



EXPOSICION PICTORICA

En el Museo de la Ciudad Universitaria se ha instalado la exposición "Nuevos exponentes de la pintura mexicana", organizada por la Dirección General de Difusión Cultural en su Sección de Artes Plásticas.

Esta exposición tiene un interés singular, puesto que ofrece la oportunidad de ver reunidas obras que corresponden a pintores de distintas corrientes artísticas.

Por lo general, como se dice en la breve nota introductoria del catálogo, pueden admirarse exposiciones individuales o conjuntos de obras engastadas dentro de una misma corriente; esas exposiciones, desde luego, están plenamente justificadas y persiguen fines precisos, pero en ocasiones es necesario organizar otras que, con un criterio aparentemente acritico, intentan en cambio dar una imagen contrastada, y en lo posible completa, de la actividad pictórica contemporánea.

Dejando aparte las preferencias del público en general o de un espectador cualquiera, siempre será interesante, y desde cierto punto de vista indispensable, poder enfrentarse no sólo a la producción desarrollada con una tendencia o varias, sino la que se gesta en todos los ámbitos artísticos de la plástica mexicana.

Una exposición, como una antología literaria, tiene por lo común el carácter de un juicio valorativo,

de una apreciación crítica. Esto no es, como puede suponerse, sino la principal virtud de una antología poética o una exposición de escultura; pero la actividad colectora de los antólogos, recopiladores y organizadores de eventos plásticos, es susceptible de adoptar otras formas. Una exposición podría comprender, junto al necesario aspecto valorativo, el didáctico, el histórico e, incluso, el meramente periodístico o documental.

Por ejemplo, una exposición organizada con fines históricos, tendrá que pasar por encima de los gustos personales o las preferencias de generación del que la organiza.

No se quiere decir que, aun en el caso de exposiciones de carácter histórico, no prevalezca una actitud axiológica propia de los planeadores u organizadores. Sin embargo, si una exposición pretende ofrecer un testimonio amplio de lo que en un momento dado se produce, las libertades selectivas del organizador son mucho más grandes.

En la exposición organizada por Difusión Cultural están incluidos cuadros cuya selección se debe a este último criterio, por lo que el público podrá apreciar las direcciones antípodas o cercanas que muestran ahora un grupo de pintores destacados en el medio mexicano.

C A L E N D A R I O

Lunes 7

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Director de escena: Antonio Passy. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Martes 8

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Miércoles 9

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de *Eduardo García Máynez, Jr.* Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Jueves 10

CONFERENCIA: *Dr. Luis Recaséns Siches*, "Los derechos sociales, económicos y educacionales". Salón N° 11 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Julián Carrillo*, "Primera conferencia infantil del sonido 13". Acto organizado en homenaje al maestro Julián Carrillo. Instituto Cumbres (Rosedal N° 50, Lomas de Chapultepec). A las 19 horas.

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de *Eduardo García Máynez, Jr.* Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Viernes 11

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de *Eduardo García Máynez, Jr.* Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Sábado 12

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de *Eduardo García Máynez, Jr.* Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Domingo 13

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de *Eduardo García Máynez, Jr.* Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 17 y 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical. Dirección de *Alberto Dallal*. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: *Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Director de escena: *Antonio Passy*. Teatro Ródano. (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Mi camino hacia Marx

En la colección de pequeños volúmenes que ha venido publicando la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, aparece con el número 40 la lectura de Jorge Lukács; cuatro artículos: *Mi camino hacia Marx*, recogido en el volumen de homenaje *George Lukács zum siebzigsten Geburtstag*,



Aufbau-Verlag, Berlín, 1955; *La biografía como forma literaria y sus problemas*, *Die biographische Form und ihre Problematik*, constituye un capítulo de su estudio *Der Historische Roman*, Aufbau-Verlag, Berlín, 1955; *¿De qué le sirve a la burguesía la desesperación?*, se encuentra en el volumen titulado por Lukács, *Schicksalswende*, Aufbau-Verlag, Berlín, 1956; *Wozu braucht die Bourgeoisie die Verzweiflung?*, y es de 1948; *La responsabilidad de los intelectuales*, *Von der Verantwortung der Intellektuellen*, está recogido en el mismo libro, *Schicksalswende*. El tomo incluye la bibliografía general del autor, hasta 1956, y tiene 26 pp.

"Jorge Lukács es húngaro. Nació en Budapest, allá en el lejano año de 1885. Hijo de familia acomodada, noble, no conoció ninguna de las torturas del intelectual pequeño burgués. Se formó a su gusto y se procuró los ambientes que podían contribuir mejor a sus intereses..." "a los veinticinco años lo vemos convertido en un 'esteta' que se desvive por hacer del arte el contenido esencial de su vida y que se entrega sin la menor sospecha de las 'necesidades sociales', a los deleites estéticos". "Pero la 'torre de marfil' estaba habitada ya desde entonces por un espíritu 'problemático', por lo pronto bajo la forma de un escritor, que como Sócrates que seguía

a los adolescentes, se daba a perseguir a los poetas para 'criticarlos'. En otras palabras: no fue nunca un poeta sino un crítico. Primer problematismo, pues la vida parasitaria se hace aquí evidente aun dentro del parasitismo universal que es así el esteticismo. ¿Qué pasó en el alma de este crítico pocos años antes de la Primera Guerra? No lo sabemos y él mismo se ha rehusado siempre a decirnoslo en detalle. Lo cierto es que al finalizar la matanza se 'convierte al comunismo', milita en el Partido, hace la Revolución, es desterrado, vive en clandestinidad, etcétera."

A más de la introducción, Emilio Uranga es el autor de la selección, la traducción y las notas de este opúsculo de Filosofía y Letras que nos introduce en el conocimiento de una de las personalidades más apasionantes de nuestro siglo.

Directorio de Asociaciones e Institutos Científicos y Culturales de la República Mexicana

El Departamento de Psicopedagogía de la UNAM ha publicado este *Directorio de Asociaciones e Institutos Científicos y Culturales de la República Mexicana* con el objeto de continuar y ampliar los trabajos iniciados al respecto en 1954 por la Secretaría de Educación Pública. El Departamento de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación editó, en el mencionado año, un *Directorio de Instituciones Científicas y Técnicas de la República Mexicana*, el que fue recibido con gran entusiasmo, ya que era la primera obra de este tipo editada en español. Antes de su publicación, el investigador tenía que recurrir a obras de consulta general editadas en otros países y en idiomas extranjeros para obtener los datos referentes a asociaciones, universidades e institutos de carácter cultural o científico, existentes en nuestro país actualmente.

La señorita Guadalupe Salas Ortega, encargada entonces de la Sección de Distribución de la Biblioteca Central de la UNAM, tomó a su cargo la compilación y redacción del presente *Directorio*, tarea que

realizó como parte de su trabajo, sin pensar en la gran importancia que tendría dentro y fuera de la Universidad. La capacidad de trabajo y organización de la señorita Salas Ortega, las facilidades que su puesto le concedía y el material de consulta de la Biblioteca, contribuyeron al éxito de la obra.

Se obtuvo respuesta de un setenta y cinco por ciento de cartas



enviadas a universidades, institutos y asociaciones de la República mexicana. Los datos así obtenidos fueron comparados con los del *Directorio* de la SEP y, debidamente archivados, se trataron conforme un plan trazado previamente.

La necesidad de esta clase de obras ha impulsado a la Dirección General de Publicaciones a editar este volumen preliminar, con la información recabada hasta el momento, y dejar para una segunda edición más completa, la inclusión de lo que resta, por lo que se han enviado nuevos cuestionarios a las instituciones que no contestaron, así como a las que enviaron información incompleta.

Las instituciones y asociaciones de carácter exclusivamente técnico se omitieron con el fin de situar el contenido de la obra en un terreno afín a las funciones universitarias, máxime que las de carácter técnico se encuentran ampliamente tratadas en el *Directorio* de la SEP.

Este *Directorio de Asociaciones e Institutos Científicos y Culturales de la República Mexicana* está dispuesto en orden alfabético de acuerdo con el nombre de la institución, y cuenta con numerosas referencias y envíos para localizar aquellas que son conocidas bajo diferentes nombres. Contiene además un prólogo de Surya P. de Sánchez McGregor, dos apéndices:

(Pasa a la pág. 4)

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis.

MÉDICOS CIRUJANOS

Francisco Banda López. *Tacotalpa y sus condiciones sanitarias. Informe general y crítica de la exploración sanitaria realizada en el Municipio de Tacotalpa, Tab.*

Rodulfo Cigarroa Cabrera. *Incidencia regional tuberculínica.*

Galo Soberón Hernández. *Control electrocardiográfico transoperatorio. Presentación de casos.*

Gilberto Cruz Helú. *Algunas frenopatías, hernias, avisceraciones, eventraciones.*

Jorge Antonio Garcilazo López. *Alteraciones renales en la toxemia del embarazo.*

César Camargo. *Fungistasis del suero de sujetos con micosis. Valor diagnóstico.*

Bernardo Reina Fera. *Ambrosio Pare y su época. (El cirujano de Francia.)*

Joel Edmundo Tejeda Velasco. *Traqueoplastia técnica y aplicaciones terapéuticas.*

LICENCIADOS EN DERECHO

José Adolfo Barroso y Luján. *La Nacional Financiera, S. A. Su estructura y sus operaciones especiales.*

Raúl Bedolla Rivera. *Libertad provincial.*

Fernando Cerna Segura. *Los depósitos bancarios en México. (Elementos para su estudio en Derecho Comparado.)*

Andrés Iglesias Baillet. *El aspecto previo en el ejercicio de la acción penal.*

INGENIEROS CIVILES

Ivan Rosenfeld Span. *Cruce de peatones en vías de alta velocidad.*

Fortino Dávila Sánchez. *Redes de distribución de agua potable.*

Fernando Pardavé Villalobos. *Abastecimiento de agua potable en Ario de Rosales, Mich.*

ARQUITECTO

Sergio Flores Dávila. *Cárcel para sentenciados, sugerencias al plano regulador en Saltillo, Coab.*

INGENIERO PETROLERO

Benjamín Alvarado Manríquez.

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

Alejandro José Margules Bobrovnich. *Transformadores para usos electrónicos.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Elio Hugo Rincón Ocando. *Contribución a la determinación cualitativa por métodos cromatográficos de ácidos aminados en plasma-seminal de bovídeo.*

MAESTRA EN HISTORIA DE MÉXICO

Georgina Estrada Sagaón. *Paralelismos rituales de las religiones azteca y católica.*

MAESTRO EN PSICOLOGÍA

Ranulfo Moreno Bello. *Enfoque psicociológico del onanismo.*

DOCTOR EN GEOGRAFÍA

Gordon Burwell Ross Cornett. *Aprovechamiento de la tierra en la Región Central de Campeche.*

INGENIERO QUÍMICO

Salvador Miranda Uribe. *Estudio de los diferentes métodos de moldeo de resina poliéster reforzada con fibra de vidrio.*

QUÍMICO FARMACÉUTICO BIÓLOGO

Cristina Orozco Romo. *Posibilidades de evaluar químicamente la calidad odorífica de la cebolla.*

PARTERA

Mercedes Castañón Ortiz.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

LICENCIADO EN ECONOMÍA

Manuel López Gallo. *Economía y Política. Su aplicación al estudio de México.*

QUÍMICOS

Alfonso Fernández Varela y Velasco. *Sensibilidad en las gasolinas.*

Jacobo Zelik Zabicky Zissman. *Reactividad y esteroquímica de cetonas derivadas de la ciclohexanona.*

BIÓLOGOS

Eloína Aguado Santa Cruz. *Activación de distintos niveles del neuroeje de mamíferos por el veneno de alacrán.*

Martha María Ortega González. *Estudio anatómico preliminar de 28 maderas tropicales del Estado de Chiapas.*

CONTADOR PÚBLICO

Manuel Martínez Murrieta. *Un problema práctico. Costos standar en una fábrica de hojas para rasurar.*

MENCIONES HONORÍFICAS

Raúl Leroux Navarro. *Médico Cirujano.*

Alvaro Gómez de la Torre. *Médico Cirujano.*

Directorio de Asociaciones e Institutos Científicos y Culturales de la República Mexicana

(Viene de la pág. 3)

el primero agrupa, en orden alfabético también, las bibliotecas existentes en la República; el segundo, las galerías de arte y los museos. Se ha incluido, con la esperanza de que envíen sus datos posteriormente, una lista de las asociaciones e institutos que no han correspondido a los cuestionarios enviados. Y, finalmente, un índice que agrupa por Estados, las asociaciones, institutos, bibliotecas, museos, etc. de cada uno de ellos. El volumen contiene en total 242 páginas.

Todas las bibliotecas del país y extranjeras se verán enriquecidas con la inclusión de esta obra de información valiosa y clara exposición.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos más importantes de las personas que forman el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del profesor de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras, *Adolfo Sánchez Vázquez*. Nació en Algeciras, España, el 17 de septiembre de 1915. Desde el año de 1941 obtuvo la nacionalidad mexicana por naturalización. Cursó sus estudios primarios, preparatorios y superiores de pedagogía en España; los correspondientes a la Maestría en Lengua y Literatura Española y Maestría en Filosofía, en la Universidad Nacional de México, donde obtuvo el grado de Maestro en Filosofía (además la mención "magna cum laude").

Actividad docente y profesional: Ha impartido las cátedras de Introducción a la Filosofía, Lógica, Ética, Estética y Psicología en el

Adolfo Sánchez Vázquez



de Filosofía y Letras

Colegio de San Nicolás de Hidalgo (Escuela Preparatoria) de la Universidad Michoacana, Morelia; ha atendido las cátedras de Introducción a la Filosofía, Lógica, etc., en la Escuela Normal Mixta de Morelia. En la actualidad es profesor de Psicología en la Escuela Preparatoria del Colegio Israelita de México; impartió también un curso monográfico de Psicología sobre la personalidad en la Facultad de Filosofía y Letras; profesor

titular de Teoría del Conocimiento en la Escuela Normal Superior de México. En la Facultad de Filosofía y Letras ha prestado las siguientes actividades: profesor ayudante de la Cátedra de Lógica; en el curso de 1955 desempeñó como profesor titular la cátedra de "Lectura de Textos de Psicología"; en 1957 tomó a su cargo las cátedras de "Filosofía de la historia" y "Filosofía de la educación"; últimamente se le encomendó el curso de "Historia de la Filosofía de los siglos XIX y XX".

Ha sido Jefe del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Michoacana; ha impartido conferencias sobre diversos temas en diferentes universidades y escuelas. Miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos. Colaborador de varias publicaciones, entre las que se pueden enumerar: "Filosofía y Letras", "Universidad Michoacana", "Cuadernos Americanos", etc. Actualmente tiene varios trabajos en preparación.

Ciclo de Conferencias sobre Derechos Extranjeros

Organizado por el Instituto de Derecho Comparado de la Universidad Nacional, desde el día 3 de julio se desarrolló un *Ciclo de Conferencias sobre Derechos Extranjeros*, para el cual se eligió la exposición, en líneas generales, de los sistemas jurídicos norteamericano y soviético como representativos de los dos grandes tipos de organización social: el capitalismo y el socialismo. El ciclo terminó hace unos días.

La exposición del Derecho norteamericano a razón de dos conferencias por semana, ha estado a cargo del profesor David S. Stern, profesor de Derecho comparado de la Escuela de Derecho de la Universidad de Miami y director del "Programa Interamericano de Estudios Jurídicos", de la misma

Universidad, con arreglo a un programa que comprende los más importantes aspectos del Derecho del vecino país del norte; su derecho constitucional, que tanta influencia ha ejercido sobre la estructura constitucional de las Repúblicas hispanoamericanas, y su particularísimo sistema jurídico fundado en el "common law" inglés, al que los juristas y tribunales de los Estados Unidos han dado flexibilidad y sistematización indispensables para adaptarlo a las necesidades del más poderoso e industrializado país del mundo.

El Derecho soviético, por otro lado, ha sido expuesto por el profesor Ludwik Kos-Rabcewicz, del Centro de Estudios Eslovacos de la Universidad de Montreal (Canadá), en seis conferencias que versaron sobre: "La Constitución de la URSS y el Partido Comunista" (tres conferencias); "El Derecho de familia en la URSS"; "La

reforma del Derecho penal de la Unión Soviética"; y el "Derecho del Trabajo en la URSS".

Al igual que el Derecho norteamericano, el Derecho soviético constituye la estructura normativa de un país poderoso, de una sociedad nueva, que se extiende ya por más de la sexta parte del globo y que con un nuevo sentido del Derecho y de la Justicia se enfrenta, en pacífico desafío, al Derecho y a la Justicia de concepción "capitalista".

Las conferencias tuvieron lugar en la Sala de Profesores de la Facultad de Derecho, en la Ciudad Universitaria, y despertaron el interés y curiosidad que era natural esperar de los estudiantes y abogados mexicanos, siempre ávidos de información y de completar su visión de un mundo que los progresos incesantes de la técnica están convirtiendo rápidamente en una sola nación.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 7

- | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|---|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Segundo concierto para orquesta de cámara. Rameau. 2. Sinfonías para violines, oboes y cornos. Mouret. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15 para piano y orquesta. Beethoven. 4. Sylvia. Suite de Ballet. Delibes. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Francesas en la Voz de Anny Gould. 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Primer concierto para orquesta de cámara. Rameau. 2. Sinfonía N° 3 en Do Mayor. Boyce. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor para piano y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 6 "Pastoral". Beethoven. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Diversas Partes del Mundo en la Interpretación de los Pequeños Cantores del Bosque que dirige M. Maillet. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Francesas en la Voz de Anny Gould. 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes célebres. 2. Música con el Conjunto Guarani de Gerardo Servín. | 15.00 | 3. Floresta de Romances Españoles, a cargo de Juan Rejano. | 15.00 | Beethoven. Andante Favorito en Fa Mayor. Beethoven. Sonata N° 31 en La Bemol Mayor, Op. 110. |
| 15.00 | 3. Floresta de Romances Españoles, a cargo de Juan Rejano. | 15.30 | Mozart. Seis variaciones en Fa Mayor, K. 613. Sonata en Re Mayor, K. 311. | 15.30 | Cartelera Cultural. |
| 15.30 | Valses Mexicanos. Ponce. Música para piano. | 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.00 | Bach. Doble Concierto en Re Menor para violín, oboe y orquesta. |
| 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.05 | Prokofiev. El Teniente Kijé. Suite, Op. 60. Shostakovich. Ballet Ruso. | 16.05 | Brahms. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98. |
| 16.05 | Bach. Concierto en Do Mayor para tres pianos y orquesta. Brahms. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 90. | 17.00 | Noticiero Universitario. | 17.00 | Noticiero Universitario. |
| 17.00 | Noticiero Universitario. | 17.05 | Bloch. Baal Shem. Milhaud. Saudades do Brasil. | 17.05 | Recital de Andre Navarra. |
| 17.05 | Bloch. Baal Shem. Milhaud. Saudades do Brasil. | 17.30 | Prokofiev. Romeo y Julieta. Suite N° 2, Op. 64. | 17.30 | Stravinsky. Sinfonías para instrumentos de aliento. Hindemith. Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber. |
| 17.30 | Prokofiev. Romeo y Julieta. Suite N° 2, Op. 64. | 18.00 | Cuentos Célebres. | 18.00 | Cuentos Célebres. |
| 18.00 | Cuentos Célebres. | 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en miniatura. Programa N° 6. | 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en Miniatura. Programa N° 7. |
| 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en miniatura. Programa N° 6. | 19.00 | El Índice de los Críticos. | 19.00 | El Índice de los Críticos. |
| 19.00 | El Índice de los Críticos. | 19.05 | Beethoven. Sonata N° 16 en Sol Mayor, Op. 31, N° 1. | 19.05 | Programa Homenaje. León Tolstoi (1828-1910). |
| 19.05 | Beethoven. Sonata N° 16 en Sol Mayor, Op. 31, N° 1. | 19.20 | Floresta de Romances Españoles, a cargo de Juan Rejano. | 19.20 | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 19.20 | Floresta de Romances Españoles, a cargo de Juan Rejano. | 20.00 | Mundo Universitario. | 19.50 | Mundo Universitario. |
| 19.50 | Mundo Universitario. | 20.00 | La Hora Alemana. | 20.00 | La Hora Alemana. |
| 20.00 | La Hora Alemana. | 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 21.00 | Scarlatti. Pequeñas Sonatas para piano. Lieder de Carl Maria Von Weber, en interpretación de Irene Joachim. |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 21.30 | Ventana al Mundo. Bélgica. | 21.30 | Ventana al Mundo. Polonia. |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Bélgica. | 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Telemann. Trío en Fa Mayor. Pepusch. Sonata en Re Menor. Grupo de Instrumentos Antiguos, de París bajo la dirección de Roger Cote. Veraccini. Sonata en La Mayor, Op. 1, N° 7. Arthur Grumiaux, violinista. | 22.00 | Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura. (Repite el domingo 13 de septiembre a las 16.30 horas.) |
| 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Telemann. Trío en Fa Mayor. Pepusch. Sonata en Re Menor. Grupo de Instrumentos Antiguos, de París bajo la dirección de Roger Cote. Veraccini. Sonata en La Mayor, Op. 1, N° 7. Arthur Grumiaux, violinista. | 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 9 de septiembre a las 13.15 horas.) | 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 11 de septiembre a las 13.15 horas.) |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 9 de septiembre a las 13.15 horas.) | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 2 en Sol Mayor para orquesta de cuerdas. Galuppi. 2. Concierto en Sol Mayor para viola y orquesta. Telemann. 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140. Schubert. 4. La Isla de los Muertos. Poema Sinfónico. Rachmaninoff. 5. La Noche de Navidad Suite. Rimsky Korsakov. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor para orquesta de cuerdas. Galuppi. 2. Concierto en Do Mayor para dos trompetas y orquesta y Sinfonía "Allá Rústica". Op. 3. Vivaldi. 3. Concierto en La Mayor, Op. 129, para chelo y orquesta. Schumann. 4. El Empresario. Obertura K. 486. Mozart. 5. Rosamunda. Música incidental, Op. 26. Schubert. |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 1 en Sol Menor para orquesta de cuerdas. Galuppi. 2. Suite para cuerdas. Corelli. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 para violín y orquesta. Beethoven. 4. Pieza de Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta. Schumann. 5. Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford". Haydn. | 1.00 | | 1.00 | |

MARTES 8

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.

MIERCOLES 9

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
13.15 El Progreso de la Ciencia.
13.30 Concierto Sinfónico. 1. Tercer concierto para orquesta de cámara.

JUEVES 10

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Cuarto Concierto para orquesta de cámara. **Rameau.** 2. Sinfonías para los Banquetes del Rey. **Lalande.** 3. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19, para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Puertos de Escala. **Ibert.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Escandinava, en interpretación de **Allice Babbs.**
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Liszt.** Sonata en Si Menor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Rodrigo.** Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Halffter.** Sinfonietta en Re Mayor.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Mendelssohn.** Cuarteto N° 6 en Fa Menor, Op. 80.
- 17.30 **Beethoven.** Sinfonía en Do Mayor "Jena".
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Puccini.** Música de "La Bohemia".
- 19.00 **Bach.** Toccata en Do Menor y Concierto N° 3 en Re Menor sobre un tema de Marcelllo.
- 19.20 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 13 de septiembre a las 20.00 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 13 de septiembre a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 3 en Re Mayor para orquesta de cuerdas. **Galuppi.** 2. Sinfonía a Quattro para alientos, metales y cuerdas. **Torelli.** 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.** 4. Un Retrato a Lincoln. **Copland.** 5. Sinfonía N° 2, Op. 19. **Barber.**

VIERNES 11

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Quinto concierto para orquesta de cámara. **Rameau.** 2. Sinfonía N° 7 en Si Bemol Mayor. **Boyce.** 3. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 82 en Do "El Oso". **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Música con los Coros y la Banda del Ejército Soviético.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Movimientos esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardaña.
- 15.30 **Ravel.** Valses Nobles y Sentimentales. **Debussy.** Suite Bergamasque.

- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Stamitz.** Concierto para clarinete, cémbalo y orquesta en Si Mayor. **Beethoven.** Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Beethoven.** Sonata N° 1 en Fa, Op. 5 para chelo y piano.
- 17.30 **Sibelius.** Cuarteto en Re Menor, Op. 56.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Williams.** Sinfonía N° 8 en Re Menor.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.** El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.20 **Temas de Psicología:** "Movimientos Esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardaña.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Cherubini.** Pequeñas sonatas para piano. **Lieder de Franz Schubert en Interpretación de Dietrich Fischer-Dieskau.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Handel.** Sonata para flauta recta y continuo en La Menor. Interpretan: **Gustav Scheek** y **Fritz Neumeayer.** **Schumann.** Sonata N° 1 en La Menor, Op. 105. Para violín y piano. **Pierre Doukan,** violín y **Françoise Petit,** piano.
- 22.30 **Programa Homenaje.** **Pierre Ronsard (1524-1585).**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 4 en Do Menor para orquesta de cuerdas. **Galuppi.** 2. Segundo y Séptimo conciertos cómicos. **Corrette.** 3. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 para piano y orquesta. **Chopin.** 4. Cinco Danzas Alemanas, Siete tríos y Coda. **Schubert.** 5. Rapsodia, Op. 53 para contralto y orquesta. **Brahms.**

SABADO 12

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sexto concierto para orquesta de cámara. **Rameau.** 2. Suite de "Alcione". **Marais.** 3. Concierto N° 3 en Do Menor para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Pastoral de Verano. **Honegger.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Bali.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Movimientos Esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardaña.
- 15.30 **Shostakovich.** Preludios Núms. 13 al 16. **Glazounov.** Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 35.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Prokofiev.** El Hijo Pródigo, Suite, Op. 46. **Shostakovich.** La Canción de los Bosques, Op. 81.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Bartok.** Sonata para dos pianos y percusión.
- 17.30 **Brahms.** Cuarteto en Do Menor, Op. 50.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 19.05 **Saint Saëns.** Variaciones sobre un Tema de Beethoven, Op. 35.
- 19.20 **Temas de Psicología:** "Movimientos Esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardaña.
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Ruanda Urundi. Música de los trovadores de las Altas Mesetas Africanas. Canciones Sefarditas e interpretación de **Gloria Levy.** (Repite el domingo 13 de septiembre a las 13.30 horas.)
- 20.30 **Bach.** Partita N° 4 en Re Mayor.
- 21.00 **Concierto Estereofónico.** Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: uno en 860 kes. de onda larga y otro en 96.1 mgs. de frecuencia modulada.
- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días**
- 22.15 **Recital de Eugène List.**
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor para orquesta de cuerdas. **Galuppi.** 2. Concierto N° 11 en Do Menor. **Manfredini.** 3. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. **Mendelssohn.** 4. Concertino da camera, para saxofón y orquesta. **Ibert.** 5. Sinfonía N° 3 "Litúrgica". **Honegger.**

Teatro de la UNAM

(Antes del Caballito).
Rosales N° 26.

EL GRUPO
TEATRO EXPERIMENTAL
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

Presenta

LILIOM

de FERENC MOLNAR.

Dirección de:

Eduardo García Máynez, Jr.

De martes a sábado, a las 20 horas y domingo, a las 17 y 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL
DE LA UNIVERSIDAD

(Dirección General de
Difusión Cultural).

DOMINGO 13

- 10.05 **Vivaldi.** Sonatas Núms. 1 en Si Bemol Mayor y 2 en Fa Mayor, Op. 14, para chelo y piano. **Haydn.** Sonata N° 1 en Mi Menor, Op. 1 para flauta y clavicémbalo.
- 10.30 **Conferencias de Psicología.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto para piano y orquesta. **Giordani.** 2. *Ifigenia en Aulide.* Obertura. **Gluck.** 3. Concierto N° 6 en Mi Bemol Mayor, K. 268, para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. **Tchaikovsky.** 5. El Alto Castillo y El Moldavia. Poemas Sinfónicos. **Smetana.**
- 13.00 **Tchaikovsky.** Gran Sonata. Sviatoslav Richter, pianista.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** Ruanda Urundi. Música de los trovadores de las Altas Mesetas Africanas. Canciones Sefarditas en interpretación de Gloria Levy.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Grieg.** Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta.
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 16.30 **Entrevistas sobre Plástica:** Arquitectura.
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 **Música de Cámara.** **Boccherini.** Trío N° 2 en Sol Mayor, Op. 35. Walter Schneiderhan, violinista; Gustav Swoboda, violinista; Senta Benesch, chelo. **Beethoven.** Cuarteto N° 7 en Fa Mayor, Op. 59, N° 1 "Rasoumovsky". Cuarteto de Cuerdas de Budapest.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** El Lago de los Cisnes. Ballet Completo. **Piotr Ilitch Tchaikovsky** en la interpretación de la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Anatole Fistoulari.

Concurso de Tesis de Ingenieros Civiles

CONVOCATORIA

La American Society of Civil Engineers convoca a los Ingenieros Civiles egresados de la Escuela Nacional de Ingenieros y que hayan presentado su examen profesional en el año de 1958, para que presenten a concurso sus tesis profesionales.

A la mejor tesis que se presente se le otorgará un premio consistente en pagar al autor de ella la inscripción y la cuota de un año en la American Society of Civil Engineers.

Para elegir cuál es la tesis a la que corresponde el premio, habrá un Jurado Calificador integrado por el director de la Escuela Nacional de Ingenieros o un representante de él y dos representantes de la Sección México de la American

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público, \$ 0.50 ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Society of Civil Engineers designados por la dirección de dicha Sección.

Los interesados en tomar parte en este concurso pueden pasar a inscribirse, entregando un ejemplar de su tesis, en la Secretaría de la Escuela Nacional de Ingenieros en la Ciudad Universitaria, a más tardar el 30 de septiembre.

El Jurado Calificador dará a conocer su decisión durante la segunda quincena de octubre de 1958.

IMPRESA UNIVERSITARIA

