



Cursos pre-profesionales de invierno

En la mañana del lunes 5 de diciembre, se iniciaron con una sencilla ceremonia, en la Escuela Nacional Preparatoria, los Cursos Pre-Profesionales de Invierno correspondientes al año de 1955.

Estos cursos fueron establecidos en 1950, con el proyecto de dar una mejor preparación a los alumnos que, terminado el quinto año del bachillerato, pretenden ingresar a las Escuelas de Medicina, Ciencias Químicas e Ingeniería y similares.

En efecto, los alumnos que llegan por primera vez a dichas Escuelas, suelen padecer, originadas por causas distintas, diversas dificultades para desarrollar con éxito sus estudios profesionales. Así, por ejemplo, se encuentra que los métodos de enseñanza de las Escuelas Profesionales difieren de aquellos que se siguen en la Preparatoria; que algunas materias, tales como las ciencias biológicas, el inglés, la física y la química, se estudian en el bachillerato de modo incompleto, o varios años antes del principio de los estudios profesionales, por lo que los alumnos que emprenden éstos se hallan desorientados o han olvidado los conocimientos que necesitan aplicar entonces; por último, que es posible que la enseñanza del bachillerato adolezca de algunas deficiencias de carácter general.

Si se tiene en cuenta lo anterior, será fácil comprender la importancia y la utilidad que tienen los Cursos Pre-Profesionales de Invierno de la Preparatoria, cursos optativos cuyo objeto es mejorar la preparación de los bachilleres, perfeccionando sus conocimientos en las materias fundamentales de los primeros años del estudio de la profesión por ellos elegida.

Además de la ventaja inapreciable de mejorar su preparación académica, los alumnos que se inscriban en los Cursos Pre-Profesionales tendrán la de poder alternar el estudio con el descanso durante el período de vacaciones previo al ingreso a las Escuelas Profesionales, y la de gozar de facilidades especiales, en cuestión de horario, para realizar las gestiones relativas a sus trámites de inscripción sin interrumpir la asistencia a sus clases.

Los cursos correspondientes al año actual serán impartidos en San Ildefonso N° 43, local de la Escuela Nacional Preparatoria, y su duración alcanzará hasta el sábado 18 de febrero de 1956.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

LUNES 12

- 16.00 Introducción Musical. Obertura a la Opera I vespri siciliane. **G. Verdi.**
- 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 1. **Brahms.**
- 17.30 Música de Cámara. Sonata Op. 24 —Primavera—. **Beethoven.**
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).
- 20.00 Música del Siglo XX. Concierto para Violín y Orquesta. Schelomo —Rapsodia Hebrea—. **Ernest Bloch.**
- 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 1 para Piano y Orquesta. **Chopin.** Sinfonía N° 2. **Schubert.**
- 22.00 Concierto Nocturno. El Lago de los Cisnes. Ballet. **Tschai-kowsky.**
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida "Los primeros años de Tenochtitlan y Tlatelolco hasta 1375-76", a cargo del Prof. Wigberto Jiménez Moreno.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 Fin de Labores.

MARTES 13

- 16.00 Introducción Musical. Preludio al acto 1° de "La Traviata". **G. Verdi.**
- 16.30 Transmisión diferida. Conferencia del Dr. Antonio Sordo Noriega, organizada por la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional sobre el tema: "Aspecto Social y Moral de la Esterilidad".
- 17.30 Música de Cámara. Sonata en Re mayor. Op. 94. **Prokofieff.**
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 18.00 Institutos. Colaboración de la Embajada de Polonia.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad).
- 20.00 Música del Siglo XX. Romeo y Julieta. Suite de Ballet N° 2. Sinfonía N° 5. **Prokofieff.**
- 21.00 Transmisión diferida. Semanario de Problemas Científicos y Filosóficos. Ponente: Dr. Pablo González Casanova. Tema: "La Filosofía y Política de las Inversiones Extranjeras".
- 22.00 Concierto Nocturno. Sinfonía Op. 20. **Ernest Chausson.**
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida. "Leyendas de la Fundación de nuestra Ciudad". Selección y arreglo de los señores: Prof. Wigberto Jiménez Moreno y Manuel del Castillo Negrete.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 Fin de Labores.

MIÉRCOLES 14

- 16.00 Introducción Musical. Preludio al acto 1° de "Aida". **G. Verdi.**

- 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 2. **Brahms.**
- 17.30 Música de Cámara. Cuarteto en Re mayor. **Beethoven.**
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto de Cultura italiana.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).
- 20.00 Música del Siglo XX. Concierto para Violín y Orquesta. (1941) **Bartok.**
- 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. **Liszt.** Sinfonía N° 3. **Mendelssohn.**
- 22.00 Concierto Nocturno. Concierto Op. 85 para Cello y Orquesta. **Elgar.**
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida. "El Templo de Tlatelolco y sus vicisitudes", a cargo del Dr. Pablo Martínez del Río.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 Fin de Labores.

JUEVES 15

- 16.00 Introducción Musical. Preludio al acto 3° de "La Traviata". **G. Verdi.**
- 16.30 Transmisión diferida. Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos. Ponente: Dr. Pablo González Casanova. Tema: "La Filosofía y Política de las Inversiones Extranjeras".
- 17.30 Música de Cámara. Sonata Op. 40. **Shostakovitch.**
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Ruso de Relaciones Culturales.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad).
- 20.00 Música del Siglo XX. Concierto Op. 82 para Violín y Orquesta. Ballet **Raymonda.** **Glazounow.**
- 21.00 Transmisión diferida. Conferencia del Dr. Antonio Sordo Noriega organizada por la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional sobre el tema: "Aspecto Social y Moral de la Esterilidad".
- 22.00 Concierto Nocturno. Sinfonía Española para Violín y Orquesta. **Lalo.**
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida. "Los primeros señores de Tenochtitlan y Tlatelolco", a cargo del Prof. Wigberto Jiménez Moreno.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 Fin de Labores.

VIERNES 16

- 16.00 Introducción Musical. Obertura a la Opera "La Fuerza del Destino". **G. Verdi.**
- 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 3. **Brahms.**
- 17.30 Música de Cámara. Sonata en La, Op. 69. **Beethoven.**
- 17.55 **Gaceta Cultural.**

- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).
- 20.00 Música del Siglo XX. Serenata a la Música. Sinfonía "Londres". **Vaughan Williams.**
- 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. **Chopin.** Sinfonía N° 4. **Mendelssohn.**
- 22.00 Concierto Nocturno. **Petrouchka.** Ballet. **Strawinsky.**
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida. "Izcoatl y Motecuzuma I, fundadores del Imperio Mexica", a cargo del Prof. Wigberto Jiménez Moreno.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 Fin de Labores.

SABADO 17

- 16.00 Introducción Musical. Obertura a la Opera "Nabucco". **G. Verdi.**
- 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 4. **Brahms.**
- 17.30 Música de Cámara. Cuarteto. **Prokofieff.**
- 18.00 **Teatro Universal.**
- 20.30 **Gaceta de la Universidad.**
- 22.00 Concierto Nocturno. Concierto N° 5 para Piano y Orquesta. Emperador. **Beethoven.** Sinfonía N° 35. **Haffner.** **Mozart.**
- 23.00 Fin de Labores.

DOMINGO 18

- 10.00 Introducción Musical. Preludio y Allegro. **Fritz Kreisler.**
- 10.15 Música Sinfónica. Variaciones y Fugas sobre un tema de **Mozart** Op. 132. **Max Reger.** Sinfonía N° 40. **K. 550 Mozart.**
- 12.00 Música Sinfónica. La Consagración de la Primavera. **Strawinsky.** Concierto N. 2. Op. 63 para Violín y Orquesta. **Prokofieff.**
- 13.30 Arias de Opera. Música de **Verdi** y **Richard Wagner.**
- 14.00 **Concierto Dominical.** Carnaval —Obertura Op. 92—. **Dvorak.** Quinta Sinfonía en Mi menor —Desde el Nuevo Mundo—. **Dvorak.**
- 15.00 Música de Piano. Música de compositores franceses con **Jean Casadesus.**
- 16.00 Música Sinfónica. Concierto N° 4 para Piano y Orquesta. **Saint Saens.** Sinfonía N° 2. **Vincent D'Indy.**
- 18.30 **La Hora Literaria.** Programa organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, Marco Antonio Montes de Oca: Poemas de Contrapunto de la Fe, José Pascual Buxó: Poemas de Elegías, Rafael Ruiz Harrell: Poemas tomados de Ideas de México, Fernando Sánchez Mayans: Poemas de Poemas.
- 19.30 **Programa de Opera.** El Barbero de Sevilla. **Rossini.**
- 21.30 Música de Piano. Interpretaciones de **William Kapell.**

Palabras de Don Alberto María Carreño

El pasado 24 de noviembre, durante el sepelio del ilustre maestro universitario Manuel Toussaint, don Alberto María Carreño pronunció a nombre de la Academia Mexicana de la Lengua las palabras que en seguida se incluyen.

La Academia Mexicana Correspondiente de la Española ha sufrido, una tras de otra, pérdidas para ella dolorosas, pero casi irreparables para México. Ayer la muerte segó la vida de un gran novelista, de un periodista notable: Carlos González Peña; en seguida llevó consigo a un gran poeta y ensayista y orador: Alfonso Cravioto; hoy nos arrebató a un historiador, a un crítico de las Bellas Artes, a un conferenciante en extremo notable: Manuel Toussaint.

¡Qué enorme sarcasmo, lo he dicho alguna otra vez, llamar inmortales a los Académicos! Ellos, como todos los demás seres humanos, tienen que rendir a la Naturaleza el más valioso de los tributos: la propia vida.

Sin embargo, si el ser material desaparece de entre los hombres, la obra de algunos de aquéllos queda como continuación de su propia existencia, y esa obra suele ser realmente inmortal.

La obra de quien todavía con ahinco había recorrido Europa unos días antes de morir, precisamente para acumu-

lar nuevos y mayores conocimientos artísticos en algunas de las fuentes más prodigiosas del arte en sus diversas manifestaciones, habrá de perdurar y perdurar por siglos, si no eternamente, y así lo inmortalizará.

Era Manuel Toussaint un verdadero artista, porque la contemplación y el estudio de las manifestaciones más notables del ingenio humano, lo habían hecho sentir con cada uno de los artistas que estudiaba lo que en ellos había de más noble y de más elevado.

Ello explica que cada vez que aparecía en la cátedra o en la tribuna su exposición resultara subyugadora por extremo; es que su alma entera se mostraba a través de su palabra cálida y convincente para que su auditorio viera y sintiera, por decirlo así, la inspiración que había creado una pintura o una escultura o un edificio.

Toussaint amó con intenso amor nuestro arte llamado colonial y su *Historia del Arte* constituye un testimonio de ese amor, pero también de sus intensos y profundos conocimientos. Su libro monumental sobre *La Catedral Metropolitana de México* es otra muestra de lo mucho que sabía de cómo la España, que quiso hacer de México una Nueva España, estuvo muy lejos de sumirnos solamente en el fanatismo y en la ignorancia. Los templos que se construyeron durante su dominación es verdad que estaban destinados al culto del verdadero Dios;

pero en su inmensa mayoría son monumentos artísticos por excelencia, como lo fueron muchos de los objetos destinados a ese culto.

Manuel Toussaint dióse cuenta exacta de que así era; y por ello los estudió, los analizó y los expuso con su docta y convincente palabra, a fin de que fueran conocidos de propios y de extraños.

La Academia Mexicana quiso no solamente llamarlo a su seno para hacerle ver de qué manera estimaba al artista y al crítico de Arte; sino porque tuvo al mismo tiempo la convicción de que era un escritor y un orador de valía. Quiso que colaborara en la tarea que ella tiene encomendada y que a veces no sólo se menosprecia, sino que se ignora.

Y Toussaint acogió con entusiasmo la nueva tarea que se le encomendaba; y en la callada labor de estudiar qué vocablos nuevos deben acrecentar nuestra lengua y cuáles la afean y la exponen a degeneración, por lo cual deben ser proscritos, cuánto demostró su saber y con qué buena voluntad se ostentó un fervoroso colaborador de la Academia Mexicana.

Por ello la Academia se cubre nuevamente de luto y a sus recientes dolores une este nuevo, que aquí viene a poner de manifiesto, haciendo esta cordial recordación de un distinguido mexicano.

Cursos de Vacaciones y Becas en Montevideo

El Presidente de la Comisión Organizadora de los Cursos de Vacaciones del Instituto de Estudios Superiores en Montevideo, Uruguay, se ha dirigido al Rector de esta Universidad para informarle sobre los requisitos de inscripción y las oportunidades de Becas que se ofrecen con dichos cursos. Información que nos permitimos transcribir para el conocimiento de los universitarios:

BECARIOS

Las becas se destinan a los alumnos residentes en el extranjero o en los departamentos del interior del Uruguay que hayan cursado, por lo menos, la enseñanza secundaria o la normal y lo acrediten oficialmente.

Toda beca obtenida, comprende el beneficio de matrícula de cursos y conferencias, alojamiento y pensión en

Montevideo, desde el 25 de enero hasta el 11 de febrero de 1956.

Los formularios de solicitud de becas deberán retirarse: a) de las oficinas de las representaciones diplomáticas o consulares del Uruguay en el exterior, o de los miembros correspondientes de los "Cursos de Vacaciones"; b) de la Comisión de los Cursos de Vacaciones (Constituyente 1711-Montevideo), directamente o por correo aéreo.

Todo becario habrá cumplido, por lo menos, la edad de 18 años y deberá regirse por las disposiciones internas de la Comisión con respecto a su asistencia a los cursos y conferencias, permanencia, comportamiento, etc.

ALUMNOS EXTRANJEROS

Los extranjeros —no residentes en el Uruguay— interesados en asistir a los Cursos de Vacaciones, podrán ins-

cribirse por correo, hasta 15 días antes de la iniciación de los Cursos. Gozarán de las siguientes facilidades:

a) exoneración de los derechos de matrícula; b) rebaja a obtenerse en los pasajes de ida y vuelta; c) descuento en los hoteles y pensiones uruguayas; d) rebaja de un 50% en todos los paseos y excursiones programados para los alumnos becados.

MATRÍCULA

Los derechos de matrícula se abonarán por adelantado, con sujeción a la siguiente tarifa:

Matrícula completa (comprende hasta 10 cursos y todas las conferencias) \$ 12.

Matrícula parcial (comprende hasta 10 cursos) \$ 7.

Matrícula especial (conferencias solamente) \$ 6.

(Pasa a la pág. 8)

Conferencia de José Miguel García Ascot "LOS GRANDES TEMAS DE NUESTRO TIEMPO"

El viernes 2 de diciembre se celebró en el salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras la cuarta conferencia del ciclo *Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo* organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. El abundante público aplaudió con entusiasmo la "Breve Historia del Jazz" que José Miguel García Ascot, conocido escritor y hombre de cine, expuso e ilustró magníficamente con bien seleccionados discos.

Primero que nada, el conferenciante ofreció una definición de *Jazz*: música popular de los negros de los Estados Unidos, con raíces en la música de África Occidental; no sin insistir en que donde hay partitura no hay auténtico jazz, pues la improvisación es indispensable para que exista. Así, ni el llamado jazz sinfónico, ni menos la músicaailable o comercial pueden considerarse como manifestaciones genuinas del jazz.

García Ascot hizo reír a su auditorio al sostener que la historia del jazz comienza con Fray Bartolomé de las Casas, cuando este ilustre varón manda traer negros africanos a fin de reemplazar a los indígenas del Nuevo Continente en los trabajos más fuertes. Aquí, el conferenciante pintó con vivos colores, el cuadro ominoso de la esclavitud en tierras americanas.

Un año después de la guerra norteamericana de Secesión nace propiamente el jazz, en medio de grandes limitaciones exteriores, ya que los negros norteamericanos carecían de instrumentos musicales debido a su pobreza. Recurren entonces a la música vocal (*Spirituals*) y a cazuelas, pedazos de madera, cuerdas amarradas, etc., con lo cual producen la llamada "música de lavadero", que junto con la música sincopada del *ragtime* puede considerarse como progenitora del jazz.

Posteriormente, principia la selección de instrumentos y la búsqueda de temas en los *spirituals*, las canciones de trabajo y las canciones españolas del Golfo de México. Así se forma una música cuya temática ya no es africana, producida especialmente en Nueva Orleans, que fué el gran centro del jazz. Allí los negros eran más libres; en sus bailes y fiestas, en sus funerales, en los cabarets y prostíbulos, en los barrios bajos de Nueva Orleans (Barrios del Farol Rojo) nació la *blue note* característica del jazz.

Pequeños grupos de siete o nueve elementos, como máximo, integraban las dos secciones de las orquestas de jazz: la rítmica y la melódica. Sus integrantes distaban mucho de ser músicos profesionales, aun cuando obtenían de los instrumentos, sonidos y expresiones inusitados.

En 1917 se clausura el barrio negro de Nueva Orleans, como una medida puritana de tiempo de guerra. El jazz emigra al norte y se aclimata en Chicago, donde se crea al *hot jazz* (jazz clásico). Allí florece de 1926 a 1930, principalmente con la voz y la trompeta excepcionales de Armstrong.

En 1929, año de la tremenda crisis económica, entra el jazz en decadencia, que dura hasta 1940. Las grandes orquestas comerciales de Witheman, Ellington, Benny Goodman sustituyen, a veces con buenas imitaciones, el jazz genuino. Sin embargo, cuando Ansermet, Ravel y Milhaud descubren en Europa el jazz, convirtiéndose en sus campeones, se notan síntomas de resurgimiento, que en la última postguerra se deja sentir ya con gran fuerza. Es entonces cuando se observan dos tendencias principales: el *cool jazz* y el *bebop*, de un lado, y la tendencia clásica o pura, con pequeños grupos que a veces son los mismos de hace 30 años. El *relax* sustituye a la agitación de la primera época del jazz; el intelectualismo y la profesionalidad se hacen patentes en la primera tendencia, conservando en cambio la segunda mayor espontaneidad.

Becas del Ministerio de Educación y Cultura de Israel

El Ministerio de Educación y Cultura de Israel, por conducto de la Legación de Israel en México, ha participado a esta Universidad que nuevamente concederá becas a estudiantes universitarios mexicanos, que deseen hacer estudios de especialización en Israel.

Las condiciones en que se ofrecen estas becas, son las siguientes:

1° Las becas serán ofrecidas a estudiantes que ya posean su título universitario y que deseen completar sus estudios en Israel, por un período de un año.

(Pasa a la pág. 7)

OFERTAS DE BECAS

1.

Nombre: Becas de la Fundación "Alexander von Humboldt".

Campo de Estudio: Todas las especialidades.

País: República Federal de Alemania.

Remuneración: 350 marcos mensuales por diez meses.

Período de Solicitud: Hasta el 15 de diciembre.

2.

Nombre: Beca "Rufino Tamayo".

Campo de Estudio: Cualquiera de las carreras que se imparten en esta Universidad.

País: México.

Remuneración: 5,000.00 pesos anuales y renovables hasta que se gradúe el beneficiario.

Período de Solicitud: Hasta el 31 de enero, 1956.

3.

Nombre: Becas Guggenheim.

Campo de Estudio: Investigación científica y creación artística.

País: Estados Unidos.

Remuneración: 2,500 dólares para doce meses.

Período de Solicitud: Hasta el 1° de febrero, 1956.

4.

Nombre: Becas del Comité Organizador de los II Juegos Deportivos Panamericanos.

Campo de Estudio: Licenciado en Economía y Médico Veterinario y Zootecnista.

País: México.

Remuneración: 3,000.00 pesos por un año.

Período de Solicitud: Hasta el 10 de febrero, 1956.

Para mayores informes: Oficina de Intercambio Cultural, 5° piso de la Torre de la Rectoría.

Nuevo mural de Rufino Tamayo

El pasado día 1º de diciembre se discutió en el Palacio de Bellas Artes el Nuevo mural del pintor mexicano Rufino Tamayo. Al acto asistió el Rector de nuestra Universidad que estuvo acompañado por el pintor y otras distinguidas personalidades.

América es el título que Rufino Tamayo puso a su nuevo mural —mural portátil—, pintado a la vinelita sobre tela. Esta obra de tamaño grande —de catorce por cuatro metros—, grande por su concepción y grande ante todo por la maestría con que Tamayo supo dar expresión a una vivencia artística, está destinado para el edificio del Second National Bank de Houston, Texas. Antes de su transporte a los Estados Unidos se exhibirá durante dos semanas en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

El mural de Tamayo no es un resumen de acontecimientos o episodios de la historia de América, tal como lo contienen los libros de texto. Tamayo comprendió que el grandioso tema que le propusieron (o que él mismo se propuso), sólo podría dominarse en forma simbólica y mediante formas simbólicas.

“América” está representada por la figura monumental de una mujer rebosante de vitalidad, de energías intactas, tendida sobre el suelo, sobre esa tierra americana que bañan los mares. A sus pies brota el maíz, que era la planta alimenticia, la planta sagrada de los pueblos americanos. Un pez, un geysir de petróleo, son alusiones a las riquezas naturales del continente. Por encima de la mujer, al lado de la pirámide, Quetzalcóatl y su símbolo, la serpiente emplumada; a la izquierda, la figura del hombre blanco, y junto a él la cruz, signo de la fe y de la cultura occidental que trajo al Nuevo Mundo, signo también de la fusión de las dos razas constructoras de América. Con sólo tres figuras, tres figuras simbólicas, Tamayo ha logrado plasmar la esencia de todo un mundo.

La composición de que se valió para transformar esa gran superficie en creación plástica revela un espíritu que sabe organizar conscientemente los medios pictóricos, aprovecharlos conscientemente como elementos funcionales. Las tres superficies que articulan el mural equilibran las masas verticales, de vigoroso impulso ascensional. Así surge un ritmo dinámico, ritmo sa-

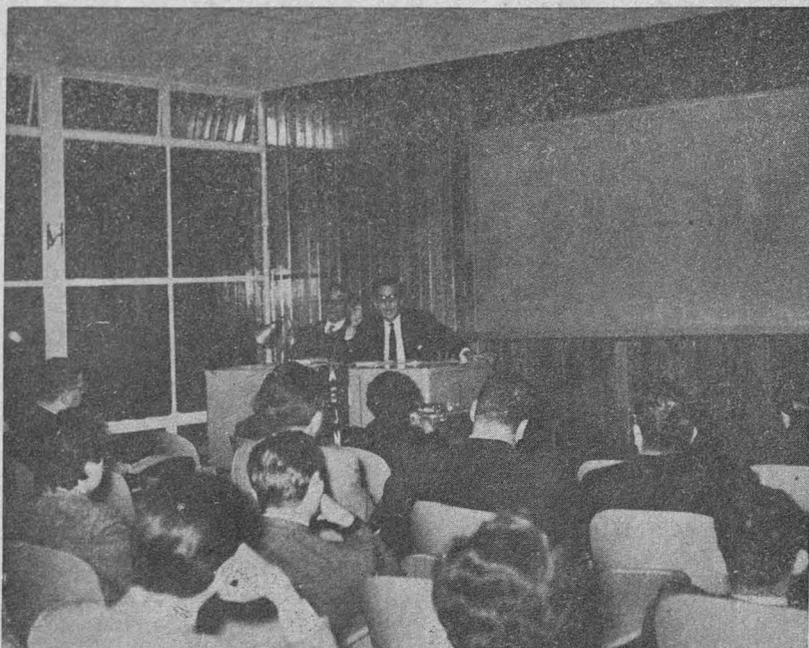


Aspecto de la reunión en Bellas Artes

turado de la inquietud de nuestro tiempo, un movimiento ininterrumpido cuya energía es tan intensa porque es movimiento espacial. Contrastes de tierra roja, bermellón, carmín, de azules, verdes, negros y blancos, matizados dentro

de cada segmento de superficie con un alto y profundo sentido para la expresividad de los valores cromáticos, producen un fluir de colores, una riqueza pictórica en que Tamayo se ha superado a sí mismo.

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos



El doctor Pablo González Casanova, que el lunes pasado habló sobre el tema “La filosofía política de las inversiones extranjeras”, en la reunión del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

Miguel Angel Domínguez Martínez. *Informe médico sanitario del Ejido de San Felipe Aztatlán, Nay. Paludismo infantil.*

Humberto Ortega Gómez. *Informe médico sanitario del Pueblo de Chiltepec, Oaxaca. Y bocio endémico.*

Manuel Serrano Zepeda. *Cirrosis hepática y su tratamiento e informe sanitario del Municipio de Huitzilac, Morelos.*

María Antonieta Alcántara Ortiz. *Estudio epidemiológico de las diarreas infantiles en un sector de México, D. F.*

Jesús Rodríguez Carbajal. *Venas varicosas de las extremidades inferiores.*

Otilio Alcaraz Rodríguez. *Amibiasis intestinal y su tratamiento.*

Carlos Jiménez Hernández. *Tratamiento de 169 casos clínicos de miomas uterinos.*

Miguel Hernández y Fernández de Jáuregui. *Informe sanitario de Indapapeo, Mich., y diagnóstico diferencial de las fiebres eruptivas.*

Julio Martínez Viniegra. *Exploración biogénica sanitaria de la Sindicatura del Pozole, Municipio del Rosario, Estado de Sinaloa. Amibiasis.*

Luis Araujo Núñez. *Importancia de la biogene materno infantil para pasante de Medicina.*

Ema Isabel Beristain. *Avitaminosis en la infancia.*

Octaviano García Flores. *Alumbraimiento. Informe médico sanitario de Tequila, Ver.*

Luis Schwarz Mimbela. *Informe médico sanitario de San Francisco Tlalcala, Edo. de México. El bióxido de carbono en la psiquiatría.*

Fernando Solis Loya. *Enucleación y exenteración del globo ocular. Informe de mi labor social médico-sanitaria en la Unión Km. 31, Veracruz.*

Licenciados en Derecho

Francisco Hernández Campos. *Análisis de la Fracción I del Artículo 89 Constitucional.*

Raúl Albertos Betancourt. *Estudio del Artículo 29 Constitucional.*

Alfredo González Aguirre. *Comentario a la Ley sobre atribuciones del Ejecutivo Federal en materia económica.*

Concepción Gorge García. *Anestesia ovárica.*

Irma Bulido Villegas. *Elaboración estadística de 150 casos de cáncer cervicouterino. Unidad de cancerología Ginocológica del Hospital Jesús Alemán Pérez.*

Salvador Sánchez Siliceo. *Informe sanitario del Magosal, Ver., y esterilidad secundaria femenina.*

José Belio Castillo. *Breve estudio de los delitos de disolución social.*

Mario Enrique Medina y Aguilar. *Del notario y las actas notariales en sentido estricto.*

Eduardo Flores Calleros. *El Derecho del Trabajo Mexicano. (Universidad Autónoma de Guadalajara.—Incorporada.)*

Contador Público y Auditor

David Eduardo Martínez de Alba y Macías. *Puntos básicos en el manejo contable de las Haciendas lecheras.*

Maestra en Historia General

María Elena Pliego Segura. *Bernal Díaz del Castillo.*

Contador Público y Auditor

Armando Pérez y Meyrán. *La Auditoría debe ser elemento previo a la Aplicación de los métodos de análisis.*

Químico Farmacéutico Biólogo

José Jorge Romero y Albarrán. *Estudio del aceite de las semillas de Heliantus Annus L. (Girasol) características y composición.*

María Magdalena Acosta y Segura. *Determinación de la urea sanguínea por titulación con cloruro mercurico.*

César Bustamante Miranda. *Acido acotónico y derivados.*

Yolanda Castellanos Escobar. *Control Bacteriológico en el tratamiento de las aguas negras del colector de las Lomas de Chapultepec.*

Emma Rosaura Ramírez Alvarado. *El método de Frigémica en la investigación bacterioscópica del Myco-*

Bodas de Plata del Doctor Azuela

En los círculos estudiantiles y profesionales de la Universidad hay entusiasmo por asistir a los diversos actos en que se rendirá homenaje al doctor en Derecho SALVADOR AZUELA, al cumplir sus bodas de plata como catedrático en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Del Comité Organizador de este homenaje forman parte destacadas personalidades de la Banca, el Comercio, la Industria y la Judicatura; entre los que se cuentan los licenciados y diputados Salvador Pineda, Mario Colín, Rafael Corrales Ayala Jr., Caritino Maldonado, y otros.

El doctor Salvador Azuela actualmente es Director de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente del Seminario de Cultura Mexicana.

El primero de los actos en su honor consistirá en un banquete que se efectuará el día 15 del actual, en el restaurante del Club France, a las 14.00 horas.

Ingresa a la Academia de la Lengua el Doctor Gómez Robledo

El distinguido investigador universitario, doctor Antonio Gómez Robledo, ingresará como miembro a la Academia Mexicana de la Lengua Correspondiente de la Española, el próximo miércoles 14 del actual, durante una ceremonia que se llevará a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de las Bellas Artes, a las 7 de la noche.

El discurso del nuevo académico tendrá como tema "Filosofía y Lenguaje". Contestará al doctor Gómez Robledo, el licenciado Agustín Yáñez.

Substituye el doctor Gómez Robledo al doctor Alfonso Méndez Plancarte, fallecido el 9 de febrero del presente año.

bacterium tuberculosis. (Universidad Autónoma de Guadalajara.—Incorporada.)

Médico Veterinario Zootecnista

Alfonso Von Ziegler Nava. *Contribución al estudio comparado de los métodos para diagnóstico de laboratorio de la enfermedad Newcastle.*

(Pasa a la pág. 7)

Becas del Ministerio de Educación y Cultura de Israel

(Viene de la pág. 4)

2º Los seleccionados podrán terminar sus estudios de especialización en la Universidad Hebrea de Jerusalén, en el Technion (Instituto Tecnológico de Haifa), o en el Instituto Weizmann de Rehovot.

3º La suma que se asignará a cada becario es de mil libras israelíes, cantidad para gastos de manutención y para excursiones en el interior del país.

4º La Universidad Hebrea de Jerusalén y el Technion concederán a los becados la exención del pago de la colegiatura.

5º El costo del viaje redondo será por cuenta de los beneficiarios.

6º El plazo para recibir solicitudes se cierra el 31 de enero de 1956.

Se suplica a las personas interesadas pasar a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Recoría, para llenar una solicitud preliminar.

Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 6)

Partera

Rosa María Granados Sámano.

Ingeniero Químico

Marcelo Víctor Mejía y Elías. *Pérdidas de presión por fricción en (100 ft) 30.48 mt. de Tubería de los diferentes materiales que se encuentran en una fábrica de azúcar.*

Rufino Guzmán Rasgado. *Cálculo por el método de plato por plato de una columna de destilación para separar hexanos heptanos de la nafta dependanizada.*

Guillermo Hidalgo y Manterola. *Proyecto de plante piloto para la oxidación catalítica de etanol a acetaldehído.*

Enfermeras

Tarcila Garduño Juárez.

Susana Luna Parra Trejo Lerdo. (Instituto Nacional de Cardiología.)

María del Carmen Puga Fuentes. (Escuela de Enfermeras "Marillac".—Incorporada.)

Cum Laude

Maestra en Historia Universal

Elvira López Machorro.

Guía de Carreras

CARRERA DE FÍSICO EXPERIMENTAL

Esta carrera difiere de la de físico teórico en que se cursan menos materias matemáticas y de Física Teórica y más de taller y laboratorio. El alumno de Física Experimental no toma los cursos de Ecuaciones Diferenciales, segundo de Introducción al Análisis Matemático, Métodos Matemáticos de la Física y segundo de Introducción a la Física Teórica. En cambio lleva tres cursos más de Laboratorio y Taller que el físico teórico, y un curso de Circuitos Eléctricos.

Ya ha sido señalada una de las funciones básicas del físico experimental (v. "Físico Teórico"): es un recolector de datos físicos, obtenidos por observación y experimentación, que serán puntos de comprobación o refutación de las teorías que el físico teórico ha planteado. Ante las sugerencias del físico teórico, el físico experimental estudia y selecciona el problema, diseña el experimento, lo efectúa y presenta la síntesis de sus resultados. Pero al físico experimental compete otra función de importantes aplicaciones prácticas es la de trabajar directamente al servicio de industrias de diverso tipo en la creación y diseño de nuevos aparatos e instrumentos, ya sea para mejorar las técnicas de producción, ya sea como modelos que deben ser producidos.

Por supuesto el físico experimental está también capacitado para la enseñanza superior de la Física, tarea que desarrollará según los intereses y aptitudes pedagógicas que posea.

El campo profesional de esta especialidad en nuestro país es prácticamente virgen: no pasan de diez las personas que lo cultivan. Tanto el desarrollo de los amplios programas de investigación en Física Nuclear en la Universidad Nacional y otras instituciones, como el avance de la industrialización del país, requieren un número de físicos experimentales varias veces mayor que el ahora disponible.

En la *Guía de Carreras* se hallará una información semejante sobre 54 carreras universitarias más.

Adquiérala Ud. en la Librería Universitaria (Justo Sierra 16). Precio: \$ 3.00

CONCURSO

X. E. U. N. RADIO UNIVERSIDAD DARA OPORTUNIDAD A LOS JOVENES UNIVERSITARIOS QUE DESEEN TRABAJAR COMO LOCUTORES Y LLENEN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Ser alumno regular y tener un promedio superior a 8.
2. Saber pronunciar idiomas extranjeros (inglés, francés, alemán, italiano y ruso).
3. Presentar licencia de locutor.

INSCRIPCIONES EN RADIO UNIVERSIDAD, JUSTO SIERRA 16 de 16.00 A 22.00 HORAS.

LAS PRUEBAS SE EFECTUARAN A PARTIR DEL LUNES 3 DE ENERO DE 1956.

DE LOS ESTADOS

Para completar la información profesiológica que hemos venido suministrando acerca de las oportunidades de entrenamiento escolar que ofrecen las Universidades mexicanas de provincia, insertamos ahora los datos correspondientes a tres Instituciones que pertenecen a la Asociación Nacional de Universidades y que, a través de sus diferentes escuelas, están realizando una magnífica labor académica en sus respectivos Estados.

Universidad de Querétaro

Se encuentra establecida en la ciudad del mismo nombre, capital del Estado, y cuenta con las siguientes escuelas:

Escuela Preparatoria que funciona con un sistema unitario de cinco años;

Escuela de Bachilleratos, Diurna;
Escuela de Bachilleratos, Nocturna;

Escuela de Leyes;

Escuela de Ingeniería Civil;

Escuela de Ingeniería Topográfica;

Escuela de Enfermería y Obstetricia;

Escuela de Comercio;

Escuela de Música.

Universidad de Sinaloa

La Universidad de Sinaloa se encuentra establecida en la ciudad de

Culiacán y ofrece enseñanza superior a través de las siguientes escuelas:

Escuela Preparatoria;

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales;

Facultad de Comercio y Administración;

Facultad de Ciencias Químico Biológicas;

Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y

Facultad de Economía.

Universidad del Sureste

Está colocada estratégicamente en una zona escasa de instituciones universitarias. La Universidad del Sureste funciona en Mérida, Yucatán, y ofrece oportunidades profesionales en las siguientes escuelas:

Facultad de Jurisprudencia;

Facultad de Medicina;

Facultad de Química;

Facultad de Odontología;

Facultad de Ingeniería;

Facultad de Enfermería y

Escuela Preparatoria.

Cursos de Vacaciones y Becas en Montevideo

(Viene de la pág. 3)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El período de inscripción regirá desde el 1° al 15 de enero de 1956. Vencido dicho período se admitirán

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

7° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

alumnos con un recargo de \$ 3 por matrícula.

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES DE BECAS

Hasta el 20 de diciembre de 1955.

Las inscripciones se recibirán en las oficinas de los Cursos de Vacaciones, calle Constituyente 1711 - Montevideo, Uruguay.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
7° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

