



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 22

Lunes 2 de junio de 1958

Núm. 198

CURSOS SOBRE RADIOISOTOPOS

Todo país que se proponga llevar a cabo el urgente desarrollo de un programa de actividades relacionadas con el uso pacífico de la energía nuclear, debe preparar en primer término el personal técnico necesario para constituir un equipo nacional de especialistas, exclusivamente dedicados a la aplicación y el estudio de los nuevos recursos de la tecnología y la ciencia.

La Comisión Nacional de Energía Nuclear y la Universidad de México han conjugado su esfuerzo para celebrar unos cursos de capacitación que abordarán el tema de las técnicas básicas en radioisótopos e instrumentación nuclear.

Los cursos serán gratuitos para los concurrentes admitidos, que deberán ser seleccionados, por las universidades o instituciones del país, entre los especialistas más aptos para recibir los conocimientos indicados. Las solicitudes de los candidatos elegidos en esta forma deberán enviarse, acompañadas de la documentación académica correspondiente, a la Comisión Nacional de Energía Nuclear, Insurgentes Sur 1079, México 18, D. F., donde puede obtenerse desde luego información suplementaria.

El programa de los cursos, adaptado a las necesidades de nuestro medio, ha sido proyectado con base

en las experiencias que varios universitarios mexicanos han recogido en cursos de diversas universidades extranjeras.

Los organizadores de la Comisión de Energía Nuclear son el licenciado José M. Ortiz Tirado, presidente de la misma; y los doctores Nabor Carrillo, Rector de la UNAM; Manuel Sandoval Vallarta, Subsecretario de Educación Pública; Alberto Barajas, Coordinador de Investigación Científica en la UNAM; Carlos Graef Fernández, Director de la Facultad de Ciencias de la misma, y Fernando Alba Andrade, Director del Instituto de Física universitario. El director de los cursos planeados es el físico Augusto Moreno y Moreno.

La Comisión donará más tarde, a las Universidades de los Estados que se distingan por su interés durante los cursos, los equipos electrónicos y de otra índole que sea necesario construir para llevar a cabo las investigaciones y demás trabajos.

La Universidad Nacional Autónoma de México proporcionará a su vez el personal docente y los talleres y laboratorios que se requieran, para facilitar la consumación de estos cursos, sin duda alguna valiosos en el proceso de evolución de la ciencia nacional y el bienestar futuro del país.

C A L E N D A R I O

Lunes 2

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Veterinaria vs. Filosofía*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

Martes 3

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Arquitectura vs. Comercio*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL E INGLÉS: *Círculo Cultural Español-Inglés*. Av. Chilpancingo N° 23. (Colonia Hipódromo). México 11, D. F. Informes: señor Roberto Cuba Jones. Teléfono: 25-20-12. De las 18 a las 20 horas.

Miércoles 4

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Odontología vs. Artes Plásticas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

Jueves 5

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Medicina vs. Ciencias Químicas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE: *Cine-Club de la Facultad de Ciencias*, "Flores de piedra" (película rusa) y "El genio de Leonardo" (documental italiano). Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 11.30 horas.

CINE: *Cine-Club Ingeniería*, "The Street of No-Name" (La calle sin nombre), película norteamericana de Sol C. Siegel; interpretada por Richard Widmark y Mark Stevens. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

Viernes 6

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Música vs. Ciencias*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

Sábado 7

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Economía vs. Ingeniería*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

SÁBADOS CULTURALES: Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica y Salud Mental. Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

Domingo 8

EXCURSIÓN: *Club Excursionista Universitario*, "Celebración del Segundo Aniversario de Actividades en el Valle del Tepoxtlan". Punto de reunión: Topacio y Fray Servando Teresa de Mier, a las 7.30 horas.

EXCURSIÓN: *Club Alpino Universidad*, "Pachuca-El Cerezo-Las Ventanas" (segunda fuerza). Dirección de Educación Física de la UNAM, profesor José Luz Hernández Grimaldo, jefe del excursionismo.

B R E V E S

La Literatura en Lengua Española

El martes 13 de mayo Juan José Arreola hizo la presentación y antología de don Luis de Góngora y Argote, dentro del ciclo organizado por la Dirección General de Difusión Cultural sobre "La Literatura en Lengua Española". Leyeron los textos seleccionados el propio Arreola y Raúl Dantés. (Foto Salazar.)

Ciencia Aplicada

El Instituto de Ciencia Aplicada de la UNAM está elaborando un estudio que puede considerarse fundamental sobre evaluaciones para el abastecimiento de agua potable para el Distrito Federal.

Dicho estudio será en breve presentado a la Dirección de Obras Hidráulicas del D. F. Aunque el proyecto-estudio abarca toda la cuenca del Valle de México, es de importancia señalar los depósitos que existen en la región de Xochimilco, totalmente distintos al sistema hidráulico de la ciudad de México. Estos depósitos tienen orígenes muy diferentes: Escurrimientos, filtraciones, etc., etc. La explotación de estos no afectaría en lo mínimo la mecánica del suelo de la ciudad, problema que por separado estudian los hidrólogos.

A la fecha se han perforado ya cuatro pozos en lugares que se consideran estratégicos para el estudio a que nos venimos refiriendo.

Se ha considerado que la región de Xochimilco es una de las que mayor rendimiento puede proporcionar.

En ella las posibilidades hacia la cuenca de México, favorece una descarga hacia el norte de tipo uniforme. El borde de la montaña se eleva bruscamente sobre la planicie cubriendo toda el agua subterránea, de modo que los afloramientos no pueden manifestarse.

El peligro de contaminación por contacto con agua salada no existe en el Valle, La cantidad de agua extraída de acuíferos basálticos arriba de Xochimilco, puede ser controlada por bombeo sistemático de los manantiales y por la extracción de pozos colocados en lugares accesibles entre las captaciones o algo más lejos, corriente arriba.

Al subsuelo bajo el área del drenaje contiene grandes reservas de agua acumuladas dentro de formaciones permeables. Estas reservas también denominadas fósiles, comprenden aguas infiltradas durante un ciclo geológico y no durante un período de lluvias, las posibilidades de control y manipulación de depósitos de agua subterráneos, así como la incrementación de recargas naturales y creaciones de recargas artificiales, el bombeo económico de grandes cantidades de agua de yaci-

mientos a profundidades de 150 a 250 mts. bajo el suelo abren nuevos caminos para la explotación de reservas.

Investigaciones geológicas

El Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México está desarrollando una amplia investigación científica destinada a fomentar tanto la riqueza minera en México, como el aprovechamiento de nuestras fuentes termales y el conocimiento de la riqueza de nuestras tierras, por el análisis de muestras representativas de los diferentes suelos agrícolas que es conveniente bonificar en bien de la producción del país.

En los modernos laboratorios del Instituto de Geología, además de realizarse estudios conectados con las investigaciones emprendidas por su personal de geólogos, están preparados a servir al público en lo tocante al análisis de rocas, minerales y aguas que motiven tercerías e investigaciones certificadas, no dando entrada por lo mismo, a solicitudes de otra categoría, ya que el propósito que se persigue, no entraña la idea de competir con las actividades de los laboratorios privados, respetando así los intereses de los propios hijos de la Universidad en el ramo de la química.

La Dirección del Instituto de Geología recomienda a los interesados le envíen las muestras cuyo estudio estimen conveniente encomendarle.

Diferición de Pagos y Becas

La oficina de Diferición y Becas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a cargo del señor Federico Barajas Lozano, está palpando los resultados positivos de una campaña de convencimiento realizado entre los estudiantes para que pongan al corriente sus costos escolares.

En efecto, se ha notado que en los últimos meses un mayor número de estudiantes propone el pago de su inscripción y su colegiatura desde el principio de año. Otros estudiantes solicitan plazos para que en el transcurso del año lectivo solventen sus cuentas con la Universidad.

Los alumnos que carecen de recursos económicos, son atendidos por las autoridades universitarias con mayor amplitud, considerándose que en lo que va de este año se han concedido alrededor de 1,000 becas.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Todavía el problema de la cerámica ibérica

El N° 2 de la serie Antropológica de los Cuadernos del Instituto de Historia de la UNAM tiene un total de 128 páginas en las que se incluyen 32 láminas, en papel couché, que ilustran el texto. Contiene el presente libro un trabajo del doctor Pedro Bosch Gimpera intitulado *Todavía el problema de la cerámica ibérica*.

El autor divide su trabajo como sigue: *Introducción*; I) *La cerámica geométrica*; II) *Las decoraciones florales, animales y humanas*; III) *El Norte y el Este de Cataluña*; IV) *El Bajo Aragón, Tivissa y el Urgel*; V) *Resultados cronológicos en Cataluña y en el bajo Aragón*; VI) *Llanura del Ebro aragonés*; VII) *El territorio celtibérico: Numancia*; VIII) *Las supervivencias en la época romana*; y XI) *Conclusiones*. Este estudio sobre el conjunto de la

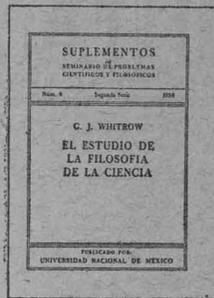


cerámica ibérica contribuye al conocimiento del origen de las decoraciones y sus semejanzas con los modelos griegos, así como a establecer una cronología.

El estudio de la filosofía de la ciencia

El estudio de la filosofía de la ciencia de G. I. Whitrow, que ahora nos ofrece el suplemento número 4 del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, es un artículo basado en el discurso del mismo autor como presidente del Grupo de Filosofía de la Ciencia de la British Society for the History of Science, discurso publicado en *The British Journal for the Philosophy of Science*, 1956, VII, 27, pp. 189-205. El artículo fue traducido por Augusto Monterroso.

El autor hace una breve introducción a la problemática del estudio de la filosofía de la ciencia, refirién-



dose en especial a las actividades de su Grupo y a los problemas que éste afronta.

Luego, tomando en cuenta la considerable oposición que existe al estudio de la filosofía de la ciencia, enumera los argumentos en contra, para pasar después a la defensa de dicha disciplina.

Por último, Whitrow ensaya una definición de filosofía de la ciencia, concluyendo en que ésta es a la historia, como la teoría es a los experimentos en una disciplina como la Física.

Revista Mexicana de Sociología

El N° 2 del volumen XIX de la *Revista Mexicana de Sociología*, que publica el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM cuenta con un total de 307 páginas.

El sumario es el siguiente: *José Pedro Varela, primer sociólogo uruguayo*, por Carlos M. Rama, profesor de la Universidad de Montevideo, Uruguay. *La interpretación sociológica de la historia*, por Angel Modesto Paredes, Director del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional. *La mentalidad del Islam*, por Raymond Lenoir, laureado por la Academia de Ciencias Morales y Políticas de París; la traducción del francés es de Oscar Uribe Villegas. *El proceso del cine en el mundo y en la cultura y la deformación de los temas culturales al través del cine*, por Roberto Fabregat Cúneo. *Sociología del arte*, por Lucio Mendieta y Núñez, Director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; aquí se estudia a las personas que desempeñan importante papel en la relación sociológica de carácter es-

tético que se establece entre el artista y el público, y cuyos tipos deben ser estudiados por la Sociología del Arte, tales son: el mecenas, el crítico de arte, los intermediarios del arte, los promotores del arte, etc. *Caracteres generales de las sociedades latinoamericanas*, por Oscar Alvarez Andrews; el autor se propone darnos, a grandes rasgos, una visión panorámica de los caracteres generales de la sociología hispanoamericana. *El fenómeno del "envejecimiento" en la población uruguaya*, por Aldo E. Solari, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y del Instituto de Profesores "Artigas" de Montevideo, Uruguay. *Nota acerca de la distancia social*, por Oscar Uribe Villegas. *La movilidad social*, por Felipe López Rosado, de la Asociación Mexicana de Sociología. *Inmigración: diez años de experiencias nacionales (1945-1954)*, por Witold Langrod. *La aculturación del inmigrante y de sus hijos en las ciudades*



estadounidenses, por Joseph S. Roucek. *Importancia de la constitución del equipo para la planificación social*, por Leo Silberman. Y por último la *Sección bibliográfica*.

Deportes en Ingeniería

Actividades deportivas que realizará la Escuela Nacional de Ingeniería en el presente año escolar: Primera temporada. Mes de junio: Basquetbol, 1ra. quincena. Fútbol 2da. quincena. Segunda temporada. Mes de julio, agosto, septiembre y octubre: Los deportes que cuenten con el mayor número de equipos que bien pueden ser continuación de los primeros campeonatos interiores, tales como el Fútbol, el Basquetbol y el Volibol. Todos estos campeonatos se realizarán por medio de la convocatoria respectiva.

Ultimo número de *Universidad de México*

El número de mayo de la revista *Universidad de México* ha entrado en circulación. Corresponde a la entrega 9 del volumen XII. Se destaca en primer término el ensayo del doctor Miguel León-Portilla, "Una concepción náhuatl del arte", ilustrado con fotografías de piezas arqueológicas y con traducciones originales de textos poéticos de los códices matritense y de la Biblioteca Nacional de México. Es el intento más valioso para interpretar el arte prehispánico "desde dentro", valiéndose de sus propias fuentes y manifestaciones.

La Feria de los Días, del doctor Jaime García Terrés, se ocupa editorialmente del estado de la historiografía de la literatura mexicana, de sus defectos, limitaciones y posibilidades. *La Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, da a conocer las relaciones de Gutiérrez Nájera con dos contemporáneos y colegas suyos: Trinidad Sánchez Santos y Alfredo Bابلot; éste último puede considerarse como un precursor de *El Duque Job*, según Mejía Sánchez.

Los escritores españoles Blas de Otero y Max Aub entregan, el primero, dos páginas de verso y prosa, y el segundo un cuento titulado "El Caballito", ilustrado por Juan Soriano. Los ensayos de Emilio Uranga, "Una nueva aproximación de Heine", y de Ezequiel Martínez Estrada, "Plan de Swift para remediar la riqueza", y de Marcelino C. Peñuelas, "¿Qué es enseñar literatura?", dan a este número de la revista calidad filosófica.

La sección de artes plásticas (Jorge del Olmo) está dedicada al pintor cubano Felipe Orlando; la de música (Jesús Bal y Gay) a Manuel de Falla. Las otras secciones de "Cine", "Teatro", "Libros", "Anaque", de Francisco Monterde, completan el número.

Natación

Resultado en las segundas pruebas de Preselección en la Rama de Natación efectuadas en el Centro Deportivo Chapultepec los días 8, 9 y 10 de mayo a partir de las 16 hs. y el domingo 11 a partir de las 12 hs., quedaron seleccionados 5 representantes de nuestro equipo en la siguiente forma: Srita. Elvia Serralde. 100 metros nado dorso. Roberto Marmolejo. 200 metros nado pecho. Ernesto Muñoz. 200 metros mariposa.

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN XII • NUMERO 9
MÉXICO MAYO DE 1957
EJEMPLAR \$200

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNA CONCEPCION NAHUATL DEL ARTE

Por Miguel LEON-PORTILLA

EL AÑO de 1957 fue fecundo en estudios acerca del arte indígena mesoamericano. Por lo menos cinco grandes obras directamente relacionadas con este tema, vieron en el día luz pública. En los Estados Unidos el espléndido libro de Miguel Covarrubias, *Indian Art of Mexico and Central America* (New York, Knopf, 1957). En Amsterdam el primer estudio de conjunto escrito en holandés acerca del mundo náhuatl, con una sección íntegra consagrada al arte del grupo azteca: *De Azteken*, por Guda F. G. Van Giffen-Duyvis (Vilgersma-antschappij, 1957). En Inglaterra, (Platdon Press, 1957), S. K. Lothrop publicó el libro *Pre-Columbian Art*, tal vez la obra mejor ilustrada que existe sobre el arte precolombiano de América y muy especialmente de Mesoamérica. En Alemania, aunque impresa a fines de 1956, se conoció ampliamente a principios del año siguiente una bien fundamentada visión panorámica de las principales culturas indígenas de México debida a Walter Krickeberg, *Alte Mexikanische Kulturen (Antiguas Culturas Mexicanas, Safari-Verlag, Berlin)*, en la que se estudian las creaciones artísticas indígenas, partiendo de los aztecas y llegando hasta los horizontes pre-clásico y olmeca. Finalmente en México, además de numerosos artículos y trabajos menores de varios autores, se publicó el libro *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, de Paul Westheim (Fondo de Cultura Económica, 1957).

Estas obras que vienen a sumarse a las ya existentes de Spindler, Dantzel, Toscano, Marquina, Caso, Feuchtwanger y Justino Fernández evidencian una vez más el interés que existe, no ya sólo en México, sino en otros muchos países por conocer e interpretar el arte indígena de Mesoamérica.

No pretendemos juzgar aquí el valor de todos esos importantes trabajos. Basta decir que en casi todos ellos existe el propósito de ofrecer una visión, al menos parcial, de una o varias de las artes prehispánicas de las culturas indígenas mesoamericanas. Junto con lo cual aparece también muchas veces el empeño por encontrar el sentido de ese arte indígena, tan rico y variado y con frecuencia tan alejado de los cánones del arte occidental.

Pero conviene notar, al menos de un modo general, que el éxito de todos esos intentos de elaborar una "estética indígena" se muestra obviamente condicionado por el mayor o menor conocimiento y aproximación humana de sus autores respecto de la cultura indígena a la que pertenecen las obras de arte que estudian. En función de esto, los estudios mencionados podrían distribuirse



Conejo sentado representando al dios del pulque. Jadeíta. Civilización azteca.

SUMARIO: Una concepción náhuatl del arte, por Miguel León-Portilla • *La feria de los días* • *Biblioteca Americana*, por Ernesto Mejía Sánchez • *Poema y prosa* de Blas de Otero • *El caballito*, por Max Aub • *Una nueva aproximación a Heine*, por Emilio Uranga • *Plan Swift para remediar la riqueza*, por Ezequiel Martínez Estrada • *¿Qué es enseñar literatura?*, por Marcelino Peñuelas • *Artes Plásticas*, por Jorge del Olmo • *Música*, por Jesús Bal y Gay • *Cine*, por J. M. García Ascot • *Teatro*, por Juan García Ponce y José Luis Hanón • *Anaque*, por Francisco Monterde • *La verdad humana en el Neoplatonismo*, por Manuel Peltroso • *Libros*, por Ramón Romero, Humberto Batis, David Guerra y Juan García Ponce • *Libros de André Burg, Héctor Ximé, Juan Soriano y Sonia d'Alhuís*.

sa. Jorge Escalante 100 y 400 nado libre. Gustavo Romero 200 metros mariposa.

Resultado del Equipo de Natación, en el Campeonato Regional de 4ª fuerza efectuado los días 18 y 19 a partir de las 15.00 horas y el domingo 20 a las 10.00 a. m. en la alberca del C. Deportivo Plan Sexenal. 1er. Lugar Equipo U.N.A.M., 86 puntos, 2do. lugar C. Dep. Clavería, 31 puntos, 3er. lugar Hacienda, 25 puntos, 4o. lugar V. Carranza 22 puntos, 5o. lugar Chapingo, 20 puntos, 6o. lugar

Tiburones, 12 puntos, 7o. Plan Sexenal, 9 puntos, 8o. lugar Termal, 5 puntos, 9o. lugar Vanguardias, 1 punto. El competidor Jorge Escalante representativo de nuestro equipo y Luis Madero fueron los más destacados ya que el primero impulsó dos nuevos records en 100 y 400 metros nado libre, y el segundo arriba mencionado en la prueba de 100 metros nado pecho. En el Campeonato Regional de Water-polo No clasificaron del D. F., nuestro equipo ganador a la Hacienda, haciendo una anotación de 9 goles contra 0.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

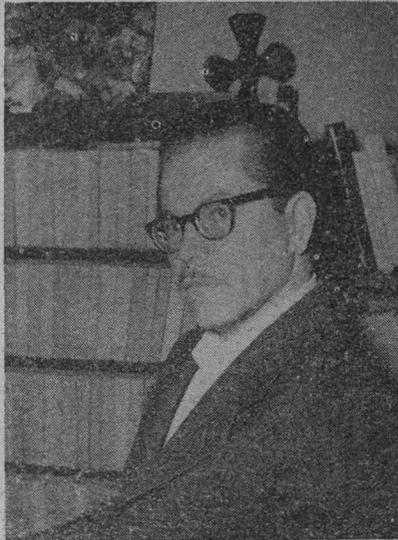
Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Ricardo Guerra Tejada*, profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a partir del 1º de marzo de 1958.

Nació en México, D. F., 10 de febrero de 1927. Hizo los estudios de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1943-1944) y los profesionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1945-1947), donde obtuvo el título de Maestro en Filosofía (1953). Posteriormente, hizo los cursos del doctorado en la Facultad de Letras de la Universidad de París (1953-1955) y obtuvo el doctorado de esa Universidad (1956), con mención honorífica. También ha hecho cursos en el Colegio de Francia, en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, de París, y en la Universidad de Freiburg im Breisgau (1955-1956).

El doctor Guerra comenzó sus actividades docentes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM como profesor asistente encargado de la cátedra de Estética, julio de 1948. También ha sido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato (1952-1953), de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1949), de la Escuela Normal de Maestros (1948) y de varias escuelas particulares, incorporadas a la UNAM (1949-1950). Como investigador ha estado adscrito al Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM (1949 y 1951) y a la Dirección General de Enseñanza Superior de la Secretaría de Educación Pública (1953-1954). Becado por la UNAM para realizar estudios en Europa (1954-

Ricardo Guerra



1956), por el Gobierno Francés (1953-1955) y el Gobierno Alemán (1955-1956).

Delegado y ponente en el Congreso Interamericano de Filosofía, de México, enero de 1950, en las sesiones X y XI del Congreso Mexicano de Historia, Guanajuato, 1950 y 1953, y en el Primer Congreso Científico Mexicano, septiembre de 1951. Conferenciante en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Instituto Francés de la América Latina y en la Casa de México en París.

Ha publicado ensayos y artículos en *Filosofía y Letras* (revista de la Facultad del mismo nombre) y en los suplementos culturales de "El Nacional", de "Novedades", y de "Excelsior", de México. Su tesis doctoral de la Universidad de París, "El problema del Cuerpo en la tradición de la filosofía francesa", será publicada próximamente. En Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM publicará también su *Exposición y crítica de la filosofía de Sartre* y sus ensayos sobre la *Fenomenología francesa*.

IV Juegos Olímpicos

Resultado final en la competencia de Natación de los Cuartos Juegos Olímpicos de la Facultad de Derecho, realizada el 26 de abril de 1958, a partir de las 12 horas, en la alberca de la C.U. Participaron 30 jugadores. 1º lugar: Generación 56 y 51 puntos. 2º lugar: Generación 57 y 11 puntos. 3º lugar: Generación 58 y 9 puntos. 4º lugar: Generación 55 y 9 puntos.

Water-polo

Resultados de los encuentros de preselección de Water-polo efectuada los días 8, 9, 10, 11 y 12 de mayo, en la alberca del C. Chapultepec y en el cual participaron los siguientes equipos: Plan Sexenal "A". Plan Sexenal "B". Morsas de Hacienda. Peces Voladores. Universidad. Las anotaciones fueron las siguientes: Viernes Universidad 9 goles vs. 3 goles Plan Sexenal "B" (se ganó). Sábado Universidad 5 goles vs. 0 goles Morsas de Hacienda (se ganó). Domingo Universidad 2 goles vs. 3 goles Peces Voladores (se perdió). Lunes Universidad 4 goles Plan Sexenal "A" se empató).

Cursillos Extraordinarios de Periodismo

ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS POLITICAS Y
SOCIALES

Ribera de San Cosme 71

1er. Curso. Prof. Henrique González Casanova. *El arte de escribir para el periódico*. a) El estilo periodístico. b) Escritores que puede leer el periodista para mejorar su estilo. c) Como se redacta y corrige un artículo. Lunes, miércoles y viernes, de 17 a 18 horas.

2º Curso. Prof. Fernando Rosenzweig. *La técnica de analizar una noticia*. Mesa Redonda para el análisis de la recesión económica de los Estados Unidos con material de periódicos y revistas especializadas de México y el extranjero. Martes y jueves, de 17 a 18 horas.

Estos cursos se celebrarán en el mes de junio. La entrada es libre.

DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA,
Director.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.

LUNES 2

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven. 2. Sinfonía N° 1 en Fa, Op. 10. Shostakovich. 3. Obertura Cubana. Gershwin. 4. Porgy and Bess —Cuadro Sinfónico—. Gershwin.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Sonata N° 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11. Schumann. 2. Carnaval —Suite, Op. 9—. Schumann. Paul Badura-Skoda, pianista. 3. Claro de Luna. Debussy. Extasis. Ysaye. David Oistrakh, violinista.
- 16.00 **El Indice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama de la Música Instrumental.** "Festival Mendelssohn". Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 40, para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 614. Mozart. Peter Schidolf, viola y Cuarteto Amadeus. 2. Diecisiete Variaciones. Damase. Quinteto de Aliento Francés. 3. Preludios. Kabalevsky. Nadia Reisenberg, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Tocata sin Fuga y Homenaje a García Lorca. Revueltas. 2. Sinfonía N° 5. Chávez. 3. Medea —Suite de Ballet, Op. 23—. Barber.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 21.00 **Walter Gieseking.** Música de Mendelssohn.
- 21.30 **Orquesta Sinfónica de Boston.**
- 22.00 **Música de Haydn.**
- 22.30 **Recital de Nathan Milstein.**
- 23.00 **El Indice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 40 —"Trágica"—. Draeseke. 3. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 4. La Tumba de Couperin. Ravel.

MARTES 3

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Huapango. Moncayo. 2. Sinfonía India. Chávez. 3. Sinfonía, Op. 53 —"Doméstica"—. Strauss.
- 14.30 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**

- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Piezas para piano, Op. 3 y Op. 60. Weber. Gold and Fisdale, dúo de pianistas. 2. Sonata en Re Menor. Purcell. Jean-Pierre Rampal y Robert Veyron-Lacroix.
- 16.00 **El Indice de los críticos.**
- 16.05 **Panorama de la Música Instrumental.** "Festival Mendelssohn". Concierto N° 1 en Sol, Op. 25 para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío en Do Menor, Op. 1, N° 3, Beethoven. Jean Fournier, violinista; Antonio Janigro, cellista; Paul Badura-Skoda, pianista. 2. Cuarteto N° 2 en Do Mayor. Schubert. Cuarteto de Conciertos de Viena. 3. Nocturnos. Chopin. Eugen Istomin, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Kol Nidre. Op. 39. Schonberg. 2. Segunda Sinfonía (1939). Schonberg. 3. Concierto, Op. 36 —para piano y orquesta—. Roussel. 4. Concierto para Pequeña Orquesta, Op. 34. Roussel.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Recital de Alicia de Larrocha.** Música de Granados y Mompou.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto en Do Menor —para cello y orquesta—. Johann Christian Bach. 2. Concierto en Si Mayor, Op. 4, N° 6 —para arpa y orquesta—. Georg Friedrich Handel.
- 21.30 **Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.**
- 22.00 **Concierto en La Mayor, Op. 8** —para violín y orquesta—. Karlovich.
- 22.30 **Alfred Deller,** contra-tenor. Música de Purcell.
- 23.00 **El Indice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Pieza de Concierto, Op. 154 —para arpa y orquesta—. Saint Saëns. 2. Sinfonía Española —para violín y orquesta—. Lalo. 3. Concierto, Op. 91 —para corno y orquesta—. Gliere. 4. Cántico Sacro —para solistas, coros y orquesta—. Stravinsky.

MIÉRCOLES 4

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para violín y orquesta. Ponce. 2. Sinfonía N° 7 en Do Mayor —La Gran Do Mayor—. Schubert. 3. El Jardín de Fand. Bax. 4. Sinfonía N° 1 en un Movimiento, Op. 9. Barber.

- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Música de Ponce, Revueltas, Galindo y Chávez. Miguel García Mora, pianista. 2. Preludio, Tema y Variaciones. Rossini. Joseph Eger, corno francés.
- 16.00 **El Indice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama de la Música Instrumental.** "Festival Mendelssohn". Concierto en Re — para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en La Mayor, Op. 114 —"La Trucha"—. Schubert. Quinteto Húngaro. 2. Cuarteto para flauta, guitarra, violín y cello en Sol Mayor. Schubert. K. F. Mess. flauta; Siegfried Barchet, cello; Heinz Krichner, violín; Arthur Faiss, Guitarra. 3. Breves Sonatas. Scarlatti. Robert Casadesu, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Trifunfo de Afrodita —Concierto Escénico—. Orff. 2. Variaciones para orquesta, Op. 26. Blacher.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Perú.
- 21.00 **"Breve Festival Sinfónico Auto-Mex."** 1. Concierto N° 2 en Re Mayor, K. 314 —para flauta y orquesta—. Wolfgang Amadeus Mozart. 2. Cinco Danzas Alemanas, Siete Tríos y Coda. Franz Schubert.
- 21.30 **Janos Starker,** cellista. Concierto N° 1 —para cello y orquesta—. Milhaud.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Oberturas de Beethoven.**
- 23.00 **El Indice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en La Menor —para piano y orquesta—. K. P. E. Bach. 2. Historia de Navidad, Op. 10. Distler. 3. Concierto Académico. Williams. 4. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky.

JUEVES 5

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para piano y orquesta. Rimsky Korsakov. 2. Poema del Amor y del Mar. Chausson. 3. La Damselle Elève. Debussy. 4. Día de Verano —Suite—. Prokofiev.

- 14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Transcripciones a Música de Operas. Liszt. Alfred Brendel, pianista. 2. Tres Piezas. D. Scarlatti. Cuarteto de Saxofones de Marcel Mule.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama de la Música Instrumental. "Festival Mendelssohn". Concierto en Mi, Op. 64 — para violín y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44. Schumann. Walter Böhle, pianista. Cuarteto Barchet. 2. Sonata para arpa. Mayer. Nicanor Zabaleta, arpista. 3. Música de J. S. Bach. Wilhelm Kempff, pianista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Perséfone —Melodrama de André Gide—. Stravinsky.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 19.05 Recital de Walter Gieseking. Música de Debussy.
- 19.30 Cursillo a cargo del Dr. Francisco Lóñez Cámara. 3. El Desarrollo del Liberalismo como Concepción del Estado.
- 20.00 "Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A." 1. Calma en el Mar y Próspero Viaje —Obertura, Op. 27—. Félix Mendelssohn. 2. Sinfonía Nº 3 en Re Mayor. Franz Schubert.
- 20.30 Ventana al Mundo. Cuba.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Una Noche en la Arida Montaña. Modesto Moussorgsky. 2. Romeo y Julieta —Obertura Fantasia—. Piotr Ilitch Tchaikowsky.
- 21.30 Música del Renacimiento. Madrigales Italianos.
- 22.00 Concierto Nº 7 en Re Mayor, K. 271a —para violín y orquesta—. Mozart.
- 22.30 Recital de Arna.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en Do Mayor, Op. 6, Nº 3. Boccherini. 2. Concierto Nº 2 en Mi Bemol —para corno y orquesta—. Strauss. 3. El Mandarin Milagroso —Suite—. Bartók. 4. Sinfonía Nº 27, Op. 85. Miaskovsky.
- VIERNES 6**
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Pasacalle en Do Menor. J. S. Bach. 2. Concierto en Sol Menor, Op. 33 —para piano y orquesta—. Dvorak. 3. Sinfonía Nº 2, Op. 25. Santa Cruz. 4. Sinfonía Concertante, Op. 60 —para piano y orquesta—. Symanowsky.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Sonatas para flauta y clavicimbanos. Handel. Jean-Pierre Rampal e Isabelle Nef. 2. Preludios y Fugas para piano. J. S. Bach. Joerg Demus, pianista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama de la Música Instrumental. "Festival Mendelssohn". El Sueño de una Noche de Verano — Música incidental.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Dos Piezas de Concierto, Op. 113 y 114. Mendelssohn. Franz Bartosek, corno; Leopold Wlach, clarinete; Joerg Demus, piano. 2. Cuentos de Hadas, Op. 132. Schumann. Joerg Demus, pianista; Leopold Wlach, clarinetista; Erich Weiss, violista. 3. Rapsodias Húngaras. Liszt. Alexander Borowsky, pianista.
- 18.00 Compositores Modernos. Daphnis y Chloé —Ballet—. Ravel.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Haití.
- 21.00 "Breve Festival Sinfónico Automex." 1. Bolero. Maurice Ravel. 2. Gavne —Suite Nº 2—. Aram Khachaturian.
- 21.30 Oberturas. Franz Von Suppe.
- 22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 Canciones de Silvestre Revueletas.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Las Damas de Buen Humor —Suite de Ballet—. Scarlatti. 2. Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms. 3. Concierto para Saxofón y Orquesta. Brant. 4. Sinfonietta. Rudhyar.
- SABADO 7**
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Nº 1 en Re Mayor, K. 412 —para corno y orquesta—. Mozart. 2. Sinfonía Nº 5 en Mi Menor —"El Nuevo Mundo". Dvorak. 3. Erosión —Poema Sinfónico—. Villalobos. 4. Sinfonía Nº 10. Cowell.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Sonata Nº 2 en Sol Menor, Op. 22. Schumann. Joerg Demus, pianista. 2. Humoresque, Op. 20. Schumann. Joerg Demus, pianista. 3. Música de Paganini. Ruggiero Ricci, violinista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama de la Música Instrumental. "Festival Mendelssohn". Elias —Cantata, Op. 70—. (Selecciones.)
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío Nº 1 en Si Bemol Mayor, Op. 99. Schubert. Alexander Schneider, violín; Pablo Casals, cello; Eugene Istomin, piano. 2. Chacona. Vitali. Nathan Milstein, violinista. 3. Mazurkas. Chopin. Vladimir Horowitz, pianista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Las Iluminaciones —para tenor y orquesta, Op. 18—. Britten. 2. Sinfonía Nº 6 en Mi Menor. Williams.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Recital de Alexander Borowski. Estudios Trascendentales. Liszt.
- 20.30 Ventana al Mundo. Rusia.
- 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 21.30 Canciones y Danzas Folkloricas Armenias.
- 22.00 Lo Más Importante en Siete Dias.
- 22.30 Recital de Walter Gieseking. Música de Mozart.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Grosso en Sol Menor, Op. 6, Nº 8. Concierto de Navidad. Corelli. 2. Concierto, Op. 35a —para violín y orquesta—. Busoni. 3. Sinfonía en Do Mayor. Bizet. 4. El Festín de Baltazar. Walton.
- DOMINGO 8**
- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinee Sinfónico. 1. Concierto en Re Menor. Op. 5, Nº 7 —para orquesta—. Albinoni. 2. Música de Aena —Suite—. Handel. 3. Concierto Nº 25 en Do, K. 503 —para piano y orquesta—. Mozart. 4. Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor. Brahms. 5. Concierto, Op. 48 —para violín y orquesta—. Kahlavsky. 6. Capricho Español, Op. 34. Rimsky Korsakov.
- 13.00 Grabaciones Recientes. 1. Suite en Fa Mayor Roussel. 2. Ofrenda a una Sombra. Barrand.
- 13.30 Revista de Literatura Iberoamericana. Octavo Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. "Miguel Angel Asturias. Novelista del Viejo y del Nuevo Mundo", por el Dr. Fernando Alegría, profesor de la Universidad de California. EE. UU.
- 14.00 Música para Piano. Sonatas Nos. 5 y 6. Op. 10. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista.
- 14.30 Orquesta de Paul Weston.
- 15.00 Concierto de Cámara. 1. Trío Nº 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1, Nº 1. Beethoven. 2. Partita en Si Menor. J. S. Bach. 3. Preludios Corales para Organo. J. S. Bach.
- 16.00 Teatro Universal en Radio Universidad. "Guillermo Tell" —En Cinco Actos—. Federico Schiller. Actores del Teatro Cívico de Viena.
- 18.00 El Autor y sus Críticos. Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.00 Oberturas de Operas Italianas.
- 19.30 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto de Brandenburgo Nº 6 en Si Bemol Mayor. J. S. Bach. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —transcrito para piano—. Beethoven. 3. Carnaval. Schumann. 4. Ventanas de Iglesia —Cuatro Impresiones Sinfónicas—. Respighi.
- 21.30 Recital de Stell Andersen.

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra Institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de profesores de las diversas Facultades o Escuelas que causaron alta en la nómina de la primera quincena de mayo de 1958

Lic. Andrés Ruz Quintana

Ayudante de Profesor de Historia Económica de México en la Escuela Nacional de Economía. (Alta a partir del 1º de abril de 1958.)

Dr. Edmundo Flores Fernández

Ayudante de Profesor de Economía Agrícola en la Escuela Nacional de Economía. (Alta a partir del 16 de marzo de 1958.)

Med. Vet. Javier García de la Peña

Profesor en la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia. (Alta a partir del 16 de marzo de 1958.)

Arq. Vicente Mendiola Quezada

Profesor de Taller de Historia y de Dibujo en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta a partir del 1º de marzo de 1958.)

Arq. Gustavo Padilla García

Profesor de Cálculo de Estructuras en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta a partir del 1º de marzo de 1958.)

Prof. Pedro Alvarez Elizondo

Profesor de Historia Universal en la Escuela Nacional Prepara-

toria N° 2. (Reanuda labores el 1º de marzo de 1958.)

Ing. Salvador García Vigueras

Profesor de Matemáticas en la Escuela Nacional Preparatoria N° 4. (Alta a partir del 1º de marzo de 1958.)

Profa. Sylvia de Neymet Urbina

Profesora de Matemáticas en la Escuela Nacional Preparatoria N° 3. (Alta a partir del 16 de abril de 1958.)

Profa. Helia Paz Rivera

Profesora de Literatura Mexicana e Iberoamericana en la Escuela Nacional Preparatoria N° 3. (Alta a partir del 16 de abril de 1958.)

Prof. Guillermo Flores Méndez

Profesor de Guitarra en la Escuela Nacional de Música. (Alta a partir del 16 de abril de 1958.)

Reanudación de labores

El 27 de mayo se reanudaron normalmente las actividades docentes y administrativas en la Universidad Nacional Autónoma de México, al terminar el período de vacaciones de Primavera, del 16 al 27 de mayo, en los términos del Calendario Escolar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

“Gaceta de la Universidad”

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

aprobado previamente por el Consejo Universitario.

Absolutamente todas las escuelas y facultades profesionales, así como las cinco preparatorias dependientes de nuestra máxima Casa de Estudios se reintegraron a sus actividades lectivas.

Los directores de los planteles universitarios informaron sobre lo anterior a la dirección de los Servicios Escolares, que es a cargo del licenciado Raúl Cardiel Reyes.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

