



EL ARQUITECTO CARLOS LAZO

El cinco de noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco, la muerte cortó trágicamente la vida de un hijo ilustre de la Universidad Nacional Autónoma de México: el arquitecto Carlos Lazo.

Mexicano ejemplar, universitario ejemplar, fué Carlos Lazo. Sus cualidades de hombre lo capacitaban de manera necesaria para resolver los problemas que plantea la época en que vivimos. Capaz en la organización, ambicioso en las realizaciones, sabio y audaz en el vencimiento de toda clase de obstáculos, nos ha dejado una obra y un ejemplo en los que se manifiesta la importancia de los esfuerzos que se coordinan hacia un fin determinado; una obra que prueba la eficacia de la unión de los hombres, y un ejemplo de lo que es una voluntad que realiza.

Aun antes de mil novecientos treinta y nueve, año en que recibió el grado que le confirió la Universidad, Carlos Lazo se distinguía ya en los primeros planos de la nueva arquitectura mexicana; a través del ejercicio profesional fué destacándose también, por su preocupación por la situación general de nuestra patria y por el mejoramiento de las condiciones de vida de los que en ella habitan. Tal preocupación le dió el impulso de adquirir, en calidad de instrumentos, conocimientos profundos de planificador y urbanista.

Pero el que había de ser su trabajo más importante comenzó en mil novecientos cincuenta, cuando el Presidente de la República le asignó el cargo de Gerente General del Proyecto de la Ciudad Universitaria de México. A partir de entonces, y en el mínimo plazo de dos años, Carlos Lazo, dirigiendo un equipo de hombres jóvenes y brillantes, logró realizar uno de los proyectos arquitectónicos y de urbanización más sobresalientes entre los que pueden recordarse en nuestro Continente. El y los universitarios que con él colaboraron, rindieron entonces a la Universidad el mejor homenaje y le dieron la mejor señal de su gratitud, al dotarla de una nueva casa pensada, calculada específicamente para que en ella pudiera desarrollar cumplidamente las nobles actividades que su misión le impone.

Posteriormente, en el desempeño del cargo de Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Carlos Lazo se unió naturalmente al sentido que informa la actuación del actual Régimen de Gobierno: en éste encontraron sitio propio sus conocimientos, su limpieza moral, su amor por México, su capacidad de trabajo.

Grave es la pérdida que ha sufrido nuestro país con la muerte del arquitecto Carlos Lazo. Y corresponde a la Universidad una gran parte del dolor que esa pérdida ocasiona. La Universidad recordará siempre que él fué uno de los hombres a cuyo esfuerzo se debe, en forma principalísima, la existencia de la Ciudad Universitaria, de este cuerpo nuevo que alberga hoy el espíritu que ha de hablar por nuestra raza.

C A L E N D A R I O

Viernes 18

CONFERENCIA. Dr. Guillermo Haro, "Nuevas evoluciones estelares." Ciclo sobre Los grandes temas de nuestro tiempo. Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Viernes 25

CONFERENCIA. Dr. Manuel Martínez Báez. "La Medicina en el siglo XX." Ciclo sobre Los grandes temas de nuestro tiempo. Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

LUNES 14

- 16.00 Introducción Musical. Tres Rapsodias para Piano. *Brahms*.
 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 1. *Schumann*.
 17.30 Música de Cámara. Serenata en Do Mayor. *Dohnanyi*.
 17.55 **Noticiero**.
 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).
 20.00 Música del Siglo XX. Carmina Burana. *Carl Orff*.
 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 1 para Piano y Orquesta. *Beethoven*. Sinfonía N° 93. *Haydn*.
 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
 22.55 **Noticiero**.
 23.00 Fin de Labores.

MARTES 15

- 16.00 Introducción Musical. Obertura a Fausto. *Wagner*.
 16.30 Música Sinfónica. Carnaval Suite de Ballet. *Schumann*.
 17.30 Música de Cámara. Cuarteto en Re Mayor Op. 76 N° 5. *Haydn*.
 17.55 **Noticiero**.
 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto de Cultura Italiana.
 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad).
 20.00 Música del Siglo XX. Suites Nos. 1 y 2. *Khachaturian*.
 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. *Beethoven*. Sinfonía N° 94. *Haydn*.
 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
 22.55 **Noticiero**.
 23.00 Fin de Labores.

MIÉRCOLES 16

- 16.00 Introducción Musical. Preludio Coral y Fuga, para Piano. C. *Franck*.
 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 2. *Schumann*.

- 17.30 Música de Cámara. Sonata Op. 40. *Shostakovitch*.
 17.55 **Noticiero**.
 18.00 Institutos. Colaboración de la Embajada de Alemania.
 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y Diversas. (Dirección General de Publicaciones).
 20.00 Música del siglo XX. Sinfonía N° 1. *Gustav Mahler*.
 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. *Beethoven*. Sinfonía N° 97. *Haydn*.
 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
 22.55 **Noticiero**.
 23.00 Fin de Labores.

JUEVES 17

- 16.00 Introducción Musical. Leonora, Obertura N° 2. *Beethoven*.
 16.30 Música Sinfónica. Concierto en Re Menor para Violín y Orquesta. *Schumann*.
 17.30 Música de Cámara. Sonata Op. 94. *Prokofieff*.
 17.55 **Noticiero**.
 18.00 Institutos. Colaboración de la Sociedad de amistad con China.
 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad).
 20.00 Música del Siglo XX. Sinfonía N° 5. *Shostakovitch*.
 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 4 para Piano y Orquesta. *Beethoven*. Sinfonía N° 99. *Haydn*.
 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
 22.55 **Noticiero**.
 23.00 Fin de Labores.

VIERNES 18

- 16.00 Introducción Musical. En Blanco y Negro. *Debussy*.
 16.30 Música Sinfónica. Sinfonía N° 3. *Schumann*.
 17.30 Música de Cámara. Cuarteto en Re Mayor Op. 18. *Beethoven*.
 17.55 **Noticiero**.
 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.

- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y Diversas. (Dirección General de Publicaciones).
 20.00 Música del Siglo XX. El Mar. Imágenes Nos. 1 y 3. Pequeña Suite. C. A. *Debussy*.
 21.00 Música Sinfónica. Concierto N° 5 para Piano y Orquesta "Emperador". *Beethoven*. Sinfonía N° 100. Militar. *Haydn*.
 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
 22.55 **Noticiero**.
 23.00 Fin de Labores.

SABADO 19

- 16.00 Introducción Musical. Obertura sobre temas griegos. *Glazounow*.
 16.30 Música Sinfónica. Concierto para Piano y Orquesta. *Schumann*. Sinfonía N° 5. *Schubert*.
 17.30 Música de Cámara. Cuarteto. *Ernest Bloch*.
 20.30 **Gaceta de la Universidad**.
 22.00 Concierto Nocturno. Concierto N° 9 para Piano y Orquesta. *Mozart*. Sinfonía N° 2. *Brahms*.
 23.00 Fin de Labores.

DOMINGO 20

- 10.00 Introducción Musical.
 10.15 Música Sinfónica. Sinfonía Clásica. *Prokofieff*. *Alexander Neusky*. Cantata. *Prokofieff*.
 12.00 Música Sinfónica. Concierto para Violín y Orquesta. *Brahms*. Sinfonía N° 40. *Mozart*.
 13.00 Música Sinfónica. Concierto para Piano y Orquesta y A Song of the High Hills. *Frederick Delius*.
 14.00 Música de Piano. Valses de F. F. *Chopin* con *Alexander Brailowsky*.
 15.00 Arias de Operas. Recital con Ezio Pinza.
 16.00 Música Sinfónica. Una Noche en la Arida Montaña. *Moussorgsky*. Sinfonía N° 6. Patética. *Tschai-kowsky*.
 18.30 **La Hora Literaria**. (Programa organizado por la Dirección General de Difusión Cultural).
 19.30 Programa de Opera. Hansel y Gretel. *Humperdinck*.

DATOS BIOGRAFICOS DEL ARQUITECTO CARLOS LAZO

El arquitecto Carlos Lazo y Barreiro, nació en la ciudad de México el 19 de agosto de 1914. Fué su padre el notable arquitecto mexicano don Carlos M. Lazo, que durante cincuenta años desempeñó con brillo las cátedras de Historia del Arte y de Dibujo en la Escuela Nacional de Arquitectura y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

El arquitecto Lazo se graduó con honores en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional de México en el año de 1939. Su tesis profesional con el tema: "Planificación y Arquitectura Rural en México" obtuvo Mención Extraordinaria.

Siendo todavía un estudiante en la Escuela de Arquitectura, obtuvo en el año de 1938 el primer lugar en el Concurso Nacional convocado para premiar al mejor proyecto para construir el hotel La Marina en el puerto de Acapulco. En ese concurso habían participado numerosos arquitectos ya entonces famosos y varios de sus maestros.

En 1941 obtuvo el primer premio en un concurso que fué abierto para todos los arquitectos de América Latina por el Instituto Norteamericano de Arquitectos. Ganó con ello la beca "Delano Aldrich" que le permitió, a lo largo de dos años, realizar en los Estados Unidos estudios muy extensos sobre urbanismo y planificación en diversas regiones de ese país.

El arquitecto Carlos Lazo fué autor de numerosos estudios para construir casas para obreros que fueron edificadas en diversas zonas del país.

En su práctica profesional tuvo oportunidad de construir algunas residencias particulares y numerosos edificios públicos que son muy estimables en su aspecto arquitectónico.

El arquitecto Lazo no se limitó al ejercicio de la profesión para la cual se había graduado en la Universidad Nacional, sino que logró adquirir también profundos conocimientos como planificador y urbanista. Dentro de esta actividad publicó durante años la revista "Construcción", de la que fué editor a partir del año de 1943.

En el Instituto Politécnico Nacional dirigió un Seminario de Planificación en el año de 1945. El licenciado Miguel Alemán lo invitó en 1946 a formar parte de la comisión que integró un programa nacional de gobierno.

En 1947 fué nombrado Oficial Mayor de la Secretaría de Bienes Nacionales, puesto que renunció al retirarse del cargo de Secretario en esa de-



pendencia el ilustre arqueólogo y universitario mexicano doctor Alfonso Caso.

El licenciado Miguel Alemán lo invitó entonces a que actuase como Consejero de la Presidencia de la República, durante el año de 1949 y, en 1950, fué designado Gerente General del proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria de México. A partir de ese año, el arquitecto Lazo, acompañado de un brillante equipo de jóvenes colaboradores, arquitectos e ingenieros, logró llevar a realidad en el plazo mínimo de dos años uno de los proyectos arquitectónicos y de urbanización más importantes entre los que se recuerdan en nuestro Continente. Las obras fueron realizadas con el entusiasmo que un grupo de técnicos graduados en la Universidad Nacional de México pusieron, —contando con la ayuda decidida del Gobierno de la República—, para dotar a la más antigua de las Universidades del Continente Americano, de un albergue digno de su ilustre tradición.

Ante la magnitud de la obra realizada y la calidad estética y funcional que en ella se logró, don Adolfo Ruiz Cortines, al llegar a la Primera Magistratura del país consideró oportuno designar a Carlos Lazo como Secretario de Comunicaciones.

Como Secretario de Comunicaciones el arquitecto Carlos Lazo imprimió a esa dependencia un ritmo de trabajo de intensidad excepcional.

Entre las obras que el arquitecto Lazo pudo ver publicadas a lo largo de su vida laboriosa, está el estudio sobre Planificación Regional y Urbana del puerto de Tampico, publicado en 1946 y que ha sido tomado muy en cuenta para las tareas de reconstrucción que ahora se realizan en ese puerto. Publicó también un amplio volumen con el título "Programas Nacionales de Gobierno" que no es otra cosa que un decidido esfuerzo por coordinar las obras de planificación en la República.

Dirigió los estudios de planificación regional y urbana de Monterrey; los de Ensenada, Baja California; los de Tlalnepantla, Estado de México y los de muchas otras ciudades de intenso crecimiento. Fué autor del Plano Regulador del puerto de Acapulco. Entre las distinciones recibidas figuran la de Presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en 1951. El mismo año fué nombrado para presidir el Colegio de Arquitectos Mexicanos. En octubre de 1952, presidió en la ciudad de México el VIII Congreso Panamericano de Arquitectos al que asistieron algunos de los más famosos arquitectos y urbanistas del mundo.

Como jefe de la delegación mexicana, presidió en 1953 el Congreso Extraordinario de Carreteras que tuvo lugar en Washington en junio de ese año. Desde esa misma fecha, actuaba como presidente del Comité Directivo Permanente del Congreso Panamericano de Carreteras.

Como Secretario de Comunicaciones quiso dedicar atención especial a la construcción de caminos vecinales. Extendió la acción gubernamental a la construcción muy activa de telecomunicaciones vecinales.

En la fecha de su muerte tenía terminados o en proceso de construcción 202 nuevos caminos vecinales. Trabajaba muy activamente en la construcción de los diversos segmentos del gran circuito del Golfo y del Caribe que él planeó y dejó construido en su mayor parte. Había terminado la construcción de la nueva carretera México-Acapulco y los técnicos a sus órdenes habían dejado ya terminada en su mayor extensión la gran carretera Saltillo-Matehuala, segmento del Eje Central de comunicaciones del país.

Tenía en proceso muy avanzado de construcción la carretera de-

512
nominada "Ruta corta de México a Querétaro" que permitirá ahorrar muchas horas en los viajes al centro de nuestro país y hacia nuestra frontera Norte.

Entre otras obras importantes que realizó está el Nuevo Centro Urbano S. C. O. P., conjunto arquitectónico que le permitió coordinar con gran eficacia, desde la ciudad de México, las actividades de los técnicos, oficinistas y trabajadores que prestan sus servicios en la Secretaría de Comunicaciones.

El arquitecto Lazo concebía su misión al frente de la SCOP como un esfuerzo por lograr que las comunicaciones sirvieran como instrumento de justicia social, coordinando la produc-

ción, la distribución y el uso de los bienes materiales para beneficio de todos los habitantes del país.

Había sido honrado por diversas academias y sociedades científicas de nuestro país y del extranjero con el rango de Socio Activo o de Miembro Correspondiente.

El Colegio de Arquitectos de la República Francesa lo nombró recientemente "Miembro de Honor". La misma distinción le fué concedida por el Instituto de Arquitectos de Las Filipinas, habiendo sido el primer arquitecto extranjero que recibía esta distinción.

Algunas naciones lo habían distinguido, por sus méritos, con preciadas condecoraciones.

BECAS DEL CONSEJO BRITANICO 1956-57

The British Council (El Consejo Británico) está ofreciendo nuevamente becas a estudiantes postgraduados y a jóvenes profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que deseen hacer estudios más avanzados en la Gran Bretaña.

Las becas del British Council pagan la estancia, instrucción, libros, algunos gastos personales, gastos de viaje en la Gran Bretaña y, si es necesario, los pasajes de ida y vuelta.

REQUISITOS:

1º Las becas se ofrecen a personas, de ambos sexos. Los solicitantes, de preferencia, deben tener entre 25 y 35 años de edad; poseer un título universitario, o algún equivalente de éste; haber demostrado su capacidad para seguir estudios avanzados, ya sea en alguna organización que se dedique a investigaciones, o en alguna firma comercial o industrial, o en hospitales, etc.

2º No hay limitación de materias de estudio: solicitudes para toda clase de técnicos, investigadores, estudiantes y profesores de arte, música y cualquier otra rama de la cultura son bienvenidas.

3º Por lo general, las becas son para un año académico de diez meses, o para dos años académicos (22 meses) según la duración del plan de estudios aprobado.

4º Poder leer, escribir y hablar el inglés suficientemente para hacer estudios en ese idioma.

El plazo para recibir solicitudes se cierra el 9 de diciembre del presente año. Las personas favorecidas con estas becas deberán salir en septiembre del año siguiente al de la fecha de solicitud.

Se suplica a las personas interesadas pasar a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, para llenar una solicitud previa.

Igor Markevitch visita la UNAM

En días pasados el distinguido director de orquesta IGOR MARKEVITCH, visitó la Universidad, a invitación del Seminario de Estética que dirige el Dr. Samuel Ramos.

El famoso músico fué huésped de México por tres semanas, durante las cuales dirigió la Sinfónica Nacional, obteniendo éxitos rara vez alcanzados por otros grandes directores y aceptó la invitación del Seminario de Estética para discutir algunos problemas sobre la Estética en la Música; tema actualmente tratado por el Seminario. El maestro Markevitch expuso sus propios puntos de vista sobre diferentes tópicos musicales y temas generales de la Estética, como el de la forma y el contenido, y el de la unidad de la obra del arte. Las discusiones resultaron especialmente interesantes, tomando en cuenta que el distinguido músico no sólo es un artista de gran sensibilidad sino a la vez un hombre que ha penetrado agudamente dentro de los problemas generales de arte y en particular de la música.

Cuando se trató el tema del contenido y la forma, el profesor Markevitch dijo:

"Una obra estará tanto mejor lograda cuanto estos dos elementos: forma y contenido, estén más perfectamente amalgamados, significando esto por lo que al oyente respecta, que mientras mayor sea su educación musical tanto menos separará en su per-

Ofertas de Becas

1.

Nombre: Becas del British Council.

Campo de Estudio: Todas las especialidades.

País: Inglaterra.

Remuneración: Viajes de ida y vuelta; alojamiento; alimentación; libros; gastos extra.

2.

Nombre: Becas Guggenheim.

Campos de Estudio: Investigación científica y creación artística.

País: Estados Unidos.

Remuneración: 2,500 dólares para doce meses.

Periodo de Solicitud: Hasta el 1º de febrero de 1956.

Para mayores informes: Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría.

cepción y goce estéticos estos dos elementos. Hay mucha música puramente formal, sin contenido, obras de valor puramente académico, que se nos antojan como esos edificios utilizados con fines ocasionales distintos de aquellos para los que fueron construídos; mientras que, la música en la que el contenido y la forma se unan perfectamente, es como una casa en la que la finalidad de su construcción y el uso coinciden. Otro grupo de obras se mantienen a medio camino entre la separación absoluta de estos dos elementos y su amalgama perfecta.

Mientras más espíritu tiene una obra, más difícil se hace la separación de los elementos; y debo decir, para terminar que, a pesar de que hoy día se suele hacer de la forma un fin y no un medio, sin embargo, la forma en soledad es una cosa bien pobre."

El Seminario de Estética proyecta extender invitaciones similares para que expertos en la materia exhiban sus puntos de vista sobre las diferentes artes, la Pintura o la Arquitectura, la Danza o la Literatura, en relación con la Estética.

Ultimo número de "Universidad de México"

Apareció ya el número de octubre de la Revista Universidad de México, órgano cultural que mensualmente publica la UNAM.

En el sumario pueden hallarse las siguientes colaboraciones: *El idioma de los mexicanos* que, con algunos retoques y supresiones, corresponde a la primera de las tres conferencias que sobre el mismo tema pronunciará hace poco el culto escritor Antonio Alatorre. Alatorre analiza en este ensayo toda la curiosa gama del lenguaje popular, indica la violenta invasión de anglicismos que hoy padecemos, como padecimos durante el porfiriato la de los galicismos. Pero en el caso de los *norteamericanismos*, la invasión idiomática se inicia, al contrario de la influencia francesa, en las clases populares y llega, entre los habitantes de la frontera sobre todo, a consumir expresiones casi indescifrables como: *¿Juasumara con la doga anoche? Run pallá run pacá pa nasin, Sámbari vino y se llevó la leña del boiler*. Este erudito examen del lenguaje de los mexicanos, hace ver hasta qué punto se retrata en la jerga popular la influencia de un país cuya superioridad económica se manifiesta en todos los órdenes.

De Claudio Esteva Fabregat, se publica un artículo sobre el libro *Caminos de Utopía*, de Martín Buber, editado por el Fondo de Cultura Económica. En la sección poética se ofrece un poema de Ernesto Mejía Sánchez, *Virginia en Acolman*. Max Aub escribe el cuento *La rama*. De Sergio Fernández, se ha escogido el ensayo *Dorotea o la historia de un amor imaginado*. Mario Puga nos brinda una ágil entrevista con Rafael F. Muñoz, el famoso autor de *¡Vámonos con Pancho Villa!* Una crónica del *Museo de Tlaquepaque*, de Ramón Mendoza Montes, una entrevista con Lupe Serrano, de Manuel Michel y una nota sobre el compositor Guillermo Noriega, de

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN X • NUMERO 2
MEXICO, OCTUBRE DE 1955
EJEMPLAR: \$100

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

EL IDIOMA DE LOS MEXICANOS

PRIMERA PARTE *

Por Antonio ALATORRE

La historia de la lengua española en México se inicia en el momento de la conquista y prosigue paralelamente a los largos años de la colonización y del mestizaje. Los dos procesos están relacionados. La historia de México en el siglo XVI (comenzando con los relatos de los conquistadores: Hernán Cortés y Bernal Díaz) es una historia de la penetración de la vieja España en la Nueva España, de la absorción de México por los europeos. Es una historia dramática: el derrumbe súbito de la monarquía de Moctezuma en Tenochtitlán, y de los señorios indígenas, más o menos autónomos y más o menos bien constituidos, del resto del país, y la implantación del régimen político y el aparato administrativo españoles.

Sin embargo, no todas las antiguas instituciones de los indios desaparecieron en este choque; no todas las viejas formas de vida fueron arrasadas, ni hubiera sido posible. Los indios conquistados siguieron conservando, sobre todo en la parte central de México, incluso en la capital, algunas de sus instituciones de gobierno y de sus bases económicas y sociales.

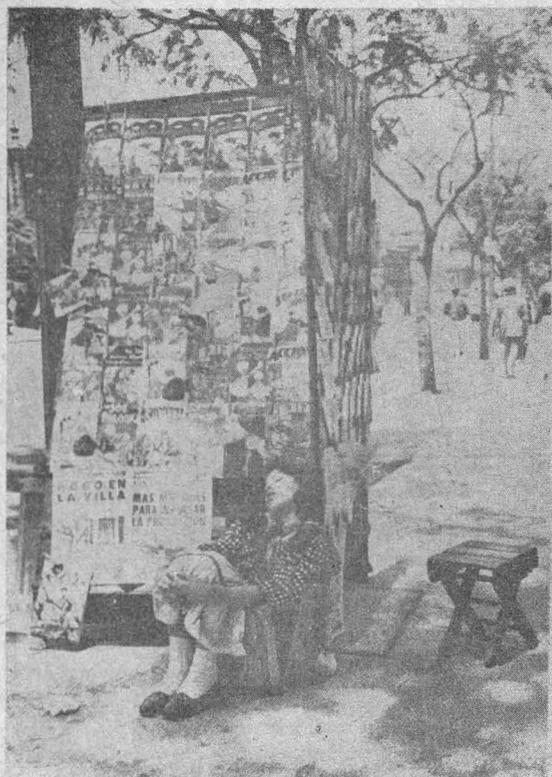
Son muchos los historiadores que han estudiado los diversos aspectos de la conquista y la colonia. Robert Ricard, en su libro sobre la conquista espiritual de México, se ocupa de esa misma gradual y poderosa invasión española, en el aspecto religioso: la sustitución de las viejas creencias por la nueva fe cristiana, sustitución no perfecta, como ha hecho ver Julio Jiménez Rueda, puesto que sabemos cómo existe un curioso mestizaje religioso, más o menos intenso según las regiones en el pueblo mexicano de hoy. Silvio Zavala se ha fijado sobre todo en la transformación social del virreinato, y François Chevalier, al estudiar en un libro reciente la formación de los latifundios mexicanos, examina la implantación de los sistemas económicos europeos en el México colonial, sobre todo en lo que se refiere a la explotación agrícola.

Contamos, en una palabra, con excelentes estudios acerca de la conquista de la Nueva España en el sentido más estricto (la conquista material y política) y acerca de la conquista religiosa, económica, social. Pero no tenemos aún un verdadero estudio acerca de la conquista lingüística. Este estudio que nos falta debería seguir más o menos las mismas líneas que los otros, porque la penetración de la nueva lengua se fué realizando al mis-

* El presente artículo corresponde, con algunos retoques y dos o tres supresiones, a la primera de las conferencias que sobre este tema pronunciará en el mes de agosto, Antonio Alatorre, invitado por la dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

mo tiempo que la penetración de la cultura, la religión y las instituciones europeas en el mundo indígena. Lo mismo que la conquista espiritual o que la conquista

social, la conquista lingüística no fué súbita, sino lenta y progresiva. Más aun, así como hay todavía en México gran cantidad de grupos indígenas que no han adoptado sino muy parcial y accesoriamente la cultura occidental europea, así



... ¿qué no será en esas noticias? ...

(Foto de Berenice Kolko)

SUMARIO: *La feria de los días* • *Caminos de Utopía*, por Claudio Esteva Fabregat • *Virginia en Acolman*, un poema de Ernesto Mejía Sánchez • *La rama*, por Max Aub • *Dorotea o la historia de un amor imaginado*, por Sergio Fernández • *El escritor y su tiempo*: Rafael F. Muñoz, por Mario Puga • *El Museo de Tlaquepaque*, por Ramón Mendoza Montes • *Artes Plásticas*, por Jorge Juan Crespo de la Serna • *Lupe Serrano*, por Manuel Michel • *El compositor Guillermo Noriega*, por Raquel Tibol • *El Cine*, por J. M. García Ascot • *Libros*, por Carlos Villegas, José de la Colina, Alberto Bonifaz y José Pascual Buxó • *Pretextos*, de Andrés Henestrosa • Ilustraciones de Vicente Rojo, Miguel Prieto, Hnos. Mayo, José Verde y Berenice Kolko.

Raquel Tibol, completan la revista.

Como de costumbre figuran también la sección de artes plásticas, de J. J. Crespo de la Serna, El cine, de J. M. García Ascot, los *Pretextos*, de Andrés Henestrosa y la sección de libros, que comprende notas de Carlos Villegas, José de la Colina, Alberto Bonifaz Nuño y José Pascual Buxó. Las ilustraciones y fotografías son de Vicente Rojo,

Miguel Prieto, Hermanos Mayo, José Verde y Berenice Kolko.

Las suscripciones de la revista *Universidad de México* pueden ser obtenidas anualmente por \$10.00, en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16, en esta Ciudad). Los precios del ejemplar son: un peso, número sencillo, y un peso cincuenta centavos, número doble.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

Nació en Málaga, España, el día 10 de agosto de 1913 y es mexicano por nacionalización.

Juan A. Ortega Medina

1. Estudios Primarios y post-primarios realizados en Málaga. *Maestro* por la Escuela Normal del Magisterio, de Málaga.

2. *Maestro de Historia de México y Universal*, por la Escuela Normal Superior de México, dependiente de la S. E. P.

3. *Maestro en Historia Universal*, por la Facultad de Filosofía y Letras, recibido el 31 de marzo de 1952, con la tesis intitulada *Reforma y Modernidad*, que mereció la aprobación unánime del jurado y la mención *cum laude*.

4. *Doctor en Letras* (Especializado en Historia), por la Facultad de Filosofía y Letras, recibido el 5 de noviembre de 1952, con la tesis intitulada *El horizonte de la evangelización anglosajona en Norteamérica: Hacia un estudio comparativo entre la evangelización angloprotestante y la Hispanocatólica en América*, que mereció la aprobación unánime del jurado y la mención *magna cum laude*. Trabajo aceptado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, en su plan de publicaciones para 1956.

Labor Docente. Ingresó como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras en marzo de 1954, y en julio del mismo año concursó para el profesorado de *tiempo completo*, habiendo logrado tal empleo, el cual le obliga a prestar las siguientes cátedras: *Filosofía de la Historia* (Primer semestre, alternada en el segundo con *El siglo XVIII mexicano*), *Reforma y Contrarreforma* y *Didáctica de la Historia*.

Investigación. Ha llevado a cabo la confección de un catálogo razonado de obras en lengua alemana sobre México, que comprende hasta ahora 550 fichas bibliográficas.

Publicaciones, *Obras*. *México en la Conciencia Anglosajona* (1ª parte, ss. xvii-xviii), vol. 13 de la colección de *México y lo Mexicano*, México, 1953.

Ensayos: *Antecedentes de la Conquista: Philosophia Christi y Contrarreforma*. En *Estudios Cartesianos, Cortés ante la juventud*, 3, México, 1949.



Estudio preliminar, notas y revisión del México, lo que fué y lo que es, de Brantz Mayer, México, 1953, F. C. E., vol. 23 de la *Biblioteca Americana*.

Monroísmo Arqueológico. Un intento de compensación de americanidad insuficiente. En "Cuadernos Americanos", núms. 5 y 6, México, 1953.

El indio absuelto y 'Las Indias' condenadas en las Cortes de la Muerte, auto español del siglo XVI. En "Historia Mexicana", 4, México, 1955.

El problema de la conciencia cristiana en el Padre Hidalgo. En "Filosofía y Letras", 47-48, México, 1953.

La 'Universitas Christiana' y la disyuntiva imperial de la España del siglo XVI. En "Filosofía y Letras", 51-52, México, 1953.

La Literatura viajera alemana sobre México en el siglo XIX. En "Filosofía y Letras", 53-54, México, 1953.

La Filosofía de la Historia en Federico Schiller, (en prensa). Imprenta Universitaria.

Reseñas y Crónicas: El marco histórico de Hidalgo. (Crónica del Congreso Mexicano de Historia celebrado en Guanajuato.) En "Universidad de México", 3, México, 1953.

La Insurgencia desde nuestro tiempo (Crónica del Congreso Mexicano de Historia celebrado en Guadalupe).

ra). En "Historia Mexicana", 12, México, 1954.

Crónica de la XI Sesión del Congreso Mexicano de Historia. En "Universidad de México", 5, México, 1954.

Reseña bibliográfica del libro de R. Harvey Pearce, *Three Savages of America*. En "Ciencias Sociales", Washington, D. C., 27, 1954.

Idem (condensada) en "América Indígena", 2, México, 1954.

Reseña crítica del libro de la doctora Paula Gómez Alonso, *Filosofía de la Historia y Ética* (próxima aparición en "Filosofía y Letras")

Traducciones: De Carlos Guillermo Koppe, *Briefe in die Heimat: geschrieben zwischen October und März 1830* (Dos cartas alemanas sobre el México de 1830). Imprenta Universitaria, (en prensa).

Federico Schiller, *Was heist und su welchem Ende studiert man Weltgeschichte!* (¿A qué se llama y para qué sirve la Historia Universal?) En la misma colección.

C. C. Becher, *México in den ereignissvollen Jahren 1832 und 1833* (Cartas sobre México), México, 1955.

T. Penny (?) *A sketch of the customs and society of Mexico in a series of familiar letters* (Bosquejo de las costumbres y de la sociedad de México, 1824-1826). México, 1954.

Otras actividades. Es miembro del Congreso Mexicano de Historia. Ha asistido en calidad de delegado y presentado ponencias diversas en los congresos celebrados en Guanajuato, Guadalajara, Hermosillo, Morelia y Jalapa.

Actividades de la Preparatoria 2

Durante un festival efectuado en el Paraninfo de la UNAM y en homenaje a los bachilleres que concluyeron sus estudios, el Cuadro de Teatro Experimental de la Preparatoria 2, bajo la dirección de los profesores José Gómez Rogil y Margarita Mondragón, presentó *La Cena de los Cardenales*, obra de Julio Dantas, traducida por Francisco Villaspesa.

En la referida obra actuaron los alumnos Pedro Gutiérrez, Enrique González Vergara, Sergio Pallares, Lujambio Carlos Lecanda y Alberto Maldonado Gómez.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MÉXICO • IV

TEXTOS DE OROZCO

CON UN ESTUDIO Y UN
APÉNDICE POR
JUSTINO FERNÁNDEZ



JOSÉ CLEMENTE OROZCO
1883-1949

IMPRENTA UNIVERSITARIA
MÉXICO, 1955

Textos de Orozco

Con un estudio y un apéndice de Justino Fernández, ha sido publicado por la Imprenta Universitaria el libro *Textos de Orozco*, cuya portada reproducimos arriba.

Se incluyen aquí once textos del famoso pintor mexicano José Clemente Orozco. El más importante de ellos ha sido excluido porque, como advierte Justino Fernández, tal texto (la *Autobiografía*) merece una reedición especial. Justino Fernández intentó más bien "reunir los textos menores que se encontraban dispersos en distintas publicaciones, así como algunas cartas de Orozco" y algunas notas escritas por el propio Justino Fernández, con el título general de *El taller de Orozco*.

"Me parece evidente —anota Justino Fernández— que el pensamiento de Orozco se encuentra en las corrientes más modernas y que es de carácter existencialista, historicista y humanista..." "Los temas (tratados por Orozco) pueden organizarse en cuatro grupos, a saber: 1) los autobiográficos; 2) los doctrinales respecto del arte (concepto del arte, concepto del artista, técnica, temas, público, arte del Nuevo Mundo); 3) los históricos y en relación con el arte (historia de la pintura mexicana moderna, historia de México, Europa, Estados Unidos), y 4) los filosóficos. De esta manera se pone de relieve la coherencia y amplitud del pensamiento de Orozco, que informa toda su obra y, como decía en mi *Advertencia*, los textos aquí reunidos ofrecen una vía de penetración al sentido de su pintura."

Guía de Carreras Universitarias

CARRERA DE MATEMÁTICO

Si el objetivo de las ciencias es la caracterización y cuantificación de las relaciones que guardan entre sí los diferentes fenómenos, lo que al matemático le interesa es el conocimiento de las relaciones en sí, es decir, de los modos posibles de relación entre los fenómenos, cualesquiera que ellos sean. Trabajando en las tres ramas fundamentales de la Matemática: álgebra, análisis y geometría, el matemático descubre o inventa modelos, patrones de posibilidad de relación, que después las ciencias particulares aplican al análisis de los fenómenos específicos de que se ocupan. Hay un momento en que el físico, el biólogo o el economista no pueden proseguir el análisis de sus problemas por insuficiencia de las fórmulas, de las teorías matemáticas conocidas: esperan entonces a que el matemático, aplicado a la investigación del problema particular que se le plantea, o como resultado de sus investigaciones libres, descubra nuevas estructuras. De ahí la importancia de la investigación en esta ciencia: creadora de instrumentos intelectuales de análisis, de ella depende la posibilidad del avance científico.

La docencia de las matemáticas es tan importante como la investigación, pues de una buena enseñanza de ella a los profesionales de ciencias de fundamento matemático, depende la utilización óptima del saber ya establecido. En ocasiones el matemático es empleado por las grandes industrias, pero su campo natural de trabajo está en los institutos de investigación científica y en las universidades.

El plan de estudios de la carrera de matemático incluye las siguientes materias: Complementos de Álgebra, Álgebra Superior, Álgebra Moderna; Complementos de Geometría y Trigonometría, Geometría Analítica; Cálculo Diferencial e Integral, Introducción al Análisis Matemático, Análisis Vectorial, Matemáticas Aplicadas; Física, Historia de las Matemáticas, y tres materias optativas, elegibles entre Geometría Diferencial, Geometría Proyectiva, Cálculo Numérico, Cálculo de Probabilidades, Ecuaciones Diferenciales, Teoría de las Funciones Analíticas, Lógica Matemática, Introducción a la Estadística Matemática, Introducción a la Física Teórica e Introducción a la Topología.

Hay algo apasionante en la dedicación a la matemática, y es que ella satisface al límite la humana necesidad de analizar y comprender. Es cierto que el matemático maneja un pensamiento puramente abstracto, pero, sin embargo, es de la realidad de donde abstrae sus nociones y es a la objetividad pura a lo que recurre para comprobar la veracidad de sus teorías. Por otra parte, hay en el análisis matemático un cierto goce estético, pues, como ha dicho un distinguido científico mexicano: "Lo que se hace es crear metáforas matemáticas de la realidad."

Los requerimientos fundamentales para la dedicación a esta carrera, además de una decidida y profunda vocación científica, son una destacada capacidad para el análisis y el pensamiento abstracto, así como imaginación abstracta; naturalmente, conviene también la posesión de aptitudes pedagógicas.

En México hay actualmente una carencia de maestros e investigadores en esta rama. No pasan de 30 ó 40 las personas dedicadas profesionalmente a las matemáticas, y se estima que sólo para la alta docencia universitaria se necesitaría un número varias veces mayor.

En 1954 estaban cursando los diferentes años de la carrera 25 alumnos.

En la *Guía de Carreras* se hallará una información semejante sobre 54 carreras universitarias más.

Adquiérala Ud. en la Librería Universitaria (Justo Sierra 16). Precio: \$ 3.00

516

DE LOS ESTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

VERACRUZ

Bachillerato único . . .

Cincuenta y siete escuelas secundarias repartidas en todo el Estado de Veracruz recibirán la influencia de un importante cambio adoptado por la Universidad Veracruzana. Se trata de la adopción del bachillerato único que empezará a funcionar simultáneamente en todas las escuelas secundarias y de bachilleres de Veracruz, a partir del año entrante.

Por el interés que representa para la educación universitaria nacional la adopción de este nuevo sistema de enseñanza preparatoria, damos a conocer íntegramente el plan de estudios aprobado el 17 de octubre pasado por el H. Consejo Universitario de la Casa de Estudio veracruzana.

PRIMER AÑO

Horas por semana

Historia de la Literatura Española, desde sus orígenes hasta el Siglo de Oro	3
1er. Curso de Francés	3
2o. Curso de química general con laboratorio	4
2o. Curso de Física con Laboratorio	4
Biología General	4
3er. Curso de Historia Universal (Moderna y contemporánea)	3
Etimología del español (Raíces griegas y latinas)	3
Complementos de matemáticas. Higiene General y de la Adolescencia.	2
Educación Física	2
Educación Estética (objetiva). Conferencias.	2

MATERIAS OPTATIVAS

Curso superior de dibujo de imitación	2
Modelado	2
4o. Curso de inglés.	3

SEGUNDO AÑO

Horas por semana

Historia de la Literatura Española, desde el Siglo de Oro a la época contemporánea	3
--	---

MATERIAS

3er. Curso de Historia de México (interpretación y crítica), hasta 1824	3
4o. Curso de Historia Universal (interpretación y crítica). Introducción a la Filosofía	3
Lógica.	3
2o. Curso de Francés	3
Latín	4
Educación Física	2
Educación Estética (objetiva). Conferencias.	2

MATERIAS OPTATIVAS

4o. Curso de Ciencias Biológicas. Geometría Analítica	4
1er. Curso de Química Orgánica	4
3er. Curso de Física	4
Lectura comentada de clásicos (griegos y latinos)	4
Historia del arte.	3
Curso superior de dibujo constructivo	2
Dibujo anatómico	2

TERCER AÑO

Historia de la Literatura Universal	3
Literatura mexicana e hispanoamericana	4
4o. Curso de Historia de México (interpretación crítica), de 1825 a nuestros días	3
Psicología General	3
Ética	3
Estética	2
Geografía humana	3
Educación Física	2
Educación Estética (objetiva).	2

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

7º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

MATERIAS OPTATIVAS Horas por semana

Cosmografía	3
Nociones de geología y mineralogía	2
2o. Curso de Química Orgánica	4
5o. Curso de Ciencias Biológicas (Zooología)	4
Cálculo diferencial e integral.	4
Inglés o Francés	3
Dibujo arquitectónico	3
Lengua y Literatura latinas.	4
Pedagogía preliminar	3

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
7º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

