



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 43

Lunes 26 de octubre de 1959

Núm. 271

PREMIOS A ESTUDIANTES DE INGENIERIA

En páginas interiores reproducimos los discursos pronunciados por los ingenieros Alfredo del Mazo, Secretario de Recursos Hidráulicos, y René Etcharren, Presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México, durante la ceremonia en que fueron entregados los premios donados por esta última institución a los mejores estudiantes de la Ingeniería Civil en el último año lectivo.

En la ceremonia que se desarrolló en el Auditorio de Ingeniería, estuvieron presentes, además de los mencionados, los señores: Ing. Luis E. Bracamontes, Subsecretario de Obras Públicas; Dr. Efrén C. del Pozo, Secretario General de la UNAM; Ing. Manuel Moreno Torres, Director de la Comisión Federal de Electricidad; Ing. Alfredo Colín Varela, Subsecretario de Recursos Hidráulicos; Sr. Gustavo Castrejón, Oficial Mayor de la misma dependencia; Ing. Antonio Dovalí Jaime, Director de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM; Ing. Guillermo Chávez, Director de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN, otros funcionarios y representantes de organizaciones estudiantiles de ambos planteles académicos.

Se concedieron premios a los estudiantes más distinguidos en los cursos segundo, tercero, cuarto y quinto de la carrera de Ingeniería Civil en la UNAM y en el IPN, así como dos premios especiales al mejor pasante de cada uno de esos centros.

Los premiados por la Escuela Superior de Ingeniería del Politécnico fueron: Arturo Sanabria, Jesús A.

Pérez, Abel Herrera, Rodolfo Zueck, Héctor Hugo Empanan, Mario Salazar, Heriberto Suárez, Octavio Trejo, Guillermo Guerrero, Rubén Olmedo, Alejandro Arroyo y Patricio Terrazas. Los premiados por la Escuela de Ingeniería de la UNAM fueron: Jaime Luna, José Güemes, Jorge Terrazas, Sergio Jinich, Leonardo Rapeport, Daniel Beltrán, José Carreño, Ricardo Gómez, Luis González, Arnulfo Ramírez, Oscar de la Torre y Pedro Barra.

Como puede suponerse, el establecimiento de estos premios responde al interés, con justicia creciente, por dar mayor impulso al desenvolvimiento de la ingeniería civil en nuestro medio.

Distinciones de este género a los estudiantes más destacados dentro de una carrera particular, son un llamado al abandono de la rutina académica o el descuido del espíritu científico y ciudadano que debe animar a todo el que inicia una carrera en un centro de enseñanza superior. No es posible que prevalezca ese interés de estudio puramente mecánico y administrativo frente a un ambiente real, activo y menesteroso de una técnica cada vez más evolucionada.

La Universidad agradece por su parte el interés de la Institución que ha promovido la entrega de esos premios y da un voto de confianza a estos estudiantes distinguidos, por la promesa que su actividad representa para su futura profesionalidad y el desarrollo de la disciplina técnica que los ocupa.

C A L E N D A R I O

Lunes 26

CONFERENCIA: Dr. Alfonso Caso, "La tumba siete de Monte Albán". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Dr. González Guzmán, "Recientes adquisiciones sobre trombocitos y coagulación". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Martes 27

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 28

EXHIBICION: "Camino del mañana", "Obras del túnel Lincoln en 49 días" y "Conquista pacífica". Documentales sobre el tema "Construcción de diques, puentes y carreteras".

La Secretaría Cultural de la Escuela Nacional de Ingeniería. Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

CONFERENCIA: *Arq. Vicente L. Ortiz*, "Brasilea". Conferencia ilustrada con transparencias. Dirección General de Difusión Cultural. Teatro de la Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Jueves 29

EXHIBICION: "Tierras ganadas al mar", "Estabilidad de un muelle en declive", "Puente de la Puerta de Oro" y "Arquitectura moderna". Documentales sobre el tema "Construcción de diques, puentes y carreteras". La Secretaría Cultural de la Escuela Nacional de Ingeniería. Auditorio de la misma escuela, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

CONFERENCIA: *Adela Palacios*, "Nuestro Samuel Ramos". Segundo ciclo de conferencias organizado por Escritoras y Periodistas, A. C. Plaza de la República N° 51, primer piso. A las 17 horas.

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Viernes 30

CONFERENCIA: *Dr. Justino Fernández*, "Pintura del siglo XX". Cuarta conferencia organizada por el Ateneo de la Escuela Nacional de Arquitectura. Aula N° 6 de la misma escuela. A las 19 horas.

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El Acorazado Potemkin", película rusa dirigida por *Sergio M. Eisenstein*. Pasará a las 16 y 19.35 horas. "La malvada", film norteamericano dirigido por *William Wyler*. Interpretación de *Bette Davis*, *George Sanders* y *Marilyn Monroe*. Intermedio a las 19.30 horas. Tercera temporada de 1959 denominada "Géneros menores del séptimo arte". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. González Guzmán*, "Recientes adquisiciones sobre trombocitos y coagulación". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

MESA REDONDA: "Ramos y sus discípulos". Bajo la ponencia del profesor Juan Hernández Luna y la participación de Miguel León Portilla, Abelardo Villegas, Leopoldo Zea y Luis Villorio. Homenaje a Samuel Ramos organizado por el H. Consejo Técnico de Humanidades, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Filosóficos. Aula del 8° piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Sábado 31

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Sopa de ganso", con los hermanos Marx. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Domingo 1° de noviembre

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

CONCIERTO: con la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Explanada de la Rectoría, a las 11.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

EXPOSICION COLECTIVA: de óleos, dibujos y grabados de más de sesenta pintores contemporáneos. Galería Kamffer. Calle de Florencia N° 51 (esquina con Londres).

TEATRO EN COAPA: "Doña Encrina", del Arcipreste de Hita y el estreno de "El Retablo y su Milagro". Dirección de Miguel Sabido. V función teatral. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DEL LAGO

En el Bosque de Chapultepec

presenta todos los domingos:

a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, con el "Grupo de Poesía Coral" que dirige Juan José Gurrola.

Actualmente: Exposición de ocho obras maestras originales (Greco, Spagnoletto, Correggio, Ricci y otros).

Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.
Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE

Entrega de Premios a Estudiantes de Ingeniería

El pasado viernes 16 de octubre, en el Auditorio de la Escuela de Ingeniería de la Ciudad Universitaria, se entregaron los premios donados por el Colegio de Ingenieros Civiles a los mejores estudiantes de Ingeniería Civil durante el último año lectivo. Los premios correspondieron a los más destacados estudiantes de los años 2º, 3º, 4º y 5º de Ingeniería Civil en la Universidad de México y en el Instituto Politécnico Nacional. Igualmente, se concedieron premios al mejor pasante de la UNAM y al mejor pasante del IPN en la misma materia.

En la ceremonia estuvieron presentes el ingeniero Alfredo del Mazo, Secretario de Recursos Hidráulicos, en representación del Presidente de la República; el ingeniero Luis G. Bracamontes, Subsecretario de Obras Públicas, en representación del Secretario de esa Dependencia; el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad, en representación del Rector de la misma; el ingeniero Antonio Dovali Jaime, Director de la Escuela de Ingeniería; el ingeniero Guillermo Chávez, Director de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN; el ingeniero René Etcharren, presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México y otros altos funcionarios y representantes de organismos estudiantiles. A continuación se transcriben los discursos pronunciados por los ingenieros Del Mazo y Etcharren.

Discurso del ingeniero René Etcharren

Señores:

Mis primeras palabras deben subrayar la especial solemnidad de este acto. Se le otorgan, indudablemente, la significativa circunstancia de haberse reunido en este recinto tan distinguidas representaciones del Poder Público, de nuestros dos más importantes centros de cultura superior, y de los profesionales y estudiantes de una de las carreras más notables y más trascendentes en la vida moderna: la de la Ingeniería Civil.

No es esto, desde luego, una casualidad. Ni es sólo la expresión de una plausible armonía. Es algo más. Es la elocuente manifestación del interés que México entero ha puesto en una profesión que es básica para su presente y decisiva para su futuro.

Ese interés, tan vivo y entrañable, tiene en esta ocasión una expresión concreta. La estimación colectiva, el aprecio social, quiere exteriorizarse a través de algo que constituya un eficaz estímulo para los estudiantes de esa profesión que más se hayan distinguido en las nobles faenas de las aulas, durante cada año lectivo.

En México solemos descuidar esa exaltación socialmente, necesaria; y moralmente, debida del esfuerzo sobresaliente, de las realizaciones que en alguna medida son excepcionales, del mérito no común y en el cual están implícitos el sacrificio personal, la perseverancia, el talento que se ha hecho fructificar, la devoción a un ideal por el cual toda contradicción es vencida y, sobre todo en nuestro medio, muchas carencias de orden material son superadas. En el campo de acción que le es propio, el Colegio de Ingenieros Civiles de México ha querido romper esa añeja y funesta actitud que equivale a querer los frutos del árbol sin tener siquiera el obvio y modesto afán de abonarle la tierra.

El propósito que ha animado al Colegio es, desde luego, algo muy conforme con su índole y con sus metas específicas.

Por una parte, es evidente que su preocupación inmediata ha de tener un carácter gremial y corporativo. Y que, además, esa preocupación no puede reducirse al ámbito de lo presente, sino que debe también proyectarse hacia el futuro. Le preocupa, pues, no sólo el colega en ejercicio ya de la profesión. Tiene que preocuparse, igualmente, de quienes están en la antecámara del inminente ingreso a la misma profesión. No hacerlo así, sería miope. Sería tener un enfoque estrecho o fragmentario de la misión que al Colegio compete.

Pero, por otra parte, como es lógico, la meta última es siempre México, cuyo desarrollo, cuyo porvenir se halla en gran medida ligado al florecimiento de la Ingeniería en todas sus ramas, y muy especialmente a la robustez de aquello que, en cierta manera, constituye el tronco del que, históricamente, brotaron las especialidades diversas que hoy gozan de fecunda y autónoma lozanía: ese tronco es la Ingeniería Civil, cada vez más presente y operante a todo lo largo y lo ancho de la geografía mexicana, cada vez más decisiva para la integración económica y espiritual de la nación.

A ambos objetivos, pues, el gremial y el nacional, hemos querido servir. Pero, según antes decíamos, se trata de abonar la tierra en que un árbol enraiza. En este caso, el árbol de una cultura, de una profesión. Ahora bien, en el orden de lo humano no hay que olvidarlo hay que atender siempre a la doble dimensión del hombre, hecha de exigencias corporales y de exigencias del espíritu. Esa doble dimensión la hemos tenido en cuenta al promover la institución de un premio anual a los más distinguidos estudiantes de nuestra carrera.

En este empeño hemos encontrado, por fortuna, colaboraciones tan comprensivas cuanto generosas. Y ellas son las que han permitido darle una concreción de las más convenientes que creemos puedan pensarse: un premio en el que el estudiante sobresaliente obtenga el justo estímulo de algo que, testimonio honorífico de sus méritos, tiene a la vez un sentido práctico de apoyo tangible para la satis-

facción de los requerimientos materiales que son obvios en la vida estudiantil.

Hoy, al otorgarse por primera vez este premio, quisiera que nuestros futuros colegas sintiesen en mis palabras la expresión de la solidaridad y el cariño sinceros de aquellos que, por haber también un día vivido sus mismos afanes y problemas, entendemos claramente lo que vale la entrega de sí mismo a un ideal de profesionalidad. Ese ideal no debe frustrarse, porque en él palpita, no tanto el sonido de las solicitudes utilitarias cuanto la vibración augusta de la patria, cuya plenitud histórica en los años por venir, es un objetivo que a todos sus hijos compromete.

Discurso del ingeniero Alfredo del Mazo V.

Señores Ministros,

Señor ingeniero René Etcharren, presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México,

Honorables autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional,

Señores miembros del Colegio de Ingenieros,

Señoras y señores,

Jóvenes alumnos:

Por deferencia de la Directiva del Colegio de Ingenieros se me ha honrado para decir unas palabras en este acto y lo he aceptado con gusto, por la admiración que siento por la carrera de Ingeniero, en cuya actuación considero, se finca en gran parte el futuro de México.

Nuestro país atraviesa actualmente por una inquietante crisis de crecimiento; pero la pobreza y la ignorancia siguen siendo los principales factores que limitan nuestro desarrollo. Carecemos de los medios indispensables para explotar nuestros recursos naturales, en la medida de nuestras necesidades siempre insatisfechas, y sufrimos la escasez de técnica que nos permita alcanzar nuestras metas con menor esfuerzo. La expansión demográfica de México nos obliga a actuar en una forma inmediata, constante y enérgica, no sólo para sobrevivir, sino para satisfacer las aspiraciones crecientes de los mexicanos.

Dentro de las circunstancias antes descritas cabe pensar, que el ingeniero es elemento primordial y tiene asignada una importante tarea en la construcción del México del futuro. Dentro de sus múltiples actividades, ya sea en el campo de la investigación, de la planeación o de la construcción, está estableciendo las bases que nos permitirán alcanzar la abundancia, la cultura y el bienestar social, signos reales de la prosperidad. Sin embargo, debido al rápido avance de la técnica ingenieril en todo el mundo, cada vez se requiere mayor especialización; el profesionista que sabe un poco de todo, llenó una función en el pasado, pero va pasando a la historia. El ingeniero que demanda el México actual, es aquel que adquiere vastos y profundos conocimientos generales durante su carrera, para después especializarse en cualquier activi-

dad, ya que en todos los campos se ofrecen posibilidades ilimitadas.

El privilegio de vivir en una era crucial en el destino de México, nos ha adjudicado una grave responsabilidad con las generaciones futuras.

De lo que ahora hagamos y la forma como lo hagamos, depende el futuro de nuestra patria; de ahí el interés de las generaciones que han precedido a ustedes jóvenes estudiantes, de que estudien con mayor ahínco y se preparen mejor cada día y den al estímulo que hoy les brindan éstas, a través de los premios que van a quedar establecidos permanentemente, la fiel interpretación que ellos tienen.

Quienes con antelación a ustedes pasaron por las aulas y que ahora están actuando en la vida constructiva del México actual, saben por experiencia que los profundos conocimientos de la carrera, son indispensables para asimilar mejor las experiencias de cualquier especialización, pues tocó a muchos de los maestros que ustedes tienen actualmente, asistir en 1926 a la iniciación de la etapa constructiva de la revolución, cuando el vidente estadista Plutarco Elías Calles fundara las extintas Comisiones de Irrigación y Caminos, instituciones éstas, que encontraron al país sin los ingenieros especializados indispensables, originando esto, que se viera precisado el gobierno a contratar los servicios de compañías americanas, que fueron las que se encargaron, con sus técnicos y obreros especializados, auxiliados por lo que nosotros teníamos, de estudiar, proyectar y realizar la construcción de nuestras primeras presas, sistemas de riego y carreteras, y fue precisamente en esa época y en esa escuela, en la que se inició la formación de esa pléyade de técnicos mexicanos que, gracias a su constante esfuerzo y dedicación al estudio, hoy honran a México y han sido factor determinante de su progreso.

Ese grupo selecto de profesionistas, junto con el de otras actividades de la ingeniería, es el que actualmente forma el Colegio de Ingenieros Civiles de México, de cuyo organismo nos enorgullecemos, ya que muchos de los técnicos que lo integran, nos han colocado por su capacidad y dedicación al estudio, no en la situación de los países subdesarrollados, sino en la condición de poder, con toda dignidad, participar en todos los eventos de carácter científico que se celebran en todo el mundo, y quiero citar para no mencionar muchos, los más recientes congresos, el de Ingenieros y el de Mecánica de Suelos, en los que ocuparon tan distinguido y elevado lugar nuestros profesionistas.

Son muchos los técnicos que tenemos ya ahora pasados los 33 primeros años de la construcción del México nuevo, pero es precisamente esta evolución rápida la que viene reclamando cada día mayor número de ingenieros, y en las Secretarías de Estado encargadas de la construcción de la obra pública, se siente el apremio cada día mayor de los mejor preparados.

El señor Presidente de la República y sus inmediatos colaboradores, entre quienes me cuento, me encargan decir a ustedes en este acto: Jóvenes estudiantes, prepárense cada día mejor, no solamente en el orden técnico y práctico, sino también en el orden moral, y piensen que a lo largo de su ejercicio profesional, el Ingeniero no debe deshumanizarse, esto es,

no debe perder de vista que en la actualidad el resultado de una obra, se mide en función de su utilidad social. Todas las costosas inversiones que está haciendo nuestro país en el campo de la construcción, sólo podrán considerarse legítimas si los proyectos tienen un alto y demostrable índice de utilidad social.

Otro de los aspectos que está encomendado al ingeniero, además del de cuidar de la utilidad social de las obras, es el económico, ya que México es un país de recursos limitados y su constante y ascendente crecimiento demográfico, reclama de nuestros ingenieros vigilar que cada peso que se invierta, se haga en la mejor forma y produzca lo más rápidamente posible, y este aspecto lo lograremos, si nuestros técnicos dan a los estudios toda la importancia que ellos tienen y ponen en la proyección y ejecución de las obras, toda la pasión y cuidado con que éstas deben realizarse.

La presente ocasión nos invita a meditar también, en que debe pensarse que es muy común, que en todas las profesiones existan antecesores glorificados por sus méritos, pero, en la carrera de ingeniero, son muy pocos los casos en que se brinda el debido tributo de admiración y reconocimiento, a quien ha entregado su vida a la noble tarea de

la investigación, para lograr esas experiencias. Es mi ferviente deseo que el presente acto, que con tan loables propósitos ha auspiciado el Colegio de Ingenieros Civiles de México, contribuya muy eficazmente, a la unión de todos los estudiantes y jóvenes ingenieros, para que rindiendo el debido homenaje a quienes le heredan conocimiento y experiencia y sintiendo toda la responsabilidad de su actuación, como estudiantes primero, y después como profesionistas, laboren con todo ahínco y en la forma más eficaz por la grandeza de México, sin perder de vista las enseñanzas que les brindaron las generaciones, que hoy los llaman a superarse.

Por último, me complazco en informar a ustedes que la Secretaría de Recursos Hidráulicos, para cumplir con el magno programa que tiene encomendado, está estudiando actualmente, un plan de becas para especializarse a ingenieros en los aspectos de: "Diseño de Estructuras", "Mecánica de Suelos", "Hidráulica", "Ingeniería Sanitaria" y "Electromecánica".

Réstame sólo felicitar calurosamente a este grupo de destacados estudiantes, exponentes de nuestra juventud, y también muy particularmente al Colegio de Ingenieros, por la noble idea que hoy realiza.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Ignacio Zamorano Ortega. *Artografía de rodilla en las lesiones traumáticas.*
José Martínez Soto. *Desequilibrio hidroelectrolítico en el niño.*
Maccabeh Nahmad Serranía. *Tratamiento quirúrgico del cáncer de seno.*

Ramón Maceiras Fernández. *Mecanismos de control de la actividad gonádica.*

Humberto Morales Corrales. *Terapéutica de la úlcera péptica.*

Federico Ortiz Quezada. *Biopsia puncción de riñón.*

Ibsen Guillén Liz. *Bezoares.*

Cuauhtémoc Castañeda Gómez. *Juicio crítico del tratamiento de la bronconeumonía infantil. Revisión de 100 casos.*

Martha Lugo Becerril. *Esterilidad tubaria, revisión de operaciones para tratar las trompas obstruidas.*

Berta Rocha Becerril. *Quimio profilaxis de la tuberculosis con isoniacida.*

Jesús Espinosa Vega. *La tuberculosis pulmonar en la mujer embarazada.*

María Guadalupe Escalante Martínez. *Carcinoma de la vía biliar principal y su tratamiento actual.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Jesús Cortazar y Murphy. *La suspensión del contrato de trabajo y sus causas especiales.*

Manuel Padrés Oelrich. *La obligación solidaria.*

Octavio Tena Álvarez del Castillo. *Función pública del rotario.*

Juan Guillermo Zaragoza Baruch. *La adopción.*

Pedro Villaseñor Báez. *La sentencia.*

INGENIEROS CIVILES

Salomón Bross Tatz. *Club social deportivo Israelita de Guadalajara.*

Marco Antonio Pereznieto Castro. *Lagunas de oxidación.*

INGENIERO PETROLERO

José Leonel Guerrero Meza. *Comportamiento de la arena "D" bajo un programa de explotación dado.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BILOGOS

Margarita Chimal Miranda. *Variaciones de microhematocrito y macrohematocrito en sangre capilar y venosa.*

María Teresa Márquez Torres. *Estudio comparativo de efectos citotóxicos producidos por substancias detergentes y glicina en explantes renales de mono cynomolgus.*

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La Cultura y el Hombre de nuestros días

La colección "Facultad de Filosofía y Letras" ha publicado el volumen 43 con un total de 170 páginas. Aquí se reúnen siete ensayos de Leopoldo Zea "escritos en



diversas ocasiones y con diversos motivos", como él mismo refiere en el prólogo. El *leit-motiv* que unifica a la obra está dado en el título del libro. Los clásicos problemas referentes al entendimiento entre ciencias naturales y ciencias del espíritu; el atraso que siempre ha caracterizado a éstas con respecto a aquéllas; dan pie a la preocupación del autor en ahondar y esclarecer al respecto en la maraña de nuestro tiempo.

"El viejo tema platónico de la pugna entre la *hibris* y la *sofosine* —nos dice— sigue siendo el tema de nuestros días. El hombre no ha logrado en el campo de la moral el mismo desarrollo que ha alcanzado en el campo de la ciencia. Por ello ciencias y humanidades se le plantean, a veces, como una falsa antinomia." La desenajenación característica de la época, que consiste en ese doble aspecto contrapuesto: la técnica, por una parte, reuniendo y fortaleciendo al hombre frente a la naturaleza, y las desaveniencias ideológicas, por la otra, que amenazan con disociar lo que la técnica, por costosos caminos, ha unido; parece ser un problema que la humanidad ha vivido desde los remotos orígenes de su historia civilizada.

La obra de Zea, cuyo propósito se limita a plantear estos problemas al estudiante —especialmente de ética y antropología filosófica—, consta de los siguientes ensayos: "La cultura clásica y el hombre de nuestros días", "La universidad como incorporación del o humano",

"La cultura como comprensión o resentimiento", "El peligro de la libertad intelectual", "Los satélites y nuestra moral", "¿Existe una ciencia mexicana?" y "Fenomenología de la derecha".

Vinnigulasa, Cuentos de Juchitán

La Imprenta Universitaria de la UNAM ha efectuado la segunda edición de los cuentos de Gabriel López Chiñas en un volumen de 100 páginas.

Contiene un breve prólogo de Rafael Heliodoro Valle, y las narraciones siguientes: "Los parientes, Antecesores Zapotecas", "Guee Queela. ¿Sacerdote o Demonio?", "Los Venados", "Miércoles de Ceniza", "Tatooi", "Zopilote", "Guiee Yaace", "La Laguna Encantada", "Mudubina", "Xolo", "Conejo y Coyote", "Conejo y Lagarto", "Co-



nejo y Tapir", "Conejo y Venado", "El Leñador y Conejo", "El Cazador y Conejo", "Conejo ante Dios" y "Conejo en el chilar".

La palabra *Vinnigulasa* es casi un sinónimo de *leyenda*. Se aplica, sin distinciones filológicas, a los idolillos y piezas de barro o piedra "que brotan —dice Chiñas— de la tierra zapoteca y que hablan de pobladores autóctonos, poseedores de una magnífica cultura." Pero, "sometido a un estudio lingüístico, se obtiene del vocablo un racimo exquisito de acepciones, que engendran, cada una de ellas, una versión sobre los *vinnigulasa*". En esta última acepción, la palabra ha quedado resumida y designa, aunque de muy diversas maneras, a los primeros pobladores zapotecas.

Los cuentos de Chiñas, sencillos y de sorprendente estilo, elaboran muchas de las antiguas leyendas de los zapotecas. Es en esta forma

como aparecen ante nuestro gusto literario las voces milenarias de los antiguos pobladores de Juchitán.

La antigua Universidad de Guadalajara

Este es el título del volumen 42 de la colección "Filosofía y Letras" publicado recientemente por la UNAM. Contiene 162 páginas de útil investigación acerca del proceso creativo de la primera magna casa de estudios en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

"Entre los establecimientos docentes que florecieron en Guadalajara durante la dominación española —nos dice el autor—, se halla la Real Universidad, cuya existencia se dilató hasta mediados del siglo próximo pasado, y que por su carácter tuvo una gran influencia en el desarrollo intelectual de esa ciudad. Esta circunstancia nos ha movido a escribir, siquiera en síntesis, su historia, aprovechando para ello la documentación que hemos logrado acopiar, tanto inédita como impresa, esperando que nuestra labor, no obstante sus deficiencias y las lagunas de que adolece, hará recordar la memoria de tan olvidada y mal comprendida Institución."

En el 1700, el obispo de la diócesis, fray Felipe Galindo y Chávez, de la Orden de Predicadores, solicitó la licencia del rey para erigir el establecimiento en cuestión. Con esta feliz idea se inició el proyecto, que llega a realizarse el 18 de noviembre de 1791, fecha en



que fue expedida la cédula de creación por Carlos IV. Desde entonces la Universidad ha atravesado por años de vicisitud en los que alternan dos períodos de clausura. Esta breve historia refiere las circunstancias económicas, sociales y

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 26

Mozart. 5. Concierto N° 1, Op. 23, para piano y orquesta. Tchaikovsky.

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto para oboe, cembalo y orquesta. Stamitz. 2. Concierto N° 2 en Mi Mayor para violín y orquesta. Bach. 3. Concierto en La Mayor, Op. 8. Karlovich. 4. Sinfonía en Re Menor. Franck.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Coros y Banda del Ejército Soviético.
- 15.00 3. Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna, a cargo de Tomás Segovia. III Rimbaud.
- 15.30 Programa de Música Francesa. Cortesía del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 Recital de Witold Malkuzynski.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Wieniawski. Concierto N° 2, Op. 22, para violín y orquesta. Rakov. Sinfonía N° 1.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Bach. Concierto de Brandemburgo N° 1 en Fa Mayor. Liszt. Sinfonía de la Montaña.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Tema: "Influencia Extranjera en la Literatura Iberoamericana. (Repite el sábado a las 21 horas.)
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Menotti. Concierto para violín y orquesta.
- 19.20 Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna, a cargo de Tomás Segovia. III Rimbaud.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Bach. Sonata N° 5 en Do Mayor para solo de violín. Michel Rabin, violinista. Weber. Piezas para piano, Op. 3. Arthur Gold y Robert Fizdale, pianistas.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes a las 13.15 horas).
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Divertimiento, K. 136. Mozart. 2. Serenata Nocturno en Re, K. 239. Mozart. 3. Sinfonía N° 55, en Mi Bemol Mayor "El Maestro". Haydn. 4. Concierto N° 2, K. 314, para flauta y orquesta.

MARTES 27

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concertino en Sol Mayor. Pergolesi. 2. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. Brahms. 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 16, N° 3. Boccherini. 4. Concierto para piano y orquesta. Scriabin.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Húngara.
- 15.00 3. Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna, a cargo de Tomás Segovia. IV Rimbaud.
- 15.30 Schubert. Rosamunda — Suite de Ballet, Op. 26.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Glazounov. Las Estaciones — Ballet, Op. 67. Borodin. Danzas Polovetziánas de "El Príncipe Igor".
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Cine Club Universitario.
- 17.30 Rimsky Korsakov. Capricho Español, Op. 34. Dohnanyi. Minutos Sinfónicos, Op. 30.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Handel. Sonata N° 4 en Re Mayor, Op. 1. Haydn. Sonata N° 20 en Do Menor, para piano.
- 19.00 Programa Homenaje. Francisco Sa de Miranda (1495-1558).
- 19.20 Cuatro Maestros Franceses de la Poesía Moderna, a cargo de Tomás Segovia. IV Rimbaud.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Vivaldi. Concierto en Sol Mayor para chelo, cembalo y cuerdas. Mozart. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191, para fagot y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Brahms. Trío en Mi Mayor, Op. 40. Leonid Kogan, violín; Emil Gilels, piano y Yakov Shapiro, corno.
- 22.30 El Humanismo de Samuel Ramos. Transmisión diferida de la Mesa Redonda efectuada en la Torre de Humanidades el día 23 del presente mes.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Chacona en Sol Menor. Purcell. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551, "Júpiter".

Mozart. 4. Sinfonía N° 5. Haydn.

MIÉRCOLES 28

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. K. P. E. Bach. 2. Concierto, K. 271, para violín y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 3, "Escocesa". Mendelssohn.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música Folklórica del Caribe y Sudamérica.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.
- 14.30 Cimara. Concierto para dos flautas y orquesta. Scarlatti. Sinfonía N° 5 en Re Menor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Liszt. Danzas de la Muerte. Tchaikovsky. Sinfonía N° 1, Op. 13.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Borodin. El Príncipe Igor — Obertura. Tchaikovsky. Sinfonía N° 3, Op. 29, "Polaca".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Schubert. Cuarteto para flauta, guitarra, violín y chelo.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Ramón del Valle Inclán (1866-1936).
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Gershwin. Variaciones sobre "I Got Rhythm". Para piano y orquesta. Brant. Concierto para saxofón y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 22.00 Música y Plástica. (Repite el domingo 1° a las 16.30 horas.)
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes a las 13.15 horas.)
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Do Mayor para oboes, clarinetes y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. Schumann. 3. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Sinfonía N° 8 en Re Menor. Williams.

JUEVES 29

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Música a los Fuegos Reales de Artificio.

Handel. 2. Concierto en Re Menor, para dos violines y orquesta. Bach. 3. Intermezzo de "Goyescas". Granados. 4. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60. Beethoven.

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Canciones y Danzas Folklóricas de Yugoslavia.

15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.

15.30 Ravel. La Tumba de Couperin. Debussy. Poema Sinfónico.

16.00 Cartelera Cultural.

16.05 Prokofiev. Sinfonía Concertante, Op. 125, para chelo y orquesta. Rimsky Korsakov. Capricho Español.

17.00 Noticiero Universitario.

17.05 Brahms. Sonata en Fa Mayor, Op. 120, N° 1, para clarinete y piano.

17.30 Elgar. Pompa y Circunstancia. Marcha N° 1 en Re Mayor. Rachmaninoff. Rapsodia, Op. 43, sobre un tema de Paganini. Cuentos Célebres.

18.00 K. P. E. Bach. Concierto en La Menor para piano y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 30 en Do Mayor.

19.00 Programa Homenaje. John Keats (1795-1821).

19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.

20.00 La Hora Alemana.

21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 1° a las 20 horas.)

21.30 Ventana al Mundo. Suiza.

22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 1° a las 17 horas.)

22.30 La Hora Selecta Panamericana. Concierto de Medianoche. 1. Chacona para orquesta. Bach. 2. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Weber. 3. Sinfonía N° 5 en Re Menor, Op. 107. Mendelssohn. 4. Así Hablaba Zaratustra. R. Strauss.

VIERNES 30

13.05 Noticiero de Información Cultural.

13.15 El Progreso de la Ciencia.

13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Sol Mayor para cuerdas. Durante. 2. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. Schumann. 3. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. Schubert.

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Coros Vascos de Pablo Zorozabal.

15.00 3. Temas de Psicología: "Qué es la Psicoterapia", a cargo del doctor Gregorio Valner.

15.30 Ravel. Cuarteto.

16.00 Cartelera Cultural.

16.05 Mozart. Concierto N° 10 para dos pianos y orquesta, K. 365. Beethoven. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.

17.00 Noticiero Universitario.

17.05 Ravel. Rapsodia Española. Williams. Sinfonía Pastoral.

18.00 Cuentos Célebres.

18.30 Moncayo. Huapango. Chávez. La Hija de Colquide.

19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.

19.20 Temas de Psicología: "Qué es la Psicoterapia", a cargo del doctor Gregorio Valner.

19.50 Mundo Universitario.

20.00 La Hora Alemana.

21.00 Programa Homenaje. Jacques Amyot (1513-1593).

21.30 Ventana al Mundo. Italia.

22.00 Los Grandes Intérpretes. Sammartini. Pasacalle. Mischa Elman, violinista. Respighi. Cuarteto Dórico. Interpreta el cuarteto de la Scala.

22.30 Rodrigo. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. Turina. Ensueño — Danza para orquesta.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 3 en Sol Menor, Op. 4, para órgano y orquesta. Handel. 2. Concierto N° 1 en Do Menor, Op. 15, para piano y orquesta. Brahms. 3. El Sueño de una Noche de Verano. Mendelssohn. 4. Música para películas, Op. 34. Schonberg.

SABADO 31

13.05 Noticiero de Información Cultural.

13.15 Concierto Sinfónico. 1. Suite N° 2 en Si Menor. Bach. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Suite Argelina, Op. 60. Saint. Saëns.

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Escandinava.

15.00 3. Temas de Psicología: "Qué es la Psicoterapia", a cargo del doctor Gregorio Valner.

16.00 Cartelera Cultural.

16.05 Glinka. Jota Aragonesa. Kalinikov. Sinfonía N° 1 en Sol Menor.

17.00 Noticiero Universitario.

17.05 Saint Saëns. Concierto N° 1 en La Menor, Op. 23, para chelo y orquesta. Schumann. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61.

18.00 Cuentos Célebres.

18.30 La Hora Selecta Panamericana.

19.00 El Índice de los Críticos.

19.05 Mendelssohn. Piezas para piano.

19.20 Temas de Psicología: "Qué es la Psicoterapia", a cargo del doctor Gregorio Valner.

20.00 Biografías Musicales. Antonio Vivaldi.

20.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones Brasileñas en interpretación de Clara Petraglia. 2. Canciones Mexicanas con el guitarrista Gustavo López. (Repite el domingo 1° a las 13.30 horas.)

21.00 Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Tema: "Influencia Extranjera en la Literatura Iberoamericana".

21.30 Ventana al Mundo. Bolivia.

22.00 Lo Más Importante en Siete Días.

22.15 Beethoven. Sonata N° 9 en Mi Mayor, Op. 14.

22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 3. Geminiani. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms. 4. Capricho para orquesta. Von Einem.

DOMINGO 1º

10.05 Purcell. Sonatas a Trío para orquesta de cámara.

10.30 Conferencias de Psicología.

11.00 Música para Piano. Obras de Juan Sebastián Bach.

11.30 Control Remoto desde la Explanada de la Rectoría, Ciudad Universitaria, en el Tercer Programa de la Temporada de Conciertos Populares con la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

13.00 Música Española del Siglo XVI.

13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones Brasileñas con Clara Petraglia. 2. Canciones Mexicanas con el guitarrista Gustavo López.

14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.

14.30 Presencia Indígena.

15.00 Concierto Sinfónico.

16.00 Programa Homenaje. Nicolás Boileau-Despreaux (1636-1711).

16.30 Música y Plástica.

17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico.

17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.

19.00 Música de Cámara. Brahms. Quinteto en Fa Menor para piano y cuerdas, Op. 34. Bartok. Contrastes para violín, clarinete y piano.

20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas.

20.30 Gran Concierto. 1. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. Vaughan Williams. 2. Las Zapatas Rojas — Ballet — Easdale. 3. Carmina Burana. Orff.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

La antigua Universidad de Guadalajara

(Viene de la pág. 5)

políticas, así como los *curricula* y la Dirección correspondientes a las diferentes épocas de la Institución. El autor concluye que pese a los "dicerios que no han cesado de prodigarle sus detractores, su obra fue fecunda, y de su seno brotó el auge que las ciencias y las letras llegaron a alcanzar en Guadalajara en el siglo XIX y que aún perdura para honra de nuestra patria".

La obra va seguida de un apéndice en el que se expone el "Catálogo de los Doctores, Maestros y Licenciados", tomado del *Libro primero de asientos de Grados mayores de Licenciados y Doctores en todas las facultades que comienza desde 20 de abril de 1793*, existente en la Biblioteca Pública de Guadalajara.

Dos Opúsculos

Con introducción de Luis Villoro aparecen, en la colección "Nuestros Clásicos", dos opúsculos de René Descartes: *Reglas para la dirección del espíritu e Investigación de la verdad*. El volumen consta de 208 páginas e incluye, además de lo referido, un cuadro cronológico de la época y una bibliografía sumaria. Pequeños grabados ilustran el texto en sus partes.

La primera de estas obras conoció la imprenta en el año 1701, tras constantes vicisitudes, setenta años después de haber sido escritas; su redacción se sitúa alrededor de 1628, "mas sus orígenes íntimos —refiere Villoro— se remontan a un día preciso: el 10 de noviembre de 1919". En esta fecha, Descartes es un mozo de 23 años, viajando por casi toda Europa al servicio de la guerra, de mente desprejuiciada de toda enseñanza de Escuela y, estudiando de matemáticas, deseoso de crear un método con características universales y necesarias. Es entonces, en la noche de ese día de invierno, en la ciudad germana de Ulm, cuando advienen a la mente del filósofo aquellos principios destinatarios de la misión iconoclasta a que estarían reservadas las obras comprendidas en este volumen. Las *Reglas* y la *Investigación de la verdad*, serán entre otras, las que resuelven el problema de la *duda metódica* planteado por el filósofo. Entre ellas, "las *Reglas* —anota Villoro— son el mejor escrito para estudiar el método cartesiano" hasta en sus últimas consecuencias, pues, "señalan ya la aplicación del método a los problemas metafísicos y nos indican el camino que seguirá el filósofo en la siguiente etapa".

Lo que importa destacar aquí, es que estos trabajos, de la primera etapa, contienen el germen de toda la obra cartesiana, por tanto, atestiguan lo característico del sistema.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público, \$ 0.50 ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

La investigación de la verdad, llevada a la expresión en la clásica forma dialogada, se encuentra regida, dice Villoro, "por la preocupación del método universal y anticipa, con un matiz de entusiasmo propio del descubridor reciente, ideas clave que desarrollarán con mayor sistema el *Discurso* y las *Meditaciones*". Al igual que las *Reglas*, su destino azaroso concluye con la publicación en el volumen de *Opuscula Posthuma*, Amsterdam, 1701.

IMPRESA UNIVERSITARIA

