



Intercambio profesoral

Como uno de los medios principales que empleará la Universidad Nacional Autónoma de México, en su esfuerzo para contribuir al mejoramiento de las Instituciones de Cultura Superior de los Estados de la República, se destaca el que consiste en la organización de cursos que, durante un mes de cada año —como máximo—, impartirán en dichas Instituciones los nuevos profesores e investigadores contratados a tiempo completo por nuestra Casa de Estudios.

Este proyecto, que se había anunciado ya en el número 6 de la GACETA DE LA UNIVERSIDAD en 1954, está en vías de ponerse en marcha de una manera sistemática, dado que son ya varias las Universidades que han solicitado se les envíen profesores de tiempo completo a dar cursillos sobre diversas materias.

Las autoridades de la UNAM han expedido una circular invitando a los señores profesores e investigadores a que proporcionen ciertos datos básicos para la buena planeación de este intercambio profesoral que se pretende hacer; por lo demás, las propias autoridades han estudiado la manera de coordinar el trabajo, con el objeto de que los maestros que acudan a cumplir la tarea que se les encomiende en este sentido, lo hagan sin perjuicio de sus investigaciones y habituales labores de enseñanza; con ese fin, se ha previsto la necesidad de que todos los arreglos que se hagan para la salida de un maestro que vaya a cumplir esta misión se tomen de acuerdo con el director del Instituto, Facultad o Escuela, del cual dependa el mismo.

Cuando alguno de los catedráticos o investigadores tengan preferencia por determinado lugar para impartir en él sus conocimientos, o haya contraído un compromiso con una institución en particular, podrá hacer saber esas circunstancias a las autoridades universitarias, y éstas procurarán, en caso de que sea posible, comisionarlo para trabajar en el lugar o la institución que haya elegido.

Los catedráticos e investigadores estarán también en posibilidad de manifestar cuáles son los meses del año durante los que les convendría más prestar sus servicios, para que se trate de utilizarlos en el tiempo que ellos prefieran; cuando escojan para salir a la provincia un período coincidente con los del año lectivo de la Universidad, estarán capacitados para proponer personas que puedan sustituirlos en sus cátedras e investigaciones, en la inteligencia de que los sustitutos recibirán la remuneración ordinaria durante el tiempo de la suplencia.

Otra libertad que la Universidad dará a sus profesores e investigadores será la que les permita elegir entre la organización de cursillos o seminarios, con la condición única de presentar, tanto en uno como en otro caso, el temario a desarrollar que hayan preparado.

Todas las disposiciones anteriormente enumeradas tienen por finalidad conseguir el mayor rendimiento de las actividades de investigadores y maestros, lo que tendrá como consecuencia necesaria una mayor utilidad para las Instituciones de Cultura Superior de los Estados de la República.

De este modo nuestra Universidad, al enviar a los Estados de la República su influencia cultural, por medio de muchos de sus más valiosos elementos, intenta contribuir al esfuerzo común de servir a México, colaborando en la empresa ascendente de mejoramiento colectivo del país.

CALENDARIO

Lunes 29

MESA REDONDA. "La crítica musical en México". Ponente: *Juan Manuel Anzaldúa*; participantes: *Miguel Bueno, Daniel Castañeda, Esperanza Pulido, Jesús C. Romero, Luis Sandi y Jerónimo Baqueiro Foster*. Salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Entrada Libre. Dirección General de Difusión Cultural.

CEREMONIA INAUGURAL DEL CONGRESO DE FÍSICA. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria, a las 11 horas. A las 15 horas en el mismo local, Sesión dirigida por el Dr. Graef Fernández con las conferencias de los señores: Salvador Mosqueira, Fernando Alba Andrade, E. L. Hudspeth y J. M. Walsh. En el Auditorio de Ciencias, a la misma hora, se llevará a cabo la sesión dirigida por el señor R. F. Bacher. En el auditorio de Ingeniería, a la misma hora, sesión dirigida por el señor F. W. Reichelderfer con las conferencias de los señores: Francois N. Frenkiel, Maurice Ewing, W. M. Elsasser y N. C. Gerson.

Martes 30

CONFERENCIA. Dr. Leopoldo Zea. "América y La Conciencia de Occidente". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Medicina (Brasil y Venezuela), a las 20 horas. Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Medicina.

CONGRESO DE FÍSICA. Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria, a las 9.30 horas, 1a. sesión con las conferencias de los señores: Walter Bleakney, Harold Grand, C. B. Shubauer, H. A. Einstein y Donald Coles. En el Auditorio de Humanidades, a la misma hora, sesión dirigida por R. Pepinsky, con las conferencias de los señores: Charles Kittel, G. L. Pearson, L. Marton, J. C. Slater y H. P. Hanson. En el Auditorio de Ciencias, a la misma hora, sesión dirigida por H. S. Bridge. En el Auditorio de Comercio, a la misma hora, sesión dirigida por Fernando Alba Andrade. En el Auditorio de Humanidades, a las 15 horas, sesión dirigida por R. T. Birge, con las conferencias de los señores: Nabor Carrillo, E. O. Lawrence, R. R. Wilson y J. L. Julp. En el Auditorio de Ciencias, a las 15 horas, sesión dirigida por L. Marton. En el Auditorio de Comercio, a la misma hora, sesión dirigida por Salvador Mosqueira. Sociedades Mexicana y Estadounidense de Física.

Miércoles 31

CONGRESO DE FÍSICA. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria, a las 9.30 horas, sesión dirigida por Manuel Sandoval Vallarta, con las conferencias de los señores: H. S. Bridge, K. A. Pevsner, G. H. Trilling y W. B. Fretter. Auditorio de Ciencias, a las 9 horas, sesión dirigida por E. S. Akeley, con las conferencias de los señores: Alejandro Me-

dina, Marcos Moshinsky, Carlos Graef Fernández y F. J. Belinfante. Auditorio de Comercio, a las 9.30 horas, sesión dirigida por R. J. Seeger. Auditorio de Ingeniería, a la misma hora, sesión dirigida por C. Kittel. Auditorio de Humanidades, a las 15 horas, sesión dirigida por W. B. Fretter, con las conferencias de: Manuel Sandoval Vallarta, E. P. Ney, J. A. Simpson y L. B. Borst. Auditorio de Ingeniería, a las 15 horas, sesión dirigida por J. C. Slater, con las conferencias de: Ray Pepinsky, S. S. Sidhu y C. F. Squire. Auditorio de Ciencias, a las 15 horas, sesión dirigida por José Mireles Malpica. Auditorio de Comercio, a las 15 horas. Sesión dirigida por Alejandro Medina. Sociedades Mexicana y Estadounidense de Física.

Jueves 1º de septiembre

TEATRO UNIVERSITARIO "Enterrar a los Muertos", de *Irwin Shaw*. Director: *Allan Lewis*; Escenógrafo: *Miguel Prieto*; Director Artístico: *Carlos Solórzano*. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos). Funciones a las 19.30 y a las 21.30 horas.

Viernes 2

TERCERA MESA REDONDA ESTUDIANTIL. Tema: *Marxismo y Existencialismo*. Ponente: *Eduardo Lizalde*. Participantes: *Carlos Félix, Enrique González Rojo, Francisco López Bayghen, Manuel Michel y Alejandro Rossi*. Auditorio de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Entrada libre. Dirección General de Difusión Cultural.

TEATRO UNIVERSITARIO "Enterrar a los Muertos", de *Irwin Shaw*. Director: *Allan Lewis*; Escenógrafo: *Miguel Prieto*; Director Artístico: *Carlos Solórzano*. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos). Funciones a las 19.30 y a las 21.30 horas.

Sábado 3

TEATRO UNIVERSITARIO "Enterrar a los Muertos", de *Irwin Shaw*. Director: *Allan Lewis*; Escenógrafo: *Miguel Prieto*; Director Artístico: *Carlos Solórzano*. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos). Funciones a las 19.30 y a las 21.30 horas.

Domingo 4

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director: *José F. Vázquez*. Solista: *Eva María Heinitz*. Programa: Música de Agua, *Haendel*; Concierto para viola de gamba, *Pfeiffer*; Concierto en La mayor para viola, *Tartini*, y Sinfonía Nº 2, *Rachmaninoff*. Palacio de Bellas Artes, a las 11.15 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO "Enterrar a los Muertos", de *Irwin Shaw*. Director: *Allan Lewis*; Escenógrafo: *Miguel Prieto*; Director Artístico: *Carlos Solórzano*. Teatro del Seguro Social (Reforma y Burdeos). Funciones a las 17.30 y a las 19.30 horas.

HOMENAJE A FRANCIA

En días pasados, la dirección de la Preparatoria Núm. 3 llevó a cabo, en el Anfiteatro "Bolívar", un homenaje a Francia. La ceremonia estuvo presidida por el doctor Efrén C. del Pozo, Rector Interino de la UNAM, acompañado de otros funcionarios de la Universidad. El señor Georges-Picot, Embajador de Francia en México, y el licenciado Andrés Lozano, Jefe de clases de Francés en la Preparatoria, pronunciaron los discursos cuyo texto incluimos a continuación:

Palabras del señor G. Georges-Picot

Señores.

Comenzaré por dirigirles algunas palabras en francés, lengua en la que normalmente debe expresarse un embajador de Francia, sobre todo durante una manifestación en homenaje a su país, y en seguida continuaré en español ya que, si el hombre moderno desea contribuir eficazmente al estudio y a la solución de los problemas mundiales, debe ser bilingüe y aún trilingüe.

Monsieurs.

Je remercie sincèrement le Directeur de l'Ecole Préparatoire Nocturne d'avoir pris l'initiative de cet hommage à la France, car l'amitié entre les peuples, comme l'amitié entre les personnes, doit parfois s'extérioriser pour être vivifiée. Nous sommes particulièrement sensibles au fait que cette initiative ait été prise par l'Ecole Préparatoire Nocturne dont la cours du soir, qui permettent aux travailleuses d'obtenir le baccalauréat et d'accéder aux études supérieures, constituent une conquête importante de la démocratie. La France n'est pas indifférente à ces efforts car elle a eu le souci depuis 1938, à travers les convulsions les plus graves, de préparer progressivement une réforme audacieuse de l'enseignement qui ferait entrer massivement dans les classes du second degré tous les enfants de la nation comme les lois républicaines les avaient fait entrer en 1882 massivement dans les classes primaires.

Je remercie et je félicite M. Lozano de son éloquent discours et de l'hommage qu'il vient de rendre à la France et à l'amitié franco-mexicaine, dans des termes qui traduisent à la fois l'étendue de ma culture mexicaine et de sa culture française. En l'écoutant, j'ai pen-

sé aux paroles de mon éminent collègue et ami, l'ambassadeur du Mexique en France. M. Torres Bodet qui, dans ses fonctions de Directeur Général de l'UNESCO, a été responsable pendant tant d'années de l'expansion culturelle du monde. Il a déclaré à son arrivée à Paris: "Je pratiquerai au cours de ma mission comme ambassadeur de Mexique une politique de l'esprit". C'est bien sur elle, en effet, que s'appuie en grande partie et par elle que doit continuer à se développer l'amitié entre nos deux pays. M. Lozano et les professeurs qui, avec lui, ont défendu la langue française et l'enseignement du français, même aux heures critiques où la France était envahie sont de grands artisans du développement de nos relations culturelles et de l'amitié franco-mexicaine.

Je n'ai pas été indifférent ni au rappel qu'il a bien voulu faire des grands souvenirs d'Auguste Comte et de Bergson, qui planent sur cette Université, ni à sa mention de l'esprit français de synthèse. S'il est un titre de fierté pour un Français, c'est bien de se sentir l'ami de toutes les familles spirituelles mexicaines. En effet, par des liens divers mais toujours puissants, la France s'est de tout temps trouvée associée aux grands courants d'idées du Mexique.

Señores.

Reitero, pues, al señor Director de la Escuela Preparatoria Nocturna la expresión de mi gratitud por la organización de esta velada. Agradezco igualmente al señor Secretario General de la Universidad, Rector interino, al señor Director General de la Enseñanza Preparatoria, a los señores Directores de las diferentes Escuelas Preparatorias, el haber tenido a bien honrar con su patrocinio o con su presencia esta manifestación. Agradezco al señor Lozano la fineza con la que analizó el espíritu francés del que se ha constituido en uno de los mejores defensores por el ejemplo que da de su práctica constante. Doy gracias al cuerpo de antiguos profesores de la Escuela por haber sabido mantener vivo el interés en la enseñanza de nuestra lengua. Deseo a los jóvenes profesores, que en gran número acaban de ingresar al lado de sus mayores, que encuentren en el ejercicio de su oficio todas las satisfacciones que legítimamente pueden esperar y, en fin, doy las gracias muy sinceramente al director de la parte musical de esta ceremonia, de

quien no olvidaré el apego y la abnegación que siempre ha manifestado a la causa del entendimiento franco-mexicano. Doy asimismo las gracias a los alumnos que han contribuido al éxito de esta ceremonia y hago votos por el futuro de las Escuelas Preparatorias y de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desearía que les quedase de esta velada alguna idea precisa y una orientación para su trabajo en esta Escuela y más adelante en su vida que les ayuden a colaborar, con los demás hombres animados por una misma fe, en la realización del ideal de las Naciones Unidas, es decir en el advenimiento de la justicia social por el desarrollo económico y el progreso social en el respeto de los derechos fundamentales del hombre.

Como su Embajador en Francia, don Jaime Torres Bodet, también procedo de Organizaciones Mundiales; acabo de pasar tres años en la Organización de las Naciones Unidas como Secretario General adjunto encargado del Departamento de Asuntos Económicos y del Departamento de Asuntos Sociales. Aquí mejor que en ninguna parte, se comprende que, en el mundo de ahora, en esta era atómica en la que hemos sido, pudiera decirse arrojados sin preparación alguna por el progreso científico y técnico, vivimos bajo el signo no de la independencia sino de la interdependencia, interdependencia de los problemas políticos, económicos y sociales, interdependencia de las diversas regiones del mundo, interdependencia de los diversos países.

En este mundo interdependiente, el conocimiento de las lenguas extranjeras es a la vez más útil que nunca para comprender los problemas y para poder contribuir eficazmente a su solución.

Hoy, son tres las lenguas oficiales y las lenguas de trabajo de las organizaciones económicas y sociales de la Secretaría de las Naciones Unidas: el español, su lengua materna, cuya enseñanza se desarrolla rápidamente en Francia, el inglés y el francés, siendo el inglés asimismo, una de las lenguas de la Organización de Estados Americanos y el francés una de las lenguas de todas las Organizaciones Intereuropeas. Estas dos lenguas son además en cierto modo complementarias, ya que el inglés me parece la expresión de una civilización en la cual el individuo no se concibe sino en conformidad con el medio, con el equipo, mientras que

478
el francés me parece la expresión del individualismo más absoluto, base del genio latino y de la civilización occidental. Su conocimiento es necesario para comprender el papel que ha desempeñado Europa y que hoy vuelve a desempeñar en el mundo. Sólo citaré dos datos que permiten medir este papel en el plan económico donde es con frecuencia subestimado. Europa, sin la URSS, cuenta con 406 millones de habitantes, América del Norte solamente con 233 millones y América del Sur con 121 millones. La Europa continental sigue siendo el principal abastecedor de acero, de los países insuficientemente desarrollados. La producción europea de carbón y acero, que no incluye ni a los Estados Unidos ni al Reino Unido sino sólo a seis países de la Europa Continental, proporciona en efecto el 65% del acero exportado en el mundo y el 80% del acero importado por los Estados Unidos.

Debido al lugar preponderante que ha vuelto a ocupar hoy la Europa Continental en el plan económico, es muy útil no sólo desde el punto de vista cultural y desde el punto de vista de la filosofía política sino también desde el punto de vista económico y técnico, el aprender el francés junto con el inglés, mas para lograrlo es indispensable empezar a aprenderlo a temprana hora. Es por esto que me dirijo a sus maestros para sugerirles que el francés conserva una importancia semejante a la del inglés en sus programas desde el Primer año de estudios, ya sea en el marco del plan de estudios de dos años o del plan de estudios de cinco años de enseñanza de las Escuelas Preparatorias.

Me ha sido sumamente agradable saber que la mitad de los alumnos de la Escuela Preparatoria se consagra al estudio de nuestra lengua, como lo hace en el mundo entero la inmensa mayoría de los jóvenes que se preparan para el bachillerato. Ojalá que las reformas orgánicas que prepara la Universidad puedan no sólo mantener, sino acrecentar esta proporción de jóvenes para quienes Francia no es una desconocida.

Así se cristalizará en una realidad sólida esta comunidad de ideales entre México y Francia que hoy celebramos, y mexicanos y franceses podrán trabajar juntos con mayor eficacia en la solución de los problemas del mundo moderno, en el restablecimiento de un equilibrio mejor y en la paz del mundo, condición previa para el mejoramiento del nivel de vida y para el advenimiento de esa justicia social a la cual todos aspiramos.

Palabras del licenciado Andrés Lozano

Del discurso del licenciado Lozano, acotamos los siguientes puntos:

- La Escuela Preparatoria Nocturna, por conducto de su dinámico e inteligente Director, el Lic. Alfonso Briseño Ruiz, ha querido ofrecer esta velada musical y literaria en homenaje a la gran nación latina con la cual nos han unido tantos vínculos. Y sin duda, tal decisión ha sido un acierto, pues es siempre valioso refrendar los lazos de antigua simpatía que han unido y unen a nuestros dos países. Pero además, la Escuela Nacional Preparatoria, tiene un motivo muy especial para ello, ya que su cuna fué arrullada por el pensamiento y la doctrina de Augusto Comte, a través de su ilustre e inolvidable fundador don Gabino Barreda; y puesto que muchos años después, cuando nuestra enseñanza cambia su orientación y la Filosofía pasa a ocupar un sitio al lado de las ciencias positivas, es también otro gran filósofo francés, Henri Bergson quien influye en este cambio, por conducto de esa figura que todos los mexicanos respetamos: el egregio Maestro Antonio Caso.

- Hablar acerca de Francia, es como escarbar en la ancha y profunda veta de un metal precioso. Una y otra vez se escarbará, y será difícil encontrarle el fin. Así con Francia, veta luminosa, nación múltiple, que despierta destellos y fulgores que han iluminado la inteligencia de las mentes selectas de todos los pueblos.

Así pues, yo sólo destacaré aquí algunos de los rasgos que sin duda la han distinguido y caracterizado a lo largo de los siglos, al grado de personificarla, de perfilarla como una genuina entidad viviente; al grado de hacer de ella una nación inconfundible en el concierto de los pueblos.

- Pues bien, Francia en primer lugar es medida, Francia en primer lugar es equilibrio. En Francia nada es desorbitado, nada es excesivo; nada nos abruma con su magnitud exagerada ni nos deprime con su sórdida miseria. En este sentido, nada más opuesto que París y Nueva York, esas dos metrópolis que simbolizan a dos grandes naciones. Nueva York abruma, anonada con su poderío, hace que el individuo se sienta empujado y casi anulado en medio de su mole titánica. Allí los personajes, los actores principales parecen ser los inmensos rascacielos que taladran el espacio con sus finas agu-

jas, y el hombre parece ser tan sólo un humilde comparsa perdido en sus entrañas. En París no: allí el individuo no se ve empujado y como aplastado por construcciones descomunales y ciclópeas, sino que ha levantado edificios y monumentos a su medida, a su escala y proporción. Por eso ninguna ciudad es más humana, por eso el que conoce París se siente en una ciudad amiga, en un sitio que le parece familiar, como si París fuera la ciudad a secas, la ciudad por antonomasia.

- Y esta impresión que produce París la produce toda la cultura francesa. Cuando se va conociendo, se encuentra uno en ella a sus anchas, como en una ropa que hubiera sido hecha a la medida, en la que nada oprime ni sofoca. Y es que la cultura, es que la civilización francesas, han sido creadas a la imagen del hombre, para adecuarse a él, no para deshumanizarlo, como cuando caemos en los excesos y en los extremos de la mecanización y de la especialización que hacen que desaparezca el individuo con su iniciativa y su temperamento peculiar, y que en su lugar surja el robot, el autómatas, el hombre-tornillo.

- Pero Francia es también claridad, limpidez intelectual. Ya lo dijo uno de sus escritores: "Lo que no es claro no es francés." Francia no es tierra de brumas, de mentes obscuras y tardas. Su máxima figura filosófica es sin duda Renato Descartes, en el que triunfa el método, la claridad de exposición, la diaphanidad intelectual. Y diríase que este espíritu es el que ha presidido la mejor parte de la cultura francesa. Leer a sus más grandes escritores es bañarse en ondas transparentes, es aprender que no es necesario el rebuscamiento, el retorcimiento de expresión para alcanzar las cumbres más empinadas del Arte. Sin duda a esta claridad, a esta transparencia de expresión se debe atribuir en parte la influencia universal del pensamiento francés. Francia es como un filtro: al pasar por ella, las ideas más abstrusas, las ideas más complejas resurgen clarificadas, puestas al alcance de las inteligencias.

- Ciertamente, después de dos grandes guerras, Francia quedó herida, quedó sangrada; y es por ello que algunas veces la melancolía, la amargura o el escepticismo han proyectado sus sombríos colores sobre diversos aspectos de la vida de esa nación en los pasados años. Mas yo estoy seguro de que si un trágico destino no viene a nublar el futuro de la humanidad en los pró-

(Pasa a la pág. 6)

Revista Universidad de México, Agosto

El número de la revista *Universidad de México*, que corresponde al mes en curso, se encuentra ya a la disposición de los lectores en las principales librerías y expendios de revistas.

Este número se compone de la siguiente manera: *El Jaguar que contempla los astros*, artículo de Paul Westheim, traducido por Mariana Frenk, en donde el autor hace un comentario del museo de La Venta en Tabasco, Villahermosa. En la sección de poesía aparecen dos poemas de Carlos Blanco Aguinaga (*Tarde hacia el mar* y *Ante ti*). De José Revueltas se incluye un cuento: *El lenguaje de nadie*. Aparece después *Historia Documental de mis libros*, de Alfonso Reyes, en la que el autor refiere sus actividades del año de 1917 y en que nos habla de las personalidades cercanas a él en aquella época: Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Amado Alonso.

Salvador Novo publica un gracioso diálogo: *Eulalia lo encuentra*. De Donna Gustafson se incluye aquí el ensayo *Un díptico barroco: Calderón y Sor Juana*, donde se estudia la influencia del famoso español en la poetisa mexicana. *Un corrido cervantino*, de Luis Leal, gira alrededor de un romance-corrido andaluz que Cervantes pone en boca de un personaje de *El Rufián Dichoso*, comedia que se desarrolla parcialmente en México; y Mario Puga ofrece su ensayo *Antonio Machado, poeta de España*.

Aparecen también, como es costumbre; *La feria de los días*; *Artes Plásticas*, de J. J. Crespo de la Serna; *La música*, de Joaquín Gutiérrez Heras; la reseña sobre *El cine*, de Miguel García Ascot y la sección bibliográfica. En esta última aparecen: un extenso comentario de Fernando Iturrigarria sobre la *Historia Moderna de México*, publicada hace poco por Daniel Cosío Villegas; los *Pretextos*, de Andrés Henestrosa; una nota, extensa también, de Carlos Valdés, sobre la *Historia de la Literatura Ná-*

UNIVERSIDAD de México

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

VOLUMEN IX • NUMERO 12
MÉXICO, AGOSTO DE 1955
EJEMPLAR: \$1.00

EL JAGUAR QUE CONTEMPLA LOS ASTROS

Por Paul WESTHEIM

EN el Museo de Tabasco de Villahermosa, las obras del México antiguo están presentadas de tal manera que

el visitante cree encontrarse en un museo de arte. Gracias a la sensibilidad artística de Carlos Pellicer los muchos objetos que llenan las



Guerrero sonriente Museo de Villahermosa



La abuelita, La Venta, Tabasco

once salas revelan, asombrosamente, su esencia creadora. Pellicer ha comprendido que la tarea sustantiva de un organizador de museos es humanizar el pasado, o sea acercarlo como vivencia espiritual y artística al hombre de nuestros días.

Entre las zonas arqueológicas situadas en el territorio del Estado de Tabasco sobresale por su importancia La Venta, centro de cultura olmeca, donde se crearon, probable-



Jaguar con máscara, La Venta, Tabasco

S U M A R I O

La feria de los días • Dos poemas de Carlos Blanco Aguinaga • El lenguaje de nadie por José Revueltas • Historia documental de mis libros. VI, el año de 1917 por Alfonso Reyes • Eulalia lo encuentra por Salvador Novo • Un díptico barroco: Calderón y Sor Juana por Donna Gustafson • Artes Plásticas por J. J. Crespo de la Serna • Folklore: un corrido cervantino por Luis Leal • Antonio Machado poeta de España por Mario Puga • La música por Joaquín Gutiérrez Heras • El cine por J. M. García Ascot • Libros por José de la Colina, Jorge Fernando Iturrigarria, Gastón García Cantú y Carlos Valdés • Pretextos de Andrés Henestrosa • Ilustraciones de Alberto Beltrán y Vicente Rojo • Fotografías de Ricardo Salazar.

Portada de la revista Universidad de México en el número de agosto de 1955.

huatl de Angel Ma. Garibay; una nota de Gastón García Cantú sobre el interesante documento de Guillermo Toriello *La batalla de Guatemala*, publicado en fecha reciente y otros dos comentarios bibliográficos de José de la Colina.

Las suscripciones de la revista

Universidad de México, pueden ser adquiridas anualmente por \$10.00, en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16, en esta Ciudad). Los precios del ejemplar son: un peso, número sencillo, y un peso cincuenta centavos, número doble.

NUEVOS PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO EN LA U.N.A.M.

Nació en la Ciudad de México el día 20 de febrero de 1893. Hizo sus estudios en el Instituto Científico de México; Saint Louis College, Texas, E. U. A. e Instituto Agricole de L'Etat Gembloux, Bélgica.

Profesor de Historia Antigua de México en la Facultad de Filosofía y Letras;

De Historia de la Conquista y de la Evangelización en la Facultad de Filosofía y Letras;

Profesor de Fuentes de la Historia Antigua de México en la Escuela Nacional de Antropología e Historia;

Jefe de la sección de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras;

Académico de Número de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente a la Real de Madrid.

Presidente de la Sociedad de Estudios Cortesianos.

En 1935 profesor-huésped de Arqueología Mexicana en la Universidad de Sevilla;

En 1939 y 1949 representante de la Universidad Nacional en el Congreso Internacional de Americanistas, el primero en México y el último en Nueva York;

En 1942 invitado por el Departamento de Estado Norteamericano para dar conferencias en varias universidades de aquel país;

En 1946 representante de la Universidad Nacional y de la Escuela Nacional de Antropología en la conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe en Honduras, C. A.;

Rafael García Granados



En 1947 representante de la Universidad Nacional en el Congreso de Bibliotecarios que se reunió en Washington, D. C.;

En 1949 asistente a la Mesa Redonda de Historiadores mexicanos y norteamericanos en Monterrey;

En 1949 asistente al Congreso de Historia de la Independencia de América en España;

Desde 1949 director del Instituto de Historia de la Universidad Nacional.

Títulos y Grados: 1914 Ingeniero Agrícola (Gembloux, Bélgica);

1945 Historiador (Secretaría de Educación);

1949 Maestro en Ciencias Históricas (Universidad Nacional Autónoma de México);

Algunas obras publicadas:

"Contribución al Estudio de la Geografía Lingüística de Oaxaca." Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística. Con un plano.

"Huexotzingo. La Ciudad y el Convento Franciscanos". México, 1934.

"Capillas de Indios en Nueva España." Madrid, 1935. (Archivo Español de Arte y Arqueología.)

"Estudio comparativo de los signos cronográficos en los Códices Prehispánicos de México." *Memoria del Congreso Internacional de Americanistas*. 1939. México, 1942.

"La Sillería del Coro de San Agustín." México, 1941.

"Antigüedades de México en Europa." *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*.

"Reminiscencias idolátricas en la escultura cristiana del xvi." *Instituto de Investigaciones Estéticas*.

"Mexican Featherwork" Mexican Art and Life. Se reprodujo en *México Prehispánico* de Emma Hurtado.

"La enseñanza de la Historia en la Universidad Nacional de México." México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1949. "La enseñanza de la Historia en México."

"Diccionario Biográfico de Historia Antigua de México." Tres volúmenes (el tercero en prensa).

HOMENAJE A FRANCIA

(Viene de la pág. 4)

ximos años, otra vez la risa, otra vez la sonrisa volverán a florecer sin sombras en el rostro de Francia.

• El pueblo francés responde cabalmente a las palabras de Aristóteles que definió al ser humano como un ser político, o sea, de la polis, de la ciudad, o lo que es lo mismo, social y sociable. El francés no es hurao, Francia no es tierra de lobos esteparios. Por eso allí han florecido la vida de sociedad, la vida de salón, los charlistas o conversadores de verbo deslumbrante; por eso floreció allí la corte más brillante que ha conocido el mundo. De ahí

también la existencia de esos cuerpos colegiados científicos y literarios célebres en el mundo entero, como la Academia Francesa, entre otros, como la Academia Goncourt, muchos años después.

• Y es que el francés ama la emulación, brillar ante los demás, desplegar sus facultades ante sus demás conciudadanos. Si la índole de la nación hubiera sido hosca, introvertida, si muchos de sus miembros no hubieran querido jamás mostrar los frutos de su talento, sin duda Francia no ostentaría esa vasta galería, esa inmensa constelación de figuras célebres.

• Difícil es pues que un pueblo haya estado más armoniosamente dotado. Es preciso remontarse al milagro griego, a aquel pueblo luminoso que dejara a su paso una estela de belleza rutilante para poder exclamar como Dante ante la sombra de Virgilio: "Tu ducca, tu signore, tu maestro."

• Sólo diré ya que considero hondamente justificado este homenaje, y que para mí no constituye un mero azar que las banderas de México y de Francia luzcan lado a lado.

Hagamos pues votos por que la afinidad, por que la amistad entre México y Francia se perpetúen, y por que a través del tiempo y del espacio se sigan tendiendo una mano cordial, una mano de amigos.

REGLAMENTO DE OPOSICIONES

Principales disposiciones

Son requisitos ineludibles para presentar oposición los siguientes (art. 4°):

- I. Haber cumplido veintiún años de edad.
- II. No hallarse incapacitado física, mental o moralmente para ejercer funciones universitarias.
- III. Ser de honorabilidad reconocida.
- IV. Poseer el título universitario correspondiente a la cátedra que se pretenda.
- V. Para los extranjeros, tener residencia legal de carácter permanente en el país y título reconocido por la Universidad Nacional Autónoma.

La solicitud para tomar parte en la oposición se presentará dentro de un lapso de 30 días, que se fijará en la convocatoria respectiva y a ella se acompañarán (arts. 5° y 6°):

- a) Copia auténtica de su acta de nacimiento.
- b) Copia fotostática de los títulos académicos del solicitante.
- c) Su *curriculum vitae*.
- ch) Si es extranjero, documentos que acrediten fehacientemente su residencia legal de carácter permanente en el país.

Cada sustentante presentará tres pruebas:

- a) La prueba escrita consistirá en un trabajo sobre algún tema de la materia y su réplica oral ante el jurado. El tema para la prueba escrita será el mismo para todos los concursantes y se obtendrá por sorteo, ante ellos, de entre los temas del programa de la cátedra vacante, concediéndoles 72 horas para presentarlo. Se presentará escrito a máquina y no excederá de 20 cuartillas tamaño carta a renglón abierto (art. 20 y 25). Los opositores presentarán cinco tantos de su trabajo.
- b) La prueba oral consistirá en la réplica de alguno o algunos de los temas del programa de enseñanza libremente escogido por el jurado (art. 21).
- c) La prueba pedagógica consistirá en una clase que, durante 20 minutos,

FACULTAD DE DERECHO CONVOCATORIA

Se convoca a oposición para cubrir una cátedra de Introducción al Estudio del Derecho, y una en cada uno de los cuatro cursos de Derecho Civil.

Dichas oposiciones se realizarán conforme al Reglamento General de la materia, aprobado por el H. Consejo Universitario, en el mes de enero de 1947.

Las solicitudes para tomar parte en la oposición deberán presentarse durante el mes de septiembre del presente año, en la Secretaría de la Facultad, donde pueden obtenerse datos complementarios o consultar el reglamento aplicable.

Las pruebas para las oposiciones se iniciarán el día 5 de diciembre próximo.

Atentamente,

El Director de la Facultad,

DR. ROBERTO L. MANTILLA MOLINA.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

dará el sustentante ante un grupo de alumnos, sobre un tema, igual para todos los opositores, del programa oficial de la materia, obtenido por sorteo, concediéndoles un término de 24 horas para su preparación (art. 22 y 24).

Al dictar su resolución definitiva, el jurado deberá tomar en cuenta los trabajos publicados o inéditos presentados por los sustentantes, las obras de otra índole realizadas por ellos, sus antecedentes académicos y su experiencia docente (art. 29). Se tomará especialmente en consideración el grado de doctor en derecho.

El jurado deberá emitir su fallo a más tardar ocho días después de vencido el plazo para la calificación de la prueba escrita. Cuando el jurado estime que el resultado de las pruebas no ha sido satisfactorio, la oposición se declarará desierta (art. 30).

Ciudad Universitaria, D. F.
26 de julio de 1955.

Convocatoria

El equipo de Fútbol Americano de la Universidad, que dirige el Sr. David Espinosa M., convoca a los estudiantes universitarios para que presenten candidatos a madrinas de dicho equipo en la temporada de 1955.

Este concurso estaría abierto durante los días comprendidos entre el 22 de agosto y el 3 de septiembre próximos, y se llevará a cabo de acuerdo con las siguientes bases:

Primera.—Podrán ser candidatos las señoritas estudiantes universitarias de todas las Escuelas y Facultades de la Universidad.

Segunda.—La candidatura de las concursantes deberá ser respaldada por un grupo de 50 estudiantes, como mínimo, de la misma Escuela a que la candidato pertenezca.

Tercera.—Las candidatas deberán ser personas que simpaticen con el equipo y deseen cooperar con él en sus eventos deportivos y sociales.

Cuarta.—El registro de candidatos deberá ser hecho durante el período mencionado en las oficinas del equipo (campos de entrenamiento de la Ciudad Universitaria).

Quinta.—La elección de la madrina será hecha durante el baile anual de novatos que se efectuará el día 3 de septiembre en el Club Rotario.

Sexta.—El jurado que designará la Madrina estará integrado por todos los componentes jugadores del Equipo de Categoría Mayor, mediante su voto personal.

432

DE LOS ESTADOS

Veracruz

DANZA MODERNA

La Escuela de Danza de la Universidad Veracruzana ofreció un recital en el que participaron sus alumnos y alumnas con la colaboración de elementos del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La Escuela de Danza Moderna de la Universidad Veracruzana obtuvo singular éxito con la presentación de escenas de ballet modernas, especialmente las que se desarrollan sobre música de autores mexicanos como Carlos Chávez y Blas Galindo, escenas que dieron el toque nacionalista tanto por su partitura como por la escenografía construida con motivos mexicanos.

Los estudiantes de danza moderna de la Universidad de Veracruz pusieron de manifiesto un notable sentido coreográfico y una celosa y consciente disciplina artística.

Nuevo León

ARTE EGIPCIO

La semana pasada se clausuró la Exposición de Arte Egipcio presentada en la ciudad de Monterrey bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo León.

Un éxito completo se obtuvo con esta exposición que despertó la curiosidad intelectual no sólo de los estudiantes universitarios, sino de miles de personas que nunca habían tenido la oportu-

nidad de admirar las obras de arte egipcio.

Se presentaron fotografías, piezas de escultura, una momia auténtica de más de dos mil años de antigüedad, alfarería, joyas y estatuas gigantescas que ilustraron claramente los diversos períodos de la cultura egipcia.

Guanajuato

APOYO A DON ALFONSO

La Universidad de Guanajuato envió su voto de adhesión a la candidatura de don Alfonso Reyes para el próximo otorgamiento del Premio Nobel de Literatura.

El Rector de la Casa de Estudios guanajuatense hizo notar, al adherirse a la mencionada candidatura que "los estudiantes, profesores y autoridades de la Universidad de Guanajuato, consideran que los méritos intelectuales de don Alfonso Reyes merecen, además del reconocimiento nacional, la justa aspiración a galardones universales.

Chihuahua

IDIOMA TECNICO

Las autoridades educativas de la Universidad de Chihuahua juzgaron indispensable incluir la enseñanza de un idioma técnico en las carreras de Medicina, Ingeniería y Leyes.

La enseñanza de un idioma extranjero permitirá a los alumnos traducir

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

7º Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

libros especializados que son escritos en lenguas extranjeras. Al efecto, se agregó a las carreras de Medicina e Ingeniería un curso de inglés y a la carrera de Leyes un curso de francés.

IMPRESA UNIVERSITARIA

