



## BALANCE CIENTIFICO Y CULTURAL DE 1957

*La actividad desplegada en las distintas ramas del arte, la ciencia y la cultura entera, se desarrolla en nuestro país con diferentes ritmos.*

*El trabajo de los especialistas tiende sólo a completar y tener presentes las aportaciones propias de su disciplina particular, pero no abarca, como es natural, la comprensión crítica de las tareas consumadas dentro de otras disciplinas familiares. Por eso es necesario emprender también periódicamente la elaboración de balances generales o revisiones críticas que ayuden a los especialistas y a los estudiosos en la orientación de sus labores personales.*

*En la ciencia, pongamos por caso, una revisión crítica de las diversas actividades no sirve nada más para hacer ver a los investigadores las lagunas, aciertos y desaciertos del trabajo total; la crítica obedece asimismo a un interés informativo, que tiende a coordinar las preocupaciones de los especialistas y a evitar la reiteración de esfuerzos ya cumplidos por profesionales del país o del extranjero.*

*La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de México inició por estas razones, en el pasado mes de enero, el ciclo de conferencias que se han venido pronunciando bajo el título general de Balance científico y cultural de 1957, en la sala de la Secretaría de Recursos Hidráulicos y en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria.*

*En la primera parte de este ciclo de conferencias fueron enfocados los temas relacionados con el cine, la filosofía, la literatura, la música, la danza, el teatro y la historia. En la segunda parte, que se inició el día 4 del mes en curso, están comprendidas las pláticas sobre la medicina, las ciencias matemáticas, la física, la biología, la astronomía, la ingeniería y la arquitectura.*

*Este balance anual de la actividad científica y cultural de nuestro país trata de iniciar un sistemático reconocimiento de las aportaciones y deficiencias de los mexicanos en los numerosos campos de la cultura contemporánea.*

# C A L E N D A R I O

## Martes 11

BALANCE CIENTIFICO Y CULTURAL DEL AÑO 1957: *Arq. Alonso Mariscal*, "La Arquitectura". Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

## Jueves 13

BALANCE CIENTIFICO Y CULTURAL DEL AÑO 1957: *Dr. Roberto Llamas*, "La Biología". Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

## Todos los días

AUDICIONES MUSICALES: *Sala de Música de la Facultad de Ciencias*. De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30 horas. Sábado, de las 10.30 a las 12 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

## Exposición

LA MUJER EN LA PLASTICA MEXICANA. Esta exposición que estaba anunciada para la presente semana se ha suspendido hasta nuevo aviso. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

# B R E V E S

## Sala de Música

Las salas de Música que la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México ha instalado en la Facultad de Ciencias y en la Escuela Nacional de Medicina, en C. U., para solaz del estudiantado, comenzaron a funcionar a partir del lunes 3 de febrero.

Con el propósito de crear nuevos medios de superación cultural y de sanos momentos de descanso a los estudiantes de la Universidad, han sido establecidas estas dos primeras salas de Música en las cuales los estudiantes universitarios tienen la oportunidad de escuchar las mejores obras clásicas que han emanado de las distintas épocas culturales del mundo.

Estas dos primeras salas son el inicio de lo que habrá de ser una serie distribuida en las diferentes Facultades y Escuelas de la UNAM en Ciudad Universitaria. Las audiciones musicales tendrán lugar todos los días durante las mañanas.

## Iniciación de cursos

El día de hoy 10 de febrero se iniciarán las clases en dos escuelas dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México: la Nacional de Veterinaria y la Escuela de Enfermería. El próximo día 17 del actual, también se iniciarán los cursos lectivos para el primer año de la Escuela de Ciencias Químicas.

Estas tres escuelas serán las únicas que comiencen sus labores docentes en el curso del presente mes, ya que, conforme al calendario escolar aprobado para el presente año, todas las demás Escuelas dependientes de la UNAM iniciarán sus cursos el próximo día 3 de marzo.

Las Escuelas Preparatorias de la misma institución han sido incluidas dentro del grupo de escuelas que iniciarán sus labores hasta el día 3 de marzo y no el 10 de febrero como en un principio se había proyectado.

Consecuentemente, los cuarenta mil estudiantes que forman la población escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México estarán en plenas labores docentes a partir del 3 de marzo venidero.

## Reinscripciones

El 3 de febrero se iniciaron las reinscripciones para las Facultades y Escuelas Superiores de la UNAM, sin perjuicio de la continuidad del período de primera inscripción a las mismas, el cual se está desarrollando dentro de la mayor normalidad.

Para el presente ciclo escolar se espera sean reinscritos en las distintas facultades y escuelas superiores de la UNAM, más de veinte mil jóvenes que cursan ya los estudios de las carreras que han elegido, destacándose entre éstas, por la mayor afluencia de alumnos, las de Derecho, Medicina e Ingeniería.

La afluencia de solicitantes que se presentó a la Ciudad Universitaria ha sido notoria por el elevado nú-

mero de estudiantes, no obstante se logró dar fluidez a las gestiones que los estudiantes realizan, lográndose atender a todos dentro del horario de labores universitarias.

## Cursos de Invierno

De gran actualidad política y social han resultado los cursos de invierno de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que en ellos serán estudiados los grandes problemas que afectan al país en dichos aspectos.

Los problemas del Gobierno de México en el próximo sexenio, cátedra sustentada por el profesor José E. Iturriaga, aunada a las que sobre los temas de "Los presidentes y las elecciones en México", "La política indigenista", "La política económica de México", "La política de salubridad" y "La justicia penal en México" permitirá conocer un amplio panorama de los grandes problemas nacionales, conocimiento que, desde luego, capacitará a nuevos elementos para que concurren a su más viable solución.

Estos cursos de invierno, los primeros que organiza la joven Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, dieron comienzo el lunes 3 de febrero y se prolongarán hasta el día 28 de abril del presente año, abarcando sus estudios tres grandes ramas de la sociología y política mexicanas: Cursos de Capacitación Profesional, Cursos sobre los grandes problemas nacionales y Cursos sobre los grandes problemas internacionales. Todas las cátedras se sustentarán en el viejo edificio de "Mascarones" en Ribera de San Cosme 71.

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



## 5 Pintores mexicanos

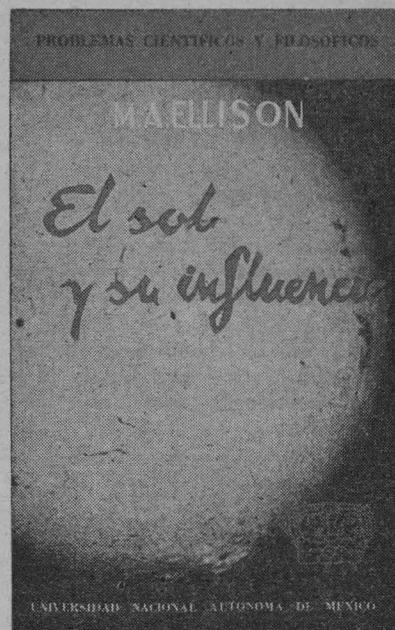
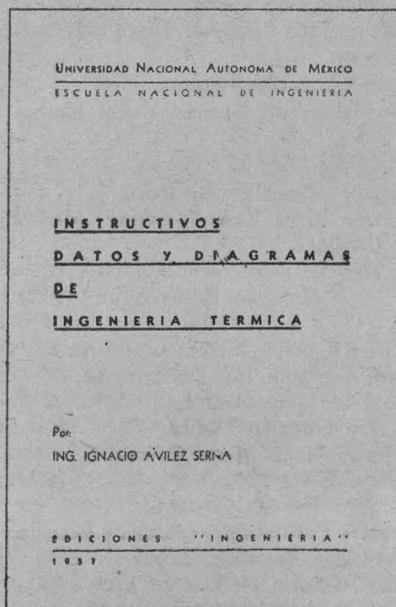
Con el propósito de promover el conocimiento artístico en México, la Universidad Nacional Autónoma de México acaba de publicar el N° 5, de su *Colección de Arte*, que lleva por título *5 Pintores mexicanos*, por Raúl Flores Guerrero. La obra tiene un volumen de 147 páginas, además de 100 reproducciones, 5 de ellas a color, que ilustran los ensayos contenidos en el libro. La portada muestra un fragmento del óleo "Mariana", original de la pintora Frida Kahlo. La fotografía de los cuadros estuvo a cargo de: Lola Alvarez Bravo, José Verde y Nacho López.

La obra pictórica seleccionada por el autor es la siguiente: Frida Kahlo, Guillermo Meza, Juan O'Gorman, Julio Castellanos y Jesús Reyes Ferreira. Según palabras del propio autor, el objeto de este libro consiste en "llevar a los lectores un jirón, el más completo según mi punto de vista, de las tendencias y manifestaciones artísticas más importantes de México, después del grandioso estallido del muralismo representado por los continuamente nombrados 'grandes' de la pintura mexicana: Orozco, Rivera, Tamayo, y Siqueiros". Estamos seguros que el deseo del autor será realizado, ya que por la calidad de su obra, estos 5 pintores contemporáneos, han alcanzado en México una firme posición dentro de la plástica actual.

## Instructivos datos y diagramas de ingeniería térmica

La Escuela Nacional de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, acaba de publicar en sus ediciones "Ingeniería", 1957, *Instructivo, datos y diagramas de ingeniería térmica*, por el ingeniero Ignacio Avilez Serna. La obra tiene un volumen de 115 páginas, ilustradas con numerosos diagramas, figuras, tablas, planos y fotografías.

Su contenido es el siguiente: I) *Asuntos generales*: verificación de leyes, estudio de procesos y ciclos, calibración de instrumentos y mediciones. II) *Compresoras*: de movimiento alternativo, giratorias de acción directa, giratorias dinámicas, y ventiladores. III) *Combustibles*: clasificación, propiedades, hogares, y órganos de tiro. IV) *Plantas de vapor*: Generadores de vapor y accesorios, motores de cilindro y émbolo, turbinas de vapor. V) *Motores de combustión interna*: de explosión, de combustión progresiva y mixtos, de turbinas de gas. VI) *Instalaciones especiales*: de refrigeración, de acondicionamiento de aire.



## El sol y su influencia

El Instituto de Problemas Científicos y Filosóficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, acaba de publicar *El sol y su influencia*, por M. A. Ellison; volumen de 243 páginas en las que se incluyen figuras y fotografías que ilustran el texto.

La traducción de esta primera edición en español estuvo a cargo de Lya K. de Cardoza, y la edición original de esta obra fue publicada por Routledge and Kegan Paul, Ltd., de Londres, con el título *The sun and its influence*, en el año de 1955.

En este libro aparecen los descubrimientos más recientes que se han llevado a cabo en campos científicos muy distintos: "en las relaciones entre el Sol y la Tierra, como en otras ramas de la astronomía", etc., y presenta un interesante informe sobre la actividad del sol y su influencia sobre la tierra. Se encuentra dividido como sigue: I) El sol y su radiación; II) La actividad solar; III) La atmósfera solar; IV) La ionósfera; V) Las ráfagas solares y sus efectos terrestres; VI) El sol y el magnetismo terrestre; VII) Las auroras; VIII) Ondas de radio del sol; IX) Rayos cósmicos; Apéndice, Bibliografía e Índice analítico.

# Nuevos Profesionales

LISTA DE LOS PROFESIONISTAS A QUIENES SE LES HA CONFERIDO TITULO PROFESIONAL Y QUE HAN PRESENTADO PARA SU EXAMEN UNA TESIS

## Ingenieros Químicos

- Gonzalo Viladomat Juárez. *Bombeo y almacenamiento de lubricantes, en la refinería de Salamanca, Gto.*
- Raúl Luis Reyes Cepeda. *Diseño y montaje de un laboratorio de control y planta piloto de una fábrica para la elaboración de tintas para las artes gráficas.*
- Henri Tron Campos. *Estudio sobre la manufactura del resinato de zinc.*
- Ernesto Espejel Zavala. *Secado de impresiones rotograbado en celofán.*
- Armando Patiño Olivares. *Estudio experimental sobre un evaporador Wurster & Sanger para obtención de glicerina cruda.*

## Químicos Farmacéuticos Biólogos

- Ofelia Falcón Díaz. *Aplicaciones analíticas diversas del reactivo de febling.*
- Victoria Caballero García. *Crítica de los análisis químicos de la tiamina en relación con su poder terapéutico.*
- Graciela Flores Valdés. *Estudios electroforéticos de lipoproteínas en individuos adultos mexicanos con diferente tipo de alimentación.*
- Roberto Quiroz Valdés. *Síntesis del ácido 2-nap-toxiacético.*
- Margarita Durán Vidaurri. *Estudio sobre el virus de la poliomielititis tipo I: inactivación térmica y propagación en cultivo de tejidos de riñón de mono sarabuato.*
- Guadalupe del Carmen Baños Marhaber. *Valoración de algunos métodos de laboratorio utilizados para el diagnóstico de la fiebre reumática.*
- Lelia Fernández Hudson. *Los niveles de la heparina y el poder antitrombótico del plasma durante la anestesia barbitúrica, la hemorragia, la transfusión y la canulación de la tráquea.*
- Margarita Zamudio Guzmán. *Separación enzimática del cloramfenicol de los esteres palmítico y estérico y determinación cuantitativa de la base por método colorimétrico.*
- Mario Sergio Rodríguez Maciá. *Determinación cuantitativa de aceites vegetales por un nuevo método.*
- Ana Luisa Pereda Berdeja. *Método industrial para la obtención del peróxido de plomo usando como oxidante productos clorados.*

xido de plomo usando como oxidante productos clorados.

- Ernestina Ballesteros Rueda. *Extracción y análisis del aceite de la semilla del quimbombo (abelmoschus esculentos).*
- Celia María Sánchez Aguilar. *La reacción de briseño Rossi en el diagnóstico serológico de la sífilis.*
- Hilda Morales Rivera. *Valoración de sodio 5 etil (imetilbutil) barbiturato.*
- Elvia del Pilar Castillo Vallejo. *Estudio del aldehído salicílico y sus aplicaciones en análisis.*
- Antonio Briseño Flores. *Valoración del uso de una resina de intercambio catiónico para medir la secreción bismimérgica e insulinérgica de jugo gástrico en ratas.*
- Miguel Labardini Méndez. *Determinación de aminoácidos en la semilla de calabaza por métodos químicos.*
- Helda Quintanilla Palma. *Determinación volumétrica de azúcares reductores por medio de la saldisódica del ácido etilendiamino tetracético y su estudio comparativo con otros métodos.*
- María Cristina Enríquez Mendoza. *Estudio de algunas pentosas.*
- Gloria Moreno Liceaga. *Métodos de valoración del 5 alil 5 (I metilbutil). Barbiturato (seconal sódico).*
- Graciela Meza Ruiz. *Acción anti-nocardia de mezclas parabenos ácido sórbico.*

## Menciones Honoríficas

- Juan Manuel Irigoyen Barajas. *Químico.*
- Henri Tron Campos. *Ingeniero Químico.*
- Lelia Fernández Hudson.
- Guadalupe del Carmen Baños Marhaber.
- Margarita Zamudio Guzmán.
- Víctor Manuel Romo Cosío.
- Susana Elena Tena Martínez. *Médico Cirujano.*

## Diplomas de Bachiller

- Ernesto Javier Medina Gutiérrez.
- José Servando Zúñiga Espinosa.
- José Enríquez Contreras.
- Aurea Guzmán Muñoz.
- Miguel Angel Marín Gómez.
- Jaime Pister Maza.
- Amalia Velasco Castañeda.
- Adolfo Carlos Manuel Arana y Estrada.
- Fernando Bermúdez López.
- Martha Sofía Hellion y Tovar.
- Aída Rodríguez MacNiece.

## Ingenieros Petroleros

- Adalberto Incháustegui Zapata. *El sistema de bombeo neumático y su aplicación al campo Tamaulipas.*
- Lorenzo Fong Peña. *Determinación del volumen original de hidrocarburos y predicción del comportamiento de la arena "E" del campo José Colomo.*

## Enfermeras

- María Francisca Isabel Bautista Lorrabaquío.
- María Guadalupe Rangel Juárez.
- Delfina Reyes Hernández.
- Zenaida Enríquez León.
- Socorro Romero Vega.
- Dolores Arzate Roa.
- Rosaura Medina Monterola.
- María Magdalena Zúñiga Gómez.
- Cecilia Mauries Zambrano.

## Biólogo

- María Guadalupe Nava y Rebollar. *Estudio anatómico de la estructura del estómago de varios mamíferos.*

## Parteras

- Catalina Robles García.
- Dolores Arzate Roa.
- Rosaura Medina Monterola.
- María Francisca Isabel Bautista Lorrabaquío.

## Arquitectos

- Raúl González Menéndez. *Escuela hogar para niños desamparados y residencia para señoritas en Cuernavaca, Mor.*
- Samuel Moreno Iturbe. *Habitación obrera en la Zona Industrial de Santa Clara.*
- Elsa Alonso Revaque. *Edificio para la enseñanza preclínica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Puebla.*
- Víctor Bonesana Cornejo. *Mercado (en un subcentro "Cívico" comercial).*
- Emilio Zorilla Cuétara. *Cine y teatro en un (sub-centro cívico) en México, D. F.*
- Leonardo Cohen Vinacur. *Talleres sociales en la ciudad de México (prevención social).*
- José Luis Fernández del Castillo y S. *Mercado en Cuauhtla, Mor.*

## Doctor en Letras

- Harry Cooper Koenig.

## Doctor en Psicología

- Jaime Giraldo Angel. *La adolescencia. Del vivir al existir.*

## RESUMEN de trabajos de la expedición científica universitaria a la Isla Socorro

RESUMEN de trabajos de la expedición científica universitaria a la Isla Socorro.

La expedición se llevó a cabo del 8 al 27 de enero. La estancia en la Isla Socorro, fue del 14 al 23 de enero habiéndose utilizado para el transporte la Fragata "TEHUANTEPEC" a las órdenes del Capitán de Navío José María Rivas Sáenz.

Las personas que participaron en la expedición por parte de la Universidad son las siguientes:

### INSTITUTO DE GEOFISICA

Dr. Julián Adem (Jefe de la expedición). Ing. Francisco Grivel Piña. Meteorólogo Pedro Mosiño Alemán. Ing. Enrique Cobo Sánchez de la Barquera. Ing. Carlos Cañón Amaro.

### INSTITUTO DE BIOLOGIA

Dr. Alejandro Villalobos. Dr. Faustino Miranda. M. en C. B. Bernardo Villa. M. en C. B. Teófilo Herrera. Prof. Gonzalo Pérez. Sr. Héctor Pérez Ruiz. Sr. Rafael Lamothé Argumedo.

### INSTITUTO DE GEOLOGIA

Ing. Luis Blásquez L.

### INSTITUTO DE GEOGRAFIA

Sr. Agustín Maya Saavedra.

Por parte de Marina, además del personal de la Fragata participaron el Capitán de Fragata Jorge Lezama Urdanivia, quien fungió como oficial de enlace y el personal del sector Naval de la Isla Socorro, bajo las órdenes del Capitán de Navío Donaciano Hernández Carvajal.

A continuación se presenta un resumen de los trabajos llevados a cabo:

### ASPECTO GEOFISICO

1) Se puso en operación un mareógrafo y se adiestró personal para hacer mediciones de temperatura y densidad de las aguas.

2) Se hicieron trabajos geodésicos para fijar la posición de la isla y se iniciaron observaciones con la finalidad de hacer una carta completa de la misma.

3) Se instaló un equipo para recoger muestras para determinar la radioactividad atmosférica y para el análisis químico de la lluvia.

4) Se hicieron mediciones de los vientos superiores y se instruyó al personal para hacer ese tipo de observaciones.

5) Se hicieron observaciones magnéticas en dos estaciones, habiéndose encontrado fuertes anomalías locales, debidas a la naturaleza del suelo consistente de rocas que contienen gran cantidad de magnetita.

Se puede afirmar que la Isla Socorro es una avanzada de México en el Pacífico, siendo un puesto ideal de observación geofísica, principalmente oceanográfica y meteorológica.

### ASPECTO GEOLOGICO

Se hizo un estudio cuidadoso del aspecto hidrogeológico. Los resultados prácticos consisten en obtener recomendaciones para la localización de puntos donde perforar pozos, para obtener agua, así como información respecto a la naturaleza de los suelos.

### ASPECTO BIOLOGICO

1) Estudio de la vegetación y naturaleza de los suelos para obtener orientaciones prácticas respecto a las posibilidades de cultivo y aprovechamiento de los recursos vegetales de la isla.

2) Estudio de la fauna terrestre: aves, insectos y otros grupos animales en la isla, con el objeto de hacer recomendaciones para conservar el equilibrio biológico de la isla.

3) Estudio de la biología Marina.

La principal riqueza de la isla es la fauna marina. atún, langosta y otras especies de utilidad pesquera.

Los resultados finales de la expedición se presentarán en una serie de conferencias que la UNAM organizará y posteriormente publicará una memoria donde se presentarán conclusiones de interés práctico.

Ciudad Universitaria, D. F.  
enero 27 de 1958

## Convocatoria

La Sociedad Estudiantil "BENITO JUAREZ", CONVOCA a los poetas radicados en la República Mexicana al CERTAMEN LITERARIO que se efectuará en la Ciudad de Oaxaca de Juárez el 21 de Marzo de 1958, con motivo del CLII Aniversario del Natalicio del Benemérito de América Licenciado Don BENITO JUAREZ. de acuerdo con los siguientes TEMAS Y RECOMPENSAS, TEMA UNICO: Composición en verso. PREMIO: \$5,000.00 en efectivo.

### FLOR NATURAL

#### BASES:

I. El Certamen quedará abierto a partir de esta fecha y se cerrará el 21 de febrero de 1958.

II. Pueden participar en este Certamen los poetas radicados en la República Mexicana que así lo deseen, invitándose de manera especial a todos los estudiantes de las Escuelas Superiores de la República.

III. Los trabajos deberán enviarse al Comité Organizador con dirección en la Secretaría General de la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca (Av. Independencia y Macedonio Alcalá) Apartado Postal N° 76. Oaxaca, Oax.

IV. Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en papel tamaño carta, a renglón abierto y por una sola cara.

V. Los trabajos deberán firmarse con un pseudónimo y acompañarse con una tarjeta que contenga el nombre y domicilio del autor, en un sobre separado y perfectamente cerrado, en cuya cubierta se escribirá el mismo pseudónimo o lema que ampara la composición.

VI. Oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa los nombres de los miembros integrantes del H. Jurado Calificador.

VII. El H. Jurado calificador emitirá su fallo a más tardar el 15 de marzo de 1958, el cual se dará a conocer oportunamente por medio de la prensa, y por comunicación directa del Comité Organizador al triunfador.

VIII. El fallo del H. Jurado Calificador tendrá el carácter de inapelable.

IX. El Jurado podrá declarar desierto este certamen.

X. El trabajo premiado será publicado por el Comité Organizador así como los que lo ameriten por su calidad.

XI. Después de cerrado el certamen, el Comité Organizador dará a conocer la lista de los trabajos recibidos; y una vez calificados, los sobres que contengan el nombre y la composición de los autores no premiados serán incinerados.

XII. El premio será entregado al triunfador por S. G. M., la Reina de los Juegos Florales, en Solemne Velada que se efectuará el 21 de Marzo de 1958 en el Teatro Macedonio Alcalá de esta Ciudad.

XIII. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

# RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

**XEUN 860 kcs.**  
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

**KEYU 9600 kcs.**  
Onda corta

## LUNES 10

- |       |  |       |   |       |   |       |  |
|-------|--|-------|---|-------|---|-------|--|
| 13.15 | <b>Concierto de los Grandes Maestros.</b> 1. Il Signor Bruschino. —Obertura—. Rossini. 2. Concierto N° 1 en Re Mayor —para violín y orquesta—. Paganini. 3. Sinfonía N° 101 en Re Mayor —“El Reloj”—. Haydn. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor. Sibelius. | 16.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   | 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 2. Poema del Amor y del Mar. Chausson.  |
| 15.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>  | 16.10 | <b>Compositores Clásicos.</b> “Festival Bach”. 1. Concierto N° 1 en Re Menor —para violín y orquesta—.  | 17.05 | <b>Música para órgano del siglo XIX.</b>  | 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>  |
| 15.05 | <b>Concierto de Cámara.</b> 1. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40. Brahms. Solistas rusos. 2. Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23 —para piano—. Scriabin. 3. Preludios. Scriabin. Vladimir Horowitz, pianista.                                     | 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Serenata para tenor, corno y orquesta, Op. 31. Britten. 2. El anciano Rey Cole —ballet—. Williams. 3. Las Iluminaciones, Op. 18. Britten.                      | 20.00 | <b>Mundo Universitario.</b> Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.  |
| 16.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>  | 17.05 | <b>Música para órgano del siglo XIX.</b>  | 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Checoslovaquia.   |
| 16.10 | <b>Compositores Clásicos.</b> “Festival Bach”. 1. Concierto N° 1 en La Menor —para violín y orquesta—.   | 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Serenata para tenor, corno y orquesta, Op. 31. Britten. 2. El anciano Rey Cole —ballet—. Williams. 3. Las Iluminaciones, Op. 18. Britten.                      | 20.00 | <b>Recital con el pianista Eugene Istomin.</b>  | 21.00 | <b>“Festival Sinfónico Auto-Mex”.</b> 1. Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92 —para piano y orquesta—. Schumann. 2. Concierto N° 2, K. 417 —para corno y orquesta—. Mozart. |
| 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>  | 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 20.00 | <b>Recital con el pianista Eugene Istomin.</b>  | 21.30 | Selecciones de la ópera “Tristán e Isolda”. Wagner.  |
| 17.05 | <b>Transmisión Diferida.</b> Balance Científico y Cultural de 1957. Ciclo de Conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. “El Cine en 1957”. Eduardo Lizalde.  | 20.00 | <b>Recital con el pianista Eugene Istomin.</b>  | 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Cuba.  | 22.00 | <b>Programas Britannia.</b> La Gran Bretaña al Día.  |
| 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Divertimiento Elegíaco —para cuerdas—. Rangstrom. 2. Sinfonía N° 3, Op. 27 “Espansiva”. Nielsen.  | 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Cuba.  | 21.00 | <b>Sala de Concierto DM. Nacional.</b> 1. El rey Esteban. —Obertura, Op. 117—. Beethoven. 2. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191 —para fagot y orquesta—. Mozart.                               | 22.30 | <b>Música de compositores mexicanos.</b>   |
| 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>  | 21.00 | <b>Sala de Concierto DM. Nacional.</b> 1. El rey Esteban. —Obertura, Op. 117—. Beethoven. 2. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191 —para fagot y orquesta—. Mozart.                               | 21.30 | <b>Concierto para violín y orquesta.</b> Menotti.   | 23.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>  |
| 20.00 | <b>Mundo Universitario.</b> Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.  | 21.30 | <b>Concierto para violín y orquesta.</b> Menotti.   | 22.00 | <b>Transmisión Diferida.</b> Balance Científico y Cultural de 1957. Ciclo de Conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. “La Filosofía en 1957”. Dr. Eli de Gortari. | 23.10 | <b>Concierto de los Grandes Maestros.</b> 1. El buey sobre el tejado. Milhaud. 2. Amahl y los Visitantes Nocturnos —ópera breve—. Menotti. 3. Coppelia —ballet—. Delibes.      |
| 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Rusia.  | 22.00 | <b>Transmisión Diferida.</b> Balance Científico y Cultural de 1957. Ciclo de Conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. “La Filosofía en 1957”. Dr. Eli de Gortari. | 23.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   | 1.00  | <b>Fin de Labores.</b>   |
| 21.00 | <b>Conozca usted México.</b> Programa a cargo de Juan Rulfo.   | 23.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   | 23.10 | <b>Concierto de los Grandes Maestros.</b> 1. La niña hermosa de Perth. Bizet. 2. Sinfonía Dante. Liszt. 3. Concierto para violín y orquesta. Berg.  |       |  |
| 21.30 | <b>Música Barroca Alemana.</b> Preludios. Georg Bohm.  | 1.00  | <b>Fin de Labores.</b>  |       |   |       |  |
| 22.00 | <b>Charlas del Público con Juan José Arreola.</b>  |       |   |       |   |       |  |
| 22.30 | <b>Canciones de Jamaica.</b>   |       |   |       |   |       |  |
| 23.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>  |       |   |       |   |       |  |
| 23.10 | <b>Concierto de los Grandes Maestros.</b> 1. Música para Ballet de “Fausto”, Gounod. 2. Concierto en Fa —para piano y orquesta—. Gershwin. 3. San Nicolás —Cantata, Op. 42—. Britten.  |       |   |       |   |       |  |
| 1.00  | <b>Fin de Labores.</b>   |       |   |       |   |       |  |

## MARTES 11

- |       |  |       |   |       |   |       |   |
|-------|--|-------|---|-------|---|-------|---|
| 13.15 | <b>Concierto de los Grandes Maestros.</b> 1. Alceste —Obertura—. Gluck. 2. Concierto N° 1, K. 207 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Francesca da Rimini —Fantasía Sinfónica, Op. 32—. Tchaikowsky. 4. Variaciones —Pavo Real—. Kodaly. 5. Taras Bulba —rapsodia para orquesta—/Janacek. | 15.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 15.05 | <b>Concierto de Cámara.</b> 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 51, N° 1. Brahms. Cuarteto de cuerda Vegg. 2. Concierto Italiano. Bach. Eva Wollman, pianista. | 16.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   |
| 15.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>  | 15.05 | <b>Concierto de Cámara.</b> 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 51, N° 1. Brahms. Cuarteto de cuerda Vegg. 2. Concierto Italiano. Bach. Eva Wollman, pianista. | 16.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   | 16.10 | <b>Compositores Clásicos.</b> “Festival Bach”. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—.          |
| 15.05 | <b>Concierto de Cámara.</b> 1. Concertino para violín, piano y orques-   | 16.00 | <b>El Indice de los Críticos.</b>   | 16.10 | <b>Compositores Clásicos.</b> “Festival Bach”. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—.  | 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   |
|       |  | 16.10 | <b>Compositores Clásicos.</b> “Festival Bach”. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—.  | 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 17.05 | <b>Recital con el violinista Ruggiero Ricci.</b>  |
|       |  | 17.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 17.05 | <b>Transmisión Diferida.</b> Conferencia sobre el tema: “Los Presiden-  | 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 2. Concierto para piano y orquesta. Bliss. |
|       |  | 17.05 | <b>Transmisión Diferida.</b> Conferencia sobre el tema: “Los Presiden-  | 18.00 | <b>Compositores Modernos.</b> 1. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 2. Concierto para piano y orquesta. Bliss.                                   | 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   |
|       |  |       |   | 19.00 | <b>El Hombre y sus Obras.</b>   | 20.00 | <b>Música de compositores rusos.</b>  |
|       |  |       |   | 20.00 | <b>Música de compositores rusos.</b>  | 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Francia.   |
|       |  |       |   | 20.30 | <b>Ventana al Mundo.</b> Francia.   | 21.00 | <b>“Sala de Concierto DM. Nacional”.</b> 1. Balada para piano y orquesta. Faure. 2. Mamá la Oca. Ravel.               |
|       |  |       |   | 21.00 | <b>“Sala de Concierto DM. Nacional”.</b> 1. Balada para piano y orquesta. Faure. 2. Mamá la Oca. Ravel.   | 21.30 | <b>Música para laúd.</b> Dowland.   |

- 22.00 **Transmisión Diferida.** Balance Científico y Cultural de 1957. Ciclo de Conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. "El Cine en 1957". Eduardo Lizalde.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para órgano y orquesta. Poulenc. 2. Juana de Arco en la Hoguera —Oratorio sinfónico sobre un texto de Paul Claudel—. Honegger.
- 1.00 **Fin de Labores.**

**VIERNES 14**

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Minutos Sinfónicos, Op. 36. Dohnanyi. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. Borodin. 3. Daphnis y Chloé —Suites Nos. 1 y 2—. Ravel. 4. Pastoral de Verano. Honegger.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 78, Op. 76. Haydn. Cuarteto italiano. 2. Sonata N° 7 en Re Bemol —para violín y clavicémbalo—. D. Scarlatti. Julián Olevsky, violinista. Fernando Valenti, clavicémbalo. 3. Sonata N° 5, Op. 38. Prokofief. Yury Boukoff, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Bach". 1. Concierto N° 4 en La Mayor —para clavicémbalo y orquesta—.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Música para órgano de Juan Sebastián Bach.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para viola y orquesta. Bartok. 2. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Festival Sinfónico Auto-Mex".** 1. Tocata para instrumentos de percusión. Chávez. 2. Uirapurú —poema sinfónico—. Villalobos.
- 21.30 **Música para arpa y flauta.**
- 22.00 **Programas Britannia.** El pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Arias de óperas con Mario del Mónaco.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Cinco piezas para orquesta. Schonberg. 2. Sinfonía del Mar. Williams. 3. Kikimora —poema sinfónico, Op. 10—. Liadov.
- 1.00 **Fin de Labores.**

**SABADO 15**

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Obertura Trágica, Op. 81. Brahms. 2. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert. 3. Sinfonía N° 5. Honegger. 4. Sinfonía N° 1 en Fa, Op. 10. Shostakovich.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**

- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío N° 2, Op. 100. Schubert. Festival de Prades. 2. Valses Mexicanos —para piano—. Miguel García Mora, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Bach". 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor — para violín y orquesta.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Transmisión Diferida.** Balance Científico y Cultural de 1957. Ciclo de Conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. "La Filosofía en 1957". Dr. Eli de Gortari.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Fantasía Glensleeves. Williams. 2. Concierto en Si Menor —para violín y orquesta—, Op. 61. Elgar.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Media hora con Irene Nicholson.**
- 21.30 **Concierto N° 2** —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días.**
- 22.30 **Danzas folklóricas catalanas.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Russlan y Ludmilla — Obertura—. Glinka. 2. Concierto para piano y orquesta. Khachaturian. 3. Jota Aragonesa. Glinka. 4. Sinfonía N° 2 en Mi Bemol, Op. 38. Fibich.
- 1.00 **Fin de Labores.**

**DOMINGO 16**

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matiné Sinfónico.** 1. Serenata en Re, K. 239. Mozart. 2. Concierto N° 25 en Do, K. 503. Mozart. 3. Sinfonía N° 95 en Do Menor. Haydn. 4. Nocturnos para orquesta. Debussy. 5. Divertimiento (1939). Bartok.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Cuarteto Virreinal. Miguel Bernal Jiménez.
- 14.00 **Música para piano.** Sonata N° 23 "Appassionata". Beethoven.
- 14.30 **Música Ligera con la Orquesta Sinfónica Columbia.**
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.** "La Hermosa Gente". William Saroyan. (Esta transmisión se repite el sábado 22, a las 16.30 horas.)
- 16.00 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Dórico. Respighi. Cuarteto Della Scala. 2. Música para clavicémbalo. Rameau. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. 3. Música para piano. Mozart. Walter Gieseking, pianista.
- 19.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Boris Godunov —ópera en cuatro actos—. Modesto Mousorgsky. En una versión de la orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú.
- 21.45 **Música para órgano.**

**EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD****NUESTROS CLASICOS**

1. **ANTOLOGIA DE LA POESIA LATINA.** Selección, versión rítmica, prólogo y notas de Amparo Gaos y Rubén Bonifaz Nuño. 271 pp. \$ 5.00.
2. **FACUNDO,** por Domingo F. Sarmiento. Introducción y notas de Emma Susana Speratti Piñero. 283 pp. \$ 5.00.

**ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

ISIDRO FABELA:

- LAS DOCTRINAS MONROE Y DRAGO,** 266 pp. \$ 25.00.

FRANCISCO LARROYO:

- LA FILOSOFIA AMERICANA.** Su Razón y su Sinrazón de ser. 319 pp. \$ 25.00.

**COLECCION DE ARTE**

- 5 **PINTORES MEXICANOS,** por RAUL FLORES GUERRERO. Un nuevo estudio crítico sobre Frida Kahlo, Guillermo Meza, Juan O'Gorman, Julio Castellanos y Jesús Reyes Ferreira. 145 pp., 95 ilustraciones, 5 láminas a color. \$ 25.00.

**LARDIZABAL**

El Primer Penalista de América Española, por Francisco Blasco y Fernández.

**LIBRERIA UNIVERSITARIA**  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
Y  
JUSTO SIERRA 16

## Satélite

El Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha recibido el siguiente telegrama del Comité del Año Geofísico Internacional de los Estados Unidos, por conducto del Ing. Carlos Núñez A., Jefe de Asuntos Internacionales de la Dirección General de Telecomunicaciones y Miembro del Comité Mexicano del AGI: "Como parte del programa de satélites del Comité del Año Geofísico Internacional de los Estados Unidos, fue colocado en su órbita un satélite dotado de instrumentos a las 3h 55m 05s del día 1º de febrero del año de 1958, en un punto aproximadamente a 25° 84' de latitud N. y 63° de longitud W. El lanzamiento tuvo lugar desde Cabo Cañaveral, Florida, con posición 28° 5' latitud N. y 80° 6' de longitud W.; los primeros cálculos de inclinación de órbita son de aproximadamente 34° 1'. El período de revolución es de aproximadamente 110 minutos de tiempo. El peso del satélite es de alrededor de 30 libras, incluyendo el caso vacío del cohete. Su forma es cilíndrica, con un diámetro de 6" y longitud de 80". Contiene dos transmisores de radio, uno de ellos transmite en la frecuencia 108.03 megaciclos modulación de amplitud, con datos telemétricos. El canal de potencia de este transmisor es de 50 miliwatts y se espera que la duración de la batería sea de alrededor de dos semanas. El segundo transmisor trasmite en 108 megaciclos modulado en fase, también con datos tele-

métricos y el nivel de potencia es de 10 miliwatts, esperándose que la duración de la batería sea de aproximadamente dos meses. La superficie del satélite es blanca y se espera que sea visible mediante binóculos, en condiciones óptimas de visibilidad. Los experimentos científicos que se llevan a cabo incluyen observaciones de rayos cósmicos, impactos de meteoritos y mediciones de temperatura".

## Aniversario

En sesión solemne, efectuada el 31 de enero en el salón del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México, se conmemoró el XC aniversario de dicha institución.

Este acto estuvo presidido por el director general de la Escuela Nacional Preparatoria, licenciado Raúl Pous Ortiz, quien estuvo acompañado de los directores de las cinco escuelas preparatorias universitarias. De la número 1, el doctor Salvador Peralta; de la 2, el doctor Abelardo González Garza; de la 3, licenciado Alfonso Briseño; de la 4, el licenciado Enrique Pérez Verdía; de la 5, el licenciado Juan Manuel Lazcano.

Durante la ceremonia, el licenciado Fernando Anaya Monroy, consejero Técnico, hizo una reseña histórica de la escuela Preparatoria y el doctor Guillermo Ruelas expuso la evolución filosófica y pedagógica a través de sus noventa años de vida.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

### "Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría  
Ciudad Universitaria  
México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA  
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

En la misma sesión se acordó celebrar con diversos actos el XC aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, así como se entregará pergaminos y medallas de oro y plata a sus viejos servidores. A los que hayan cumplido 25 años de servicios se les extenderá un diploma y una medalla de plata; de 30 años en adelante, diploma y medalla de oro. El licenciado Pous Ortiz, rubricó el acto con unas palabras de exaltación de la escuela.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

