



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 23

Lunes 9 de junio de 1958

Núm. 199

## CONCIERTOS Y ORIENTACION MUSICAL

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de México y el pianista Miguel García Mora, Jefe de la Sección de Música de la propia dependencia, han proseguido su labor de orientación musical destinada a los universitarios y al público.

El miércoles 11 de junio se iniciará la VII Serie de Conciertos en el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria.

Estos conciertos gratuitos en los que participan destacados conjuntos corales y orquestales, solistas extranjeros y mexicanos de reconocido prestigio, han permitido ofrecer a los estudiantes la oportunidad de escuchar interpretaciones vivas de las mejores obras que componen el repertorio mundial.

En esta ocasión los conciertos han sido encomendados a la orquesta de Cámara Yolopatli; al cuarteto formado por Franco Ferrari, Ivo Valenti, Sally van der Berg y Miguel García Mora; al formado igualmente por Hermilo Novelo, Luis Antonio Martínez, Ivo Valenti y Dante Barzanó; al tenor Carlos Puig; a la soprano Maritza Alemán; al chelista Luis García Renart, y a la Sociedad Coral Universitaria que dirige el maestro Juan D. Tercero.

Se han programado obras de Purcell, Vivaldi, Corelli, Mozart, Schumann, Brahms, Schubert, Mahler, Milhaud, Bocherini, Debussy, Palestrina, Vives, Britten, Bach, Fauré, Ravel y Poulenc, entre los que se cuentan autores clásicos y modernos representativos de las más diversas corrientes musicales.

La afición por los conciertos de música viva no puede ser desplazada ni por los más perfeccionados sistemas de grabación, porque los conciertos vivos, que además disponen de una nitidez aún ajena a la música grabada, tienen el interés de poder reunir, en un momento dado, partituras que no pueden hallarse fácilmente en grabaciones o, incluso, no han sido grabadas nunca.

Por otra parte, la Dirección General de Difusión Cultural y su Sección de Música, promueven con frecuencia ciclos de conferencias o cursillos sobre temas musicales, como el Curso de Apreciación Musical que se llevará al cabo, los martes de cada semana, a partir del día 10 de junio, y que ha sido encomendado al maestro Jesús Bal y Gay.

## C A L E N D A R I O

### Martes 10

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Leyes vs. Medicina*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL E INGLÉS: *Círculo Cultural Español-Inglés*. Avenida Chilpancingo 23 (Colonia Hipódromo), México 11, D. F. Informes: Sr. Roberto Cuba Jones. Teléfono: 25-20-12. De 18 a 20 horas.

### Miércoles 11

CINE: *Cine-Club de la Asociación Universitaria de Cine Experimental*, "Sed de vivir" (película norteamericana en cinemascopio y colores). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y 20 horas.

### Jueves 12

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Arquitectura vs. Ingeniería*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE-CLUB DE CIENCIAS: *Pantomina* (film de Marcel Marston); *Los impresionistas* (documental francés), e *Inspiración* (corto checo). Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 11.30 horas.

CINE-CLUB INGENIERÍA: "The Treasure of High Sierra" (*El tesoro de la Sierra Madre*), 1948. Película norteamericana de John Huston; interpretada por Humphrey Bogart y Walter Huston. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

HOMENAJE: Dr. Manuel Sandoval Vallarta, "En memoria de Max Planck". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

### Viernes 13

CURSO: Dr. Eduardo García Máynez, "Los principios supremos de la ontología formal del Derecho y de la lógica jurídica". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

### Sábado 14

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Comercio vs. Economía*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica y Salud Mental. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

### Domingo 15

EXCURSIÓN: *Grupo de Excursionismo de la UNAM*, "Cuevas del Aire-San Andrés". Salida: Fray Servando Teresa de Mier y calzada de la Viga. Guías: Gerardo de la Sierra y Carlos Mondragón. A las 8 horas.

EXCURSIÓN: *Club Alpino Universidad*, "La Venta-Cruz Blanca-San Miguel-Cruz de Colica". Informes: Prof. José Luz Hernández Grimaldo, jefe del excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

VII Serie de Conciertos

**AUDITORIO DE MEDICINA**

Miércoles 11, 18 y 25 de junio y 2, 9 y 16 de julio - a las 19 horas.

## I

*Miércoles 11 de junio*

Chacona	Purcell
Concerto grosso Núm. 9	Corelli
Canciones y arias antiguas	Respighi
Concerto en <i>la</i> menor	Vivaldi
Sinfonía Salzburgo Núm. 3	Mozart
Orquesta de Cámara "Yolopatli".	

## II

*Miércoles 18 de junio*

Trío en <i>re</i> menor	Schumann
Cuarteto en <i>sol</i> menor	Brahms
Violín, Franco Ferrari	
Viola, Ivo Valenti	
Chelo, Sally van den Berg	
Piano, Miguel García Mora	

## III

*Miércoles 25 de junio*

Adagio y Allegro	Schumann
Sonata en <i>la</i> menor	Schubert
Chelo, Luis García Renart	
Canciones de un viajero	Mabler
Tres canciones	Vives
Chansons de négresse	Milhaud
Soprano, Maritza Alemán.	

## IV

*Miércoles 2 de julio*

Cuarteto en <i>mi</i> mayor	Bocherini
Cuarteto en <i>la</i> menor	Schubert
Cuarteto	Debussy
Violín, Hermilo Novelo	
Violín, Luis Antonio Martínez	
Viola, Ivo Valenti	
Chelo, Dante Barzanó.	

## V

*Miércoles 9 de julio*

Kyrie y Gloria	Palestrina
A ceremony of Carols	Britten
Kyrie	
Crucifixus	Bach
Cum sancto spiritu	
Sociedad Coral Universitaria	
Director, Juan D. Tercero.	

## VI

*Miércoles 16 de julio*

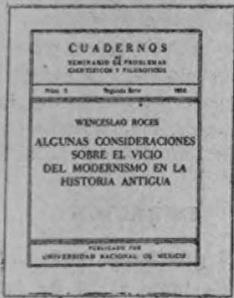
Ocho canciones	Fauré
Cinco canciones	Debussy
Cinco melodías griegas	Ravel
Don Quijote a Dulcinea	Ravel
Cuatro canciones	Poulanc
Tenor, Carlos Puig.	

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## Algunas consideraciones sobre el vicio del modernismo en la historia antigua.

Algunas consideraciones sobre el vicio del modernismo en la historia antigua, de Wenceslao Roces, es el cuaderno N° 5 de la Segunda Serie del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos que publica la UNAM.

El presente trabajo fue presentado en la reunión del Seminario efectuada en el Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria, el 17 de junio de 1957, y publicado en *Cuadernos Americanos*, Año XVI, vol. xcvi, N° 6, 1957, pp. 86-103. El autor hace una crítica a "la tendencia a presentar y construir ciertos hechos y fenómenos de las so-

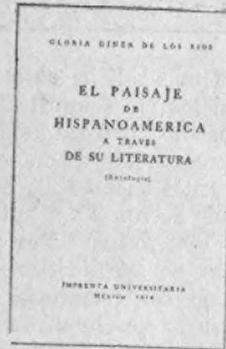


ciudades antiguas enfocándolos a través de conceptos y categorías que corresponden a realidades históricas sustancialmente distintos, típicos, propios y peculiares de los tiempos modernos"; se refiere pues, "al vicio o la tergiversación historiográfica del modernismo".

## El paisaje de Hispanoamérica a través de su literatura.

La UNAM publicó recientemente *El paisaje de Hispanoamérica a través de su literatura*, de Gloria Giner de los Ríos, volumen de 261 páginas.

La presente obra "especie de antología geográfico-literaria", está distribuida en cuatro partes: I) *La naturaleza en sí misma*, en la que aparecen cuadros descriptivos de la selva, la pampa, el río, la sierra, etc.; II) *La naturaleza modificada por el hombre*; en esta parte figuran, dentro del paisaje, los caminos, las plantaciones, las viviendas, etc.; III) *La naturaleza en su dinamismo*, aparecen en esta sección los fenómenos naturales, inundaciones, huracanes,



terremotos, descritos con gran fuerza; y en la parte final, *La naturaleza según la estación y la hora*, se ofrece el paisaje en sus diferentes aspectos.

## Contabilidad-administración

El N° 6 de la revista *Contabilidad-Administración* correspondiente al mes de marzo de 1958 de la Escuela Nacional de Comercio y Administración consta de 72 páginas.

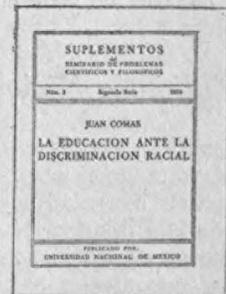
Contiene los siguientes artículos: *Gilberto Figueroa* y "Excelsior", por Arturo Elizundia Charles; entrevista periodística mediante la cual el autor nos da a conocer la trayectoria profesional de su biografiado. *Los impuestos federales de los hombres que construyen*, por Joaquín Gómez Morfín y Wilfrido Castillo Miranda; ponencia en que se examinan las relaciones que existen entre el hombre que construye y las autoridades fiscales, y los problemas que se derivan de las mismas. *Evolución conceptual del balance*, por Juan Rodríguez López; este artículo, que estudia la influencia que ha tenido cada una de las escuelas en la evolución del "balance", fue publicado originalmente por la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República de Uruguay, en la cual el autor es Director del Instituto de Economía, Administración y Contabilidad de Haciendas



Privadas. *La Moral del Contador Público*, por José Manuel Pintado; opina sobre la importancia de la ética profesional en el contador público. Dice el autor que "debe constituir una especie de segunda naturaleza, pues sólo profundamente convencido de la responsabilidad que contrae con la sociedad es capaz de ejercer verdaderamente su profesión". *Reglamento de ética profesional de los contadores públicos mexicanos. Nuevos libros mexicanos sobre contabilidad. Estudio general de inventarios*, por Ricardo Mora Montes. Y por último *Un problema práctico en el examen profesional de contador público*, por Eduardo Pallares, Jr.

## La educación ante la discriminación racial.

La UNAM ha publicado el suplemento N° 5 de la segunda serie del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos. Se trata de la obra de Juan Comas *La educación ante la discriminación racial*, cuyo original ha sido preparado por el autor bajo los auspicios de la Unes-



co, y publicado con previa autorización y convenio con dicha institución.

La obra esta dividida en nueve incisos en el orden siguiente: 1) Consideraciones generales, 2) Factores psicológicos y culturales que fomentan los "prejuicios" raciales, 3) Orientación de tipo biológico; a) Las tres grandes razas humanas; b) Como se formaron los grupos raciales. ¿Razas "puras"? Mestizaje; c) Lo que no es raza. 4) Sugestiones para luchar contra los conceptos de "superioridad" e "inferioridad" raciales; 5) Las clases sociales y la "raza"; 6) El prejuicio racial en los estudios históricos y geográficos; 7) La religión y la "discriminación racial"; 8) Conclusión y 9) Bibliografía.

# B R E V E S

## Los Cursos de Verano

El primero de julio próximo se inaugurarán los Cursos de Verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, según lo informó hoy el doctor Antonio Castro Leal, director de los Cursos Temporales.

Se espera que en este año sea copiosa la asistencia de estudiantes extranjeros, especialmente de las universidades estadounidenses, en virtud de la adecuada propaganda que se ha estado haciendo desde hace dos meses. En los referidos cursos veraniegos, que alcanzan ya una tradición en la vida universitaria, se imparten cada año, en un lapso de 8 semanas, clases de español, historia, arte, aspectos económicos y sociales de México, literatura y otras disciplinas que despiertan interés en los alumnos visitantes.

Los cursos se desarrollan en el edificio que ocupa la Facultad de Filosofía y Letras, en la Ciudad Universitaria, y a ellos ocurren personas de diversas partes del mundo, interesadas en los diversos aspectos culturales de México y de la América hispánica.

## La Biblioteca Nacional

Para beneficio de los estudiosos la UNAM trata de poner en servicio, a la mayor brevedad posible, la totalidad de la Biblioteca Nacional; aunque esto no es sencillo, ya que el edificio se encontraba hasta hace cuatro años poco menos que en ruinas.

Se han tenido que realizar obras de gran importancia, lentas y costosas, por ejemplo el muro que da a la calle de El Salvador, estaba fracturado, amenazando un derrumbe. El cañón de la nave central estaba también fracturado en toda su extensión, desde las calles de Uruguay hasta la de República de El Salvador, por una grieta de más de 25 centímetros; para reparar estos desperfectos ha sido necesario inyectar cerca de cien toneladas de concreto a presión. En los arcos se instalaron otros de acero que han sido cubiertos con cantera a fin de conservar la fisonomía interior. Una gruesa capa de pintura que cubría paredes de cantera, restándoles be-

lleza y autenticidad, ha sido retirada. Los viejos pisos inútiles por el paso de los años, han sido substituidos por otros nuevos de encino. Las ventanas, antes de madera, se cambiaron por acero. Los anteriores tragaluz cedieron su lugar a otros de cemento, de seguridad absoluta; se cuenta ya con estantería de metal y el sistema de alumbrado ha sido remozado. No se ha descuidado el problema de la ventilación, tan importante para la conservación de los libros.

## Librerías universitarias

En el curso de la presente semana fue abierta al público regiomontano la Librería Universitaria que la UNAM, en cooperación con la Universidad de Nuevo León, ha instalado en la ciudad de Monterrey.

Dentro del programa que la U. N. A. M. se ha trazado para extender a todo el territorio nacional su labor de difusión cultural, queda comprendida la institución de una cadena de librerías que hagan llegar al pueblo de México las obras que sobre ciencia, humanismo y arte viene editando la Imprenta Universitaria, de la U. N. A. M. cuya producción alcanza ya cerca de los seiscientos títulos.

Ya se ha logrado la creación de estos centros bibliográficos en las ciudades de Cuernavaca, Guanajuato, Chihuahua, Toluca y Monterrey, en tanto siguen dándose los pasos necesarios para establecer sendas librerías universitarias en las principales poblaciones del país, especialmente en aquellas en donde funcionan centros universitarios o de enseñanza superior.

Entre el acervo que la UNAM está enviando a las nuevas librerías se destacan los libros de consulta, cultura general, filosofía, arte y de texto.

## Water-polo

Resultados del Campeonato Regional de "Novatos" de Water-polo, efectuados del 19 de abril al 3 de mayo en la alberca Plan Sexenal. Participaron 6 equipos con los siguientes resultados: 1º, equipo U. N. A. M.; 2º, Plan Sexenal; 3º, Mantarrayas; 4º, Chapingo; 5º, Politécnico "A"; 6º, Politécnico "B".

## CURSOS SOBRE RADIOISOTOPOS

La Comisión Nacional de Energía Nuclear ha organizado y financiado estos cursos sobre técnicas básicas en radioisótopos e instrumentación nuclear, con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Estos cursos, gratuitos para los participantes en ellos, tendrán verificativo en las fechas señaladas, en la Facultad de Ciencias de la propia Universidad.

### SE OFRECERAN DOS TIPOS DE CURSOS:

Cursos intensivos dedicados a profesionistas o especialistas mexicanos radicados en los Estados de la República Mexicana, dando preferencia a los que provengan de universidades, centros de estudios superiores, institutos locales o nacionales, etc., que hayan llenado los requisitos señalados.

### DURACION:

45 días, dos veces por año:  
del 15 de junio al 30 de julio de 1958, y  
del 1º de noviembre al 15 de diciembre de 1958.

Cursos para profesores y pasantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que después de recibir la aprobación de los directores de cada plantel, provengan de los diferentes Institutos de investigación, Facultades y Escuelas interesados en técnicas de radioisótopos.

### DURACION:

4 meses:  
del 1º de agosto al 30 de noviembre de 1958.

NOTA: Las solicitudes de los señores profesores y pasantes universitarios que deseen participar en ellos, deberán presentarse en la Dirección de la Facultad de Ciencias.

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Jorge González Reyna, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, a partir del 1º de abril de 1954.

## Jorge González Reyna



Nació en Saltillo, Estado de Coahuila, 14 de octubre de 1920. Hizo los estudios primarios en la Escuela

Patricio Sáenz y Morelos, de México, D. F. Los preparatorios en el Colegio "St. Joseph's", de Brownsville, Texas, y los profesionales en The University of Texas, de Austin, Texas, y en Harvard University, Cambridge, Massachusetts, E. U. A., donde obtuvo los títulos de arquitecto y maestro en Arquitectura.

Ha prestado sus servicios como catedrático en la Escuela Nacional de Arquitectura y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde ha profesado la cátedra de Composición.

Miembro del Consejo Técnico de la UNAM, pertenece al Colegio de Arquitectos Mexicanos y a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Ha publicado trabajos sobre su especialidad en las revistas *Pencil Points*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Arquitectura*, etc., etc.

# Nuevos Profesionales

## MEDICOS CIRUJANOS

Gerardo Ruiz González. *Analgesia caudal.*

Carlos Mendiola Casanova. *Algunas indicaciones del metilandrostenediol en medicina infantil y sus resultados clínicos.*

Paul Perzia. *Datos clínicos y de laboratorio en enfermos hiperteroiodes.*

Sol Lubin. *Estudio de los síntomas cardíacos en la Tirotoxicosis.*

Lawrence Rothstein. *Concepto actual de las necesidades de líquidos y electrolitos en enfermos quirúrgicos.*

Raúl Juárez López. *Pequeña contribución al conocimiento del bocio endémico en México. Algunos datos relativos al Municipio de El Rosario, Estado de Sonora.*

José Sepúlveda Zamora. *Consideraciones sobre patología del diafragma. Nomenclatura, clasificación y estudios complementarios para su diagnóstico.*

María Cristina Muñoz y Escobio. *Úlcera gastroduodenal perforada.*

Ismael Jiménez Márquez. *Dermatitis atópica en el niño y en el adulto.*

Martín Herrera Córdova. *Diagnóstico y tratamiento de la esterilidad masculina.*

Felipe Vadillo Sánchez. *Conmoción y contusión cerebral.*

Juan Ignacio Gutiérrez Sacasa. *Electroforesis de proteínas y lipoproteínas en papel filtro.*

Juan José del Palacio Hernández. *Estudio sobre la sutazolánida en la preeclampsia y eclampsia.*

Ricardo Longoria Zaragoza. *Informe médico sanitario del campo de perforación José Colomo "Tabasco".*

Guillermo Rubio Linares. *Anatomía patológica de la glándula tiroidea. Estudio de 800 especímenes quirúrgicos.*

Enrique Calatayud Reyes. *Neumonías y bronconeumonías en el niño.*

José Gabriel Méndez Aponte. *Estudio de 110 casos confirmados de comunicación interauricular. Consideraciones acerca del resultado de la intervención quirúrgica en 20 casos.*

José Luis Méndez Frago. *Estudio analítico de la viruela en México.*

Harold Pomerantz Monkarsh. *La colinesterasa sérica en enfermedades hepáticas; una prueba de función hepática, su valoración como índice de función hepatocelular.*

Carlos Melesio Farfán. *Características de la nubilidad en las enfermas con tumores de ovario.*

José Concepción Guerra Cruz. *Investigaciones sobre algunas enfermedades prevalentes en el Distrito Federal.*

Maurice Simeón Albin. *Lupus eritematoso crónico fijo: investigación de sus manifestaciones sistemáticas y el resultado al tratamiento, con un nuevo antipalúdico "plaquino" (Sulfato de hidroxycloquinina).*

Amán Sandino Muñoz. *Tratamiento quirúrgico de la coledocoliatisis.*

Miguel Torres Flores. *Tratamiento de las infectomias con adición de hormonas corticosteroídicas.*

Manuel Tejado Casis. *El problema etiopatogénico de la úlcera gastroduodenal y su tratamiento.*

Javier Covarrubias Mendoza. *Informe general del Servicio Médico Social en el Ejido "Porvenir" (Municipio de Ensenada), Baja California.*

Alfredo Enrique Dávalos Parra. *Informe general del Servicio Médico Social en el poblado de Tequesquiltán, Municipio de Cuauhtitlán, Estado de Jalisco. Etiopatogenia del cloasma.*

## INGENIERO PETROLERO

José Jesús Domínguez Aguirre. *Comportamiento del campo Santa "Agueda" y programas de reparaciones.*

## LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Josefina Calderón Avilés. *Prevención de riesgos profesionales en el régimen de seguridad social.*

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.

## LUNES 9

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart. 2. Danzas Fantásticas. Turina. 3. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 29. —Para piano y orquesta—. Saint Saëns. 4. Las Avispas. Williams.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Música Religiosa. Liszt. Alfred Brendel, pianista. 2. El Amor Brujo —Selecciones. Falla. José Echániz, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Concierto N° 1 en Do, Op. 11 — para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 1 en Re, Op. 11. Tchaikovsky. Cuarteto Hollywood. 2. Juego Musical sobre tres Notas. Francaix. Sexteto Pasquier. 3. Preludios. Scriabin. Vladimir Horowitz, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto N° 1 en Re Bemol Mayor, Op. 10 —para piano y orquesta—. Prokofiev. 2. Alexander Nevsky —Cantata, Op. 78—. Prokofiev.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **Orquesta de Conciertos Colonne.**
- 21.30 **Preludios y Fugas** —para órgano— J. S. Bach.
- 22.00 **Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.** Beethoven.
- 22.30 **Julián Bream,** guitarrista. Música de Villa Lobos.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Las Sifides. Chopin. 2.
- 1.00 **Concierto N° 2, Op. 44.** Bruch. 3. El Beso del Hada —Divertimiento—. Stravinsky. 4. Sinfonía N° 5, Sibelius.

## MARTES 10

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fantasía sobre un Tema de Thomas Tallis. Williams. 2. Sinfonía de la Montaña. Liszt. 3. Suite en La Menor —para flauta y orquesta—. Telemann. 4. Concierto N° 1 en Re Mayor, Op. 6 —para violín y orquesta—. Paganini.
- 14.30 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**

- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Valses Mexicanos. Miguel García Mora, pianista. 2. Polkas y Danzas Checas. Smetana. Rudolf Firkušny, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Concierto N° 2 en Fa, Op. 21 — para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Dórico-Respighi. Quartetto Della Scala. 2. Sonata para trompeta, trombón y corno. Poulenc. Harry Glanz, trompeta; Gordon Puls, trombón; Arthur Berv, corno. 3. Música de Brahms. Artur Rubinstein, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para piano y orquesta. Villa Lobos. 2. Bachianas Brasileñas N° 8 Villa Lobos.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Recital de Pablo Casals.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional"** 1. Manfredo —Obertura, Op. 115. Robert Schumann. 2. Sonata N° 16 en Si Bemol Mayor, K. 570. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 **Orquesta Filarmónica de Rochester.**
- 22.00 **David Oistrakh,** violinista, Concierto K. 271. Mozart.
- 22.30 **María Tippo,** pianista. Sonatas. D. Scarlatti.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Peri. —Poema Sinfónico—. Dukas. 2. Sinfonía N° 3, Op. 27. Nielsen. 3. Carmen —Suite para orquesta—. Bizet. 4. Saudades do Brasil. Milhaud.

## MIÉRCOLES 11

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fiesta de Invierno —Suite para niños—. Prokofiev. 2. Noche Transfigurada. Schonberg. 3. Suite de Danza. Bartok.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** "La Región más Transparente" de Carlos Fuentes. Producción de Rubén Anaya Sarmiento. (Este programa repite el domingo 15 a las 14.30.)
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Piezas para piano. Leonard Pennario, pianista. 2. Música para niños de Compositores Modernos. Marga Richer, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Las Sifides.

- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 56. Sibelius. Cuarteto Budapest. 2. Quinteto en Forma de Choros. Villa Lobos. Quinteto de Nueva York. 3. Música de Grieg. Artur Rubinstein, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Variaciones sobre un Tema Infantil. Dohnanyi. 2. Música para instrumentos de percusión, celesta y orquesta. Bartok.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 21.00 1. Concierto N° 6 en Fa Mayor —para clavicémbalo—. J. S. Bach. 2. Concierto en Do N° 2 —para piccolo y orquesta—. Vivaldi.
- 21.30 **Los Virtuosi di Roma.**
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Recital de Raymond Lewenthal.** Música de Scriabin.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Tamar —Poema Sinfónico—. Balakirev. 2. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev. 3. Juego de Niños, Suite, Op. 22. Bizet. 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. Riegger.

## JUEVES 12

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 3 —para piano y orquesta—. Bartok. 2. Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica". Hanson. 3. Suite de Ballet. Lully.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Música de Haydn. Nadia Reisenberg, pianista. 2. Preludios, Op. 34. Shostakovich. Menahem Pressler, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Trío en Sol, Op. 8.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Virreinal. Bernal Jiménez. Cuarteto de Bellas Artes. 2. Concertino Doppio —para violín, piano y orquesta de Cámara. Surinach. Anahid y Maro Ajemina, violín y piano. Orquesta de Cámara M-G-M. 3. Polonesas. Chopin. Artur Rubinstein, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto en Fa —para piano y orquesta—. Gershwin. 2. Sebastian —Suite de Ballet—. Menotti.

- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**  
 19.05 **Alexander Brailowski, pianista.** Sonata N° 2 en Si Bemol Mayor. Chopin.  
 19.30 **Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara.** 4. Contradicciones Históricas y Filosóficas del Liberalismo: Estado y Moral.  
 20.00 **"Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A."** 1. Puertos de Escala. Ibert. 2. Suite Mascara. Aram Khachaturian.  
 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.  
 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional"** 1. La Arlesiana —Suite N° 1—. Bizet. 2. Sinfonía Clásica. Prokofiev.  
 21.30 **Orquesta de la Capilla del Estado de Dresden.** Sinfonía Jena. Beethoven.  
 22.00 **Romeo y Julieta** —Suite N° 2, Op. 64—. Prokofiev.  
 22.30 **Toccatas para Piano.**  
 23.00 **El Índice de los Críticos.**  
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 35 — para violín y orquesta. Chaikovsky. 2. El Teniente Kije —Suite, Op. 6—. Prokofiev. 3. Sinfonietta Latinoamericana. Gould. 4. Poema del Extasis, Op. 54. Scriabin.

## VIERNES 13

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Roma —Ballet—. Bizet. 2. Sinfonía Senella. Britten. 3. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 4. Sinfonía N° 4 en Do Menor "Trágica". Schubert.  
 15.00 **El Hombre y sus Obras.**  
 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Variaciones sobre un Tema de Beethoven, Op. 35. Saint Sæens. 2. Andante y Variaciones, Op. 46. Schumann. Artur Ferrante y Louis Teicher, pianistas. 3. Estudios para piano. Chabrier. Ginette Doyen, pianista.  
 16.00 **El Índice de los Críticos.**  
 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Andante Spianato y Gran Polonesa en Mi Bemol, Op. 22.  
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**  
 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío N° 30 en Re Mayor. Haydn. Leonid Kogan, violín; Emil Gilels, pianista; Mstislav Rostropovich, cello. 2. Sonata N° 1 en Sol Mayor —para viola de Gamba y clavicémbalo—. J. S. Bach. Janos Scholz y Egidia Giordani Sartori. 3. Recital del pianista Orazio Frugoni.  
 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 2. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Williams.  
 19.00 **El Hombre y sus Obras.**  
 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.  
 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.  
 21.00 **1. Concierto en Mi Mayor** —para violín y cuerdas—. Tartini. 2. Sonata en Sol Menor, Op. 2 —pa-

- ra orquesta de cuerdas—. Albini. 3. Concierto N° 6 en Fa Mayor. A. Scarlatti.  
 21.30 **Oberturas de Mozart.**  
 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.  
 22.30 **Música para arpa.**  
 23.00 **El Índice de los Críticos.**  
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Poema —para violín y orquesta—. Chausson. 2. Impresiones Brasileñas. Respighi. 3. Concierto, Op. 99 —para violín y orquesta—. Shostakovich. 4. Sinfonietta. Janacek.

## SABADO 14

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 95 en Do Menor. Haydn. 2. Serenata en Do Mayor — para orquesta de cuerdas, Op. 48. Tchaikovsky. 3. Caja de Sorpresa. Villa Lobos. 4. Sinfonía N° 7, Op. 77. Glazunov.  
 15.00 **El Hombre y sus Obras.**  
 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 5. Brahms. Etelka Freund, pianista. 2. Preludios. Kabalevsky. Nadia Reisenberg, pianista.  
 16.00 **El Índice de los Críticos.**  
 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Chopin". Estudios, Op. 10, para piano.  
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**  
 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío en La Menor. Ravel. David Oistrakh, violinista; Sviatoslav Knushevitzky, cellista; Lev Oborin, pianista. 2. Nonetto —para flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, arpa, celesta, batería y coros mixtos. Villa Lobos. Conjunto Concert Arts. 3. Música de Schenberg. Edward Steuermann, pianista.  
 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Burleske —para piano y orquesta—. Strauss. 2. Catulli Carmina. Orff.  
 19.00 **El Hombre y sus Obras.**  
 20.00 **Recital de William Kapell.**  
 20.30 **Intermezzos de Opera.**  
 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**  
 21.30 **Orquesta Scarlatti de Nápoles.**  
 22.00 **Lo más importante en Siete Días.**  
 22.30 **Música Italiana del Siglo XVII.**  
 23.00 **El Índice de los Críticos.**  
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fantasía Coral, Op. 80 —para piano, coros y orquesta—. Beethoven. 2. Serenata para violín, cuerdas y percusión. Bernstein. 3. Música de la Comedia "Melotch". Sarian. 4. Sinfonía en Fa, Op. 10. Shostakovich.

## DOMINGO 15

- 10.15 **Noticias Internacionales.**  
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 134 —para violín y orquesta—. Schumann. 2. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Espirituales para orquesta. Gould. 4. Sinfonía N° 4 en La Menor, Op. 64. Sibelius.

- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Una Semana del Pequeño Duende, Op. 58. Schmitt.  
 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.** "La Novelística de Agustín Yáñez", por el Dr. José Vázquez Amaral, Profesor de la Universidad de Rockers.  
 14.00 **Música para Piano.** Música de Ravel. Marcelle Meyer, pianista.  
 14.30 **El Autor y sus Críticos.** "La Región más Transparente" de Carlos Fuentes. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.  
 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en Re Mayor, K. 593. Mozart. Quinteto Amadeus. 2. Música de Frescobaldi. Gustav Leonhardt, órgano y clavicémbalo. 3. Recital de guitarra con Andrés Segovia.  
 16.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.** "Don Juan en el Infierno". Bernard Shaw. Intérpretes: Charles Boyer y Charles Laughton.  
 18.30 **Poesía viva de Chile.** Producción de Radio Universidad.  
 19.00 **Orquesta de Sergio Mantovani.**  
 19.30 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 3 en Sol Mayor. J. S. Bach. 2. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 3. Fantasía Polonesa —para piano y orquesta, Op. 19. Paderewski. 4. Sinfonía en Re Mayor. Vorisek.

## Letras Nuevas

Se ha publicado el N° 2-3 de la revista de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, *Letras Nuevas*, correspondiente a los meses de enero-abril de 1958. El primer número se publicó el pasado año.

Este número trae un interesante material de lectura. En la sección de ensayos se incluye *Una teoría matemática de la estética*, de George David Birkhoff, en traducción de Guillermo Rousset Banda y Emma Sánchez. A continuación *La obra narrativa de I. Manuel Altamirano*, de Gustavo Carrera Dámas; *La idea de la época actual*, de Clemente Valdés Sánchez; y *El teatro estudiantil en 1957*, por Nancy Cárdenas. La poesía esta representada por piezas de Miguel Sabido, Nazim Hikmet y Ernesto Prado Velázquez, director de la revista. Tres cuentos, de Eduardo Lizalde, Arturo Souto A. y Jorge A. Manrique, se incluyen en la sección correspondiente. El número se completa con la sección fija *Universidad* y los comentarios bibliográficos de Rousset, Lizalde, Raúl Leiva, Juan Bron y Aurora M. Ocampo de Gómez.

# CONVOCATORIAS

## Ciclismo

Se invita a todos los aficionados al ciclismo, alumnos de la Universidad, a las competencias que se verifican en el circuito de los campos deportivos. Las competencias más cercanas tendrán verificativo el 7 de junio, 5 y 26 de julio, 16 de agosto, 6 y 20 de septiembre.

Lugar de salida: frente a la alberca.  
Hora: 10.00 hs.

Categorías:

Clasificados 20 vueltas al circuito que tiene 3,000 mts.  
Novatos, 10 vueltas.  
Turismeros, 10 vueltas.

Todos los corredores deben presentarse debidamente equipados y mostrar su credencial de universitario. Los colores de la Universidad solamente los portarán los que la representen en competencias estudiantiles o de la asociación, los demás llevarán el suéter de su Facultad, escuela o playera blanca.

El número les será proporcionado en la raya de salida.

Los premios consistirán en medallas para los tres primeros lugares de cada categoría.

Se está llevando puntuación para saber quienes son los mejores ciclistas y tomarlos en cuenta cuando se trate de representar a la Universidad en las competencias de invitación, sean estudiantiles o de la Asociación.

Pueden pedir los alumnos todos los informes que deseen respecto a estas competencias, o como inscribirse en el Club Universidad con los profesores de la rama o con los alumnos nombrados como representantes del club en las Facultades y escuelas.

Aparte de estas carreras organizadas para incrementar este deporte, se convocará oportunamente a los campeonatos inter-universitarios e inter-preparatorianos

## Lucha libre

La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca por medio de la presente al campeonato universitario de *Lucha libre olímpica* para novatos no clasificados y clasificados de 1958, que se iniciará a partir del día 22 de julio del corriente año, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. INSCRIPCIONES.—Quedan abiertas desde esta fecha, cerrándose el 22 de julio a las 11.00 hrs.

2. PARTICIPACION.—Podrán participar en este campeonato todos los alumnos de las escuelas de la Universidad, siempre y cuando tengan registrada su inscripción desde el principio del año escolar y con una asistencia normal a clases que los acredite como verdaderos estudiantes. Pudiendo participar también los pasantes.

3. CATEGORIA.—Habrá las siguientes categorías:

1ª categoría hasta	52 kilogramos
2ª " "	57 " "
3ª " "	62 " "
4ª " "	67 " "
5ª " "	73 " "
6ª " "	79 " "
7ª " "	87 " "
8ª " "	de más de 87 kilos

4. LUGAR Y FECHA.—Se iniciarán en el gimnasio al aire libre de la Ciudad Universitaria a partir del martes 22 de julio a las 12.00 horas.

5. PESOS.—Estos habrán de ratificarse en cada uno de los matches que sostenga el luchador una hora antes.

6. REGLAS.—Este campeonato se regirá por los reglamentos oficiales de lucha libre, últimamente editados con las modificaciones aprobadas en el campeonato mundial próximo pasado.

7. OFICIALES Y JUECES.—Los jueces así como cronometristas serán designados por la Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

**"Gaceta de la Universidad"**

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Precio al público \$ 0.50

8. SORTEO.—El martes 22 de julio a las 11.00 hrs., se hará el sorteo de matches en el Gimnasio al aire libre de la C. U.

9. PROTESTAS.—Las protestas por incidentes ocurridos durante los encuentros deberán ser resueltos por el profesor de lucha, Agustín Briseño.

10. CASOS NO PREVISTOS.—Todos los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por la Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México.

11. PREMIOS.—Se otorgarán los siguientes premios: medallas a los luchadores que ocupen los 3 primeros lugares en cada categoría.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

