conferencia a cargo del Dr. Miguel Bueno. Mesa Redonda de Filosofía.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 **Antología de los autores universales en una versión de Mariana Frenk.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Variaciones sobre un tema infantil para Piano y Orquesta. Dohnanyi. 2. Segunda Suite Op. 4 —para Orquesta— Bartok. **Intermedio.** 3. La Gran Pasca Rusa —Obertura— Rimsky Korsakow. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikowsky.
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 15

- 16.00 **Introducción Musical.** Allegro de Concierto y Andaluza Op. 5. Granados.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Semíramis —Obertura— Rossini. 2. Concierto N° 2 en La Mayor para Piano y Orquesta. Liszt. **Intermedio.** 3. Sinfonía a Fausto. Liszt.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Obras para Piano de Manuel De Falla. Interpreta: José Echaniz. 2. Recital de Guitarra con obras de Laurindo Almeida, Barrios y Manuel M. Ponce. Interpreta: Laurindo Almeida. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Arias de Opera con la soprano María Meneghini Callas.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Sinfonía Concertante para Piano y Orquesta.

- Szymanowski. Sinfonía N° 3 en Re, Op. 29. Tchaikowsky.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.30 **Programa Literario—Musical de La Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Danzas Inglesas. Malcolm Arnold. 2. The Wasps. Vaughan Williams. 3. Old King Cole —Suite de Ballet— Vaughan Williams. **Intermedio.** 4. Cantata a San Nicolás. Benjamín Britten. Fin de Labores.

MIERCOLES 16

- 16.00 **Introducción Musical.** El Murciélago. Johann Strauss.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 1 en Sol Menor para Violín y Orquesta. Bruch. 2. Muerte y Transfiguración. R. Strauss. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 4. Mahler.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Obras para Piano de Brahms, Liszt y Schumann. Interpreta: Friedrich Wuhrer. 2. Trío N° 1 en Si Mayor Op. 8. Brahms. Interpretan: Arthur Rubinstein al Piano, Jascha Heifetz al violín y Emanuel Feuermann al Cello. **INTERMEDIO DE CRITICA EN MEXICO.** 3. Arias Sagradas de Bach con la contralto Carol Brice.
- 21.00 **Transmisión diferida.** "Natorp y la Idea Estética", conferencia a cargo del Dr. Miguel Bueno.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Brasil.
- 22.30 **CHARLA CON JUAN JOSE ARREOLA.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta de Villalobos. 2. Sinfonía Op. 25. Prokofieff. **Intermedio.** 3. Alexander Nevsky —Cantata Op. 78— Prokofieff.
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 17

- 16.00 **Introducción Musical.** Exaltación. Turina. Andaluza. De Falla.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Si Mayor para Arpa y Orquesta. Handel. 2. Sinfonía N° 100 en Sol Mayor —Militar— Haydn. **Intermedio.** 3. Concierto Op. 61 en Re Mayor para Violín y Orquesta. Beethoven.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios para Piano de Debussy. Interpreta: Walter Gieseking. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.**

- 19.30 **Control remoto desde "Galerías Excelsior",** en la conferencia que con el título de "Los Problemas de la Cultura Indo-americana", estará a cargo del escritor peruano Luis Alberto Sánchez.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto para Violín y Orquesta. Shostakovich. Sinfonía N° 9 —La Paz— Shostakovich.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Canadá.
- 22.30 **Programa Literario-Musical de la Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Violín y Orquesta Op. 48. Kabalevsky. 2. Suite. Tikhon Khrennikov. 3. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. **Intermedio.** 4. Sinfonía N° 5 Op. 47. Shostakovich. Fin de Labores.

VIERNES 18

- 16.00 **Introducción Musical.** Vino, Mujeres y Canto. Johan Strauss.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Cenicienta —Suite de Ballet— Prokofieff. 2. Concierto N° 3 en Do Mayor para Piano y Orquesta. Prokofieff. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 5 Op. 100. Prokofieff.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Control remoto desde el Auditorio de Medicina en la Ciudad Universitaria en el Sexto Programa de la Temporada de Conciertos Populares,** organizada por la Dirección General de Difusión Cultural. 1. Trío. Leclair. 2. Trío en Si Bemol. Mozart. 3. Trío Op. 8 en Si Mayor. Brahms.
- 21.00 **Transmisión diferida.** "Natorp y la Idea Estética", conferencia a cargo del Dr. Miguel Bueno.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Perú.
- 22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo,** programa a cargo de Juan Rulfo.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Poulenc. 2. Cantata de Navidad. Honegger. **Intermedio.** 3. Fantasía para Piano y Orquesta. Debussy. 4. Imágenes para Orquesta. Debussy.
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 19

- 16.00 **Introducción Musical.** Preludio Op. 232 N° 1 y Córdoba Op. 232 N° 4. Albéniz.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Variaciones —Enigma Op.

- 36— Elgar. 2. Concierto en Mi Menor Op. 85 —para Cello y Orquesta— Elgar. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Vaughan Williams.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Las Doce Estaciones. Tchaikowsky. Interpreta: Eva Wollmann Pianista. 2. Sonata N° 1 en Re Menor Op. 75. Saint Saens. Interpretan: el Violinista Andre Pascal e Isidor Philipp al Piano. **MAPA-MUNDI CULTURAL.** Programa producido por Joaquín Sánchez Mc. Gregor. 3. Arias de Opera con la Soprano María Meneghini Callas.
- 21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 21.30 Nocturnos. Debussy.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 22.30 **Programa Literario-Musical de la Revista "Universidad de México".**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Pequeña Serenata K. 525. Mozart. 2. Sinfonía N° 8 en Sol Mayor. Haydn. **Intermedio.** 3. Concierto de Brandeburgo. N° 1. Bach. 4. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. Fin de Laborts.
- 1.00
- DOMINGO 20**
- 10.00 **Introducción Musical.** El Amor Brujo. De Falla.
- 10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.
- 11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Concierto para Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann. 2. Catulli Carmina. Carl Orff. **Intermedio.** 3. Sinfonía N° 1. Mahler.
- 14.00 **Música para Piano.** Recital con el pianista Orazio Frugoni.
- 15.00 **Diálogos Universitarios.**
- 15.30 **Cuentos Infantiles.**
- 16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** El barítono Leonard Warren interpreta arias de Verdi. La Orquesta Sinfónica de San Luis que dirige Vladimir Golschumann interpreta la música del Ballet Fausto de Gounod.
- 17.00 **Programa de Opera.** Actos 3 y 4 de la Opera "Carmen". Bizet.
- 18.00 **Transmisión desde la Torre de la Rectoría de la Ciudad Universitaria.** Ceremonia de entrega de premios a los triunfadores en el Concurso de Filosofía, por el Dr. Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad. Primer lugar: Enrique González Rojo. Trabajo: "Los ojos carnales y el concepto de materia en 'de la causa principio y uno' de Giordano Bruno." Segundo lugar: Octavio Alberola Suriñach. Trabajo: "Determinismo y Libertad".
- 19.30 **Concierto Dominical.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Khachaturian. 2. Romeo y Julieta —Suite de Ballet N° 2— Prokofieff. **Intermedio.** 3. Siete Bellezas —Ballet— Kara Karayev. 4. Sinfonía N° 2 —Pequeña Rusa— Tchaikowsky.
- 21.30 **Música para Piano.** Preludios para Piano Op. 24. Shostakovitch.

C A L E N D A R I O

EXPOSICION OBRAS MAESTRAS DE GRABADO EUROPEO. Siglos xv a xix. Abierta al público en la Galería de Arte Moderno (Paseo de la Reforma 34). Dirección General de Difusión Cultural.

Lunes 14

CONFERENCIA. Luis Alberto Sánchez. "Los Problemas de la Cultura Indoamericana" (1ª conferencia). Galerías Excelsior (Reforma 18). A las 19.30 horas.

Martes 15

CONFERENCIA. Luis Alberto Sánchez. "Los Problemas de la Cultura Indoamericana" (2ª conferencia). Galerías Excelsior (Reforma 18). A las 19.30 horas.

Miércoles 16

CONFERENCIA. Luis Alberto Sánchez. "Los Problemas de la Cultura Indoamericana" (3ª conferencia). Galerías Excelsior (Reforma 18). A las 19.30 horas.

Jueves 17

CONFERENCIA. Dra. Concepción Franco López. "Lo que vi en Roma", con proyecciones. Justo Sierra 35-A. A las 19.30 horas. Asociación de Universitarias Mexicanas.

CONFERENCIA. Luis Alberto Sánchez. "Los problemas de la Cultura Indoamericana" (4ª conferencia). Galerías Excelsior (Reforma 18). A las 19.30 horas.

Viernes 18

SEXTO CONCIERTO DE DIFUSION CULTURAL. Programa: Trío, *Leclair*; Trío en Si bemol, *Mozart*; Trío Op. 8 en Si mayor, *Brahms*. Al piano: *Miguel García Mora*; violín: *Franco Ferrari*; violonchelo: *Sally van den Berg*. Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria. A las 19 horas. ENTRADA LIBRE. Dirección General de Difusión Cultural.

TEATRO UNIVERSITARIO. Estreno de la obra *La hebra de oro*, de *Emilio Carballido*. Premiada en el concurso de Teatro Universitario. Dirección de *Luisa Rooner*. Escenografía de *Julio Prieto*. Con *Pilar Souza*, *Rocío Sagahon* y *Carlos Fernández*. ENTRADA LIBRE. Solicitar los boletos a la Dirección General de Difusión Cultural, décimo piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria. Teatro del Seguro Social. A las 21.30 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Sábado 19

TEATRO UNIVERSITARIO. Estreno de la obra *La hebra de oro*, de *Emilio Carballido*. Premiada en el concurso de Teatro Universitario. Dirección de *Luisa Rooner*. Escenografía de *Julio Prieto*. Con *Pilar Souza*, *Rocío Sagahon* y *Carlos Fernández*. ENTRADA LIBRE. Solicitar los boletos a la Dirección General de Difusión Cultural, décimo piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria. Teatro del Seguro Social. A las 21.30 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

DISCURSO DEL DOCTOR EFREN C. DEL POZO

(Versión taquigráfica)

Después de dar lectura a las palabras del Rector de la UNAM que se publican en la primera página, el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la propia Institución pronunció el discurso que se reproduce en seguida:

La Universidad Nacional se ocupa precisamente en estos momentos, en este año, de la reorganización de su Escuela de Medicina. México ha hecho un tremendo esfuerzo por dotar al país de una Universidad moderna. La Ciudad Universitaria de México está en pie. Los arquitectos han hecho su obra; pero sabemos bien que una Universidad no es un conjunto de edificios y que una Universidad está constituida esencialmente por sus hombres. Esa es la orientación de la obra que ha emprendido México dentro del trabajo general de desarrollo, de industrialización, de progreso del país.

Ha tocado a la Universidad el papel más eminente y más importante: la formación de hombres. Queremos una Universidad moderna, estructurada con los mejores medios, con un análisis profundo de nuestros defectos y con un análisis detenido de todos los avances en el mundo sobre la enseñanza, pero no se ha podido hacer la transformación de la Universidad Nacional de una manera íntegra y en el mismo momento en todos sus sectores. Entonces se ha elegido el camino de enfocar todos los esfuerzos económicos y todos los esfuerzos de atención, sector por sector.

Se ha iniciado el traslado a la Ciudad Universitaria hace dos años con las escuelas de Humanidades, Filosofía y Letras, Derecho y Economía. Esto ha sido por razones obvias. Era más fácil poner a funcionar escuelas que no requerían instalación y equipo de laboratorio. Finalmente, en este año le ha tocado a la Escuela de Medicina su traslado a la Ciudad Universitaria. Todavía suenan en mis oídos las palabras emocionadas de los maestros al abandonar el viejo local. Todavía oigo las notas de "Las Golondrinas", la canción de despedida de México. Estamos ya en la Ciudad Universitaria, pero es precisamente en estos momentos cuando nos ocupamos de reorganizar la enseñanza de la medicina.

Lo que queremos es obvio: queremos una enseñanza mejor y más profunda de las ciencias básicas de la medicina; queremos una enseñanza más adecuada,

más eficaz, más íntima de la clínica y queremos mayor moralidad y mayor responsabilidad social de los médicos que formemos. El camino para lograrlo también es bien conocido: queremos profesorado de tiempo completo; queremos selección de estudiantes; queremos equipo adecuado de laboratorio; queremos sobre todo una orientación social de los médicos y es en esto, en la medicina preventiva y en la medicina social, en lo que estamos poniendo mayor atención. La departamentalización de la Escuela de Medicina se está iniciando justamente con la medicina preventiva considerada en un sentido amplio.

No solamente la medicina preventiva que enfocaba las enfermedades infecciosas, también la prevención de las enfermedades parasitarias, también la prevención de las operaciones metabólicas, también la prevención de las enfermedades endocrinológicas, pero sobre todo, y de manera muy particular, una orientación psicológica, una lucha por lograr salud mental.

No quisiera dejar de mencionar que a la Universidad de México y en particular a la Escuela de Medicina se le señalan dos pecados: uno, la aglomeración de estudiantes; dos, el ser una escuela prácticamente gratuita. Menciono incidentalmente estos hechos porque quiero explicar que no desconocemos los obstáculos y las dificultades para manejar los grupos de estudiantes que tenemos, pero no hemos creído que el camino de reducir la inscripción de una manera artificial, brusca e inmediata, pudiera llevar a un resultado benéfico para el país. Hemos seguido un camino indirecto que empieza a rendir frutos: promover el interés de los estudiantes en otras carreras, crear otras carreras. Este año la Facultad de Ciencias de la Universidad donde se estudia para físico, para matemático, para biólogo; la Facultad de Filosofía y Letras donde se estudia filosofía, se estudia historia, se estudia psicología tienen muchos más estudiantes que en años anteriores y la Escuela de Medicina tiene menos. Otro camino que se está siguiendo es el buscar, el promover la mejoría de las Escuelas de Medicina de los Estados de la República que antes tenían poblaciones estudiantiles reducidas, en este sentido la Universidad estima y agradece como contribución propia a la Universidad, los esfuerzos de instituciones como la Fundación Rocke-

feller y la Fundación Kellog que están ayudando al desarrollo de la medicina en las universidades de los Estados. El segundo motivo de crítica a nuestra escuela es el de que no se cobran cuotas. Habría que ver si lo esencial es que la Escuela de Medicina o la Universidad tengan los elementos de trabajo; las cuotas es un medio de lograrlo, pero ya el Estado se ocupa de establecer contribuciones para todos los mexicanos y contribuciones diferenciales que son siempre más elevadas para los ricos que para los pobres. Hemos estado muy temerosos de que la introducción de cuotas altas pudiera representar una cortapisa o un obstáculo para los estudiantes carentes de fortuna. La Universidad con la cooperación de la Dirección de Estudios Experimentales de la Secretaría de Salubridad y Asistencia ha organizado la enseñanza de la medicina preventiva, se está enfocando dentro del Departamento a cargo del doctor Miguel E. Bustamante y está integrando la enseñanza de la sociología médica y de la medicina preventiva dentro del plan general de organización de la escuela que consiste en el establecimiento de grupos unitarios de enseñanza, grupos en los cuales se enfoca la atención de los estudiantes sobre una sección de la nosología y poniendo ahí como contribución los conocimientos del anatomopatólogo, del clínico, del farmacólogo, del terapeuta, del especialista en medicina preventiva. Se quiere borrar hasta donde sea posible esa creencia falsa de que la fisiología es una ciencia independiente de la anatomía patológica y esta es independiente de la farmacología. Todas las ramas de las ciencias médicas tienden hacia un solo propósito: el conocimiento del enfermo, enfermo más que enfermedad, el enfermo como un todo, con cuerpo y con espíritu. Se quiere recordar a los estudiantes año a año, cátedra por cátedra, y hora por hora, que el hombre es un ser que además de llevar un conjunto de aparatos y sistemas lleva consigo problemas, es un individuo que siente, es un individuo que llora, que sufre, que ama. Se han establecido las cátedras de Psicología Médica desde el primer año y se han establecido los llamados grupos pilotos. Esto se inició el año pasado y este año se ha generalizado. Los grupos son de 30 alumnos que trabajan en centros seleccionados, días enteros en una rama de la medicina:

(Pasa a la pág. 5)

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

Susano Hernández Castillo. *Colapso-terapia por Neumotórax intrapleurales*.

Teodoro López Bauza. *Informe Médico Social y Sanitario de la Congregación de Agua Dulce, Papantla, Ver. Padecimientos Diarreicos más comunes en los niños.*

Bernardino Sánchez Sánchez. *Estado actual sobre la existencia de secreción hormonal del bazo.*

Miguel Gutiérrez Hernández. *Informe Médico Social del Municipio de Ayo el Chico, Jal. Tosferina y su tratamiento.*

Rafael Hanrique y Paz. *Informe médico Sanitario del pueblo de Chicomucelo, Chiapas y breves consideraciones sobre paludismo.*

Humberto José Moreno Bonet. *Informe Sanitario del Municipio de Nava, Coahuila. Gestosis en el embarazo.*

Jesús Flores Ramírez. *Informe Médico Social. La meningitis en la infancia. Casos clínicos.*

Esther González Reguera. *Parálisis Cerebral Infantil.*

Ingenieros Civiles

Pablo García Aldana. *Estudio Hidroeléctrico. Planta "El novillo" (Anteproyecto).*

Javier Aguerrebera y Barroso. *Estudio del trabajo de pilotos en terrenos comprensibles y semiplásticos debido a las cargas que soportan y la influencia de cargas superficiales en el terreno vecino a la ubicación de los pilotos.*

Francisco Aguirre Menchaca.

Químico Farmacéutico Biólogo

María de la Luz Mañón Arroyo. *Reacción de fijación de complemento en el diagnóstico de amibiasis.*

Raquel Treves Capeluto. *Exploración de bovinos en relación con la fiebre "Q".*

Cirujano Dentista

Guillermo Cal y Mayor Gutiérrez. *Las consideraciones sobre odontología previa.*

Roberto Hernández Pineda. *Los padecimientos bucales de origen profesional: Su control y prevención.*

Manuel Praz Balanzario. *Asistencia social odontológica, Huichapan, Dgo.*

Arnulfo Avila Gómez. *Radiodoncia.*

Enfermeras

Alicia Díaz López.

Isaura Muñoz Reyes.

María Luisa Ruiz Palacios.

Diplomas de Bachiller

Ernesto Zárate Figueroa.

Eliseo José Girón Rivera.

Pedro Horacio Ramos Gutiérrez.

Alter Moisés Kelin Rubinstein.

Licenciado en Derecho

Gonzalo Pérez Aragón. *El problema agrario del pueblo de Tututepec, Oax.*

Manuel Pizarro León. *Naturaleza Jurídica del contrato de reporto.*

Isaías Ramírez Ramos. *Problemática de la aplicación de la Ley inconstitucional.*

Martín Antonio Ríos. *La agrogracia en el Istmo de Tehuantepec, Oax.*

Ingeniero Químico

Carlos Alberto Cartín Montero. *Diseño y cálculo de un calentador y un secador de bauxita para mejorar el tratamiento pero-para-butanos pentanos.*

Arquitecto

Víctor Emilio Sosa y Velázquez. *Plano regulador de Irapuato, Gto. (Aeropuerto).*

Licenciado en Economía

Nazario Quintero Rivera.

Ingeniero Topógrafo e Hidrografo

Catarino Morales Hernández. *Planeación general de las obras de irrigación en su parte topográfica e hidrográfica.*

Mención Honorífica

María Teresa Arellano Domínguez.

Discurso del doctor Efrén C. del Pozo

(Viene de la pág. 4)

uno en pediatría, otro en gastroenterología, otro en obstetricia y en donde están trabajando, además de los clínicos, los farmacólogos, los especialistas en rayos X, etc. De este modo se quiere que la medicina preventiva penetre en todas las ramas de la medicina y a partir de los primeros años de la enseñanza. Este es el programa. Este es el esfuerzo en que estamos empeñados, eso es con lo que contribuirá como programa, como planes, el grupo de México en este Seminario. Sabiendo toda la importancia de los planes y de los programas estamos poniendo énfasis particular en los métodos de trabajo y son estos métodos los que queremos mejorar. Sabemos que la medicina preventiva es el mejor camino para lograr algún día que el médico no sea solamente un restaurador de salud dañada, no solamente un consolador de afligidos, sino que sea un constructor, un arquitecto, un creador de una humanidad más sana, más sana de cuerpo, más sana de mente, más sana le espíritu; una humanidad que sufra menos, una humanidad menos llena de complejos, más amante de sus semejantes, es decir, una humanidad feliz.

AVISO

La Oficina de Telégrafos instalada en Ciudad Universitaria tiene servicio ordinario de giros telegráficos, las personas que deseen hacer uso de este servicio deberán tomar nota de que los telegramas y giros telegráficos pueden serles dirigidos a lista de Telégrafos, Oficina de Telégrafos en Ciudad Universitaria, D. F. Para el pago de giros se acepta como identificación la credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM. En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Amancio Bolaño e Isla, profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a partir del 10. de septiembre de 1954.

Oriundo de la provincia de Orense (España), hizo sus estudios de bachillerato en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid y la carrera de Filosofía y Letras (sección de Filología a base de español), en la Universidad Central de la misma capital de España.

Profesó en el Instituto Plurilingüe de Madrid las cátedras de Lengua y Literatura latina y Lengua y Literatura española.

Terminada su carrera en 1935, pasó a México en 1936, en cuyo año profesó en la Escuela de Verano la cátedra de Filología románica y, desde ese mismo año, es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad.

Enseñó los dos primeros años de su estancia en México, Latín vulgar y Lengua portuguesa. En 1938 se le adjudicó la cátedra de Fonética española y en 1939 la de Gramática histórica. Actualmente desempeña las cátedras de Latín superior en la sección de letras modernas, Fonética española, Gramática histórica y Filología del "Quijote".

Desde 1940 formó parte del profesorado de la Escuela Nacional de Antropología hasta 1954 en que se le nombró profesor de tiempo completo. Impartió en dicha Escuela las cátedras de Español superior y corrección de estilo, Latín y Filología románica.

Fué profesor de Latín de los alumnos becados en El Colegio de México en 1943 y 1944.

Formó parte del profesorado de la Universidad femenina e Iberoamericana e inició los cursos de Filosofía y Letras en la Motolinía.

Perteneció desde su fundación al claustro de profesores del "Mexico City College", en cuyo centro enseñó materias de su especialidad filológica: Fonética española, Historia

Amancio Bolaño e Isla



de la lengua, Gramática histórica y cursos de literatura: "El Quijote", "La generación del 98", Siglo XVIII, Romanticismo, Teatro del Siglo de Oro, etc.

Fué también profesor en las Preparatorias "Morelos", en la oficial Núm. 4 y en la del colegio alemán desde 1937 hasta 1954.

Perteneció al profesorado de los Cursos de Invierno y a la Escuela de Verano desde 1936 hasta 1954.

En 1946 revalidó su doctorado en la UNAM.

Desde 1934 es miembro de la Academia de declamación y bellas letras de Málaga.

Es profesor honorario de la Universidad de Guanajuato y conferenciante en la misma.

Conferenciante en la Universidad de Michoacán.

Impartió un cursillo intensivo de su especialidad en la Universidad de San Luis Potosí en 1955.

Trabajos publicados

"Contribución al estudio bibliográfico de Fray Alonso de la Vera Cruz."

En imprenta: "Manual de Fonética elemental", "Los sonidos correctos e incorrectos en el español hablado en México."

En preparación: "Fonética, morfología y sintaxis históricas."

Ensayos

"El Teatro español del Siglo de Oro."

"La Fonética como instrumento de crítica literaria."

"El amor en el poema 'Divagación' de Rubén Darío."

En imprenta para la Revista de Filosofía y Letras "Crítica sobre el discurso 'Paralelo entre las lenguas castellana y francesa' del Padre Feijóo."

CEREMONIA EN LA PREPARATORIA NUM. 5

Con una ceremonia que tuvo lugar hace días en la Escuela Nacional Preparatoria número 5, ubicada en la ex hacienda de Coapa, D. F., se conmemoró el segundo aniversario de la fundación de dicho plantel, y se hizo entrega de diplomas a los miembros de la Generación Fundadora 1954-55.

Este acto estuvo presidido por el doctor Rubén Vasconcelos, secretario auxiliar de Ciudad Universitaria, en representación del doctor Nabor Carrillo, Rector de la U. N. A. M.; por el licenciado Raúl Pous Ortiz, director general de la Escuela Nacional Preparatoria; por el licenciado Manuel J. Sierra, a nombre del licenciado Antonio Carrillo Flores, secretario de Hacienda y Crédito Público, y por el licenciado

Juan Manuel Lazcano, director de la Preparatoria número 5. Estuvieron también en la presidencia del acto el doctor Abelardo González Garza, director de la Preparatoria número 2 y el señor José Barros Sierra, jefe del Departamento de Información de la UNAM.

El programa se inició con la actuación del coro de la Universidad Nacional, dirigido por el maestro Juan D. Tercero; posteriormente habló el director del plantel, licenciado Lazcano, quien dijo a los asistentes que se reunían bajo el signo de la confraternidad para conmemorar un doble aniversario: el segundo de la fundación de la Escuela y el primero de su consolidación en un clima de unidad, en su edificio de Coapa.

Ultimo número de *Universidad de México*

La revista de la Universidad de México se terminó de imprimir hace una semana y ya se encuentra a la disposición del público lector en las principales librerías y expendios de revistas.

En la primera página se publica un ensayo del profesor Rafael Moreno, interesante grupo de consideraciones y revalorizaciones de ciertos hechos históricos en los que el autor ve el punto de partida para empezar a fijar "Los orígenes del humanismo mexicano".

En la página poética se incluyen esta vez poemas de José Carner.

Ricardo Garibay nos brinda uno más de sus cuentos, un relato de aliento joyciano, pulcramente elaborado.

Raúl Flores Guerrero escribe un artículo sobre Nacho López, extraordinario fotógrafo mexicano cuyas excelentes obras ilustran la revista. Nacho López ha sabido explotar con un sentido muy especial ese recurso de la fotografía y la instantánea, esa especie de cine congelado, y logra escenas cuya descripción escapa a las posibilidades de este comentario verbal.

Don Alfonso Reyes publica en este número un capítulo más de su *Historia Documental de mis Libros*, donde nos habla de sus publicaciones de 1919 y las actividades culturales reuacionadas con ellas.

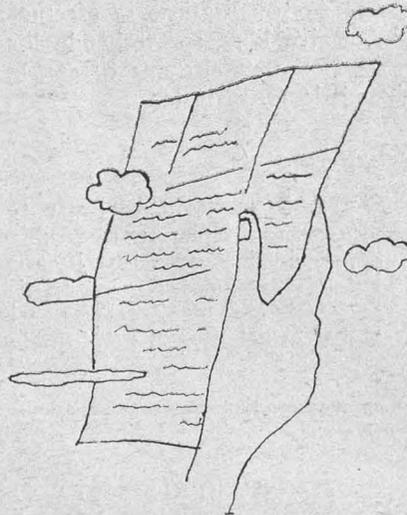
Humberto B. Martínez ofrece un artículo sobre el poeta inglés Dylan Thomas, muerto hace tres años. El artículo es una breve e interesante semblanza biográfica y una valoración de la obra poética de Dylan Thomas.

Mario Puga, que mensualmente ocupa con sus entrevistas la sección "El escritor y su tiempo", nos habla en esta ocasión del escritor y hombre de cine mexicano Mauricio Magdaleno, autor de algunos famosos textos de películas mexicanas como: "Flor Silvestre", "María Candelaria", "Río Escondido", "La malquerida", "Pueblerina" etc.

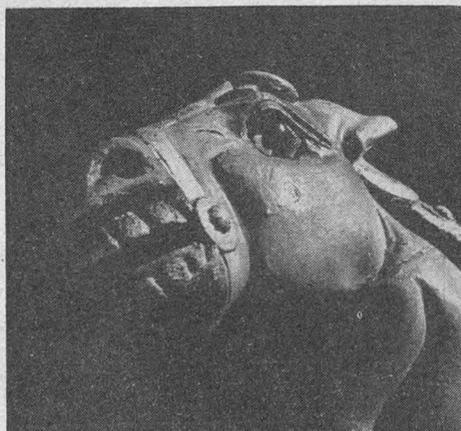
Alvaro Custodio, activo director de teatro de nuestro medio, escribe una nota sobre la repre-



El Teatro



Viñetas de Julio Vidrio



Un cine congelado...

sentación al aire libre de "Fuentotevejuna", de Lope de Vega, que hace poco tiempo se montara en la bella plazoleta colonial de Chimalistac. Esta representación ha sido, como todos sabemos, una de las más felices de su tipo; el propio Custodio hace ver que "ni la lejanía del centro de la Ciudad, ni el posible frío, ni el polvo, ni los partidos de futbol internacional, etc." evitaron que la plazoleta se viera favorecida con los rotundos llenos del público asistente. Además, "Fuentotevejuna" llevó a cabo una jira de dos meses por casi toda la república.

Jorge J. Crespo de la Serna hace el comentario mensual de las Artes Plásticas y se ocupa de los diversos eventos y exposiciones pictóricas.

Crespo de la Serna habla del pintor Hermenegildo Bustos y del homenaje que se le tributó en su pueblo natal: "Por primera vez —dice Crespo de la Serna—, que yo sepa, una provincia mexicana ha dedicado toda una semana de festejos y actos culturales a honrar la memoria de un hijo suyo, cuyo valer no se gestó en ningún campo de batalla ni en ningún areópago más o menos ostensible, sino que ha alcanzado notoriedad no muy clamorosa en vida en su propio pueblo natal —Purísima del Rincón— y ahora justa fama nacional, tan sólo con su modesto pero rico hacer artístico..."

José de la Colina se encarga una vez más de la sección *El Cine* y hace un indispensable comentario de la elogiada película española "La muerte de un ciclista", del extraordinario director español Juan Antonio Bardem. Película cuya exhibición ha sido, desgraciadamente, retrasada en la Ciudad de México.

En *El Teatro*, Francisco Monterde escribe el artículo: "Una comedia y una actriz", en donde hace el comentario de la obra *Vals de Aniversario* y de la actriz platense Elina Colomer.

En la sección de libros se publican *Los Pretextos* de Andrés Henestrosa y las notas bibliográficas de Alberto Bonifaz Nuño y Raúl Leiva.

DE LOS ESTADOS

Sonora

“La Poesía Mexicana a través de sus grandes exponentes”, se titula la serie de pláticas que ha organizado la Universidad de Sonora con el fin de pasar revista a la producción poética mexicana de los últimos años.

Salvador Díaz Mirón fué el primero de los grandes poetas nacionales cuya obra fué analizada a través de la conferencia dictada por Carlos Pellicer. El acto tuvo lugar el martes 8 del presente mes de mayo en la sala de conferencias de la Universidad de Sonora.

Guadalajara

Cursos sobre la aplicación pacífica de la energía atómica fueron impartidos por la Universidad Autónoma de Guadalajara durante la segunda quincena del pasado mes de abril.

Se puso énfasis especial en los nuevos progresos de la ciencia atómica y en sus aplicaciones en la medicina, agricultura, industria y transportes.

Veracruz

Siete profesores de la recientemente organizada Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana fundaron un plantel de enseñanza secundaria que ellos mis-

mos se encargan de atender. La idea es enfocar sus conocimientos teóricos, adquiridos en las aulas universitarias de Pedagogía, en la educación de alumnos a su cargo.

La Escuela Secundaria fundada por los profesores egresados de la Facultad de Pedagogía funciona por las tardes en el Puerto de Veracruz.

Guanajuato

Obras de teatro clásico griego serán puestas en escena por los miembros de la Escuela de Teatro de la Universidad de Guanajuato. Hasta ahora, los artistas guanajuatenses se han concretado a presentar obras de autores españoles como Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Rueda.

El Director del conjunto universitario de teatro, profesor Enrique Ruelas, anunció que las representaciones de teatro griego se efectuarán al aire libre, aprovechando los escenarios naturales que ofrece la ciudad de Guanajuato.

Zacatecas

El pasado martes 8 del presente quedó cerrado el plazo para recibir trabajos destinados a los Juegos Florales convocados por el Instituto de Ciencias de Zacatecas. El certamen anual lleva el nombre de

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

“Gaceta de la Universidad”

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

Ramón López Velarde y en esta ocasión el primer premio corresponderá a quien escriba la más bella “Epístola a Fuensanta”. El Jurado dará a conocer su fallo el próximo día 19 de mayo.

IMPRESA UNIVERSITARIA

