



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI Núm. 48

Lunes 30 de noviembre de 1959

Núm. 276

INSTITUTO DE BIOLOGIA

Entre los folletos informativos que la Asesoría de Relaciones de la Universidad de México ha venido preparando, para dar a conocer en forma resumida la estructura de nuestros diversos institutos, se cuenta el dedicado al Instituto de Biología, que dirige el doctor Roberto Llamas.

El Instituto de Biología surgió en el mismo año en que fue decretada la autonomía universitaria: 1929, e inició sus trabajos dirigido por el destacado naturalista mexicano doctor Isaac Ochoterena.

Al principio estuvo instalado en la Casa del Lago del bosque de Chapultepec, donde funciona ahora un organismo de difusión de la cultura de reciente creación.

Cuando se realizó su traslado a la Ciudad Universitaria, el Instituto de Biología mejoró las condiciones instrumentales de trabajo: laboratorios, oficinas y demás, y esto hizo posible la superación cualitativa de las tareas generales de investigación que esta dependencia tenía encomendadas.

El herbario del Instituto, uno de cuyos objetivos es el estudio de la flora mexicana, comprende aproximadamente 100,000 ejemplares botánicos debidamente conservados y clasificados. Naturalmente, además del departamento de botánica, el Instituto abarca los trabajos que corresponden a los departamentos de química y zoología.

El Instituto se ha preocupado por hacer que sus investigadores intervengan directamente en las actividades de la docencia, y la mayor parte de ellos imparten en la Facultad de Ciencias las cátedras exigidas

para la obtención de los grados de biólogo y doctor en biología.

Entre las labores destacadas del Instituto durante la última época debe contarse la promoción de un curso de biología marina, auspiciado en enero de 1959 por la UNESCO y la UNAM, en el que participaron especialistas de diferentes países americanos y cuya repercusión fue internacional.

Desde el año de 1930 el Instituto de Biología ha mantenido la periodicidad de su publicación más importante: los Anales del Instituto de Biología, que contienen ya una colección considerable de ensayos sobre temas biológicos.

Junto a los demás instrumentos de investigación con que la Universidad desarrolla el complejo aparato de su labor científica, el Instituto de Biología cumple una función insustituible, puesto que consiste en relacionar el curso de la cultura y el estudio biológicos del país con el acelerado tropel de las investigaciones del mismo género en el mundo.

Por otra parte, la función académica asimiladora y difusora se completa con una más, sin la que ésta no tendría sentido: la que se destina al conocimiento cada vez más preciso de nuestro propio medio biológico, de las condiciones vitales de nuestro ambiente, dado que, de la profundidad de este conocimiento, dependen la objetividad de las medidas terapéuticas o investigadoras de otras ramas de la ciencia y, también, la posibilidad práctica del desenvolvimiento nacional de las mismas disciplinas biológicas.

C A L E N D A R I O

Lunes 30

BALLET NACIONAL DE MEXICO presenta: "Conciertos de danza". Con la participación del Nuevo Teatro de Danza. Dirección artística de Guillermina Bravo, dirección escénica de Roberto Cirou. Teatro Fábregas, a las 19.30 y 21.30 horas.

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Martes 1º de diciembre

CONFERENCIA: Ramón Xirau, "La comunicación". Ciclo de conferencias titulado: "Los ocios del hombre". Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de

Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Miércoles 2

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Jueves 3

CONFERENCIA: *Emmanuel Carballo*, "El deporte". Ciclo de conferencias titulado: "Los ocios del hombre". Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Viernes 4

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de

Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Sábado 5

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

Domingo 6

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

EXPOSICION DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía, documentos y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de lectura.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CASA DEL LAGO

En el Bosque de Chapultepec

presenta todos los domingos:

a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, Conferencias.

Actualmente: Exposición de obras de José Guadalupe Posada.

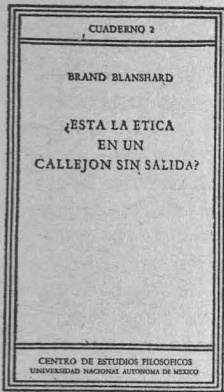
Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.
Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

¿Está la Ética en un callejón sin salida?

Es el título del cuaderno número 2 de la serie del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM. El original en inglés se intitula: *The impasse in ethics and a way out*,



fue editado en 1955 por University of California Press, Berkeley and Los Angeles. Su autor es Brand Blanshard. La actual edición es la primera en español, y se debe a la traducción de José Luis González.

Es de dominio público la idea de que el mundo se encuentra en la actualidad en crisis de valores. Esta conciencia, que se ha acentuado en las últimas décadas del siglo en que vivimos, ha dado lugar al nacimiento de muchas corrientes filosóficas al respecto: unas atienden al problema social, otras al de la existencia, o al problema psicológico, etc.

Todos los problemas de la ética giran alrededor de su pregunta más primordial: ¿qué es lo bueno? Una de las respuestas más fundamentales ha sido la de que lo bueno se da en la sabiduría, la belleza y el amor. El autor de este ensayo nos dice: "si hay alguna teoría hacia la cual podamos decir que han convergido los intelectos más capaces desde Platón y Aristóteles en adelante, es ésta; y lo que yo deseo examinar es cuánto queda de ella después de los ataques que ha sufrido en los años recientes. La teoría se ha visto sujeta a tres grandes olas de crítica que, a juicio de muchas personas, han acabado por barrerla. Primero se produjo el ataque de los deontólogos, quienes sostenían que la teoría incurría en error al fundar lo correcto sobre lo bueno. Luego vinieron los emotivistas, con su argumento de que la bondad no era en

modo alguno una cualidad, y, por tanto, no era inherente a nada. Por último vinieron los naturalistas, quienes insistían en que aun cuando la bondad fuese una cualidad, era tan sólo una cualidad natural, y, por tanto, la ética debía abandonar sus pretensiones de ser algo más que una ciencia natural. No subrayo el orden histórico de estas críticas. Las tres olas vinieron tan juntas que, no importa cuál haya sido su secuencia, me siento libre para examinarlas en orden de conveniencia."

El autor, pues, se propone encontrar la unidad sistemática de la ética a partir de una teoría, la más generalizada.

Guía de Becas

La primera edición de esta *Guía* se efectuó en 1956. Ahora, la Oficina de Intercambio Cultural y Becas de la UNAM ofrece la segunda, un tanto mejorada. Además, manifiesta



el propósito de ir mejorando anualmente en nuevas publicaciones.

"El objeto principal de esta *Guía de Becas* es informar a los estudiantes, profesionistas y profesores, sobre las distintas oportunidades que se ofrecen para estudiar en diversos países del extranjero. Generalmente el estudiante o el profesionista recién graduado no tienen ocasión de aprovechar tales oportunidades, porque no han tenido conocimiento de ellas."

"Con ese fin se ha procurado reunir la más completa información sobre las becas que, anualmente, ofrecen gobiernos e instituciones privadas del extranjero. Al mismo tiempo se incluye la información de becas de ayuda económica patrocinadas por personas físicas y morales, nacionales y extranjeras, que no están destinadas para estudiar fuera de nuestro país, sino para

realizar estudios en esta Universidad."

La información se limita a datos de carácter no eventual. Por tanto, al ser consultada esta *Guía* tendrá que rectificarse en algunos puntos. Para precisar informes, la Oficina de Intercambio Cultural y Becas se pone al servicio del interesado en el 5º piso de la Torre de la Rectoría de esta Universidad.

De la belleza en el arte clásico

El Instituto de Investigaciones Estéticas que inició hace poco una nueva serie con *El arte y la Estética del Budismo*, del doctor Jean M. Rivière, ha editado como segundo volumen de la misma un libro que reúne ensayos de Winckelmann sobre el arte clásico, bajo el título general *De la Belleza en el Arte Clásico*.

La traducción del alemán, el prólogo, las notas y apéndices de la edición fueron encomendados al Dr. Juan A. Ortega y Medina, historiador y catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras.

El Dr. Ortega y Medina hizo una selección de los estudios y cartas de Winckelmann en que se expresan sus más claras e importantes ideas acerca del tema mencionado.

El libro se completa con un grupo de ilustraciones que corresponden a varias de las grandes obras clásicas citadas y descritas por el crítico.

Winckelmann hace gala en estos ensayos de su extraordinaria y pe-



netrante capacidad para describir las características de estas obras monumentales e, incluso, para señalar agudamente las "causas" plásticas de la expresión dolorosa, languidicente o agresiva de tal o cual

(Pasa a la pág. 4)

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Francisco Reyes y Rodríguez. *Homotrasplantes del corazón en perros.*

Ricardo Figueroa Becerra. *Tuberculosis infantil.*

Juana Mancera Cárdenas. *Mola hidatidiforme revisión de 66 casos en el Hospital General.*

José Raúl Bazet Marín. *Auxilio radiológico para el diagnóstico en neurología y neurocirugía.*

Mariano González Pérez. *Estudio sobre un brote epidémico de tifo en la ciudad de México, durante los meses de febrero y marzo de 1958.*

Rafael Algeviz Prato. *El embarazo en las cardiópatas.*

Armín Eduardo Arrieta Morillo. *Litiasis renal.*

Juan Manuel Sánchez y Rebolledo. *Investigación epidemiológica de niños con meningo-encefalitis tuberculosa y valoración de la eficacia del sistema terapéutico empleado contra el padecimiento en el Hospital Infantil de la ciudad de México.*

José Esteban Esponda González. *Parto secundino acelerado. 80 casos clínicos.*

Enrique Zebadúa Salinas. *Fistulas rectoperineales.*

Juvenal Sánchez Sánchez. *Vaginitis por hemophilus vaginalis.*

José Cecilio Sala Pérez. *Formas clínicas de la epilepsia.*

Lucía Aburto Vázquez. *Luxación congénita de la cadera.*

Francisco Ugalde Alvarez. *La lepra en el Municipio de Apaseo El Alto, Gto. Algunos aspectos epidemiológicos e inmunológicos.*

Luis Manuel Brito Blanco. *Epidemiología y estado actual del tratamiento de la oncocercosis.*

Joaquín Sanguino Delgado. *Analgesia caudal en urología.*

Germán Chávez Rojas. *Complicaciones de las derivaciones de útero.*

Justo Nieto Villena. *Somatometría del recién nacido.*

Fernando Gómez Orta. *Pancreatitis crónica recidivante.*

Jaime Rentería Uribe. *Absceso subfrénico.*

José Tulio Placencia Reyes. *El valor de la tomografía en el diagnóstico de la tuberculosis ósea.*

Javier Platas Mier. *El plaquinol en la artritis reumatoidea.*

Gilberto Javier Valero Ayala. *Técnica operatoria adecuada para extirpar vesícula biliar y manejo de vías biliares extra-hepáticas.*

Silvia Conde Mata. *La biomicina en la tuberculosis pulmonar.*

Francisco Chavarría Acuña. *Apendicectomía. Nuevos conceptos sobre apendicitis, comentarios sobre técnicas operatorias apendiculares.*

Jaime Capri D'Amiano. *Acción del ácido tióctico en el coma hepático. Datos bibliográficos.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Jenaro Vázquez Colmenares. *Imagen y realidad de la Democracia.*

Roberto Mejía Proy. *Reparación del daño en materia penal.*

Miguel Angel Mendoza Moreno. *Depósito irregular de dinero.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Rodolfo Cervantes Mejía. *El crecimiento de la Industria Siderúrgica en México.*

INGENIERO CIVIL

Rosendo Alvarez Barrera. *Cascarón cilíndrico de concreto reforzado para techo.*

INGENIERO QUIMICO

Jesús Vázquez Rojas. *Diseño de una columna para extracción de nitrato de uranilo con éter etílico.*

QUIMICOS

Ma. del Carmen Mercadillo Fuentes. *Preparación de resinas de tipo alquídico modificadas con estireno butadieno.*

Luis Fernando Nachón Pumarino. *Estudio del residuo del barbasco (dioscorea composita) previamente extraído con alcohol.*

Angel Ledesma Landaverde. *Influencia del fósforo en aceros especiales.*

Rosalva Echegoyen Carmona. *Determinación de níquel con la sal disódica del ácido etilendiamino tetraacético. Estudio comparativo con otros métodos.*

Rosa María Tapia Hernández. *Sensibilidad de algunos hongos a antibióticos específicos.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Jesús Arreguín Pérez.

ARQUITECTOS

Luis Sánchez Velázquez. *Escuela primaria y jardín de niños; zona de habitación popular obrera en la ciudad de Puebla.*

Gustavo Flores Almazán. *Escuela secundaria para señoritas en la ciudad de México.*

CONTADORES PUBLICOS

Jesús Palemón Sánchez Trujillo. *El presupuesto en un ciclo de operaciones de la Aviación Agrícola.*

Fernando Isla Cosío. *Otros procedimientos para determinar al mismo tiempo el standar de tesorería y obtener los resultados de las empresas en forma sucesiva como si se tratara de cualquier cuenta corriente, reflejados a simple vista con la representación gráfica y aparato expositivo de registro numérico de estimaciones, variaciones y tendencias.*

PARTERA

Socorro Rodríguez Vela.

De la belleza en el arte clásico

(Viene de la pág. 3)

escultura. Por ejemplo, cuando describe el Apolo del Vaticano donde debía expresarse "el desdén del Dios hacia la Sierpe Pitón, muerta a flechazos por él", dice Winckelmann que el escultor indicó el desdén "donde los poetas afirman que reside, es decir en la nariz, y cinceló pues hinchadas las aletas de la de su Apolo; y marcó el desprecio en ese labio inferior levantado, con el que se eleva también el mentón."

El gran crítico no se limitaba entonces a una simple situación física de los detalles artísticos, sino a su enfoque dentro de la atmósfera general de la cultura que rodeaba estas joyas.

Al final de su prólogo nos dice el Dr. Ortega y Medina: "Para hacer nuestra selección tuvimos presente que nuestro objetivo era dar la visión del esteta y no del arqueólogo; porque lo que de Winckelmann es valioso todavía en nuestro tiempo es lo primero y no lo segundo; muchas de sus conclusiones, basadas sobre la inadecuada evidencia de las copias romanas, han sido modificadas, mas su entusiasmo estético, su luminoso mensaje, sus maravillosas descripciones y poético estilo permanecerán siempre".

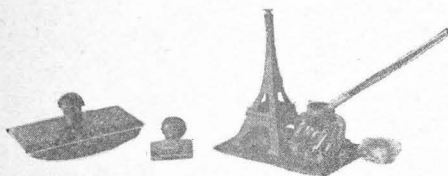
La Exposición Documental de Manuel Gutiérrez Nájera

Desde el lunes 23 de noviembre, según anunció la prensa nacional, se halla instalada en el salón principal de lectura de nuestra Biblioteca Nacional (Uruguay e Isabel la Católica), la Exposición que la UNAM ha organizado con motivo del primer centenario del nacimiento de Manuel Gutiérrez Nájera.

Con la más amplia y generosa colaboración de las señoritas Cecilia y Margarita Gutiérrez Nájera, hijas del poeta, residentes en New Orleans, Las., E. U. A., y por el empeño del profesor Ernesto Mejía Sánchez, investigador de la Biblioteca Nacional, se presenta esta primera "Exposición documental", integrada por documentos, fotografías, manuscritos, impresos, dedicatorias, recuerdos y objetos personales de El Duque Job.



Dibujo de Elvira Gascón.



Tintero de cristal, metal con maqueta de la torre Eiffel y secante de balancina con la última firma estampada del poeta.

La Biblioteca Nacional solicitó públicamente en préstamo los materiales semejantes que obraran en poder de particulares devotos del poeta con objeto de engrosar la exhibición. Los escritores Andrés Henestrosa, José Luis Martínez, Adam Rivalcaba, Manuel Horta, Porfirio Martínez Peñaloza, el arquitecto Carlos Contreras y el escultor Ignacio Asúnsolo, respondieron atentamente al llamado de la benemérita institución al contribuir con diversas fotografías, impresos y obras de arte.

La Exposición Documental puede ser visitada por los universitarios y por el público en general durante las horas de lectura de la Biblioteca: días de la semana, de las 9 a las 22 horas, y los domingos de las 10 a las 14 horas, entrando por la puerta de Isabel la Católica.



EL TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO

presenta a l

CUADRO TEATRAL DE LA PREPARATORIA

en la obra

ALCESTE

de EURÍPIDES

Dirección: ROSA FURMAN

TEATRO DE LA UNAM

(El Caballito, Rosales 26)

FUNCIONES: Del 1º al 4 de diciembre, a las 20.30 horas.

5 de diciembre, a las 19.15 y 21.30 horas.

6 de diciembre, a las 18 y a las 20 horas.

7 y 8 de diciembre, a las 20.30 horas.

ENTRADA LIBRE

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 30

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Capriccio Italiano, Op. 45. Tchaikovsky. 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. Tchaikovsky. 3. La Edad de Oro —Suite de Ballet— Shostakovich.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Francesas.
- 15.00 **3. El Movimiento Estridentista,** a cargo de Germán List Arzubide.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 **Scarlatti.** Pequeñas Sonatas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Brahms.** Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 82 en Do, "El Oso".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Bartok.** Música de la Suite Infantil.
- 17.30 **Schumann.** Sonata N° 2 en Re Menor, Op. 121, para violín y piano.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Programa Homenaje: Anton Rubinstein (1829-1894).**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Recital de Raymond Lewenthal.**
- 19.20 **El Movimiento Estridentista,** a cargo de Germán List Arzubide.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo: Bélgica.**
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Tartini.** Sonata en Sol Menor "Los Trinos del Diablo". Interpretan Arthur Grumiaux, violinista y Riccardo Castagnone, pianista. **Händel.** Sonata N° 4 en Re Mayor. Interpretan Mischa Elman, violinista y Joseph Seiger, pianista.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 2 a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Divertimiento en Re Mayor, K. 136. **Mozart.** 2. Concierto N° 2 en Mi Mayor, para violín y orquesta. **Bach.** 3. La Flauta Mágica —Obertura K. 620— **Mozart.** 4. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta. **Liszt.** 5. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. **Beethoven.**

MARTES 1º

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor, para viola y orquesta. **Telemann.** 2. Concierto en Si Bemol Mayor, para chelo y orquesta. **Boccherini.** 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Coral Vascaqueña.
- 15.00 **3. El Movimiento Estridentista,** a cargo de Germán List Arzubide.
- 15.30 **Bach.** Concierto Italiano en Fa Mayor. **Bach.** Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Shostakovich.** Sinfonía N° 11 "1905".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Liszt.** Transcripciones para piano de Operas.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Programa Homenaje: Antonio Gil y Zárate (1793-1861).**
- 19.00 **Beethoven.** Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 23.
- 19.20 **El Movimiento Estridentista,** a cargo de Germán List Arzubide.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Haydn.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. **Brahms.** Rapsodia, Op. 33, para contralto y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo: Holanda.**
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Haydn.** Trío N° 21 en Fa Mayor. Interpretan: Robert-Veyron LaCroix, piano; Jean-Pierre Rampal, flauta, y Jean Huchot, chelo. **Beethoven.** Gran Fuga en Si Mayor, Op. 133. Interpreta el Cuarteto Koeckert.
- 22.30 **Tchaikovsky.** Serenata para Cuerdas en Do Mayor, Op. 48.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Obertura Festiva, Op. 96. **Shostakovich.** 2. Concierto Op. 99, para violín y orquesta. **Shostakovich.** 3. Sinfonía N° 9, Op. 70, "La Paz". **Shostakovich.** 4. Sinfonía Clásica. **Prokofiev.** 5. Música de la Opera "Almast". **Spendiarov.**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**

MIÉRCOLES 2

- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. La Cenerentola —Obertura— **Rossini.** 2. Concierto N° 1, para violín y orquesta. **Paganini.** 3. Butantan, Canción y Danza de las Impresiones Brasileñas. **Respighi.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Viajes Célebres.** 2. **Canciones Napolitanas.**
- 15.00 **3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea.**
- 15.30 **Mozart.** Sonata en La Menor, K. 310. **Mozart.** Sonata en Do Menor, K. 457.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Beethoven.** Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. **Haydn.** Sinfonía N° 8 en Sol.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Tchaikovsky.** Piezas para piano.
- 17.30 **Ravel.** Cuarteto en Fa Mayor.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Programa Homenaje: Francis Jammes (1868-1938).**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.20 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea.**
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Milhaud.** El Buey sobre el Tejado. **Enesco.** Rapsodia Rumana N° 1.
- 21.30 **Ventana al Mundo: Polonia.**
- 22.00 **México y su Música.** (Repite el domingo 6 a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 4 a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Divertimiento en Do Mayor. **Michael Haydn.** 2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 3. **Coriolano** —Obertura, Op. 62— **Beethoven.** 4. Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta. **Liszt.** 5. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.**

JUEVES 3

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor, para orquesta de cámara. **Rossini.** 2. Concierto N° 1 en Sol Mayor, K. 313, para flauta y orquesta. **Mozart.** 3. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 61. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Folklórica Checoeslovaca.

- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea.
- 15.30 Haydn. Sonatas Núms. 6 en Sol Mayor y 37 en Re Mayor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Turina. Sinfonía Sevillana. Half-fter. Sinfonietta en Re Mayor.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Albéniz. Música de la Suite Iberia.
- 17.30 Purcell. Sonata a Trío N° 6. Schubert. Sonatina en La Menor, Op. 137, N° 2, para violín y piano.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Programa Homenaje: Salvador Rueda (1857-1933).
- 19.00 Mendelssohn. Piezas para piano.
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas. (Repite el domingo 6 de diciembre a las 20 horas.)
- 21.30 Ventana al Mundo: Checoslovaquia.
- 22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 6 de diciembre a las 17 horas.)
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Los a Comediantes —Suite, Op. 26—
- 1.00 Kabalevsky. 2. Concierto Op. 48, para violín y orquesta. Kabalevsky. 3. Sinfonía N° 4. Kabalevsky. 4. Bosquejos Caucásicos. Ipolitov Ivanov. 5. Danza de los Artesanos —del Ballet "Las Siete Bellezas"— Karayev.
- VIERNES 4**
- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Los Tatrás —Poema Sinfónico, Op. 26— Novak. 2. Concierto para violín y orquesta. Dvorak. 3. Danza Eslava N° 1 en Do Mayor, Op. 46, N° 1. Dvorak.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Sefarditas.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Teoría Monista del Psicoanálisis", a cargo del doctor Mauro Torres.
- 15.30 Beethoven. Sonata N° 14 en Do Sostenido Menor, Op. 27, "Claro de Luna". Beethoven. Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 10, N° 2.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Tchaikovsky. Concierto en Re Mayor Op. 35, para violín y orquesta. Tchaikovsky. Romeo y Julieta — Obertura Fantasía.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Gottschalk. Piezas para piano.
- 17.30 Beethoven. Sonata N° 9 en La, Op. 47, "Kreutzer".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Programa Homenaje: Thomas Carlyle (1795-1881).
- 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.

- 19.20 Temas de Psicología: "Teoría Monista del Psicoanálisis", a cargo del doctor Mauro Torres.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Rachmaninoff. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo: Suecia.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Milhaud. La Chimenée du Roi René. Interpreta el Quinteto de la Orquesta de la Radiodifusión Francesa. Malipiero. Cuarteto N° 4. Interpreta el Cuarteto Italiano.
- 22.30 Khachaturian. Música del Ballet "Espartaco".
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Doce a Contradanzas para orquesta.
- 1.00 Beethoven. 2. Doble Concierto en La Menor, Op. 102, para violín, chelo y orquesta. Brahms. 3. Manfredo —Obertura, Op. 115— Schumann. 4. Fantasía Húngara para piano y orquesta. Liszt. 5. Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann.

SABADO 5

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 3. Manfredini. 2. Concierto en Mi Menor, Op. 64 para violín y orquesta. Mendelssohn. 3. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música, China.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Teoría Monista del Psicoanálisis", a cargo del doctor Mauro Torres.
- 15.30 Schumann. Sonata N° 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Menotti. Concierto para violín y orquesta. Respighi. Los Pinos de Roma.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Brahms. Sonata N° 2, en Fa Sostenido Menor, Op. 2.
- 17.30 Beethoven. Cuarteto en La Mayor, N° 5.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.20 Temas de Psicología: "Teoría Monista del Psicoanálisis" a cargo del doctor Mauro Torres.

- 20.00 Programa Homenaje: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
- 20.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música folklórica Sud Americana y del Caribe. 2. Música de las Islas Baleares.
- 21.00 Handel. Música de Agua. Bruch. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 26, para violín y orquesta.
- 21.30 Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 50, N° 1.
- 22.00 Lo Más Importante en Siete Días.
- 22.15 El Conjunto Piatnitsky.
- 22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. a Billy the Kid —Suite de Ballet—. Copland. 2. Concierto Op. 105, N° 2 — Sobre formas brasileñas para piano y orquesta. Tavares. 3. Concertino. Bernal Jiménez. 4. Concierto para piano y orquesta. Villa-Lobos. 5. Uirapurú —poema sinfónico—. Villa-Lobos.

DOMINGO 6

- 10.05 Bach. Música para piano.
- 10.30 Conferencias de Psicología.
- 11.00 Matinée Sinfónica. 1. Primer Concierto de Cámara. Rameau. 2. Concierto para piano y orquesta. Giordani. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor, para órgano y orquesta. Bach. K. P. E. 4. Concierto N° 25 en Do, K. 503 —para piano y orquesta—. Mozart. 5. Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 73. Brahms.
- 13.00 Beethoven. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106.
- 13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música folklórica Sud Americana y del Caribe. 2. Música de las Islas Baleares.
- 14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad.
- 14.30 Purcell Sonata a Trío, N° 10. Schubert. Sonata en La Mayor, Op. 172 —para violín y piano—. Concierto Sinfónico.
- 15.00 México y su Música.
- 16.30 Crónicas del Mundo Prehispánico.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Schubert. Sonatina N° 2 en La Menor, Op. 137 —para violín y piano—. Johanna Martzy violinista y Jean Antonietti, pianista. Beethoven. Cuarteto Número Siete en Fa Mayor, Op. 59, N° 1 "Rasoumovsky". Interpreta el Cuarteto de Cuerda de Budapest.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de Educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Concierto en Do Mayor para dos trompetas y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en Do, Op. 56 para violín, cello, piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía Fantástica. Berlioz.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rec-toría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Los ocios del hombre

La Dirección General de Difusión Cultural ha organizado una primera serie de conferencias acerca de *Los ocios del hombre*; el propósito de este ciclo de conferencias es mostrar la libre actividad espiritual que puede desarrollarse, como ya lo explicaron los filósofos griegos, con el ocio. Las seis charlas en torno a este tema nos proporcionarán seis diversos aspectos relacionados con esta cuestión. La primera serie de estas conferencias acerca de *Los ocios del hombre* estará formada por las siguientes pláticas:

Martes 24 de noviembre: EN DEFENSA DEL OCIO, por Adam Ruvalcaba,

Jueves 26 de noviembre: EL CINÉ, por Carlos Valdés,

Martes 2 de diciembre: LA COMUNICACION, por Ramón Xirau,

Jueves 4 de diciembre: EL DEPORTE, por Emmanuel Carballo,

Martes 8 de diciembre: EL TEATRO, por Juan García Ponce,

Martes 15 de diciembre: LA LECTURA, por Manuel Alcalá.

Estas conferencias se llevarán a cabo en el Teatro de la UNAM (Caballito, Rosales 26) a las 19.30 horas.

Cuadernos del Instituto de Historia

Los estudiosos de la Antropología Física en América Latina ven parcialmente obstaculizado el acceso a las fuentes informativas básicas por no ser asequibles un gran porcentaje de publicaciones realmente indispensables; y ello debido casi siempre a dos factores: idiomático y económico.

Por otra parte los editores de publicaciones con sección bibliográfica (American Journal of Physical Anthropology, Human Biology, Man, L'Anthropologie, Boletín Bibliográfico de Antropología Americana, Rivista di Antropologia, etc.), se ven obligados, por exigencias de espacio, a limitar la extensión de las reseñas; con lo cual no hay posibilidad de conocer con cierto detalle a través del comentador algunas de las obras que, sobre temas fundamentales, sea conveniente divulgar y que no pueden, por las razones especificadas antes, llegar a conocimiento directo de los interesados.

Es así que los doctores Comas y Genovés han iniciado estos Cuadernos dentro de la Serie Antropológica del Instituto de Historia. Se circunscriben a problemas de Paleontología y Evolución y nos dicen en una nota preliminar:

“Trataremos de ofrecer al lector revisiones analíticas y críticas de los trabajos que en estos campos lle-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

guen a nuestro conocimiento y que consideremos de suficiente importancia, y ello con la debida amplitud para que sirvan de algo más que de simple referencia bibliográfica. Insistimos en que sería una tarea imposible de abordar, el analizar o resumir todos los trabajos que lleguen a nuestras manos; sólo nos ocuparemos de aquellos que, a nuestro juicio, llenen mejor las necesidades de los universitarios latinoamericanos.”

IMPRESA UNIVERSITARIA

