



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI - Núm. 44

Lunes 2 de noviembre de 1959

Núm. 272

PRIMER CONCURSO DE PINTURA

La Dirección General de Difusión Cultural ha organizado el Primer Concurso de Pintura Universitaria en el que podrán participar todos los estudiantes universitarios interesados en esta actividad artística.

Este concurso quedó abierto el día 19 del mes de octubre para cerrarse el día 19 del mes de noviembre y, con los cuadros que envíen los concursantes, se montará el Primer salón de pintura estudiantil en alguna de las salas adecuadas que existen en la Ciudad Universitaria.

Hasta la fecha han sido recibidos algunos cuadros en las oficinas de la Dirección de Difusión Cultural, décimo piso de la Torre de la Rectoría.

Tras los concursos literarios que la misma dependencia universitaria organizó hace poco, este concurso pictórico representa la continuación de un plan de trabajo que esa Dirección se ha trazado para estimular en diferentes sentidos los intereses estéticos o culturales de los estudiantes universitarios.

Con bastante frecuencia estos concursos estudiantiles, que por una parte contribuyen a orientar la cultura general de los universitarios, facilitan también, a los jóvenes que tienen un porvenir definido en cierta rama del arte o la investigación, el acceso al público.

Si un concurso literario o artístico se organiza en la forma académica que conviene, cobra el valor de una verdadera confrontación selectiva de las capacidades que caracterizan a los mejores elementos de la población estudiantil.

Seguramente, los concursos destinados a promover la superación de los estudiantes en su propia actividad escolar, cumplen a veces una función auxiliar muy efectiva dentro de las labores generales de la enseñanza.

El estudiantado universitario ha recibido siempre con entusiasmo las convocatorias de estos concursos de Difusión Cultural enviando un gran número de textos al jurado.

En el presente caso, el del concurso pictórico, es de esperarse que se recibirán numerosos cuadros, dada la importante tradición de las artes plásticas en el país y las inquietudes que las diversas corrientes de la pintura nacional producen entre los jóvenes.

La pintura mexicana, en todos sus aspectos: muralismo, grabado, caballete, etc., ha generado en nuestro siglo constantes grupos de distinguidos creadores, pero sólo el ingreso cada vez más vigoroso de las generaciones jóvenes en el trabajo profesional de las artes plásticas garantizará la permanencia de esa tradición artística.

C A L E N D A R I O

Lunes 2

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Martes 3

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 4

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Jueves 5

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Viernes 6

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Sábado 7

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "El fantasma va al Oeste", de René Clair. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Domingo 8

TEATRO EN COAPA: "Doña Endrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

CONCIERTO: Cuarto programa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Interpretará: "El gallo de oro", "El rey Dodon en su palacio", "El rey Dodon y la reina Chimaka", "Fiesta de boda y fin del rey Dodon", de Korsakov; "Vals Capricho, para piano y orquesta", de Castro; "Preludios", de Liszt. Director: José F. Vásquez. Solista: Carmen Azuela. Explanada de la Rectoría, Ciudad Universitaria. A las 11.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

VI TEMPORADA DE EXCURSIONES (A L S U R E S T E)

Profesores:

CARLOS R. MARGAIN
CARLOS MARTINEZ MARIN
XAVIER MOYSSEN

del 24 de noviembre
al 7 de diciembre

VILLAHERMOSA,
PALENQUE,
UXMAL,
KABAH,
ACANCEH,
DZIBILCHALTUN,
MERIDA,
CAMPECHE.

Informes: Décimo Piso de la Torre de la Rectoría, Ext, 124

Comentarios Extranjeros de Libros Universitarios

The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Sept. 1959. Vol. XVIII. N° 1, pp. 132-34.

Jean M. Rivière. *El Arte y la Estética del Budismo*. México, 1958. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. *Estudios de Arte y Estética*.

El profesor Justino Fernández ha mantenido constantemente un exigente nivel de calidad en la producción de libros bajo su dirección y el volumen del señor Rivière muestra esos refinamientos técnicos de diseño y tipografía que son las manifestaciones más recientes de la más antigua tradición de la imprenta en este Continente. Es un placer tener en las manos un libro relativamente pequeño, pero no demasiado pequeño, tras la avanzada de grandes folios impresos que son una manifestación contemporánea del gigantismo que parece haber afectado a casi toda la vida moderna; la proporción humana del libro de Rivière recuerda aquellos clásicos ejemplos de la manufactura de libros producidos por Aldus Manutius. La camisa gris del libro de Rivière refleja una sobriedad y severidad que con frecuencia falta en una era de color-manía; en este caso sucede que refleja también aquellas cualidades de elegancia francesa que Rivière representa. Tal vez las ilustraciones de las impresiones sufren por falta de esa precisión que hace notables algunos libros europeos; pero estas son cuestiones que a menudo están fuera del control de un editor.

El Arte y la Estética del Budismo inicia una nueva serie de publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas. El profesor Fernández, Director de aquel Instituto de la Universidad de México, ha indicado con frecuencia su deseo de presentar obras de mayor carácter universal a los lectores de arte latino-americanos. El presente libro es un principio distinguido para una serie que incluirá como segundo volumen: *De la Belleza en el Arte Clásico*, en el que se reunirán los más importantes ensayos y cartas de Winckelmann. Hay pocos libros, en cualquier idioma, sobre el sutil y absorbente tema de la estética budista; así, es particularmente loable tener en español esta reciente interpretación de las trascendentes manifestacio-

nes artísticas y filosóficas del budismo. El profesor Fernández ha admirado desde hace mucho tiempo los refinamientos de imágenes y significados en las obras de H. Zimmer; ahora él ha traído a Latinoamérica una importante y nuevo análisis de esas imágenes y de esos significados.

El texto de la obra de Rivière es un tanto reminiscente de los últimos trabajos de Coomaraswamy, con su rica interpretación de términos sánscritos. En casi todos los casos, la relación del sánscrito y del español es directa y significativa. Ya que este libro no es un "texto" en el sentido académico usual, sino el fruto de una mente reflexiva que abarca la gama entera de la literatura y el arte budistas (con particular énfasis en los períodos formativos de la imagen de Buda en India y sus extensiones Mahayanas), parece propio que el lenguaje se centre en aquellos problemas al interpretar, para el Occidente, cualquier tipo de arte oriental. Las referencias bibliográficas (casi siempre en forma de notas) son monumentalmente completas y revelan un notable manejo de erudición. Es de esperar que el libro se publique en inglés, pues representa una contribución que ilumina un tema difícil.

Joseph A. Baird,
Profesor de Historia del Arte
en la Universidad de California.
Davis, Cal. Trad. de J. F.

The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Sept. 1959. Vol. XVIII. N° 1, pp. 132-34.

Crespo de la Serna, J. J. *Pin-tores y Escultores italianos de los siglos XIII, XIV y XV*. México, 1956. UNAM. Colección Arte N° 3.

Para el lector de historia del arte en los Estados Unidos el libro *Pin-tores y Escultores italianos de los siglos XIII y XIV y XV* sería secundario, después de la reciente profusión de estudios eruditos en periódicos y libros sobre el arte italiano, sin mencionar los amplios volúmenes de la editorial Skira. En México, sin embargo, este libro queda virtualmente solo en su campo. La génesis del libro de Crespo de la Serna fue unas conferencias que dictó en el Instituto Cultural Italiano en México, en 1954. El libro es esencialmente una serie de bien documentadas apre-

ciaciones de doce bien conocidos artistas italianos de los años 1250 a 1500 aproximadamente. Los diferentes viajes a Europa de Crespo de la Serna en años recientes le han dado la oportunidad de estudiar directamente muchas de las obras que discute. Esto es muy importante para su público (en particular el de sus estudiantes), cuya sensibilidad estética hasta ahora ha sido con frecuencia influenciada por autores con menos experiencia directa. Las ilustraciones de este volumen son ejemplos bien probados del arte del período; algunas sufren por ampliaciones excesivas o por los problemas técnicos de copiar ciertos tipos de originales fotográficos. No obstante, en general el formato de la serie es satisfactorio; el Instituto de Artes Gráficas de Bergamo hubiera sido más sabio, quizá, en usar este formato bien proporcionado para su serie, pobremente ilustrada, de similar carácter. Pedro Rojas, el editor, y la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de México, continúan el admirable ejemplo del profesor Justino Fernández en sus ediciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad.

Joseph Baird Jr.,
Profesor de Historia del Arte
en la Universidad de California.
Davis, Cal.

Resultado del Concurso de Cuento

El segundo concurso literario estudiantil organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM correspondió al género de *Cuento*. Entre las numerosas composiciones examinadas por los jurados Augusto Monterroso, Juan Rulfo y Carlos Valdés, se eligió para el primer lugar *La injusticia* presentada por el estudiante José Amezcua Gómez; los dos siguientes premios fueron otorgados a Luis Carlos Emerich Zazueta y Oscar Zorrilla, ambos alumnos de esta Universidad.

Próximamente se fijará la fecha para la ceremonia de entrega de premios.

El tercer concurso corresponde al *Ensayo* y la admisión expira el 15 de enero de 1960. Los trabajos deberán ser entregados en la propia Dirección.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

CONCIERTOS POPULARES

Explanada de la Rectoría. Ciudad Universitaria. Domingos a las 11 hs.

TERCER PROGRAMA

Domingo 1º de noviembre de 1959

Director: *Higinio Velázquez*

Solista: *Lupe Muñoz (soprano)*

I

Sinfonía Sol menor *Mozart*
 Allegro
 Andante
 Minuetto
 Final.

II

a) Lied núm. 3 *Vásquez*
 b) El Ruiseñor *Alabieff*
 c) Traviata (A Forze Lui) *Verdi*
 d) Rigoletto (Caro Nome) *Verdi*

III

Pascua Rusa *Korsakov*

CUARTO PROGRAMA

Domingo 8 de noviembre de 1959

Director: *José F. Vásquez*

Solista: *Carmen Azuela*

I

El Gallo de Oro (Suite) *Korsakov*
 a) El rey Dodon en su palacio
 b) El rey Dodon y la reina Chimaka
 c) Fiesta de boda y fin del rey Dodon.

II

Vals Capricho, para piano y orquesta . . . *Castro*

III

Preludios (Poema sinfónico) *Liszt*

E N T R A D A L I B R E

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

- Francisco Marín Tovar. *Radiología de vías biliares.*
- Lauro Saavedra García. *Cirrosis hepática post-necrótica.*
- Armando Chamorro Muñoz. *Revisión de las indicaciones quirúrgicas de la vía vaginal.*
- Ricaurte Batista. *Cisticercosis ocular.*
- Juan José Cos Welsh. *La morfología unipolar de las derivaciones precordiales en los bloqueos de la rama derecha del haz de his.*
- Alberto Gutiérrez López. *Estudio de dos nuevas drogas de acción rápida por vía endovenosa (a-picolino y 3-picolino) sobre los niveles de colesterol plasmático en perros normales.*
- Eliseo Silva Sánchez. *Prostatectomía transuretral.*

- Andrés Francisco León González. *Algunas consideraciones sobre el sarcoma de la mama y casuística de la unidad de cancerología del Hospital General.*
- Edén del Río. *Patología y tratamiento de las quemaduras térmicas.*
- Octavio Toussaint Goribar. *Estudio radiológico de las alteraciones esfago-gastro duodenales en el lactante.*
- Abigail Marín Velásquez. *Pericarditis constructiva crónica. Estudio de 20 casos.*
- Luis Rafael Cabrera Coello. *Indicaciones y contraindicaciones de la histerosalpingografía.*
- Carlos Rivera González. *Consideraciones, semiología y técnica en apendicectomía.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Eduardo Lozano Cano. *La intervención del Estado en la industria cinematográfica.*

- Ricardo Domínguez Rodríguez. *El artículo 97 constitucional y el voto público (ensayo de interpretación).*
- Gonzalo Macías. *La Institución del Ministerio Público en México.*
- Jesús Alberto López Contreras. *Doctrinas pluralistas de la soberanía.*
- Jaime Guzzy de la Mora. *Las expropiaciones agrarias y su repercusión en el Derecho Internacional.*
- Oscar Carlos Ramírez Téllez-Girón. *El proceso Gutierre de Cetina (una aportación para una historia de la criminalidad en México).*
- Salvador Mora Hurtado. *El cuerpo humano, sus aparatos, sistemas, órganos y flúidos como objeto de contratación.*
- Octavio Alberto Orellana Wiarco. *La preterintencionalidad tercera especie de la culpabilidad.*
- Javier López Padilla. *La promesa de contrato.*
- David Enrique Gutiérrez Ortega. *La actividad del jugador en el Derecho Mexicano.*
- Octavio Victal Castelazo. *Estudio dogmático de la instigación o ayuda al suicidio.*

INGENIERO GEOLOGO

Manuel Andrade Borbolla. *Los yacimientos de manganeso en la Sierra de Sarnoso, Dgo.*

INGENIEROS CIVILES

Roque Jesús Campos y Losa. *Instalaciones sanitarias escolares.*

José Luis Santa Cruz Santillán. *Proyecto del puente de Chupaderos.*

Gilberto Sotelo Avila. *Diseño hidráulico de vertedores de embudo.*

Carlos Nachón Aguirre. *Diseño de la cortina de la Presa El Humaya, Sin. Desde el punto de vista de mecánica de suelos.*

Joaquín Jaime Salcedo Rubio. *Proyecto de alcantarillado en San Miguel el Alto, Jal.*

INGENIEROS QUIMICOS

Alejandro Sánchez de Ovando. *Proyecto y cálculo de una planta de brea bewoid para la industria del papel.*

Joaquín Hernández Ordóñez. *Diseño de un secador para bagazo utilizando los gases calientes de la chimenea, en el Ingenio de Atencingo, S. A.*

Mario Guevara Vera. *Proyecto para la eliminación de olores en una planta de celulosa al sulfato.*

Jaime Lomelín Guillén. *Estudio de la evaporación y cristalización de salmueras con cloruro y sulfato de sodio.*

ENFERMERAS

Hilda Sandoval Abarca.

Ernestina Concepción Barzalibre Carranza.

Amalia del Carmen González Calvo.

Magdalena Alvarado Nieto.

María Elena Ruiz Heredia.

Isabel García García.

CIRUJANO DENTISTA

Esperanza Galván Portillo. *La amalgama como material de obturación.*

PARTERA

Luz María Vázquez Guerra.

ARQUITECTOS

Juan González Gilly. *Solución hospitalaria y asistencial en el Estado de Michoacán, Centro de Salud.*

Graciela Beatriz Salicrup López. *Escuelas primaria, secundaria y de ar-*

tes y oficios. Proposición al plano regulador, Puerto de Frontera, Tab.

Gloria Martha Coarasa Barrios. *Proposición al plano regulador e instalaciones recreativas del Puerto de Frontera, Tab.*

Carlos Eduardo Vallarta Aguilar. *Hospital General. Solución hospitalaria y asistencial en el Estado de Michoacán.*

Jacobo Armida Morán. *Planta porcina en el Estado de México y habitaciones para sus obreros.*

Víctor Manuel Tommasi Navarrete. *Proyecto de necrópolis para el Distrito Federal.*

Carlos Proenza Lanao. *Habitación, sugerencias urbanísticas y centro de vacaciones en Santa Marta, Colombia, Sudamérica.*

Sergio Zaldívar Guerra. *Habitación para solteros, habitaciones para visitantes, sugerencias al plano regulador de Colorines, Estado de México.*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

Lesbia Sánchez de la Fuente. *Valoración bromométrica y yodométrica del besil-resarcinol comparada con el resorcinol.*

CONTADOR PUBLICO

Dachka Cataño Calatayud. *El contador público es órgano esencial de las actividades económicas-modernas.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

José Luis Sánchez Chávez.

Bernardo Guerrero Beltrán.

Rubén Lemus Moreno.

Mario Jiménez Mota.

Froylán Hernández López.

Arturo Crescenciano López Montiel.

Norberto Martínez Alvarez.

Edmundo Martínez Morales.

Juan José Mier Avila.

Adolfo Müller Decanis.

Abraham Olguín Jiménez.

José Luis Otero González.

José Guadalupe Octavio Gómez.

Jaime Rodríguez Díaz.

Jesús Rodríguez Pahuá.

Alejandro Crescencio Rosales Ramírez.

Alfio Salinas Mendoza.

Domingo Vázquez Gil.

Carlos Velasco y Alquicira:

Guillermo Arias Camacho.

Antonio Cuevas Rosales.

Carlos Carballo Casanova.

Artemio Eduardo Cerero Castellanos.

Miguel Angel Díaz Pedroza.

Roberto Flores Gabriel.

Rafael Chávez Cárdenas.

Expedición a Bonampak

Entre las publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas la Imprenta Universitaria acaba de publicar el libro *Expedición a Bonampak* con textos de Raúl An-



guiano y reproducciones de las obras que el pintor creó sobre el tema.

Anguiano hace en este libro una breve relación de la aventura que constituyó en 1949 la expedición del Instituto Nacional de Bellas Artes hacia Bonampak. "A mí se me encomendó la misión de dibujar y pintar la selva —dice Anguiano en su Presentación— y sus habitantes, los lacandones. Con empeño desarrollé esta labor, fascinado por la selva, las ruinas mayas y, particularmente, por los lacandones, este grupo humano compuesto por descendientes directos de los antiguos mayas.

"Yo no soy escritor, ni pretendo haber hecho un trabajo literario. Impulsado por la necesidad de expresar emociones y experiencias que no pueden ser traducidas plástica o gráficamente, escribí este diario de la expedición en la cual tomé parte".

El pintor dedica su libro a la memoria de sus amigos Carlos Frey y Franco Lázaro Gómez, muertos al volcarse la canoa en el río Lacanjá, casi al fin de la expedición.

Cerca de cincuenta dibujos y pinturas originales de Anguiano ilustran el libro. En estos trazos sobre el mundo y la gente de esa región arqueológica chiapaneca, el pintor nos da una imagen artística y humana de lo que sus ojos y su pincel experto descubrieron allí. Oleos, tintas, carbones o dibujos a pluma de fieltro, que alguna vez pudieron admirarse en una exposición especial, dan a este libro universitario un lugar distinguido entre las colecciones de arte que forman hasta ahora nuestra bibliografía.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 2

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Suite Holberg, Op. 40. Grieg. 2. Concierto en La Menor, Op. 16 para piano y orquesta. Grieg. 3. Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. Alfvén. 4. Concertino para flauta, coros femeninos y orquesta. Fernstrom.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Francesas con Simonne Bartel.
- 15.00 **3. Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna,** a cargo de Tomás Segovia. V. Mallarmé.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Cortesía del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 **Mozart.** Seis variaciones en Fa Mayor, K. 613.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Telemann.** Suite en La Menor para flauta y orquesta. **Mozart.** Concierto en Do Mayor, K. 299 para flauta, arpa y orquesta.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Glazounov.** Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 75.
- 17.30 **Paganini.** Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7 para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Albéniz.** Música de la Suite Iberia.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912).
- 19.20 **Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna,** a cargo de Tomás Segovia. V. Mallarmé.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo:** Bélgica.
- 22.00 **Programa Homenaje.** Vincenzo Bellini (1802-1835).
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 4 de noviembre a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 4 en Sol Mayor. 2. Concierto en Re Mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta. Biscogli. 3. Concierto N° 6 en Mi Bemol Mayor, K. 268. Para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres". Haydn.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Re Menor para oboe y cuerdas. **Telemann.** 2. Concierto N° 4 en La Mayor para clavicémbalo y orquesta. J. S. Bach. 3. Concierto N° 21, K. 467 para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Concierto en Mi Bemol Mayor para corno y orquesta. **Rosetti.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Folklórica de Inglaterra.
- 15.00 **3. Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna,** a cargo de Tomás Segovia. VI Mallarmé.
- 15.30 **Chopin.** Nocturnos para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Wagner.** Rienzi. Obertura. **Tchaikovsky.** Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Beethoven.** Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58 para piano y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Liszt.** Transcripciones de Operas.
- 19.00 **Schubert.** Sonatina, Op. 137 para violín y piano.
- 19.20 **Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna,** a cargo de Tomás Segovia. VI Mallarmé.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Rimsky Korsakov.** Concierto para piano y orquesta. **Prokofiev.** Sinfonía Clásica.
- 21.30 **Ventana al Mundo:** Holanda.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Beethoven.** Sonata N° 14. Claro de Luna. Wilhelm Kempff, pianista. **Mozart.** Sonata en La Mayor, K. 305. Carl Seeman, pianista. Wolfgang Schneiderhan, violinista.
- 22.30 **Ramos y sus Discipulos.** Transmisión diferida de la Mesa Redonda efectuada en la Torre de Humanidades el día 30 del mes próximo pasado.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Bosquejos Caucásicos. **Ippolitov Ivanov.** 2. La Consagración de la Primavera. **Stravinsky.** 3. Noche de Navidad. Suite. **Rimsky Korsakov.** 4. La Isla de los Muertos. **Rachmaninoff.**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Vals de Eugenio Oneguín. **Tchaikovsky.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 35 para violín y orquesta. **Tchaikovsky.** 3. Concierto para trombón y banda militar. **Rimsky Korsakov.** 4. Polka de la Aldea. **Vitolyn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Música de Arabia.
- 15.00 **3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo de Ricardo Guerra.
- 15.30 **Bach.** Invenciones a tres partes. IV a VI. **Beethoven.** Siete Bagatelas, Op. 33.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Gluck.** Aleste. Obertura. **Mozart.** Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250 —Haffner—.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Prokofiev.** Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103.
- 17.30 **Saint Saëns.** Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 61 para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Brahms.** Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. **Liszt.** Estudio N° 6 en La Menor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** **Hans Sach** (1494-1576).
- 19.20 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo de Ricardo Guerra.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Shostakovich.** Obertura Festiva, Op. 96. **Shostakovich.** Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz".
- 21.30 **Ventana al Mundo:** Polonia.
- 22.00 **Música y Plástica.** (Repite el domingo 8 de noviembre a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 6 de noviembre a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Primer Concierto de Cámara. **Rameau.** 2. Las Cuatro Estaciones. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. **Beethoven.** 4. Serenata N° 2 en La Mayor. **Brahms.**

JUEVES 5

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso en Fa, Op. 6, N° 2. **Corelli.** 2. Concierto Grosso N° 11 en La Mayor, Op. 6. **Handel.** 3. Sinfonía N° 94 en Sol Mayor "Sorpresa". **Haydn.** 4. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor, K. 444. **Mozart.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Macedonia y Bulgaria.

MIERCOLES 4

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Vals de Eugenio Oneguín. **Tchaikovsky.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 35 para violín y orquesta. **Tchaikovsky.** 3. Concierto para trombón y banda militar. **Rimsky Korsakov.** 4. Polka de la Aldea. **Vitolyn.**

MARTES 3

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.
- 15.30 Bloch. Piezas Infantiles. Hindemith. Diez Estudios para principiantes, Op. 59.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Machavariani. Concierto para violín y orquesta. Respighi. Los Pinos de Roma.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Paderewsky. Canciones de un Viajero. Haessler. Gran Giga en Re Menor, Op. 31.
- 17.30 Haydn. Concierto en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. Rossini. Sonata N° 3 en Do Mayor para orquesta de cámara.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Mendelssohn. Octeto en Mi Bemol, Op. 20.
- 19.00 Programa Homenaje. Duquesa de Abrantes (1784-1838).
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas. (Repite el domingo 8 de noviembre a las 20.00 horas.)
- 21.30 Ventana al Mundo: Checoslovaquia.
- 22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 8 de noviembre a las 17.00 horas.)
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Romeo y Julieta, Op. 17. Berlioz. 2. Concierto N° 2 en Sol Menor para piano y orquesta. Saint Saëns. 3. Sinfonía Española para violín y orquesta. Lalo. 4. Escenas Alsacianas. Suite Orquestal N° 7. Massenet.
- VIERNES 6
- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Pacífico 231. Honegger. 2. Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta. Franck. 3. El Buey Sobre el Tejado. Milhaud. 4. Concertino da Camara. Ibert.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones de Amor Persas.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "La Negación de la Patología Mental por el Ambiente", a cargo del doctor Fernando Arizmendi.
- 15.30 Brahms. Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4 y Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 1.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Mozart. La Flauta Mágica. Obertura, K. 620. Beethoven. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador".
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Soler. Tres Pequeñas Sonatas. Czerny. Variaciones "La Ricordanza".

- 17.30 Delibes. Ballet Sylvia.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Mendelssohn. Sexteto, Op. 110.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.20 Temas de Psicología: "La Negación de la Patología Mental por el Ambiente", a cargo del doctor Fernando Arizmendi.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Smetana. La Novia Vendida. Obertura. Shostakovich. La Caída de Berlín.
- 21.30 Ventana al Mundo: Suecia.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Pachelbel. Partita en Do Menor. Telemann. Sonata en Fa Menor. Interpreta el Conjunto Instrumental Sylvie Spyeck. Vivaldi. Sonata N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 14. Interpretan Antonio Janigro, chelista y Robert Veyron Lacroix, clavecinista.
- 22.30 Creston. Dos Danzas Corales. Gould. Espirituales para orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 8 en Mi Menor para orquesta de cámara y clavicémbalo. Corelli. 2. Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 3 para orquesta de cámara. Manfredini. 3. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor "Los Adioses". Haydn. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms.

SABADO 7

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Menor para tres clavicémbalos y orquesta Bach. 2. Sinfonía N° 7 en Si Bemol Mayor. Boyce. 3. Suite Turca. Michael Haydn. 4. Concierto en Re Mayor, Op. 101 para chelo y orquesta. Franz Joseph Haydn.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Grecia.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "La Negación de la Patología Mental por el Ambiente", a cargo del doctor Fernando Arizmendi.
- 15.30 Bach. Tocata en Do Menor. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Ravel. Daphnis y Chloé. Sinfonía Coreográfica en tres partes.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Tchaikovsky. Piezas para piano.
- 17.30 Brahms. Doble Concierto en La Menor, Op. 102 para violín, chelo y orquesta.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Recital de David Oistrakh.
- 19.20 Temas de Psicología: "La Negación de la Patología Mental por el Ambiente" a cargo del doctor Fernando Arizmendi.
- 20.00 Biografías Musicales.
- 20.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música de los Tro-

- vadores Ruanda Urundi de las Altas Mesetas Africanas. 2. Música Espiritual Negra en interpretación del Cuarteto Golden Gate. (Repite el domingo 8 a las 13.30 horas).
- 21.00 Cimara. Concierto para oboe y orquesta. Dittersdorff. Concierto en Re para Doble Bajo y Viola.
- 21.30 Mozart. Quinteto en La Mayor, K. 581.
- 22.00 Lo Más Importante en Siete Días.
- 22.15 Estudios Trascendentales.
- 22.30 Comentarlos Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Once Danzas Vienesas para orquesta. Beethoven. 2. Die Kluge. Orff.

DOMINGO 8

- 10.05 Música Francesa del Siglo XVI.
- 10.30 Conferencias de Psicología.
- 11.00 Intermezzos de Operas Italianas.
- 11.15 Liszt. Rapsodias Húngaras.
- 11.30 Control Remoto desde la Explanada de la Rectoría, Ciudad Universitaria, en el Cuarto Programa de la Temporada de Conciertos Populares con la Orquesta Sinfónica de la Universidad.
- 13.00 Música de Jerome Kern.
- 13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música de los Trovadores Ruanda Urundi de las Altas Mesetas Africanas. 2. Música Espiritual Negra en interpretación del Cuarteto Golden Gate.
- 14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Música para Piano. Mozart. Sonata en Si Bemol, K. 570. Mendelssohn. Canciones sin Palabras.
- 15.00 Concierto Sinfónico.
- 16.00 Programa Homenaje. Ivan Sergeievich Turguenev (1818-1883).
- 16.30 Música y Plástica.
- 17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Corelli. Sonata, Op. 5 N° 12 "La Follia". Interpreta Arthur Grumiaux, violinista y Riccardo Castagnone, pianista. Schubert. Quinteto en Do Mayor, Op. 163. Interpretan: Isaac Stern y Alexander Schneider, violines; Milton Katims, viola; Pablo Casals y Paul Tortelier, chelos.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Concierto en Re Menor, Op. 5, N° 7 para orquesta. Albinoni. 2. Concierto en La Menor, Op. 129 para chelo y orquesta. Schumann. 3. Homenaje a la Reina. Arnold.

Convocatoria

La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Derecho, con el propósito de interesar al estudiantado de esta Facultad en los Problemas Nacionales:

CONVOCA

A su primer certamen de *Ensayo* acerca de:

I. Los Empréstitos Extranjeros a Petróleos Mexicanos y las consecuencias que originan en nuestra economía.

II. La Postura Internacional de México ante la *Organización de Estados Americanos* y el problema del Caribe.

III. La Constitucionalidad de la nueva Ley de Secretarías de Estado. Sobre las siguientes

BASES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en la Facultad de Derecho.

2. El ensayo se desarrollará en un mínimo de diez hojas tamaño carta a renglón abierto, que irá acompañado de un sobre cerrado conteniendo el pseudónimo del autor.

3. La inscripción estará abierta a partir de la publicación de esta *Convocatoria*, debiéndose entregar los trabajos al señor Estrada en la Administración de la Facultad.

4. El H. Jurado Calificador estará integrado por: Un representante de Petróleos Mexicanos, un representante del H. Congreso de la Unión, un representante de la Dirección del plantel y un miembro

de la Directiva de la Sociedad de Alumnos.

PREMIOS

I. Se premiarán primeros y segundos lugares de cada uno de los ensayos.

II. Los premios se entregarán en una ceremonia que se efectuará en el aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho.

Primeros lugares: \$ 500.00. Lote de libros e impresión del trabajo.

Segundos lugares: \$ 300.00 y un lote de libros.

Ciudad Universitaria, octubre de 1959

"Por mi Raza Hablará el Espiritu"

Por la Sociedad de Alumnos:

Leopoldo Pacheco C., *Presidente*;
Héctor M. Ezeta, *Srío. General*.

Exposición de la Oxford University Press

J. H. Grepe, representante en México de las editoriales inglesas, ha organizado una exposición con los 17,000 títulos publicados por la Universidad de Oxford.

Inglaterra es el primer productor de libros en el mundo de hoy. La Oxford University Press se destaca por sus quinientos años de tradición editorial y su constante esfuerzo para mejorar tipografía, papel y presentación de libros. Carece de fines lucrativos e invierte

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srío. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

sus utilidades en la publicación de nuevos títulos. Cubre todas las ramas de la ciencia, la técnica, la historia y la medicina. Especialmente destacadas son sus baratas ediciones de Clásicos y sus diversas series literarias. Edita métodos para la enseñanza del inglés y libros de lectura infantil.

La exposición —de vivo interés para los universitarios mexicanos— puede visitarse en la calle de Villalongín, frente al monumento a la madre.

IMPRESA UNIVERSITARIA

