



TEATRO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México, que desde 1952 fundó su Teatro Universitario, a través del cual ha llevado a la escena mexicana varias de las obras más importantes del teatro universal, resolvió, el año pasado, estimular de una manera sistemática el cultivo del teatro entre los universitarios, y, al efecto, la Dirección General de Difusión Cultural organizó la primera temporada de teatro estudiantil, en la que los actores, a veces los directores y aun los escenógrafos, que llevaban las obras a la escena eran estudiantes de la Universidad. Esa primera temporada se vió con simpatía por parte de las autoridades, académicas y administrativas, y este año, al mismo tiempo que se organizó la segunda temporada de teatro estudiantil, a través de la Comisión de Teatro Estudiantil Universitario, integrada por los señores profesores Allan Lewis, Enrique Ruelas, Carlos Solórzano, Rodolfo Usigli y Fernando Wagner, y de la cual funge como secretario el joven dramaturgo Héctor Mendoza, se organizaba una temporada de Teatro Experimental de la Escuela Nacional Preparatoria, en la que participaron las distintas secciones de la misma, y algunos grupos estudiantiles de diversas escuelas superiores promovieron también la presentación de distintas obras; todas estas actividades fueron auspiciadas por la Dirección General de Difusión Cultural, que proporcionó su colaboración económica y técnica cuando esta fué requerida.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha visto con especial beneplácito el desarrollo que, en sus diversas dependencias docentes, ha cobrado el interés por las actividades teatrales. Como ya se ha dicho, la Universidad está íntimamente ligada a los problemas del arte en sus aspectos de investigación, práctica, enseñanza y difusión, y considera que es uno de sus propósitos el de fomentar la función educativa de las actividades artísticas, por cuyo motivo las realiza y las estimula.

La temporada de teatro estudiantil universitario ha cobrado este año principal importancia. Acaso sea la complejidad de esta rama del arte lo que ha conseguido que en ella se fije la atención y el esfuerzo de los estudiantes universitarios. En efecto, dentro de la representación dramática se conjugan los valores de la pura actuación, los plásticos, los literarios, los históricos y, con mucha frecuencia, los musicales.

Los grupos experimentales de las Escuelas Preparatorias números uno, cuatro y cinco han representado, respectivamente, "Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona, y "La vida es sueño", de Calderón de la Barca; "Los de Abajo", de Mariano Azuela, y "El pobre Barba Azul", de Xavier Villaurrutia; finalmente, la Preparatoria 5 organizó una "Función Teatral", desarrollada en tres jornadas, en la que se montaron "La pérdida de España", grupo de romances históricos; "La cueva de Salamanca", de Miguel de Cervantes, y "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita, que se llevó allí por primera vez a las tablas.

Por su parte, la Escuela Nacional de Medicina, presentó "Las cosas simples", de Héctor Mendoza, y el grupo de la Facultad de Filosofía y Letras representó con excepcional decoro el "Tartufo" de Molière; fué, asimismo, distinguida la representación de "Las costumbres de antaño", de Gorostiza, por los estudiantes de Arquitectura y "Biografía" de Behrman, por los de Derecho.

Como puede verse, el repertorio de los grupos estudiantiles se ha extendido a través de distintas épocas de la historia literaria; en él se encuentran desde piezas del teatro clásico, ya español —"La vida es sueño", "Doña Endrina"—, ya extranjero —"Tartufo"—; hasta muestras del teatro contemporáneo mexicano —"Los de Abajo", "El pobre Barba Azul"— que se ocupan de problemas actuales.

CALENDARIO

Lunes 31

CONFERENCIA. *Paul Westheim*. "Kölwitz". Ciclo sobre "Maestros del siglo XX". Anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. *Ernesto Mejía Sánchez*. "Panorama de la literatura actual". Ciclo de "Lecciones nicaragüenses". Aula Mayor del Colegio de México, Durango 93, a las 19.30 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. *Dr. Angel María Garibay K.* "El pensamiento filosófico-teológico y la concepción teán-

drica de la humanidad". Ciclo sobre "Evolución filosófica de San Agustín". Salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Facultad de Filosofía y Letras.

Domingo 6 de noviembre

CUARTO CONCIERTO DE LA SINFÓNICA UNIVERSITARIA. Programa: Concierto Grosso, de *Corelli*; Motete, de *Mozart* (solista: soprano *Telma Ferrigno*); Príncipe Igor (bailables), de *Borodin*, coros de la Sociedad Coral Universitaria dirigida por el maestro *Juan D. Tercero*. Director: *José F. Vásquez*. Explanada de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 11 horas. ENTRADA LIBRE.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DEL 31 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE

LUNES		Nº 2, V. D'Indy y el Aprendiz de Brujo. P. Dukas.		JUEVES	
16.00	Introducción Musical. Festival Académico. Obertura. J. Brahms.	21.00	Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Picasso.	16.00	Introducción musical.
16.30	Música Sinfónica. Concierto de Brandemburgo, Nº 1, J. S. Bach.	22.30	"Nuestra ciudad". Conferencia en transmisión diferida.	16.05	Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Picasso.
17.30	Música de Cámara. Cuarteto en Sol mayor, Op. 54, Nº 1. F. J. Haydn.	22.55	Noticiero.	16.30	Música Sinfónica. Concierto de Brandemburgo Nº 4. J. S. Bach.
17.55	Noticiero.	23.00	Fin de labores.	17.30	Música de Cámara. Sonata en La mayor. C. Franck.
18.00	Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.	MIÉRCOLES		17.55	Noticiero.
19.15	Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).	16.00	Introducción musical. Danza macabra. Saint Saëns.	18.00	Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Ruso de Relaciones Culturales.
20.00	Música del siglo XX. Schelomo, Rapsodia Hebrea, y Concierto para Violín y Orquesta. Ernest Bloch.	16.30	Música Sinfónica. Concierto de Brandemburgo, Nº 3. J. S. Bach.	19.15	Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte (Radio Universidad).
21.00	Transmisión diferida. Mesa Redonda de Artes Plásticas. Ponente: J. J. Crespo de la Serna. Tema: La crítica de Arte en México.	17.30	Concierto especial. Elegía, Op. 70 para Solistas, Coros y Orquesta. F. Mendelssohn.	20.00	Música del siglo XX. Tapiola. La hija de Pohjola y Sinfonía Nº 5. J. Sibelius.
22.30	"Nuestra ciudad". Conferencia en transmisión diferida.	20.00	Música del siglo XX. Requiem. Gabriel Faure.	21.00	Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Klee.
22.55	Noticiero.	21.00	Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Rouault.	22.30	"Nuestra ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
23.00	Fin de labores.	22.30	"Nuestra ciudad". Conferencia en transmisión diferida.	22.55	Noticiero.
		22.55	Noticiero.	23.00	Fin de labores.
		23.00	Fin de labores.	(Pasa a la pág. 7)	

MARTES

16.00	Introducción musical.
16.05	Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Klee.
16.30	Música Sinfónica. Concierto de Brandemburgo Nº 2. J. S. Bach.
17.30	Música de Cámara. Concierto para Violín, Piano y Cuarteto de Cuerda, Op. 21. E. Chausson.
17.55	Noticiero.
18.00	Institutos. Colaboración de la Embajada de Alemania.
19.15	Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte (Radio Universidad).
20.00	Música del siglo XX. Sinfonía

XEUN, RADIO UNIVERSIDAD

anuncia

LABORES DE LAS 10 A LAS 22 HORAS

LOS DOMINGOS DE CADA SEMANA

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS 495

Resumen de la exposición que presentará el señor doctor Eli de Görtari acerca de las *Propiedades dialécticas de la negación lógica*, en la novena reunión mensual que se efectuará el lunes 31 de octubre de 1955, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria:

La negación de un juicio se puede establecer lógicamente de dos maneras diferentes. En ambos casos, la negación resultante es también un juicio; el cual tiene a su vez como negación, en forma recíproca, al primer juicio. Por lo tanto, los dos juicios que se niegan mutuamente integran una pareja antitética.

La primera manera consiste en negar todo lo que el juicio afirma y en afirmar todo lo que niega, manteniendo los mismos términos del juicio en la nueva relación lógica que resulta.

La segunda manera de negar un juicio consiste en substituir cada uno de sus términos por su correspondiente opuesto, conservando la misma forma de relación lógica entre ellos.

La conjunción de dos juicios antitéticos nunca es posible. O sea, dicho

de otro modo, que la conjugación entre juicios opuestos es complementaria en el sentido de su exclusión recíproca.

La inclusión de dos juicios antitéticos siempre es posible. Esto es, en otras palabras, que la inclusión entre juicios contradictorios es complementaria en el sentido de su coexistencia mutua.

La negación de la conjugación entre dos términos equivale a la inclusión establecida entre los respectivos opuestos de ambos términos.

La negación de la inclusión entre dos términos es equivalente a la conjunción formada con los correspondientes opuestos de ambos términos.

La negación de la negación de un juicio, representa la negación completa de los dos términos relacionados en el juicio y de la negación que los separa y los enlaza, en otro juicio que constituye su síntesis dialéctica. Esta propiedad se puede establecer conforme a tres aspectos distintos.

El primer aspecto se muestra al negar primero los términos del juicio, para negar luego la negación resultante en su conjunto, llegando así a una

relación lógica establecida en su nivel más elevado.

El segundo aspecto se manifiesta al partir de un juicio considerado como tesis, para obtener su antítesis correspondiente —o sea, el otro miembro de la pareja de juicios contradictorios— y, por último al establecer la inclusión de ambos juicios opuestos, que es la síntesis resultante de la tesis, la antítesis y su oposición.

El tercer aspecto consiste en poner al descubierto cómo toda síntesis formada se constituye, a su vez, en una nueva tesis que tiene su antítesis respectiva y conduce, después, a otra síntesis entre ellas y su oposición; pudiendo continuar esta sucesión indefinidamente.

El 'principio de contradicción', al establecer la imposibilidad de que un objeto S sea P y $no-P$ al mismo tiempo, implica ineludiblemente una tercera alternativa: la de que S no sea P , ni tampoco sea $no-P$.

El 'principio de tercero excluido', al establecer la necesidad de que un objeto S sea P o sea $no-P$, implica ineludiblemente una tercera alternativa: la de que S sea P y $no-P$ al mismo tiempo.

BECAS GUGGENHEIM 1956-57

Con el fin de estrechar las relaciones culturales entre las repúblicas de las Américas, fomentar la investigación científica y procurar una mejor inteligencia entre los respectivos países, la John Simon Guggenheim Memorial Foundation ofrece un número limitado de becas dentro de las condiciones que abajo se indican.

CONDICIONES

1º El objeto de las becas es ayudar a las personas que se hayan distinguido por sus trabajos científicos o artísticos. Las becas correspondientes a las repúblicas latinoamericanas, se otorgarán para seguir en los Estados Unidos trabajos de investigación científica o de creación artística. Por lo que respecta a la música, sólo se conferirán becas a las personas que tengan proyectadas composiciones originales, o a las que deseen realizar investigaciones en la teoría o en la historia de la música.

2º Las becas se conceden a personas de ambos sexos, ya sean solteras o

casadas, sin distinción de raza, color o credo. Normalmente las edades de los beneficiarios de estas becas varían entre treinta y cuarenta años; en casos excepcionales dichas becas podrán otorgarse a personas de menor o mayor edad. No habrá un número fijo de becas para cada uno de los países comprendidos en este intercambio.

3º Las becas serán, por lo común, de 2,500 dólares para doce meses. Las becas se otorgarán por un año, pero podrán ser renovadas. En casos especiales, los fideicomisarios de la Fundación concederán becas por períodos más breves con una pensión apropiada. El conocimiento de la lengua inglesa no es requisito indispensable para los becarios que vayan a los Estados Unidos.

4º Al escoger a los candidatos, el Comité de Selección tendrá en cuenta sobre todo el que aquellos hayan demostrado excepcional capacidad en la investigación científica o en la creación artística. Por lo general, se espera que los aspirantes a las becas sean graduados de universidades o de es-

cuelas profesionales, o individuos que se hayan especializado en alguna rama de la ciencia o del arte, y que hubiesen aprovechado ya las enseñanzas que ofrezca su país.

5º Los becarios podrán escoger la universidad o centro de estudios en los Estados Unidos más apropiado para sus propósitos. Los solicitantes deberán presentar un plan definido y detallado de las investigaciones que piensen realizar en los Estados Unidos. La Fundación consultará a científicos o a peritos sobre el valor y la practicabilidad de los proyectos sometidos, y sobre la personalidad y la capacidad de los aspirantes.

El plazo para recibir las solicitudes en las oficinas de la Fundación en Nueva York, se cierra el 1º de febrero de 1956.

Se suplica a las personas interesadas pasar a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, para llenar una solicitud preliminar.

Mesa Redonda Sobre la Crítica de Arte

Dentro del ciclo de mesas redondas y conferencias sobre "la crítica en México", organizadas por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, se celebró con todo éxito la segunda sesión el pasado día 19, en la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria). El tema debatido fue *La crítica de arte*, el cual hubo de ser considerado por el señor Jorge J. Crespo de la Serna en su charla inicial titulada *Alcances y limitaciones del realismo y el abstraccionismo en el arte*. En la discusión, muy animada y cordial, participaron el doctor Antonio Castro Leal, el licenciado José Rojas Garcidueñas, los arquitectos César Novoa y Raúl Henríquez. El arquitecto Henríquez, en representación de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, figuró como presidente de debates.

"La pugna entre la tendencia realista y la abstraccionista en arte siempre ha existido"; por ello, "un examen que agotara la discusión en torno a estos problemas estéticos sería demasiado extenso y de una ambición exagerada". Con tal enfoque del problema principió la sugestiva ponencia del crítico Crespo de la Serna, cuyo espíritu analítico resalta ya en la siguiente explicación: "La acción contemporánea abstraccionista, fenómeno que se ha ido apoderando poco a poco de escuelas y de individuos, antes realistas, me figuro que es una especie de reacción, un tanto tardía y que por eso nace debilitada ya, contra los excesos pasados del naturalismo académico o la exorbitancia colorista, en detrimento de la forma pura."

Después hubo de referirse a lo que ciertos sectores llaman, indebidamente, "libertad de expresión", "entendiendo por tal libertad el hecho de que la obra de arte no tenga las limitaciones de un mensaje o contenido —expreso o tácito— ni siquiera que lo evoque o que se parezca a nada que remotamente nos dé impresión de una acción del hombre o de lo que el hombre refleja en la naturaleza. A veces, estas manifestaciones suelen provocar procesos intelectivos y aun sensoriales, afectivos, emocionales, etc., pero en general lo que suscitan es meramente una impresión grata, acaso poco o nada trascendente en sus consecuencias ulteriores."

El señor Crespo de la Serna afirmó también: "... lo abstracto está más

cerca de lo literario y de lo musical. De lo literario, no como lenguaje, sino como vehículo de símbolos y como reunión de signos convencionales: letras, guarismos, sonidos. Como el lenguaje escrito, como la música escrita, lo abstracto en pintura es una pintura escrita, literalmente hablando —no como metáfora—, una pintura intelectualizante; y como ni tiene la amplitud real del lenguaje, ni la escala de posibilidades sensoriales del sonido trabajado y construido en otros fenómenos intangibles, que son los que constituyen la música, lo que queda es una cosa fría, casi inerte, demasiado unitariamente mental para que logre mover."

Las perspicaces caracterizaciones de lo abstracto en las artes plásticas despertaron el interés de toda la concurrencia. En seguida, el señor Crespo de la Serna pasó a defender la fusión de lo abstracto y lo realista. "Entre una acción puramente intelectual, que es lo que da origen al arte geometrizable y el arte de signos naturalistas —dos extremos— cabría, adelantándose a formular una consecuencia futura satisfactoria para la estética y para el progreso humano, la actitud media catalizadora de las dos corrientes."

La aplaudida conferencia terminó enunciando un postulado de toda crítica genuina: "... aun cuando sea 'humano' todo cuanto toca la mano del hombre y su mente —hasta sus disparates— necesariamente hay que circunscribir el concepto a esto: la realización cabal, armónica, del ser humano, com ohan querido efectuarlo en el curso de la historia pensadores, mentores religiosos y artistas."

RADIO CONCURSO

XEUN, Radio Universidad Nacional, en colaboración con el Fondo de Cultura Económica convoca a un concurso de cuentos. Los trabajos no deben excederse de cinco cuartillas.

Primer premio: Colección *Letras Mexicanas* del Fondo de Cultura Económica y publicación del trabajo premiado.

Segundo premio. Selección de obras de la Librería Universitaria.

Informes y remisiones a Radio Universidad Nacional, Justo Sierra 16, en esta Ciudad.

El plazo para entregar los trabajos del concurso expira el 15 de noviembre de 1955.

Teatro en Coapa



Los jóvenes actores de la Preparatoria 5 de la UNAM, vieron premiados sus esfuerzos por la presencia de los numerosos espectadores que asistieron a la representación de tres obras clásicas del teatro español, en los matorrales de la ex-Hacienda de Coapa.

JOAQUÍN ANTONIO PEÑALOSA

ENTRAÑA POÉTICA DEL HIMNO NACIONAL


 IMPRENTA UNIVERSITARIA
México 1955

Entraña poética del Himno Nacional

La Imprenta Universitaria nos ofrece ahora, en su Serie Letras, el libro *Entraña poética del Himno Nacional*, de Joaquín Antonio Peñalosa que, en esta misma serie, publicara ya *Francisco González Bocanegra, su vida y su obra*.

Mediante el análisis del poema de González Bocanegra, Joaquín Antonio Peñalosa intenta localizar el hilo de la tradición cultural a la que pertenece el poeta, y anota con ese objeto las resonancias y las características del ambiente en que surge el poema de nuestro Canto Patrio. En una palabra, Peñalosa quiere desenterrar el árbol genealógico de González Bocanegra, su familia poética.

Así vemos al autor dedicarse a un estudio completo del Himno y utilizar varias páginas en capítulos como: Poesía de sustantivos y vocativos, Los adjetivos del Himno, La sintaxis, Consideración fonética, Temática del Himno. Exégesis métrica, etc.

Otro aspecto interesante de la obra es el sistema de comparaciones que el autor aplica con frecuencia al estudio de ciertas estrofas, recordando otros himnos americanos y otros poemas patrióticos de España.

Revista alemana dedicada a México

El Instituto de Relaciones Culturales con el extranjero, (Institut für Auslandsbeziehungen) con sede en

Stuttgart, Alemania, ha dedicado en esta ocasión la casi totalidad de su revista, impresa en lengua alemana, a la publicación de artículos sobre la vida y la cultura de México.

En la revista se incluyen artículos de escritores alemanes y mexicanos, que contribuyen así a aumentar la corriente de intercambio cultural que existe ya entre el pueblo alemán y el nuestro.

En la primera sección de esta revista alemana, de cuidadosa presentación tipográfica, aparecen artículos sobre México de los escritores Herbert Wilhelmy, Götz Weihmann, Herbert Schottelius y Alfonso Guerra. Y en la segunda sección, titulada *La cultura y el hombre*, se hallan entre otras las siguientes colaboraciones: *El camino de México hacia sí mismo*, de Samuel Ramos; *Las principales corrientes de la filosofía*, de Leopoldo Zea; *Irradiaciones de la filosofía alemana*, de Emilio Uranga; *La pintura del presente*, de Justino Fernández, y *El desarrollo del cine*, de Heinz Alexander Bopp.

En la sección que se titula *Idioma e instrucción*, se reúnen asimismo algunos interesantes escritos de autores alemanes sobre: La educación en México, La lengua alemana y su literatura, Noticia de México en las Letras alemanas, etc. Y, en la sección *Vida Social y colonial*, aparecen artículos como *Problemas económicos mexicanos*, de Kurt Hesse; *Nuevos libros sobre México*, del mismo autor; *Ciento treinta años de Alemania en México*, de Wilhelm Pferdekamp, y *Co-*



RALPH E. WARNER

BIBLIOGRAFIA DE IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO


 IMPRENTA UNIVERSITARIA
México 1955

lonización territorial de los Menonitas, de Walter Schomiedehaus.

En último término, la revista contiene una serie de notas sobre las actividades del Instituto que la publica, una *Crónica de la Cultura Alemana* y otra más sobre el Festival Internacional de Música 1955.

Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano

Ralph E. Warner, investigador norteamericano empeñado desde hace algún tiempo en el estudio de nuestra literatura, ha publicado también en la Serie Letras de la Imprenta Universitaria, su libro "Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano".

Warner quiere, con este libro, contribuir a completar las bibliografías que hicieron otros investigadores de la obra de Altamirano.

El volumen está dividido en dos partes; en la primera se han incluido obras de Altamirano y, en la segunda, escritos sobre su personalidad y sobre su obra. Warner redujo a 95 las fichas bibliográficas sobre Altamirano y descartó las tres cuartas partes de las fichas reunidas por considerarlas inútiles para su propósito.

En la primera parte han sido colocadas las obras de Altamirano divididas en secciones y según los géneros (poesía, novela y novela corta, paisajes y leyendas, crítica literaria, bibliografía, biografía, crónicas, prólogos, epístolas, etc.). En la segunda parte se ha puesto también un índice de personas (autores y personas que menciona Altamirano).

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Médicos Cirujanos

(Universidad Autónoma de Guadalajara).

Gilberto González Gómez. *Informe general del servicio médico social en Zacualpan, Municipio de Compostela, Edo. de Nayarit. Cinco casos de extrocardias. Consideraciones clínicas y paraclínicas.*

Químico Farmacéutico Biólogo

Josefa Vargas Rivera. *Estudio sobre la fiebre recurrente.*

Partera

Gloria Gómez Valle.

Virginia Salinas Escobar.

(Escuela de Enfermeras de la Cruz Verde).

Trinidad Ramírez Salinas.

(Escuela de Enfermeras del Instituto "Marillac").

María Petra Orozpe.

Lucía Vidal Maldonado.

Olga Sosa Corral.

Licenciados en Derecho

Mario Antonio Rea y Vázquez. *Derechos y obligaciones de los extranjeros en México.*

Mario Moya Palencia. *Expropiación privada: Los retractos. Las preferencias por el tanto.*

Roberto Alfonso Buitrago. *La pareja delincuente. Ensayo de criminología.*

Ivonne Loyola Escobedo. *La huelga, proyección social, económica y jurídica.*

Joel Damián Ruiz. *La función del juez.*

José Calvo y Fernández de Lara. *El embarazo.*

Ingenieros químicos

José Luis de las Fuentes Calleros. *Cálculo de la capacidad de una*

planta Edeleanu para el tratamiento de gasoleo.

José Jorge López Arroyo. *Modificación del equipo de secado de azúcar por aumento de capacidad en el Ingenio Tamazula, S. A.*

Alfonso Valenzuela Díaz. *Cálculo y diseño de una torre de rectificación debexanizadora.*

Ingenieros mecánicos electricistas

Jaime Hernández y Rodríguez.

Gustavo Monroy Sánchez.

Fuhed Súcar, Súcar.

Ingeniero de Minas y Metalurgista

Gustavo Camacho Ortega.

Ingeniero petrolero

Octavio Bravo Delgadillo.

Ingeniero civil

Rubén Poplawski Drijanski.

Clicerio González López.

BECAS EN LA GRAN BRETAÑA

Debido al gran éxito obtenido por las ofertas de becas industriales, hechas desde 1953, la Federación de Industrias Británicas ofrece de nuevo CINCO BECAS a ingenieros mexicanos TITULADOS, para llevar a cabo estudios PRACTICOS en fábricas de la Gran Bretaña.

Hay tres tipos básicos de becas otorgadas por la Federación de Industrias Británicas:

TIPO A.—Con una duración de dos años. Cubren los gastos necesarios para la vida del becado, a razón de 390 Libras Esterlinas por año (420 Libras Esterlinas en el área de Londres), y los gastos de viaje de ida y regreso. Se otorgan a candidatos con mérito especial, para que puedan aprovechar las facilidades de adiestramiento ofrecidas.

TIPO B.—También con una duración de dos años. Cubren la mayor parte de los gastos de vida del becado, pero no cubren los gastos de viaje. Los becados en este caso deben pagar a un fondo central la suma de 200 Libras y deben también depositar el costo de sus pasajes de regreso. La

suma de 200 Libras es una contribución para los gastos de manutención correspondientes al período de dos años, y se usa con el fin de permitir que los pagos de manutención hechos a los becados por la Federación, sean en proporción igual a la de los que gocen becas tipo A.

TIPO C.—Para solicitantes con mayor experiencia. Cubren períodos de adiestramiento de 6 a 12 meses y la mayor parte de los gastos de vida del becado. Están proyectadas para el uso de ingenieros en ejercicio de su profesión cuyos patrones, ya se trate de organizaciones públicas o privadas o de un departamento gubernamental, estén dispuestos a darles licencia temporal y apoyar sus solicitudes. Los becados en este caso deben contribuir a su manutención con 100 Libras por año y se les exige el depósito del importe de su pasaje de regreso. Reciben de la Federación pagos para su manutención en la misma proporción fijada a las becas tipo A. Los candidatos a becas tipo C, normalmente no deben tener más de 35 años de edad, deben haber adquirido experiencia práctica

cuando menos por tres años después de su graduación y deben manifestar deseo de adquirir conocimientos especializados en algún ramo particular de la ingeniería.

Además, la Federación de Industrias Británicas, en colaboración con el British Council, está ofreciendo una beca de 20 meses en Inglaterra para profesores de ingeniería. Dicha beca será mitad práctica y mitad académica, es decir, el beneficiado puede pasar una parte de los 20 meses estudiando alguna especialidad de ingeniería en una Universidad de Inglaterra, y otra parte en una fábrica, dedicado a trabajos de ingeniería de su especialidad.

Las personas interesadas deberán dirigirse a la Secretaría del Comité Anglo-Mexicano de Selección, en la Cámara de Comercio Británica, San Juan de Letrán 21, despacho 700, México 1, D. F., antes del día 15 de noviembre de 1955.

Para alguna otra información podrán dirigirse personalmente a la Oficina de Intercambio Cultural en el 5º piso de la Torre de la Rectoría.

XEUN, Radio Universidad

(Viene de la pág. 2)

VIERNES

- 16.00 Introducción musical. Oberón. Obertura. Weber.
 16.30 Música Sinfónica. Concierto de Brandeburgo N° 5. J. S. Bach.
 17.30 Música de Cámara. Tres Romanzas para Oboe. R. Schumann.
 17.55 Noticiero.
 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y diversas. (Dirección General de Publicaciones).
 20.00 Música del siglo XX. Pavana para una Infanta difunta. Concierto para Piano y Orquesta (1932). Mamá la Oca y Suite N° 1 de Daphnis Cloe. M. Ravel.
 21.00 **Transmisión diferida. Conferencia del profesor Paul Westheim sobre Köhlitz.**
 22.30 **"Nuestra ciudad". Conferencia en transmisión diferida.**
 22.55 Noticiero.
 23.00 Fin de labores.

SABADO

- 16.00 Introducción musical. Tannhauser. Obertura. R. Wagner.
 16.30 Música Sinfónica. Concierto de Brandeburgo N° 6. J. S. Bach.
 17.30 Música de Cámara. Quinteto en La mayor "La Trucha". F. Schubert.
 18.00 Teatro Universal. Fábulas y Elegías. La Fontaine.
 20.30 Gaceta de la Universidad.
 22.00 Concierto nocturno. Tocata y Fuga en Re menor. J. S. Bach. Sinfonía N° 6. Pastoral. L. V. Beethoven.
 23.00 Fin de labores.

DOMINGO

- 10.00 Introducción musical.
 10.15 Música Sinfónica. Concierto N° 1 para Piano y Orquesta y 1ª Sinfonía de Tchaikowsky.
 11.15 Control remoto desde la Explanada de la Escuela de Medicina en la Ciudad Universitaria. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Director: José F. Vásquez. Solista: soprano Telma Ferrigno. Programa: Concerto Grosso, de Corelli; Motete, de Mozart y selecciones del Príncipe Igor, de Borodin.
 14.00 Concierto dominical. Sinfonía Española para Violín y Orquesta, de Laló. Sinfonía N° 2 de D'Indy.
 16.00 Introducción musical.
 16.05 Música Sinfónica. Concierto para Violín y Orquesta. L. V. Beethoven. Sinfonía N° 96. El Milagro. F. J. Haydn.
 18.30 La Hora Literaria. (Programa organizado por la Dirección General de Difusión Cultural).
 19.30 Programa de ópera. El Trovador. Verdi.

Guía de Carreras Universitarias

CARRERAS DE MAESTRO EN LITERATURA

La maestría en Literatura puede obtenerse en 3 especialidades: Clásica, Moderna y Española. Los planes de estudio incluyen 21 ó 22 cursos, 10 de los cuales son comunes para las tres carreras: Latín (dos cursos), Español Superior (3 cursos), una Lengua y Literaturas modernas, Literatura Mexicana e Iniciación a las Investigaciones Literarias. Las materias propias de cada especialidad se señalan más adelante.

La literatura es, por un lado, un conjunto de técnicas que nos enseña a servirnos de todos los recursos y posibilidades del lenguaje para expresarnos; por otro, es el producto cultural de la expresión idiomática de los pueblos. Así, su estudio conduce a una clara comunicación de las ideas a la vez que proporciona los medios para el uso estético de la palabra; portadora no solamente de significado sino también de una resonancia, de un poder de evocación sugestiva. Como producto cultural, la literatura consolida la estructura y contenido de los giros y modalidades del lenguaje, en los que van impresos los modos peculiares de ser de los pueblos; de ahí que históricamente haya actuado como importante factor en la formación de nacionalidades.

La dedicación profesional a la literatura exige como condición esa innata "facilidad para las lenguas" que se manifiesta tempranamente en habilidad para adquirir vocabulario, para captar ligeros matices de significado, de semejanza y diferencia entre las palabras. De la posesión de otras cualidades e intereses dependerá que el literato sea principalmente artista, investigador o profesor.

CARRERA DE MAESTRO EN LITERATURA ESPAÑOLA

Entre las materias propias de esta carrera figuran dos cursos de una lengua romance, 4 cursos de Literatura Castellana, un curso monográfico y un seminario de Literatura Mexicana.

Además de las oportunidades en la docencia, el especialista en Literatura Española tiene, naturalmente, oportunidades de trabajo como autor. La educación progresiva de nuestro país reclama para su mantenimiento y desarrollo el trabajo del autor mexicano en la novela y la poesía, en el teatro, el cinematógrafo, la televisión y la prensa. Por otra parte nuestro rico folklore y la literatura mexicana autóctona y en castellano en sus diversos períodos, ofrecen un vasto campo para una investigación apenas iniciada. La literatura mexicana está esperando un mayor número de creadores e investigadores que vengan a darle la estructura y solidez que tanto necesita para contribuir más eficazmente a fortalecer nuestra nacionalidad. 73 alumnos estaban cursando esta carrera en 1954.

En la *Guía de Carreras* se hallará una información semejante sobre 54 carreras universitarias más.

Adquiérala Ud. en la Librería Universitaria (Justo Sierra 16). Precio: \$ 3.00

DE LOS ESTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Oaxaca

BECAS PARA ENFERMERAS

Los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia de Oaxaca solicitaron de la Universidad "Benito Juárez", tres enfermeras y parteras tituladas que gozarán de una beca de 400 pesos mensuales, más viáticos, durante tres meses que durará un curso de entrenamiento en esta ciudad de México.

Una vez que terminen este curso, se les extenderá un nombramiento federal con un poco más de 700 pesos mensuales, para desempeñar cargos profesionales en los centros médicos de Oaxaca.

La selección se hará esta misma semana.

Guanajuato

CONGRESO DE INGENIERIA...

La Escuela de Ingeniería de la Universidad de Guanajuato ofreció recibir a los jóvenes alumnos que asistan al II Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería que ya se está organizando.

El antecedente inmediato de esta reunión de futuros ingenieros es el Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería que tuvo lugar en marzo del año pasado en la Ciudad Universitaria. Durante su celebración se llegó a numerosas proposiciones, muchas de las cuales ya se han realizado plenamente.

Los principales organizadores de este Segundo Congreso comuni-

caron a las autoridades universitarias que se proponen llevar a cabo, mediante las normas modernas, la elevación del nivel moral, social, económico e intelectual de los estudiantes de Ingeniería.

Veracruz

NUEVO BACHILLERATO...

El Rector de la Universidad Veracruzana, licenciado Aureliano Hernández Palacios, dió a conocer los lineamientos del nuevo plan de bachillerato único que han adoptado todas las escuelas secundarias y de bachilleres dependientes de la Casa de Estudio veracruzana.

En el plan de estudios presentado se reduce el número de horas semanales de estudio a 33, incluyéndose en ellas las actividades deportivas y extraacadémicas.

La Universidad Veracruzana adoptó este nuevo plan, incluyendo en él materias obligatorias y optativas, después de cuidadosas consultas con los catedráticos del plantel.

Nuevo León

INTERNADO DEPORTIVO...

La Universidad de Nuevo León ha instalado en la ciudad de Monterrey un Internado Deportivo donde serán alojados los estudiantes foráneos que forman parte del equipo de foot ball americano, así como aquéllos deportistas que forman las filas de otros equipos universitarios.

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

7º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

El local se encuentra dotado de muebles y utensilios de cocina, pues se desea que los deportistas universitarios dispongan, además del cómodo internado de que se les ha dotado, de una alimentación sana y bien equilibrada que se prepare ahí mismo.

También se construirá un pequeño campo deportivo que puede ser utilizado para prácticas y entrenamientos.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
7º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

