



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 46

Lunes 17 de noviembre de 1958

Núm. 222

CONVENCION PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEDICINA

Los días 14 y 15 del mes en curso se llevaron al cabo los trabajos correspondientes a la Convención de la Enseñanza de la Medicina, Plan "B", para el ciclo clínico de los años cuarto, quinto y sexto.

La Convención fue organizada por la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad de México. Tomaron parte en este evento de significación singular más de quinientos profesores, cerca de mil alumnos, invitados especiales y representantes de un gran número de hospitales, clínicas e instituciones públicas y privadas.

El doctor Raúl Fournier, director de la Escuela de Medicina, ofreció en la sesión inaugural un panorama de las bases pedagógicas de la reforma planeada en la enseñanza de la medicina, y el doctor Aurelio Pérez Teuffer, coordinador del Plan "B", hizo por su parte un informe de las actividades desarrolladas hasta la fecha por los grupos piloto que actúan dentro del mismo plan desde 1955.

El programa incluyó naturalmente una discusión amplia de los diversos aspectos relacionados con la enseñanza de las materias comprendidas en el plan y un balance crítico de las experiencias hasta ahora logradas.

El avance extraordinario de todas las ramas de la ciencia durante el presente siglo ha llevado, necesariamente, a la reconsideración de los métodos de enseñan-

za aplicados por mucho tiempo. Sin duda, las modificaciones de carácter general que se operan en el seno de las ciencias, a medida que sus materias de estudio se dilatan y complican, repercuten siempre en el terreno de la exposición didáctica y los usos del tratamiento escolar.

La Escuela de Medicina, cuya función científica y social implica serias responsabilidades, se ha visto precisada a explorar nuevos sistemas de enseñanza para la más justa formación de los profesionales que en sus aulas se adiestran.

Los grupos del Plan "B" están formados solamente por treinta alumnos que en forma rotativa y en períodos de dos meses trabajan, en las diversas materias que constituyen el programa de estudios, dentro de los hospitales, institutos y sanatorios.

El aprovechamiento de los estudiantes es considerado también de acuerdo con normas especiales y se basa de manera destacada en la observación y la calificación del trabajo personal de cada uno de ellos.

La enseñanza clínica del Plan "B" comprende actualmente, como ya se dijo al principio, a los alumnos de los años cuarto, quinto y sexto de la carrera, pero tiende a generalizarse con base en las mayores experiencias y la mejor coordinación que desde el punto de vista académico sea posible alcanzar en este sentido.

C A L E N D A R I O

Lunes 17

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

PINTURAS Y DIBUJOS: Bartoli, Michelle Stuart. Galerías de Artes Visuales. Varsovia N° 52.

Martes 18

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

PINTURAS Y DIBUJOS: Bartoli, Michelle Stuart. Galerías de Artes Visuales. Varsovia N° 52.

Miércoles 19

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la

Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

PINTURAS Y DIBUJOS: Bartoli, Michelle Stuart. Galerías de Artes Visuales. Varsovia N° 52.

Jueves 20

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

PINTURAS Y DIBUJOS: Bartoli, Michelle Stuart. Galerías de Artes Visuales. Varsovia N° 52.

Viernes 21

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Sábado 22

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Domingo 23

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la

Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

CONCIERTO AL AIRE LIBRE: IV Temporada Popular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Director Titular: *José F. Vásquez*. Solistas: *Gloria Bolívar* (pianista), *Antonio Gomezanda* (pianista), *María Teresa Orgaz* (soprano). *Coral Noble, Coro Bach*. Explanada de la Rectoría. A las 12 horas. Ciudad Universitaria.

IV TEMPORADA DE CONCIERTOS POPULARES AL AIRE LIBRE

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Domingos 16 y 23 de noviembre a las 12 horas.

EXPLANADA DE LA RECTORIA

CIUDAD UNIVERSITARIA

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA UNAM.

CUARTA TEMPORADA DE EXCURSIONES

Del 27 de noviembre al 16 de diciembre de 1958

Noviembre 27 a: Campeche, Mérida, Chichén-Itza, Uxmal y Kabah

Dr. Francisco de la Maza y Prof. Carlos R. Margáin

(El Sr. Paul Westhein sustentará una conferencia el 4 de diciembre, en Mérida, sobre La Estética del Arte Maya)

Noviembre 27 a: Querétaro, Celaya, Salamanca y Guanajuato

Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez

Informes 10° Piso de la Torre de la Rectoría, C. U., Ext. 124

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

REUNION DE PROFESORES PREPARATORIANOS

Durante el banquete anual de confraternidad de la Federación de Profesores preparatorianos el licenciado Alfredo Briseño, presidente de la misma pronunció un discurso cuyo texto se incluye a continuación:

Señor Rector de la UNAM.

Sr. Director General de Enseñanza Preparatoria.

Señores Directores Auxiliares.

Señores Profesores:

A quienes nos ha correspondido organizar durante el presente año este convivio de la docencia preparatoriana, cuya reiteración le ha otorgado ya el carácter de tradicional, nos ha dominado la idea que no deberíamos hacer de ella un acto rutinario más de simple protocolo, en el que pudiera producirse tan sólo la lisonja insincera que encubre el fin interesado, y que resultara intrascendente ante la exigencia apremiante de una autorreflexión con respecto a los destinos y responsabilidades de nuestra escuela. No, hemos pensado ante todo, para justificarla como debe corresponder a la categoría universitaria a que pertenecemos, que necesariamente se imponía significarla más que como un medio expresivo de afectos y satisfacciones personales, imprimirle un ambiente de fiesta del espíritu en la que campearan la dignidad, la respetabilidad y el sentido de responsabilidad inherentes a nuestro linaje intelectual, abordando cuestiones relacionadas con la VIDA Y SERVICIO de nuestra institución en función de los altos ideales que le compete postular para hacerse merecedora al respeto y veneración. como paradigma que debe ser para la juventud de nuestra patria.

Este pensamiento, expresión del sentir general de nuestra Federación de Profesores, que tan felizmente surgió a la vida, esperando que habrá de ser para bien de nuestra Casa de Estudios y de la unidad de todos sus miembros, es el que me hace volver la mirada al pasado para exhumar de las tinieblas del olvido, el histórico y viejo lema de nuestra Alma Mater "AMOR, ORDEN Y PROGRESO", enmohecido con el transcurso de los años, que viene reclamando nuevamente su vigencia. ante el desasosiego imperante que lo mismo debe preocupar a maestros que a estudiantes, porque parece desquiciante de la disciplina moral del hombre de nuestro tiempo, la que requiere de una tónica vigorosa para purificarlo y restituirle plenamente la dignidad propia a su rango y personalidad.

Don Gabino Barreda, ilustre fundador de nuestra Escuela Nacional Preparatoria, con motivo de su colaboración para la reforma educativa en el año de 1867, afirmó en los principios mínimos del positivismo que sustentara: que "VIVIR PARA LOS DEMAS, ES SERVIR A LA CAUSA SUPREMA DE LA HUMANIDAD", cuya esencia es la calidad espiritual, situando dentro de ella como atributo de orden superior el sentimiento del amor. Fue ésta sin duda, la idea ins-

piradora que lo llevara a adoptar para nuestra escuela la divisa que nos legara como sello indeleble de lo que debe ser siempre el espíritu preparatoriano y que desde entonces quedó burilado no tan sólo en el frontispicio de las viejas arcadas de ese señorial Colegio de San Ildefonso, crisol de juveniles y humanas inquietudes que la acción inexorable del tiempo viene destruyendo, sino también en los heroicos corazones de sus soldados del saber, que en cambio, habrán de perpetuar como herencia bienhechora para las generaciones que ininterrumpidamente se sucedan. Este sentimiento que fue instituido como principio rector de nuestras actividades académicas, debemos rehabilitarlo para tenerlo presente en todo momento y exaltarlo constantemente en sus múltiples manifestaciones, a fin de que se siga proyectando sobre nosotros como un hábito para continuar iluminando la senda de las acariciadas ilusiones de nuestra juventud y acompañándonos como suave paliativo en el ocaso tenebroso en que fatalmente habremos de ocultarnos vencidos por el peso de los años.

Pero si hemos de invocar nuevamente ese amor que como panacea se demanda, habrá de ser siempre con toda dignidad para prestigio que enaltece y honre nuestro centro de cultura, por constituir el corazón que incesantemente palpita dando vida al complejo organismo universitario, que debe ser guía espiritual de la patria, enseñando con el ejemplo, el cumplimiento de los deberes y el ejercicio de los derechos. No nos podremos llamar auténticos conductores de la juventud mientras permitamos que los valores del espíritu que estamos obligados a exaltar y a estimular, se mistifiquen y se corrompan. Tenemos que reconocer que vivimos una época en que esos valores se encuentran en crisis y que viene aconteciendo, lo que ha ocurrido en otras etapas del devenir histórico. Todo eso, como consecuencia de las fuerzas avasalladoras de la personalidad humana y que en la actualidad son las dos tendencias político-sociales que ahora predominan en el mundo contemporáneo y que se disputan la supremacía para mover y gobernar a los hombres. Es innegable también que la celeridad y complejidad de la vida moderna apremian al ser humano de nuestro tiempo, a la realización preferente de actividades materiales si es que no quiere sucumbir socialmente, y como consecuencia, de manera involuntaria, es arrastrado en su actividad a posponer los valores morales que son los únicos que pueden equilibrar los excesos y apetitos insaciables.

La ética, es prédica que se viene reclamando. Su ambiente más apropiado es la cátedra y sus armas más eficaces son la persuasión y el ejemplo. Tenemos responsabilidad frente a una juventud que es tesoro valioso para la patria y que nos corresponde cuidar con gran celo, porque tarde o temprano habrá de sustituirnos y tendrá que asumir el cargo de sus destinos y malamente podrá conducirlos con eficacia y éxito a su realización si no está imbuida de sus deberes. Por eso, tenemos la obligación ineludible de inspirarle el amor al saber, para emancipar su mentalidad

de todo aquello que signifique coacción sobre su libertad, que debe ser soberanía; el amor a la verdad, para que elimine con valentía las mistificaciones que corrompen y degeneran, causando su impacto desastroso en la noble entraña de su ser; el amor al bien, para guiar su voluntad hacia su norte que debe ser la moral. Y es ese infinito amor el que nos señala como misioneros del espíritu, adiestrar sus inteligencias, elevar sus sentimientos y conducir las acciones de los jóvenes hacia su generosidad.

Ese mismo sentimiento proclamado como principio desde la fundación de la Escuela Preparatoria, es el que invita al mejor cumplimiento de nuestros deberes, mismo amor piadoso que ha venido siendo transmitido en forma ininterrumpida, desde los primeros siglos del cristianismo a través de la cultura latina hasta nosotros y en forma directa por España, la que lo transplantó en el corazón generoso y abnegado de sus santos misioneros, que también albergaron en ese nidal acogedor de San Ildefonso, y que proliferó en las tierras de América donde se asentó la cultura latina y que contribuyó a formar el contenido moral, que desde entonces ha venido inspirando el pensamiento humanista que penetró a nuestra universidad y el que por antonomasia ha venido volcándose generosamente para amparar a quienes se debaten en los sufrimientos que los angustian, y es por eso, también, que nuestra universidad, por tradición formada en el trayecto de cuatro siglos, lleva como esencia de su propio ser el alto espíritu humanista que la distingue y que tan certera y felizmente uno de nuestros grandes en la órbita de la cultura hispanoamericana, que se llama José Vasconcelos, plasmó para mantenerlo renovado, en su lema "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU", lema que tan gallarda y orgullosamente ostenta hoy la máxima casa de estudios de México.

Sin embargo, no habremos de responder a tan elevado ideal, si queremos ser partícipes dignos en la medida que nos corresponde en la tarea común de nuestra patria, mientras no pensemos que el gran amor al hombre no se ha expresado nunca por una simple simpatía sentimental o una sumisa indulgencia, y que antes por el contrario, ese amor debe ser activo, porque debe fincarse en principios reales y fecundos encaminados a rechazar implacablemente todo aquello que constituya una rémora para el progreso, y a respetar la personalidad creadora del hombre. Por tanto, es obligación inaplazable proclamarse contra todo espíritu de resignación, contra toda filosofía dominante del quietismo y de la completa subordinación de la voluntad, porque no corresponde a lo que es característico del vigoroso impulso que ha labrado la civilización occidental a la que pertenecemos. Antes por el contrario, es el deseo y la voluntad que constituyen el interés que ha impulsado siempre y que impulsará cotidianamente al hombre de nuestra civilización a su lucha y a sus conquistas.

El principio de libertad de cátedra que se sustenta en nuestra universidad, y que

Nuevos Profesionales

Lista de las personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Guillermo Ruenes del Campo. *Contribución al diagnóstico y tratamiento de las heridas penetrantes de la cavidad abdominal.*

José Inés Estrella Ihuit. *Poliomielitis: Rehabilitación física, mental y ortopédica.*

Mario Domínguez Gómez. *Podofilia en Dermatología.*

Arturo Ríos y Bermúdez. *Amibiasis.*

Joaquín Araico Laguillo. *Control posoperatorio médico y radiológico en padecimientos de vías biliares.*

Carlos Ballesteros Vendrell. *Aportación al estudio de la mononucleosis infecciosa y presentación de un caso clínico.*

Eduardo Echeverría Juárez. *Consideraciones sobre 50 casos de obstrucción intestinal tratados en el Hospital de la Cruz Roja.*

Juan Sánchez Mendoza. *Tratamiento inmediato en traumatismos torácicos*

Yolanda Avendaño Monciváiz. *Trascendencia de la incompatibilidad en pediatría.*

Pedro González Chirinos. *Púrpura vascular aguda y su lesión renal en pediatría.*

Horacio Coutiño Ruiz. *Hidronefrosis.*

Bulmaro Alvarado Jiménez. *Tratamiento medicamentoso de la hipertensión arterial esencial.*

Daniel Pizarro Torres. *La enfermedad de Parkinson.*

Gustavo Calderón Rivera. *La transaminasa del suero en el diagnóstico del infarto agudo del miocardio.*

Pedro González Roldán. *Conducta a seguir en los casos de hemorragia Post-Partum.*

Rodolfo Eugenio Alvarado Herrera. *Ensayo sobre las paratiroides.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Salvador García Ramos. *Estudio analítico del delito de rebelión.*

Eduardo López Franco. *La condición resolutoria tácita a la luz de la doctrina y del derecho civil mexicano.*

Arturo Barrera y Reyes Ortiz. O. E. A. *La organización de Estados americanos, medios pacíficos para la solución de conflictos interamericanos.*

Ernesto Pittaluga Rangel. *Ensayo sobre la naturaleza jurídica de la propiedad horizontal.*

Alfredo Solís Gallegos. *El aspecto esencialmente jurídico del Derecho Agrario.*

Luis Toledo González de los Santos. *La propiedad agropecuaria en el código agrario y el problema ganadero en Tamaulipas.*

Marcela Aceves Moctezuma. *La donación y reducción de los créditos fiscales.*

David Félix Ramírez García. *La denuncia de particulares en materia tributaria (según el artículo 14 del Código Fiscal de la Federación).*

CIRUJANOS DENTISTAS

Guadalupe Tovar Cabrera. *El aparato dentario y sus diversas funciones.*

Humberto Gutiérrez Christmas. *El fluor como auxiliar en la prevención de la caries dentaria.*

Raúl Cueva Castillo. *Caries de los dientes, preparación de cavidades y su tratamiento.*

Augusto Sánchez Losada.

GEOLOGO

Luis Gonzaga Rodríguez Vivanco.

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Manuel Abuérto Jiménez. *Manual de instalaciones eléctricas.*

Pelayo Fernández Villalobos. *Medicinas eléctricas.*

QUIMICOS

María de los Dolores de Miranda de la Parra. *Determinación del tiempo de gel de un barniz con distintas clases de aceite.*

Luis Cabrera Mosqueda. *Estudio de un compuesto con propiedades semejantes al mercaptobenzotiazol.*

Graciela Pacheco Malagón. *Contribución al estudio químico del Chapuz (belenium mexicanum H. B. K.) y del simonillo (coniza filaginoides D. C.).*

Concepción González López. *Evaluación del extracto tánico de mangle rojo para su uso en lodos de perforación.*

INGENIEROS QUIMICOS

Ernesto Ríos Montero. *Eficiencia de un convertidor en la oxidación catalítica de naftalina en fase de vapor.*

Galo Carretero López. *Estudio de las diferentes velocidades de sedimentación discontinua empleando o no activadores.*

Liberto de Pablo Galán. *Revalidado.*

(Pasa a la página 5)

constituye el mejor medio para el desenvolvimiento de la personalidad, en el fondo debe interpretarse como la tendencia a rechazar la igualdad de los hombres en cuanto ésta signifique rutina y monotonía, que es la negación de la luz acumulativa del saber, la que a su vez engendra la civilización y consecuentemente por eso auspicio y estimula el desarrollo del factor básico de la evolución social que no es otro que el de la individualidad creadora que coadyuva a la obra común que forjan todos los hombres como consecuencia de sus desigualdades naturales y talentos diversos, obra que se expresa en múltiples manifestaciones y máximos resultados en cualquiera de los campos de la cultura que es precisamente con lo que la civilización se enriquece y adquiere su volumen. Pero el principio de libertad de cátedra sólo podrá ser efectivo cuando los maestros tengan asegurado por lo menos, lo único que puede tener cualquier trabajador del mundo, que es la estabilidad de su trabajo, pues en tanto ésta se encuentre amenazada por la incertidumbre, matará todo aliciente y dedicación, surgiendo la cohibición que impide el libre desenvolvimiento de la personalidad, creándose como consecuencia la burocratización en la docencia que la angustiosa y la vuelve rutinaria. Es por este motivo, que atenta nuestra Federación de Profesores a los vicios perniciosos en que paulatinamente viene cayendo nuestra educación, fundándose en los preceptos jurídicos que regulan la estructura y funciona miento interno de la vida universitaria y además en razones de orden pedagógico, ha promovido formalmente la demanda de la declaración correspondiente de inamovilidad del profesorado que actualmente tiene el carácter de provisional, pero que ya reúne los requisitos legales para convertirse en titular, esperando que con el mismo espíritu de comprensión y justicia con que las altas autoridades universitarias resolvieron el problema de la nivelación de sueldos entre el profesorado, y por el que, haciéndome eco de su sentir, expreso públicamente su reconocimiento; habrán de resolver el últimamente planteado, así como las demandas subsecuentes que llegaren a generarse por motivos mínimos de necesidades ingentes, como es entre otras: la del seguro del profesorado universitario, basado en la igualdad de cuota, la que permitirá acrecentarlo en dos terceras partes más de lo que ahora se percibe por el mismo.

Señores profesores: Que esta comida símbolo de nuestra amistad y compañerismo que anualmente se viene celebrando, sirva una vez más para reafirmar la vinculación espiritual que debe unirnos, debiendo tener presente todos en nuestra mente que por sobre los intereses particulares, ante todo debe estar el compromiso moral de velar siempre y de la mejor manera porque se hagan realidad los ideales de nuestra escuela, ya que ella es el centro potencial del que irradia la luz hacia los amplios horizontes de la cultura y de la ciencia, que habrán de redimir eternamente al hombre cuando sean puestas al noble servicio del espíritu para realizar el sueño sublime de Martí, de poner alma a alma y mano a mano, no sólo en los pueblos de América sino del universo entero.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta oportunidad los datos del doctor *Gustavo Ríos Samartín*, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Medicina a partir del 1º de febrero de 1958.

Estudios de secundaria y preparatoria en la ciudad de Puebla; de Medicina en la Universidad de Puebla y en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1941-1946); examen profesional, diciembre de 1951.

Actividad profesional y docente: Radiólogo en el Sanatorio San Hipólito (1947-1953); catedrático interino de Radiología en la Escuela Nacional de Medicina (1953); trabajó en el Departamento de Rayos X del Instituto Nacional de Cardiología (1953); residente en Cardiología en la Universidad de Texas, John Sealy Hospital, Galveston, comprendiendo año y medio de Roentgentradiológico; 6 meses de

Gustavo Ríos Samartín



de la Escuela de Medicina

Patología, y un año de Roentgenterapia (1953-1956). De 1956 a la fecha ha intervenido en los siguientes trabajos: "Signo fluoroscópico en las enfermedades cardíacas congé-

nitas", trabajo presentado en el Congreso Internacional de Radiología (México, 1956) con el doctor J. Ceballos; "La Roentgenterapia en los niños" (1956), con el doctor M. Schneider; "La Roentgenterapia en los adenomas hipofisarios" (1956), con el doctor M. Schneider.

Por publicar, entre otros trabajos: "Tres casos de divertículos gástricos (material de la Universidad de Texas); "Un caso de enfermedad de Letterer —Siwc.— Su diagnóstico diferencial (*idem*); "Inte-rposición del colon entre el hígado y la bóveda diafragmática", en col. (*idem*); "Revisión de los casos de timomas habidos en el John Sealy Hospital entre 1895 y 1955. Su diagnóstico radiológico", en col. (*idem*). En la actualidad prepara: "Estudio de 300 casos de pelvicesfalometrías", en col. (*idem*); "Revisión de 200 casos de cáncer del colon", en col. (*idem*); "Un caso de atrofia muscular progresiva, con probables manifestaciones en fibra lisa. Revisión de la literatura mundial", en col. (*idem*); "La comunicación interauricular. Comparación de sus signos radiológicos con los datos de cateterismo", en col. (*idem*).

Nuevos profesionales

(Viene de la página 4)

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Guadalupe Acevedo Espinoza. *Determinación colorimétrica de transaminasa glutámico pirúvica en suero y su estudio estadístico.*

Manuela Ochoa Inguanzo. *Análisis comparativo de harinas de trigo para fundamentar una norma de calidad.*

María Elena Villa Jiménez. *Influencia de los suplementos de aminoácidos sobre la absorción y la retención del nitrógeno de la dieta.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Francisco Ayllón Luviano. *Informe del servicio social realizado en el Municipio de Huetamo, Michoacán.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Manuel Rodríguez Cisneros. *Proyección de la estructura fiscal de México en 1965.*

MAESTRA EN ARTES PLASTICAS (Escultura)

Carmen Fabre Escárcega. *Composición con figuras humanas, retrato y bajo relieve. Dibujo al desnudo.*

ENFERMERAS

Esmeralda Solís Fajardo.
Evangelina Reyes Alarcón.
Graciela Yolanda Vázquez Campos.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Valentín García Sánchez. *Preparatoria N° 1 Diurna.*
Carlos Carapia Aguilera. *Preparatoria N° 3 Nocturna.*
Raúl Horacio García y Araujo. *Preparatoria N° 3 Nocturna.*

INGENIEROS CIVILES

Javier Caballero Rosaldo. *Procesos sépticos en el tratamiento de aguas negras y su aplicación.*
Roberto Brunel García. *Análisis y diseño de la superestructura del edifi-*

cio para laboratorios del Instituto de Ingeniería.

MAESTRA EN ARTES PLASTICAS (Pintura)

Carmen Fabre Escárcega. *Paisaje, figura humana desnuda, y composición de figuras con tema libre.*

MENCIONES HONORIFICAS

Roberto Sánchez Sótres. *Cirujano Dentista.*
Eduardo Martínez del Campo Hdez. *Médico Cirujano.*

Diplomas

Lista de Diplomas de Estudios Preparatorios que se han conferido a los siguientes alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria N° 3 Nocturna.

Cecilio Barrera Hernández.
Antonio Alfonso Barrera.
y Vizcarra.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Director:

Lic. Pedro Rojas

Onda corta

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 17

PROGRAMA HOMENAJE

ERNESTO LAVISSE

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. Pergolesi. 2. Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj". Haydn. 3. Concierto en La Bemol Mayor —para dos pianos y orquesta—. Mendelssohn. 4. Variaciones Pavo Real. Kodaly.
- 15.00 Schubert. Piezas para piano.
- 15.15 Recital de Zino Francescatti.
- 15.30 Beethoven. El Rey Esteban, Obertura, Op. 117. Haydn. Sinfonía N° 22 "El Filósofo".
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Música Sinfónica. Debussy. Fantasía para piano y orquesta. Prokofiev. Sinfonía N° 7, Op. 131.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Panorama Musical. "Festival Rachmaninoff". Concierto N° 1 en Fa Sostenido, Op. 1 — para piano y orquesta.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Beethoven. Cuarteto en La Mayor, Op. 18, N° 5.
- 18.30 Música de Salón.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa homenaje, Ernesto Lavisse (1842-1922).
- 19.30 Música Sinfónica. Moussorgsky. Cuadros de una Exposición.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Argentina.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad. Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 Música Sinfónica. Berlioz. —El Corsario—, Obertura, Op. 21. Prokofiev. — El Hijo Pródigo, Op. 46.
- 22.00 Los Mejores Intérpretes. Purcell. Sonatas para violín y Conjunto de Cámara. Neville Marriner, violinista. Tchaikowsky. Piezas para piano. Emil Gilels, pianista.
- 22.30 Música Sinfónica. Corelli. Conciertos Grossos. Corrette. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Música de Agua. Handel.
- 1.00 2. Concierto en La Mayor, K. 622 —para clarinete y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 8 "Inconclusa". Schubert. 4. Concierto en Sol Menor, Op. 33 —para piano y orquesta—. Dvorak.

MARTES 18

PROGRAMAS HOMENAJE

IGNACE JAN PADEREWSKY

Y

JOHANNES EWALD

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 107 —para piano y orquesta—. Mozart. 2. Sinfonía N° 8 en Sol. Haydn. 3. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol, Op. 55 "Heroica". Beethoven. 4. Concierto para violín y orquesta. Rakov.
- 15.00 Por los Caminos del Séptimo Arte. Producción de Radio Universidad.
- 15.15 Liszt. Rapsodias Húngaras.
- 15.30 Tchaikowsky. Concierto N° 2, Op. 44 —para piano y orquesta—. Cartelera Cultural.
- 16.00 Música Sinfónica. Schumann. —Concierto, Op. 134 —para violín y orquesta—. Beethoven. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 16.05 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.00 Panorama Musical. "Festival Rachmaninoff". Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18.
- 18.00 Malipiero. Cuarteto N° 7. Pick Mangiagalli. Tres Fugas para cuarteto.
- 18.30 Música de Salón.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programas homenaje. Ignace Jan Paderewsky (1860-1941). Johannes Ewald (1743-1781).
- 19.30 Música Sinfónica. Saint Saëns. Pieza de Concierto, Op. 154 —para arpa y orquesta—. Grieg. Suite N° 2, Op. 55. — Peer Gynt. Schubert. Impromptus.
- 20.00 Ventana al Mundo. Chile.
- 20.30 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Conciertos para orquesta de cuerda. Galuppi. 2. Pequeñas Sinfonías. Franz Joseph Haydn.
- 21.30 Música Sinfónica. Villa Lobos. Concierto para piano y orquesta.
- 22.00 Los Mejores Intérpretes. Debussy. Sonatas para flauta, viola y arpa. Camille Wanausek, Erich Weiss y Hans Jellinek. Albéniz. Piezas para piano. Orazio Frugoni, pianista.
- 22.30 Música Sinfónica. Mendelssohn. El Sueño de una Noche de Verano. Música incidental.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 3 en Sol Mayor —de Brandemburgo—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 4, Op. 60. Beethoven. 3. Concierto N° 2 en La Mayor —para piano y orques-

ta—. Liszt. 4. El Triunfo de Santa Juana. —Sinfonía—. Dello Joio.

MIERCOLES 19

PROGRAMA HOMENAJE

BERTELL THORWALDSEN

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en La Menor para piano y orquesta. K. P. E. Bach. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor, Op. 29. Saint Saëns. 4. Melotch. —Escenas orquestales—. Sarian.
- 15.00 Charlas del Público con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
- 15.15 Saint Saëns. Fantasía para arpa y violín. Faure. Impromptu para arpa.
- 15.30 Gershwin. Concierto en Fa para piano y orquesta.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Música Sinfónica. Faure. Pelleas y Melisande. Suite. Sibelius. Sinfonía N° 2, Op. 43.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Panorama Musical. "Festival Rachmaninoff". Concierto N° 3 en Re, Op. 30 — para piano y orquesta.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Brahms. Variaciones, Op. 35. Sobre un tema de Paganini. Schumann. Estudios para piano, Op. 3.
- 18.30 Música de Películas.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa homenaje. Bertel Thorwaldsen (1770-1844).
- 19.30 Música Sinfónica. Wagner. Viaje al Rhin de Sigfrido; Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Venezuela.
- 21.00 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 23, a las 13.30 horas).
- 21.30 Música Sinfónica. Bach. J. S. Concierto en Re Menor para dos violines y orquesta. Vivaldi. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8.
- 22.00 Programa Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 Música Sinfónica. Suppe. Poeta y Campesino. Chopin. Las Sifides.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Do Mayor a —para tres clavicémbalos y orquesta—. Bach. 2. Concierto en Re Mayor —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. Beethoven. 4. Puertos de Escala. Ibert.

JUEVES 20

PROGRAMA HOMENAJE

SELMA LAGERLOF

13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Pequeña Serenata, K. 525. Mozart. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19 —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Rosamunda —Suite de Ballet, Op. 26—. Schubert. 4. Impresiones de Italia. Charpentier.

15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.

15.15 **Saint Saëns.** Piezas para piano.

15.30 **Mendelssohn.** La Gruta de Fingal. —Obertura—. Haydn. Concierto en Re Mayor — para flauta y orquesta.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Música Sinfónica. Castelnuevo Tedesco.** Concierto N° 2 "El Profeta" —para violín y orquesta—. Szymanowsky. Sinfonía Concertante, Op. 60.

17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**

17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff". Concierto N° 4 en Sol, Op. 40 — para piano y orquesta.

18.00 **Música Francesa Contemporánea.** Oberturas de Operas Italianas.

18.30 **El Índice de los Críticos.**

19.00 **Programa homenaje.** Selma Lagerlof (1858-1940).

19.30 **Música Sinfónica.** Rossini. Semiramis. —Obertura—. Respighi. Suite N° 2 sobre Aires y Danzas antiguas para laúd.

20.00 **Rameau.** Piezas para clavicémbalo. Beethoven. Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 10.

20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.

21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Suite de Ballet. Lully Jean Baptiste. 2. Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92 —para piano y orquesta—. Schumann, Robert.

21.30 **Música Sinfónica.** Brahms. Obertura, Op. 81. Haydn. Sinfonía N° 97 en Do Menor.

22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Haydn. Trío N° 30 en Re Mayor. Piano: Robert Veyron-Lacroix; flauta: Jean Pierre Rampal; violoncello: Jean Huchot. Piezas para arpa. Nicanor Zabaleta.

22.30 **Música Sinfónica.** Prokofiev. Concierto, Op. 58 para cello y orquesta.

23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Mi Bemol para trompeta. Haydn. 2. Sinfonía N° 6 "Pastoral". Beethoven. 3. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert. 4. Festivales Romanos. Respighi.

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor —para cuerdas— Rossini. 2. Triple Concierto en La Menor, J. S. Bach. 3. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 57. Beethoven. 4. Concierto en Si Menor, Op. 104 —para violoncello y orquesta— Dvorak.

VIERNES 21

PROGRAMAS HOMENAJE

FRANCOIS MARIE VOLTAIRE

Y

ANDRE GIDE

13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor —para cuerdas— Rossini. 2. Triple Concierto en La Menor, J. S. Bach. 3. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 57. Beethoven. 4. Concierto en Si Menor, Op. 104 —para violoncello y orquesta— Dvorak.

15.00 **Chopin.** Nocturnos para piano.

15.15 **Recital de Pablo Casals.**

15.30 **Kabalevsky.** Los Comediantes. Khrennikov. Suite.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Música Sinfónica.** Bach, J. S. Concierto de Brandemburgo N° 4. Brahms. Concierto en Re, Op. 77 — para violín y orquesta.

17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**

17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff". Rapsodia, Op. 43 — Sobre un Tema de Paganini.

18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.

18.05 **Bartok.** Cuarteto N° 2 en La Menor, Op. 17.

18.30 **Orquesta de Mantovani.**

19.00 **El Índice de los Críticos.**

19.05 **Programas Homenaje.** Francois Marie Voltaire (1694-1776), y Andre Gide (1869-1951).

19.30 **Música Sinfónica.** Chávez. Tocata para percusión. Milhaud. El Buey sobre el Tejado.

20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.

20.30 **Ventana al Mundo.** Haití.

21.00 **Chopin.** Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 — para piano y orquesta. Paisiello. Concierto a cinco para cuerdas.

22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Beethoven. Sonata N° 1 en Fa, Op. 5 Gregor Piatyrgorsky, cello; Izler Solomon, piano. Haydn. Sonata N° 31 en Mi Mayor. Kathleen Long, pianista.

22.30 **Música Sinfónica.** Bernstein. Serenata para violín, cuerdas y percusión.

23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor para violín. Vivaldi. 2. Concierto N° 5, Op. 73 "Emperador" —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Sinfonía N° 85 "La Reina". Haydn. 4. Saudades do Brasil. Milhaud.

SABADO 22

PROGRAMAS HOMENAJE

JOSE MARIA DE HEREDIA

Y

MARY GEORGES ELLIOT

13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 5, N° 7. Albinoni. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246 —para piano y orquesta— Mozart. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Menor "Del Nuevo Mundo". Dvorak.

15.00 **Recital de Leonard Pennario.**

15.15 **Bach.** Preludios y Fugas del Clavicén Bien Temperado.

15.30 **Arnold.** Danzas Inglesas. Williams. Fantasia.

16.00 **Cartelera Cultural.**

16.05 **Música Sinfónica.** Beethoven. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta— Hanson. Sinfonía Sacra.

17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**

17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff". Danzas Sinfónicas.

18.00 **Beethoven.** Sonata N° 4 en Do, Op. 102 — para cello y piano.

18.30 **Orquesta de Helmut Zacharias.**

19.00 **El Índice de los Críticos.**

19.05 **Programas Homenaje.** José María de Heredia (1882-1905), y Mary Georges Elliot (1819-1880).

20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Música Tibetana. Ceremonia del Año Nuevo. Música Folklórica del Brasil. (Este programa se repite el domingo 23 a las 16.00 horas.)

20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.

21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

21.30 **Música Sinfónica.** Glinka. Rusland y Ludmilla —Obertura—. Williams. Las Avispas.

22.00 **Lo más importante en siete días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.

22.30 **Música Sinfónica.** Bizet. Sinfonía en Do Mayor.

23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Do Mayor —para dos oboes y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart. 3. Sinfonía N° 7 en Do Mayor. Schubert. 4. Concierto para ondas martenot y orquesta. Jolivet.

DOMINGO 23

PROGRAMAS HOMENAJE

MANUEL DE FALLA

MARIA CONSTANTINOVNA BASHKIRTSEFF

Y

FRANCISCO DE MELO

10.15 **Noticias Internacionales.**

11.00 **Matinee Sinfónica.** 1. Danzas

- Alemanas. Mozart. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Divertimiento, Op. 43. Prokofiev. 4. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética". Tchaikowsky.
- 13.00 Grabaciones Recientes. Transmisión por cortesía de la "Casa Margolin, S. A." Música para órgano de compositores españoles.
- 13.30 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad.
- 14.00 Música para Piano. Schumann. Sonata N° 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11.
- 14.30 Overturas de Wagner.
- 15.00 Música de Cámara. 1. Quinteto en La Mayor, K. 581. Mozart. Reginald Kell, clarinete. Cuarteto Fine Arts. 2. Sonata en Sol Menor. Tartini. Arthur Grumiaux, violín y Riccardo Castagnone, piano. 3. Música para arpa del Siglo XVI.
- 16.00 La Música Folklórica en el Mundo. Música Tibetana. Ceremonia de Año Nuevo. Música Folklórica del Brasil.
- 18.00 Programa Homenaje. Manuel de Falla (1876-1946).
- 18.30 Orquesta Filarmónica de Londres.
- 19.00 Programas Homenaje. Francisco Melo (1611-1667). María Constantinovna Bashkirtseff (1860-1884).
- 19.30 Gran Concierto. 1. Concierto para violín y orquesta. Kabalevsky. 2. Alexander Nevsky. Cantata, Op. 78. Prokofiev. Intermedio. Comentarios de G. Martínez Vallejo. 3. Sinfonía N° 3, Op. 27 "Espansiva". Nielsen. 4. Francesca da Rimini —Fantasía Sinfónica, Op. 32— Tchaikowsky.
- 21.30 Música de Cámara.

Instituto Internacional Philips de Estudios Tecnológicos

El Instituto Internacional Philips de Estudios Tecnológicos, fundado en Holanda en 1957 para satisfacer las solicitudes presentadas por jóvenes profesionistas deseosos de llevar a cabo prácticas dentro de alguna de las plantas de las industrias Philips, ofrece ahora becas a graduados mexicanos.

Los cursos comprenden principalmente materias que están dentro del campo de actividades de esa industria. Por ejemplo, bajo el título general de Electrónica se incluyen: Televisión, Radio, Telecomunicaciones, Equipo de Medición y Control, así como sus aplicaciones industriales; también se imparten cursos so-

bre Luz y Alumbrado, Rayos X, Microscopía Electrónica y algunas ramas de Química aplicada. El Instituto cuenta con laboratorios de investigación perfectamente equipados, destinados en primer lugar a experimentos en el campo de la electrónica. En esos laboratorios los estudiantes pueden adquirir experiencia práctica en técnicas de laboratorio, así como llevar al cabo experimentos avanzados, bajo la dirección de destacados investigadores y profesores.

Los aspirantes a ingresar en el Instituto Internacional Philips deben poseer un grado académico y tener un conocimiento suficiente del idioma inglés para entender las conferencias y explicaciones que son dadas en ese idioma.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *D. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Las becas incluyen íntegramente los gastos académicos, así como alojamiento, alimentación y pequeños gastos personales de los becarios durante un año de permanencia en Holanda. No amparan los gastos de viaje de ida y vuelta a aquel país.

Todo estudiante que haya trabajado satisfactoriamente en el Instituto durante el período completo de un año, recibirá un diploma en que consten las materias que haya cursado.

Los interesados deben presentar sus solicitudes directamente al ingeniero M. R. Canale, en Philips S. E. T., Durango 167, 4° piso.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

