



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 39

Lunes 28 de septiembre de 1959

Núm. 267

IX CONGRESO DE CATEDRATICOS DE LITERATURA IBEROAMERICANA

El Primer Congreso de Catedráticos de Literatura Iberoamericana se reunió en la Ciudad de México, presidido por el doctor Julio Jiménez Rueda, en el año de 1938. En este evento se tomaron acuerdos de importancia que consistían, fundamentalmente, en la creación del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y la edición de la Revista Iberoamericana, órgano prestigioso que desde entonces funciona.

Hasta ahora han sido celebrados ocho congresos más del mismo género en diferentes ciudades: Los Angeles, Nueva Orleans, Albuquerque, México y Guadalajara, Berkeley, La Habana, San Juan de Puerto Rico y, hace apenas unos días, el noveno congreso en Nueva York y Brunswick.

El Noveno Congreso de Catedráticos de Literatura Iberoamericana tuvo lugar entre los días 31 de agosto, 1º y 2 de septiembre de 1959, en la sede de las universidades de Columbia (N. York) y Rutgers (N. Brunswick). Ocupó la presidencia del Congreso el escritor mexicano Andrés Iduarte, de la Universidad de Columbia; los vicepresidentes fueron los escritores Julio Jiménez Rueda, de la Universidad de México, José Vázquez Amaral, de la Universidad de Rutgers, y Daniel S. Wogan, de la Universidad de Tulane. Los demás puestos de la mesa directiva fueron encomendados a otros distinguidos escritores y maestros:

Marshall R. Nason, Sabine R. Ulibarri, de la Universidad de Nuevo México, Arturo Torres-Rioseco, de la Universidad de California y Alfredo A. Roggiano, de la Universidad del Estado de Iowa.

En el desarrollo del Congreso participaron con ponencias de importancia especialistas de varias universidades hispanoamericanas y norteamericanas, cuyos nombres sería imposible detallar aquí.

La repercusión que estas sesiones de trabajo interamericano pueden originar, en el campo de la coordinación de la enseñanza y de la literatura misma, es muy grande. Las aulas de América tienen que reflejar cada año la evolución que sufre en la práctica la literatura iberoamericana, y esto no sería posible si los catedráticos de las más destacadas universidades del Continente no se reunieran en forma periódica para intercambiar información, puntos de vista y nuevas preocupaciones.

El X Congreso de Catedráticos de Literatura Iberoamericana se llevará a cabo en las ciudades de México y Oaxaca en el año de 1961 y, según las elecciones hechas para la mesa directiva de este nuevo período, ocupará la presidencia el escritor mexicano Francisco Monterde y serán vicepresidentes los también escritores mexicanos: Andrés Henestrosa y Andrés Iduarte.

C A L E N D A R I O

Lunes 28

CONFERENCIA: Dra. Moreno Enriquez, "Arte hindú". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música (Cedro N° 16). A las 19 horas. (La conferencia será ilustrada con proyecciones cinematográficas.)

Jueves 1º de octubre

CONFERENCIA: Profesor Rafael Martín del Campo, "Corolario". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la Revista Mexicana de Ciencia. Auditorio de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

Viernes 2

MESA REDONDA: "Las ideas de Samuel Ramos acerca de la ciencia y la filosofía", bajo la ponencia del doctor Eli de Gortari y la participación de Alberto Barajas y Guillermo Haro. Homenaje a Samuel Ramos organizado por el H. Consejo Técnico de Humanidades, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Filosóficos. Aula del 8º piso

de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

Sábado 3

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: Cortos de Mickey Rooney y Shirley Temple. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

Domingo 4

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas, por XEUN (Radio Universidad).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**CASA DEL LAGO***En el Bosque de Chapultepec*

presenta todos los domingos:

a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, con el "Grupo de Poesía Coral" que dirige Juan José Gurrola.

Actualmente: Exposición de ocho obras maestras originales (Greco, Spagnoletto, Correggio, Ricci y otros).

Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.

Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE**DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL****CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD**HISTORIA Y TECNICA DEL CINE
(continuación del ciclo)LA COMEDIA EN EL CINE
(de la época muda al principio de la parlante)*Octubre 3*Cortos de Mickey Rooney y
Shirley Temple.*Octubre 10*Luces de la Ciudad,
de Chaplin.*Octubre 17*Cinemanía, de Harold
Lloyd.*Octubre 24**La viuda alegre*, de
Lubistch*Octubre 31*

Sopa de Ganso, Hnos. Marx.

*Noviembre 7*El fantasma va al Oeste,
de René Clair.*Noviembre 14*Una noche en la ópera,
Hnos. Marx.*Noviembre 21*Tiempos Modernos,
de Chaplin.

ABONO PARA ESTUDIANTES: \$ 12.50

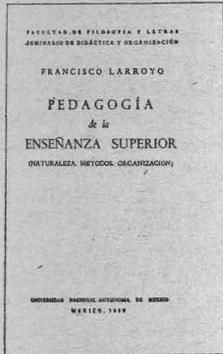
ABONO GENERAL: \$ 25.00

A U D I T O R I O D E H U M A N I D A D E S

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Pedagogía de la Enseñanza Superior

La Facultad de Filosofía y Letras presenta a nuestro público un libro de gran importancia, dada la necesidad que hoy en día existe en la enseñanza superior de encarar ciertos problemas decisivos para su



estructura y desarrollo. Su autor, Francisco Larroyo, actualmente director de esta Facultad, labora estos temas con marcada insistencia; podemos nombrar, entre otras obras suyas dedicadas a la Pedagogía, las siguientes: *Historia general de la pedagogía*, *Fundamento de la escuela unificada*, *Los principios de la ética social*, *Didáctica general*, *La ciencia de la educación*, *Características especiales de la actividad didáctica en la Enseñanza Superior*, etcétera. El principal guía de Larroyo en estos terrenos es Paul Natorp, conocido filósofo de la escuela de Marburgo, cuya obra básica, *Pedagogía social*, fue introducida en México, hace algunos años, entre otros catedráticos, por el mismo Larroyo.

La presente obra se propone llenar el vacío existente en la actual literatura pedagógica sobre la naturaleza de la enseñanza superior y los problemas que representa la cuestión de métodos y procedimientos de la misma. Esto último, constituye los recursos con que cuenta el profesor de alta docencia en la tan delicada tarea de enseñar. Desatender estos problemas equivale a cometer graves desatinos. Sabiduría y técnica son ya inseparables.

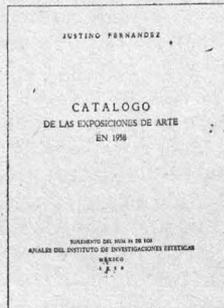
“La conciencia del método en la enseñanza superior —nos dice La-

rroyo—, se impone, además, por otras exigencias: el volumen de adquisiciones del saber, cinco veces mayor que hace cincuenta años; la división del trabajo intelectual y, consecuentemente, la creciente especialización. Sin una inteligente concepción e interpretación de planes y programas de estudios, el problema se antoja insoluble. Mas éstos son temas de metodología y organización.” Asimismo la metodología y organización, “encaran el hecho de la superabundancia de estudiantes en centros de alta docencia” para lo que “han dado y siguen dando soluciones adecuadas”. De aquí, pues, la necesidad de información al respecto por parte del catedrático.

Por los motivos que anteceden, la obra se ha circunscrito, en cierto sentido, presentándose como un tratado de *pedagogía universitaria comparada*. El interesante cotejo de los actuales métodos académicos y formas de organización en Iberoamérica con las “figuras pedagógicas esenciales” han llevado al autor, a más de percatarse de los males, a celebrar las conquistas que al respecto se han realizado en algunas universidades latinoamericanas.

Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1958

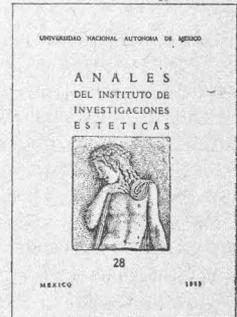
En volumen aparte la UNAM ha publicado el suplemento del número 28 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, correspon-



diente al *Catálogo de las exposiciones de arte en 1958*, realizado por Justino Fernández. Este suplemento consta de 60 páginas.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

La Universidad Nacional Autónoma de México ha publicado los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (núm. 28) con el siguiente sumario: *Composiciones barrocas de pinturas coloniales*, de



Justino Fernández; *Pinturas mexicanas del siglo XVIII en Perú y Bolivia*, de José de Mesa y Teresa Gisbert; *Un biombo mexicano del siglo XVIII*, de Salvador Moreno; *México visto por pintores extranjeros del siglo XIX*, de Manuel Romero de Terreros; *Escultura romántica*, de Francisco de la Maza; *Un libro raro, una extraña obra: Épilogue de la Divine Comédie*, de José Rojas Garcidueñas, y *La Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*, de Xavier Moysén. Además, los documentos: *Las yeserías de la iglesia vieja de "La Compañía" de Puebla*, de Efraín Castro, y *Algunos artistas y artesanos de México de Cervantes de Salazar (1550-1560)*, por Salvador Cruz. En la sección de informaciones aparece la noticia de la muerte del filósofo mexicano, Samuel Ramos; algo acerca de *Los cambios en el personal del Instituto y Actividades de los investigadores*. Por último, una sección de notas bibliográficas. La viñeta de la portada es de Manuel González Galván.

Este número, correspondiente al volumen VII de los *Anales*, tiene un total de 131 páginas, aparece ilustrado con 39 grabados y trae adherido un índice general que incluye desde el número 25 hasta el actual de la serie, y un índice alfabético de autores.

ASAMBLEA DE LA UNIÓN DE UNIVERSIDADES

Como anunciamos en un pasado número de la *Gaceta*, entre los días 20 y 27 de septiembre se llevó a cabo en la capital argentina, y bajo los auspicios de la Universidad de Buenos Aires, la III Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina.

Con este motivo, hemos considerado conveniente incluir alguna información sobre los antecedentes y las actividades de esta Unión universitaria.

En cumplimiento de su misión de acercamiento y mejoramiento de las Universidades de América Latina, la Unión de Universidades de América Latina ha realizado y programado, bajo los auspicios de las instituciones y en las fechas que se indican, las siguientes conferencias y reuniones universitarias:

—Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas, 1949, bajo el patrocinio de la Universidad de San Carlos de Guatemala;

—Primera Asamblea General Extraordinaria de la Unión de Universidades de América Latina, 1951, bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México;

—Primer Seminario Latinoamericano de Escuelas de Temporada, 1952, bajo el patrocinio de la Universidad de Puerto Rico;

—Segunda Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina, 1953, bajo el patrocinio de la Universidad de Chile;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Ciencias Económicas, 1953, bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina, 1957, bajo el patrocinio de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México;

—Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, 1958, bajo los auspicios de la Universidad de Chile;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Derecho (Ciencias Jurídicas y Sociales), 1959, bajo el patrocinio de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México;

—Tercera Asamblea General de la Unión de Universidades de

América Latina, 1959, bajo los auspicios de la Universidad de Buenos Aires, Argentina;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura, 1959, bajo el patrocinio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile;

—Segunda Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina, 1959, bajo los auspicios de la Facultad de Medicina de la Universidad de Montevideo, Uruguay;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Ingeniería, 1960, bajo el patrocinio de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Habana, Cuba;

—Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Ciencias y Letras, Humanidades, Filosofía y Educación, 1960, bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad de Costa Rica;

—Segunda Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, 1960, bajo el patrocinio de la Universidad Central del Ecuador;

—Segunda Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Ciencias Económicas, 1960, bajo el patrocinio de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

La I Asamblea General de la Unión aprobó la Carta de las Universidades Latinoamericanas, a iniciativa del licenciado José Rolz Bennet, delegado de la Universidad de San Carlos; este documento fue ratificado, con algunas modificaciones, por la II Asamblea General de la organización. La Carta de las Universidades Latinoamericanas constituye el primer intento de planeación universitaria regional que se realiza y en ella se incluyen los principios básicos y fundamentales que deben orientar en sus lineamientos generales a los centros universitarios latinoamericanos en cuanto a los fines y funciones que deben cumplir, organización académica y administrativa, etc. Está permanentemente abierto a la libre discusión y es objeto de revisión constante de parte de las Asambleas Generales que pueden introducirle las modificaciones que estimen convenientes.

Las Conferencias especializadas de las Facultades dependientes de

las Universidades Latinoamericanas se han preocupado por adaptar la Carta a las particulares características de éstas, recogiendo y complementando los postulados de la misma en documentos laboriosamente elaborados y aprobados por ellas bajo la denominación de Declaración de Principios sobre la enseñanza de la respectiva especialidad en América Latina. Al igual que la Carta, estas Declaraciones de Principios están abiertas a la discusión y revisión de parte de las conferencias posteriores, para su complementación y mejoramiento. Ya han sido aprobadas la Declaración de Principios sobre la Enseñanza de las Ciencias Económicas, la Declaración de Principios sobre la Enseñanza de las Ciencias Médicas y la Declaración de Principios sobre la Enseñanza del Derecho en América Latina.

Además, en algunas de las reuniones especializadas que se han mencionado, se aprobaron numerosos principios y recomendaciones relacionadas con la orientación y organización de las actividades y servicios de extensión o difusión universitaria y de intercambio cultural, así como sobre los de informaciones y estadísticas en las Universidades Latinoamericanas.

Todos estos postulados, principios y recomendaciones recogidos en la Carta de las Universidades Latinoamericanas, en las Declaraciones de Principios sobre la Enseñanza en América Latina en las diferentes Facultades y Escuelas y en otros documentos aislados, han sido o son la base de estudio, meditación y preocupación de autoridades, profesores y estudiantes universitarios latinoamericanos y lenta e imperceptiblemente se han ido incorporando a la legislación y reglamentación universitaria correspondientes.

Con el propósito de mejorar la enseñanza y la investigación en las Universidades Latinoamericanas, la Unión ha propiciado —como consecuencia directa de las Conferencias de Facultades universitarias que se han realizado bajo sus auspicios en diversas especialidades— el máximo aprovechamiento de algunos de los centros universitarios o de categoría universitaria más altamente calificados de América Latina ya existentes o a cuya creación ha contribuido, con el propósito de complementar la formación docente y científica de jóvenes profesores e investigadores latinoamericanos en las especialidades correspondientes.

Ultimo número de *Universidad de México*

Está a la venta el número 1 (vol. XIV) de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de septiembre de 1959.

Luis Villoro publica aquí un extenso ensayo sobre *La filosofía de la India*, que la revista ilustra adecuadamente.

“Por su complejidad y riqueza—dice Villoro—, la filosofía de la India podría compararse a la filosofía griega. Comienza aún antes que ésta, cuando muchos hombres, cansados de las guerras y ansiosos de liberarse del estrecho ritualismo de la religión heredada, abandonan las ciudades y se internan en la selva para buscar por sí mismos la verdad. Por ello son los primeros filósofos: liberados de muchas convenciones, osan ir tras la verdad con su libre pensamiento. El resultado de sus meditaciones son los *Upanishads*, el más antiguo de los cuales podría remontarse al siglo IX antes de Cristo.”

Luis Villoro, que se ha ocupado durante varios años de impartir en la Facultad de Filosofía una cátedra sobre la filosofía de la religión, dispone de la mejor información para emprender un estudio de este género. Sin embargo, como el propio autor advierte, la extensión del tema le impide abordarlo completamente en un ensayo y “queda quizás una salida; y por ella tomaremos: fijarnos en unas cuantas ideas centrales, suficientes para comprender no tanto las doctrinas cuanto su peculiar estilo de pensamiento. Pues toda tradición filosófica tiene un clima común, revelable en algunos temas típicos...”

Del poeta Ernesto Cardenal la revista publica *Postales*, obra a la que pertenecen los versos que siguen: “Detrás de los balcones de hierro florido, el mar rosa. / Toldos rayados y sombrillas de colores, / y voces de muchachas en la cancha de tennis bajo los laureles. / O el balcón donde la muchacha cuelga sus medias. / Medias entre claveles. Una jaula de canarios / Rojos tejados con musgo, y detrás el mar...”

Arthur Smith es un cuento de Amparo Dávila, ilustrado por Juan Soriano.

Páginas adelante, la revista reproduce una serie de noticias de diarios norteamericanos a pro-



Por su complejidad y riqueza, la filosofía de la India podría compararse a la filosofía griega...



Danza Shiva, el Dios creador

pósito de la censura dirigida contra una famosa novela de D. H. Lawrence (*El amante de Lady Chatterley*).

Esta ágil compilación de opiniones de la prensa ha sido titulada: “La oficina de Correos de Estados Unidos vs. *El amante de Lady Chatterley*”. Press, de Houston, Texas, hizo el siguiente comentario que tomamos entre los de la revista: “*El amante de Lady Chatterley*—en su versión original y completa—no es más inmoral que extensas partes de la *Sagrada Escritura*, y si una circula por el correo, la otra también debería hacerlo. 29 de mayo de 1959.” Otra opinión: “El Director General de Correos, se retuerce por tratar de decidir si la novela puede circular en la correspondencia postal. Esencialmente, éste es un juicio moral, que va a emitir un político, en cuanto que el libro sea apto para que lo lean los norteamericanos... ¿Quién, además del público, tiene la autoridad para decidir lo que el público leerá o no?” (*Gazette*, de Alexandria, Virginia).

En traducción de Carmen Meda Redondo se publica un artículo de Jean Paul Sartre sobre el escultor Giacometti. Sartre despliega en este ensayo su peculiar destreza crítica y literaria: “Giacometti quiere pintar lo que ve, exactamente como lo ve, quiere que sus figuras, en el corazón de su vacío original, en su tela inmóvil, pasen y vuelvan a pasar sin cesar de lo continuo a lo discontinuo. Quiere, a la vez, que la cabeza se aisle, después que sea soberana, y que el cuerpo recupere, que no sea más que un periscopio del vientre en el sentido en que se dice que Europa es una península de Asia...”

Otras colaboraciones de la revista están comprendidas en las secciones fijas: *Artes Plásticas*, por Ventura Gómez Dávila; *Música*, por Jesús Bal y Gay; *Cine*, por Emilio García Riera; *Teatro*, por Juan García Ponce; *Nuevo Mundo*, por Hugo Latorre Cabal.

Las notas bibliográficas corrieron a cargo de Jorge Olmo, José Emilio Pacheco y Carlos Valdés.

Los dibujos son de Juan Soriano, Andrée Burg y Pinoncelly.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 kcs

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 28

- | | | |
|--|--|--|
| <p>13.05 Noticiero de Información Cultural.</p> <p>13.15 Concierto Sinfónico. 1. Los Preludios. Poema Sinfónico. Liszt. 2. Sinfonía N° 3, Op. 78. Con órgano. Saint Saëns. 3. Russland y Ludmilla. Obertura. Glinka. 4. Rapsodia Rumana N° 2. Enesco.</p> <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Alemanas. Conjunto Coral y la Orquesta que dirige Franz Litschauer.</p> <p>15.00 3. La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.</p> <p>15.30 Programa de Música Francesa. Cortesía del Instituto Francés de América Latina.</p> <p>15.45 Bach. Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor.</p> <p>16.00 Cartelera Cultural.</p> <p>16.05 Rosetti. Concierto en Mi Bemol para dos cuernos y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 7 en Do.</p> <p>17.00 Noticiero Universitario.</p> <p>17.05 Albeniz. Piezas para piano. Granados. Piezas para piano.</p> <p>17.30 Beethoven. Cuarteto N° 10 en Mi Bemol Mayor, Op. 74.</p> <p>18.00 Cuentos Célebres.</p> <p>18.30 Servicio de Transcripciones de la BBC de Londres. Música en Miniatura. Programa N° 11.</p> <p>19.00 El Índice de los Críticos.</p> <p>19.05 Programa Homenaje. Sir William Jones (1746-1794).</p> <p>19.20 La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.</p> <p>19.50 Mundo Universitario.</p> <p>20.00 La Hora Alemana.</p> <p>21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo: Estados Unidos.</p> <p>22.00 Programa Homenaje. Charles Lamoreux (1834-1899).</p> <p>22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 30 de septiembre a las 13.15 horas.)</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 1 en Fa Mayor, Op. 1. Locatelli. 2. Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres". Haydn. 3. Concierto en Do, Op. 56 para violín, chelo, piano y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert.</p> | <p>13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 5. Corelli. 2. Serenata N° 5 en Re Mayor, K. 204. Mozart. 3. Obertura en Re Mayor. Boccherini. 4. Fantasía Coral, Op. 80. Beethoven.</p> <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de los Alpes Suizos.</p> <p>15.00 3. La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.</p> <p>15.30 Debussy. Preludios. Ravel. Piezas para piano.</p> <p>16.00 Cartelera Cultural.</p> <p>16.05 Villa Lobos. Uirapurú. Poema Sinfónico. Stravinsky. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.</p> <p>17.00 Noticiero Universitario.</p> <p>17.05 Cine Club Universitario.</p> <p>17.30 Schubert. Estudio, Op. póstumo. Brahms. Sonata N° 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2.</p> <p>18.00 Cuentos Célebres.</p> <p>18.30 Mendelssohn. Octeto en Mi Bemol, Op. 20.</p> <p>19.00 Programa Homenaje. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616).</p> <p>19.20 La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.</p> <p>20.00 La Hora Alemana.</p> <p>21.00 Cimarosa. Concierto para dos flautas y orquesta. Scarlatti. Sinfonía N° 5 en Re Menor.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.</p> <p>22.00 Los Grandes Intérpretes. Händel. Sonata, Op. 1 en La Menor, N° 4. Gustav Sheck, flauta recta y Fritz Neumeyer, elavieíbalo. Schumann. Sonata N° 1 en La Menor, Op. 105. Pierre Doukan violinista y Françoise Petit, pianista.</p> <p>22.30 Macdowell. Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica".</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. El Buque Fantasma. Obertura. Wagner. 2. Sinfonía N° 4 en Mi Bemol "Romántica". Bruckner. 3. Variaciones Orquestales, Op. 26 Sobre un Tema de Paganini. Blacher. 4. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann.</p> | <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música Folklórica Francesa. Interpreta el Conjunto de San Gregorio de Lyon, Francia, que dirige Abbé Boulier.</p> <p>15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.</p> <p>15.30 Haydn. Sonata N° 37 en Re Mayor. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.</p> <p>16.00 Cartelera Cultural.</p> <p>16.05 Mendelssohn. Concierto en Re Menor para violín y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551 "Júpiter".</p> <p>17.00 Noticiero Universitario.</p> <p>17.05 Villa Lobos. La Familia del Niño. Música de la Suite.</p> <p>17.30 Purcell. Sonata a Trío N° 9. Haydn. Trío N° 30 en Re Mayor. Cuentos Célebres.</p> <p>18.00 Servicio de Transcripciones de la BBC de Londres. Música en Miniatura. Programa N° 12.</p> <p>19.00 El Índice de los Críticos.</p> <p>19.05 Programa Homenaje. Hermann Sudermann (1857-1928).</p> <p>19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.</p> <p>19.50 Mundo Universitario.</p> <p>20.00 La Hora Alemana.</p> <p>21.00 Alfven. Rapsodia Sueca N° 1. Op. 19. Miskovsky. Sinfonía N° 21 en Fa Sostenido Menor, Op. 51.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Francia.</p> <p>22.00 Entrevistas sobre Plástica. (Repite el domingo 4 de octubre a las 16.30 horas.)</p> <p>22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 2 de octubre a las 13.15 horas.)</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 2 en Do Menor, Op. 1. Locatelli. 2. Concierto en Do Mayor, K. 299 para flauta, arpa y orquesta. Mozart. 3. Concierto en La Menor, Op. 129, para chelo y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor "Los Adioses". Haydn.</p> |
|--|--|--|

Martes 29

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.

MIERCOLES 30

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Suite Holberg. Grieg. 2. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. 105. Sibelius. 3. Vocalise, Op. 34, N° 14. Rachmaninoff. 4. La Valse. Ravel.

JUEVES 1

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 5. Corelli. 2. Sinfonía N° 100 en Sol Mayor "Militar". Haydn. 3. El Carnaval Romano. Obertura. Berlioz. 4. Concierto en Re Menor, Op. 134 para violín y orquesta. Schumann.

- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Canciones Italianas, en la interpretación de Lazzaro Ferrari.
- 15.00 3. **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea**, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Chopin.** Mazurkas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Vitolyn.** Polka de la Villa. **Shostakovich.** Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Beethoven.** Sonata N° 11 en Si Mayor, Op. 22.
- 17.30 **Vivaldi.** Sonatas N° 1 en Si Bemol Mayor y 2 en Fa Mayor para chelo y clavicémbalo. **Blavet.** Sonata en Re Menor.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Rachmaninoff.** Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18 para piano y orquesta.
- 19.00 **Programa Homenaje.** Paul Dukas (1865-1935).
- 19.20 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea**, a cargo de Ricardo Guerra.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y curso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 4 de octubre a las 20.00 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 22.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 4 de octubre a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Una Noche en la Arida Montaña.
- 1.00 **Moussorgsky.** 2. El Beso del Hada. Divertimiento. **Stravinsky.** 3. Suite N° 1 "Gayne". **Khachaturian.** 4. En Guardia por la Paz. Oratorio, Op. 124. **Prokofiev.**
- VIERNES 2**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Introducción. Suite Pájaro de Fuego. **Stravinsky.** 2. Las Travesuras de Till Eulenspiegel. **Strauss.** 3. Adagio para orquesta. **Barber.** 4. Variaciones para danza. **Gould.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Danzas Escocesas Tradicionales.
- 15.00 **Temas de Psicología:** "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
- 15.30 **Tchaikovsky.** Las Estaciones. Música de la Suite, Op. 37.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Beethoven.** La Consagración de la Casa — Obertura, Op. 124. **Brahms.** Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Poulenc.** Movimientos Perpetuos y Suite Francesa. **Satie.** Piezas para piano.
- 17.30 **Boccherini.** Sexteto en Mi Bemol Mayor. **Beethoven.** Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Prokofiev** — Pedro y el Lobo—. Cuento Orquestal.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.20 **Temas de Psicología:** "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Bach.** Concierto en Re Menor para tres clavicémbalos y orquesta. **Sammartini.** Concierto N° 2 en Do Mayor para violín y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Haydn, Joseph.** Octeto en Fa Mayor. Grupo de Cámara de la Filarmónica de Viena. **Haydn, Michael.** Divertimiento en Do Mayor. Conjunto Barroco de Londres que dirige Karl Haas.
- 22.30 **Glazounov.** Raymonda. Suite de Ballet, Op. 57.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 1. **Locatelli.** 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. **Beethoven.** 3. Concierto N° 15 en Si Bemol Mayor K. 450, para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Variaciones, Op. 56 a, sobre "El Coral de San Antonio". **Brahms.**
- SABADO 3**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 3 en Do Mayor, Op. 5. **Corelli.** 2. Música Incidental a "Egmont", Op. 84, para soprano, narrador y orquesta. **Beethoven.** 3. Cinco Danzas Alemanas Siete Tríos y Coda. **Schubert.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones populares Escandinavas.
- 15.00 3. **Temas de Psicología:** "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
- 15.30 **Scarlatti.** Pequeñas Sonatas. **Bach.** Preludios y Fugas del Clavecín. Bien Temperado.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Paganini.** Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7 para violín y orquesta. **Puccini.** Música de "La Bohemia".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Prokofiev.** Visiones Fugitivas.
- 17.30 **Mozart.** Cuarteto en Si Mayor, K. 458.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** **Mikhail Jurevich Lermontov** (1814-1841).
- 19.20 **Temas de Psicología:** "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Canciones Francesas en la interpretación de Georges Bransens y Anny Gould. (Repite el domingo 4 de octubre a las 13.30 horas.)
- 20.30 **Chopin.** Trío en Sol Menor, Op. 8.
- 21.00 **Villa Lobos.** Bachianas Brasileñas N° 8.
- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.**
- 22.15 **Canciones Españolas.**
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Obertura Cubana. **Gershwin.** 2. Concierto para clarinete y orquesta. **Copland.** 3. Variaciones sobre un tema de Franck **Bridge.** **Britten.** 4. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. **Williams.**
- DOMINGO 4**
- 10.05 **Gershwin.** Porgy and Bess. Suite Sinfónica.
- 10.30 **Conferencias de Psicología.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta. **Cambini.** 2. Sinfonía N° 6 "Pastoral". **Beethoven.** 3. Fra Diavolo. Obertura. **Auber.** 4. Sinfonía Fantástica. **Berlioz.**
- 13.00 **Schumann.** Imágenes de Oriente. **Mendelssohn.** Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, N° 1 y Rondó Caprichoso, Op. 14.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** Canciones Francesas en interpretación de Georges Bransens y Anny Gould.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.**
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 16.30 **Entrevistas sobre Plástica.**
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solitudes del Auditorio.
- 19.00 **Música de Cámara.** **Haydn.** Cuarteto, Op. 76 "Amanecer". Interpreta el Cuarteto Italiano. **Mozart.** Quinteto en Re Mayor, K. 593. Interpreta Norbert Brainin y el Cuarteto Amadeus.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y curso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto N° 1 en Fa Mayor para oboe y orquesta. **Sammartini.** 2. Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles. **Hoffmann.** 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15 para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 95 en Do Menor. **Haydn.**

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Becas a Santiago de Chile

La Delegación Permanente de México ante la UNESCO ofrece una beca para realizar estudios superiores en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Santiago de Chile. Todos los interesa-

dos deben presentarse para obtener una mayor información y llenar las solicitudes respectivas, en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, antes del día 10 de octubre próximo.

Becas Bryn Mawr

El Bryn Mawr College, Instituto de Enseñanza Superior de Pennsylvania, U. S. A., ofrece un buen número de oportunidades para que jóvenes mexicanas puedan realizar estudios de especialización en ese centro.

Las becas cubren la totalidad de gastos de permanencia en aquel país.

Para una información más detallada dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Becas a Alemania

La Fundación Alexander von Humboldt ofrece una serie de becas para el año académico 1960-61 destinadas a jóvenes profesionistas

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad
10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

recientemente graduados en la Universidad, que deseen dedicarse a la investigación científica, o a la enseñanza universitaria.

Los formularios correspondientes y demás información podrán ser obtenidos con el señor doctor Andreas W. Bauer, Consejero Cultural de la Embajada de Alemania, calle Lord Byron 737, antes del día 15 de octubre próximo.

NUEVOS PROGRAMAS

En la serie Ventana al Mundo, a las 21.30 horas, espacio en el cual Radio Universidad da a conocer la música y la cultura de los países del mundo, se agregó, a partir del miércoles pasado, la interesante colaboración de Indonesia.

Estos programas serán mensuales y prometen una importante información acerca de distintas materias.

La emisora ha presentado recientemente unas pláticas que se incluyen dentro de la Hora Pedagógica, a partir de las 14.30 horas, y que por el éxito alcanzado vienen a superar las anteriores exposiciones sobre materia literaria. Las charlas de referencia están a cargo del conocido y brillante poeta Juan Rejano y versan sobre "El Amor en el Romancero Español".

IMPRESA UNIVERSITARIA

