



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 35

Lunes 31 de agosto de 1959

Núm. 263

## DIRECTORIO DE INSTITUCIONES CIENTIFICAS Y CULTURALES

No hace mucho que salió de las prensas universitarias el Directorio de Asociaciones e Institutos Científicos y Culturales de la República Mexicana, catálogo cuyo valor informativo lo hace un instrumento de primera mano.

Como nos lo explica en su breve prólogo la señora de Sánchez MacGrégor, este Directorio fue compilado gracias a la labor de la señorita Guadalupe Salas Ortega, encargada, cuando emprendió esta tarea, de la Sección de Distribución en nuestra Biblioteca Central.

Este Directorio de apariencia sencilla y utilidad muy precisa significó, como puede imaginarse, un trabajo de organización y consulta nacional bastante prolongado y complejo. De los numerosos cuestionarios que se remitieron a las diferentes asociaciones e institutos del país, sólo fueron debidamente contestados un setenta y cinco por ciento, con los que se obtuvo la información contenida en el Directorio. Para una edición posterior se dejaron los datos aún no recabados y se decidió proseguir la consulta dirigiendo nuevos cuestionarios a las instituciones que no los respondieron.

En el prólogo se nos recuerda también cómo, antes de que se editaran el Directorio de Instituciones Científicas y Técnicas de la República Mexicana (por la Secretaría de Educación Pública en 1954) y el que ahora publica la UNAM, todo investigador debía encontrar los datos que ellos contienen en publicaciones extranjeras de difícil acceso.

No se incluyeron en el Directorio que nos ocupa las asociaciones e institutos de carácter técnico, porque están comprendidas en el Directorio de la SEP y porque el nuevo Directorio se proponía fundamentalmente proporcionar datos de las instituciones más relacionadas con la actividad académica de la UNAM.

Así, este catálogo de asociaciones e institutos científicos y culturales de la República, representa concretamente un mapa de nuestra actividad cultural y favorece el contacto y el conocimiento de instituciones mexicanas con frecuencia obstaculizadas por un intercambio esporádico y una grave ausencia de información.

El propio trabajo del investigador especialista, del escritor, del científico, pueden verse orientados y acelerados por la oportuna noción de datos o direcciones que, ordinariamente, hay que hacer un esfuerzo considerable para conseguir. La noticia de una biblioteca determinada, de una agrupación científica peculiar, pueden ser definitivas para el curso de un libro o un trabajo colectivo.

Por todo esto, la Dirección General de Publicaciones de la UNAM ha decidido dar a este Directorio una difusión amplia y ponerlo al alcance de todas las instituciones y personas que le den el uso importante al que, pese a su modestia de propósitos, está indudablemente destinado.

## C A L E N D A R I O

Lunes 31

CONFERENCIA: Dra. Moreno Enríquez, "Arte hindú". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música (Cedro N° 16). A las 19 horas (la conferencia será ilustrada con proyecciones cinematográficas).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

CONFERENCIA: Dr. Eduardo Caballero, "Actividades del biólogo en el campo de la parasitología". Ciclo de conferencias organizado con motivo del primer aniversario del Seminario de Estudios Biológicos. Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 9 horas.

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

Martes 1º

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

## Miércoles 2

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de *Michel de Ghelderode*, y "La cantante calva" de *Eugene Ionesco*. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

## Jueves 3

CONFERENCIA: *Dr. Luis Recasens Siches*, "Los derechos democráticos". Salón N° 11 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 18 horas. Ciudad Universitaria.

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de *Michel de Ghelderode*, y "La cantante calva" de *Eugene Ionesco*. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

## Viernes 4

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Odio que fue amor". Película inglesa dirigida por Anthony Asquith. Argumento de Terence Rattigan. Con Michael Redgrave. (Premiada en Cannes, 1951.) A las 16 y 19.30 horas. "El hombre del brazo de oro". Film norteamericano dirigido por Otto Preminger. Música de Elmer Bernstein. Interpretado por Kim Novak, Frank Sinatra y Eleanor Parker. Pasará a las 17.30 y 21 horas. (Segunda parte del Cine-Club titulada: "Panorama general del cine"). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de *Michel de Ghelderode*, y "La cantante calva" de *Eugene*

*Ionesco*. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

## Sábado 5

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Cortos de Laurel y Hardy". Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONCIERTO SABATINO: Con música de Haydn, Chopin, Debussy, Rachmaninoff, Arne, Bach, Franck y Vieme. Interpretación de Guillermina Pérez Higareda (al piano) y Víctor Urbán Velazco, al órgano. Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra N° 16). A las 19. 15 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de *Michel de Ghelderode*, y "La cantante calva" de *Eugene Ionesco*. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

## Domingo 6

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta en su programa dominical: "Porgy and Bess". Dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas, por XEUN (Radio Universidad).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de *Michel de Ghelderode*, y "La cantante calva" de *Eugene Ionesco*. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano N° 14).

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION EXTRAORDINARIA: Con obras de Frida Kahlo. Exposición organizada para conmemorar el aniversario del natalicio de Frida Kahlo (7 de julio de 1910). Museo Frida Kahlo (calle de Londres N° 127, Coyoacán).

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## Diferencias sexuales en el hueso coxal

Santiago Genovés T., *Diferencias sexuales en el hueso coxal*. Instituto de Historia. Primera serie Núm. 49. Dirección General de Publicaciones, UNAM, México, D. F., 1959. La publicación que reseñamos consta de 440 páginas. Contiene 22 figuras, 31 esquemas, 121 tablas, (11 desplegadas), 2 apéndices, y 2 resúmenes en francés e inglés respectivamente.

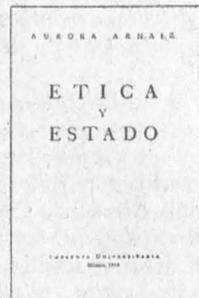
El problema de la correcta discriminación sexual posee un interés fundamental dentro del campo de las ciencias antropológicas. Esto es, si existe error en la asignación del sexo a materiales óseos de restos que presentan interés para el antropólogo o para el historiador, cualquier conclusión a la que se llegue a partir del estudio osteológico de una población dada (afinidades raciales, características de trabajo, estatura, etc., etc.), será equívoca.

El presente estudio, basado en la observación y medición de más de mil huesos coxales, entre los que aproximadamente la quinta parte eran de sexo y edad conocidos, fija nuevos límites de seguridad para el hueso coxal, después de una tabulación y análisis estadístico riguroso, en el que se emplea una forma simple de función discriminante, ya que una gran parte de los cálculos de las funciones en el

Saint Bride, Londres; Escuela de Anatomía, Cambridge; Museo del Hombre, París; Real Colegio de Cirujanos, Londres; Real Museo de Historia Natural, Bruselas; Laboratorios del Museo Nacional de Antropología, México, D. F.; Bodegas del Departamento de Antropología, Universidad de Jalapa. Al aplicarse las nuevas normas a la colección.

## Ética y Estado

La Imprenta Universitaria ha publicado el libro de Aurora Arnaiz *Ética y Estado*. A lo largo de 249 páginas, la autora nos da una valoración ético-política, de carácter



determinista, de la comunidad estatal; entendida, por una parte, como absoluta (derecho natural), por otra parte, como relativa (pragmatismo ético). El fundamento primario del Estado es lo ético, su realización práctica, la creación del derecho.

En el primer capítulo nos dice: "La conducta humana del hombre frente al grupo social de que forma parte, tiene por objeto la realización de un valor absoluto. No hay conducta 'avalorativa'. Todo acto humano en tanto que tiene un significado (pensamiento-juicio) alcanza un valor, o una valoración. El *eidos* de la valoración mira a la esencia del valor. El alcance práctico del *eidos* es su relativización. Si hubiera en lo social conductas avalorativas, mecánicas, dejaría de ser el hombre el exponente representativo de la fortaleza psíquica e intelectual que sostiene la materia creada, y de la que él es creador, a su vez. Se transformaría, entonces, en un engranaje más de materia sin más fuerza física que la sustentación de su coherencia material, pasivo e inerte en la ve-

getación espacial y atemporal. Ya no sería ni el rey de la creación ni el *zoon politikon*."

Entre otros temas se tratan: *La integración del precepto ético en la norma jurídica. Función y dignificación de la norma jurídica. Sociedad y Estado. Creencia y conciencia políticas. Soberanía y ámbitos estatal e internacional. La soberanía como atributo del pueblo de un Estado. El "eidos" de las formas políticas. Concepción eidética y real del Estado. El poder del Estado. El derecho como manifestación política del Estado. La estética como fuente formal de la ética. La vivencia ética del hombre. La adecuación como esencia y como categoría. Un "ismo" positivo: el del humanismo. La política como interrelación y la ética como bien común.*

Por sacar a luz muchos de los problemas básicos de la ética, del derecho, e, inclusive, de la filosofía en lo referente a dar explicación, razón y cuenta, de estos hechos de la cultura, esta obra es de gran utilidad para el estudiante universitario.

## Ciencias Políticas y Sociales

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales nos ofrece el número 15 de su revista, publicado por la UNAM. Es el número correspondiente a enero-marzo de 1959 y tiene 152 páginas.



Contiene un interesante artículo acerca de "La enseñanza de las ciencias sociales en el mundo", de Francisco López Cámara. Este artículo va acompañado de cinco cuadros sinópticos que se refieren a los distintos planes de estudio de las ciencias sociales en el mundo entero, que facilitan al lector una más clara información. Un traba-

(Pasa a la pág. 8)



método completo estriba en la reducción del conjunto de medidas a un nuevo conjunto que no esté correlacionado. Se proporciona así límites de seguridad para análisis métrico, morfológico y para una combinación de ambos, que en promedio alcanzan el valor del 95% de exactitud.

Las observaciones fueron realizadas en materiales de la Iglesia de

# Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis.*

## MÉDICOS CIRUJANOS

José Luis Carranza Zamora. *Rehabilitación del tuberculoso pulmonar.*

José Beutelspacher Ibarra. *Resultado de la sulfonoterapia en la lepra. Revisión de 23 casos.*

Yolanda Quijano Argáez. *Estudios y tratamiento de los tumores benignos del útero.*

Tomás Armijo Pinell. *La respuesta Córtico-Suprarrenal antes y durante el trabajo de parto.*

Alvaro Fallas Aragón. *Colangiografía transoperatoria, estudio clínico quirúrgico.*

Joseph Frank Alderete. *Diagnóstico sobre la evolutividad de la enfermedad reumática.*

Victor Hinojosa García. *La homosexualidad en el niño y el aspecto social en el adulto.*

Gregorio Moreno Penagos. *Manifestaciones e importancia del fondo de ojo en la hipertensión arterial.*

Jesús Mendoza Martínez. *Absceso amibiano hepático fatal.*

Juan Homero Hernández Illescas. *Correlación clínico-radiológicas de 145 casos de diverticulosis y diverticulitis.*

Luis Delgado Morelos. *Traumatismos de cráneo en los niños.*

Carlos Valle Gil. *Informe General del Servicio Médico Social de la Población Matatán, Municipio de El Rosario, Estado de Sinaloa.*

Jorge Padilla Brambila. *El cloruro de succinil colina usando como relajante muscular por el método de go-teo intravenoso lento.*

## CIRUJANO DENTISTA

María del Carmen Soto González. *Estudio general sobre los materiales de obturación.*

## LICENCIADOS EN DERECHO

Ricardo Agüero Aguirre. *El régimen sucesorio en el Derecho Agrario.*

Javier Gámez Benavides. *Algunas consideraciones sobre la prueba en Derecho Penal.*

Enrique Velázquez Moore. *La concesión del servicio público de auto-transportes.*

Victor Basurto Arévalo. *La Policía Preventiva en el D. F.*

Jorge Alonso Treviño Martínez. *Resolución Ipso-Jure en los convenios bilaterales.*

Juan José de la Fuente Saldívar. *La interpretación auténtica del Derecho.*

José Ramón Arana Urbina. *La prueba laboral y su apreciación en los tribunales de trabajo.*

## LICENCIADO EN ECONOMÍA

Alejandro Cervantes Delgado. *Aspectos del gasto público y de la tributación en México.*

## QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Magdalena Mejía Hernández. *Valoración de globulinas en niños con deficiencia nutricional (Método de Weichselbaum).*

Luz María Bravo Echeandía. *Influencia de la cortisona sobre el contenido de grasa y de coenzima "A" del hígado del embrión de pollo.*

María Antonia Arredondo Castelo. *Estudios parasitológicos.*

Manuel de Jesús Garmilla Collado. *Estudio de varios micrométodos usados para valorar el estado nutricional.*

## INGENIEROS QUÍMICOS

Luciano Farías de los Santos. *Estudio sobre el aprovechamiento de los gases de baja presión en el campo Francisco Cano en Ciudad Reynosa, Tamps.*

Marcelino Rosas Santos. *Diseño y cálculo de un equipo para la recuperación del solvente gas nafta.*

Juan Ruiz de Velasco Padierna. *Diseño y cálculo de una planta para el destintado de papeles de desperdicio.*

Armando Tornel Flores. *Estudio experimental y proyecto de una planta de esterificación. Esterificación de dioctil ftalato.*

Fernando Bonilla Sort de Sanz. *Sistema de combustión, protección y control para un secador rotativo.*

Adolfo León Rosenstein Rubinstein. *Estudio para la instalación de una Fábrica de cemento Portland en la República de Costa Rica.*

## INGENIEROS CIVILES

Gilberto Haro Osio. *Aprovechamiento de aguas del subsuelo en el Distrito de riego de Mexicali, B. C.*

Daniel Rojo Soto. *Proyecto de vertedor regulador en la Presa Cbibuabua.*

## INGENIEROS PETROLEROS

Eduardo Barrueta Zenteno. *Teoría de separación para el aceite crudo del campo Gran Morelos del Distrito de Poza Rica, Ver.*

Carlos Orozco Sosa. *Analogía eléctrica de la recirculación de gas y su aplicación a la arena "D" del campo José Colomo.*

## CONTADORES PÚBLICOS

José Antonio Fernández Arena. *Energía termonuclear y solar (consideraciones generales contables, económicas y jurídicas).*

Filiberto Ramírez González. *Las tarifas en los resultados de una empresa de suministro de energía eléctrica.*

## MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Elena Ametller Raventos. *Contribución al estudio de cirugía en tórax con resección de lóbulo-pulmonar.*

## DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Roberto Cárdenas Brown.

## MAESTRA EN ARTES EN ESPAÑOL

María Luz López de Teijeiro. *La educación, la enseñanza del español y las relaciones internacionales.*

## ENFERMERAS

Matilde Martínez García.  
Francisca Ramírez Olivo.

## MENCIONES HONORÍFICAS

Juan Antonio Rull Rodrigo. *Médico Cirujano.*

Manuel Bartlett Díaz. *Licenciado en Derecho.*

Galo Soberón Hernández. *Médico Cirujano.*

Manuel Betancourt Velasco. *Ingeniero Químico.*

## CUM LAUDE

Elvira López Aparicio. *Maestra en Letras (especializada en Lengua y Literatura Españolas).*

## INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Alejandro Barocio Zenteno. *Control magnético de motores de corriente directa.*

Angel Lahera Delgado. *Turbinas de combustión interna.*

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

*Fernando Wagner*



*de Filosofía y Letras*

*En esta sección se publican semanalmente los datos más importantes de las personas que forman el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.*

Se publican aquí los datos correspondientes al profesor de medio tiempo en la Facultad de Filosofía y Letras, *Fernando Wagner*, que hizo sus estudios en el Instituto de Ciencias Teatrales de la Universidad de Berlín, y obtuvo también el grado de maestro en letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 1956.

*Labor profesional y docente:* Desde 1934 es maestro de técnica teatral en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como director de escena ha realizado varias es-

cenificaciones, entre otras, *Judith*, de Hebbel; *Nuestra Ciudad*, de Thorton Wilder; *Romeo y Julieta* y *Noche de Epifanía*, de Shakespeare; *Los bajos fondos*, de Gorki; *La discreta enamorada* y *Peribañez* de Lope de Vega; *Los pechos privilegiados* de Juan Ruiz de Alarcón; *Contigo pan y cebolla* de Manuel Eduardo de Gorostiza; *A ninguna de las tres*; y algunas otras, en especial de autores mexicanos.

En esta ocasión se publican los datos del investigador de tiempo completo en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, *Dr. César Wong Chia*, que hizo sus estudios en la Universidad de Puebla y en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, y obtuvo título de médico cirujano el 12 de agosto de 1958. Además, el doctor Wong Chia hizo estudios de Biología (Citología y Citogenética) en la Universidad del Estado de Louisiana, en Baton Rouge, Louisiana, E. U.

*Labor profesional:* Ayudante del departamento de Citología para disección de cáncer de la Campaña Nacional contra el Cáncer, en el Hospital Juárez (1953-54); ayudante del departamento de Patología, en el mismo hospital, y prosector de autopsias honorario de la clase de Anatomía Patológica de la Escuela Nacional de Medicina (1954-

*César Wong Chia*



*del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos*

56); y desde 1956 hasta la fecha, auxiliar de investigación en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM.

*Trabajos publicados:* *Citofisiología de los Histiocitos en Cultivo de Tejidos*, Boletín del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, agosto de 1957, trabajo realizado en colaboración con J. González Ramírez, A. Núñez Galván e I. Pulido Villegas. Además, se encuentra en prensa *Study of Selective Localization of the AA Tumor (Reticulum Cell Sarcoma) by means of Antitumor Antibodies Labeled with Radioactive Iodine*.

*Sociedades a las que pertenece:* Sociedad honoraria de Biología de Louisiana State University, y Asociación Mexicana de Patólogos, A. C.

## *Nuevos exponentes de la pintura mexicana*

El jueves 27 de agosto se inauguró en el Museo de la Ciudad Universitaria, la exposición *Nuevos Exponentes de la Pintura Mexicana*.

Organizada por la Sección de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural, esta exposición aspira a reunir no la obra de un pintor ni los trabajos de una escuela, sino a mostrar panorámicamente lo mejor de nuestra pintura contemporánea.

En el Museo de la Ciudad Universitaria se exhiben cuadros inscritos en las más diversas y contra-

dictorias tendencias. Al lado de los exponentes del abstraccionismo (Juan Soriano, Manuel Felguerez, Lilia Carrillo, Maka) los pintores que experimentando en lo figurativo no incurren en las normas realistas (Vicente Rojo, Vlady y Gi-

ronella); el neo-expresionismo manifiesto en las obras de Rafael Coronel y Francisco Icaza; el trazo perfecto y académico de Héctor Xavier; tres pintores jóvenes que han destacado últimamente tienen oportunidad de ver sus cuadros al lado de los pintores de mayor experiencia. Son ellos Enrique Echeverría, Fernando García Ponce y Francisco Toledo, que recientemente obtuvo la plena aprobación crítica en la Galería de Antonio Souza.

Esta exposición, al tiempo que ofrece al conocedor una cuidadosa visión de conjunto, ayuda al estudiante universitario a la mejor comprensión de nuestros artistas plásticos.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs.**  
Onda larga

**XEUNFM 96.1 mgcs.** Frecuencia modulada

**XEYU 9600 kcs.**  
Onda corta

Director:  
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## LUNES 31

- |       |   |       |  |       |  |
|-------|---|-------|--|-------|--|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural.  | 13.05 | Noticiero de Información Cultural.   | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música del Caribe y Sudamericana.   |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Mi Bemol Mayor para órgano y orquesta. K. P. E. Bach. 2. Concierto N° 2 en Mi Mayor de "La Cetra". Marcello. 3. Fantasía Coral, Op. 80 Beethoven. 4. Las pequeñas naderías. Mozart.                          | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Suite de Ballet. Lully. 2. Sinfonía N° 8. Boyce. 3. Concierto en La Menor para cuatro clavecímbalos y orquesta. Bach. 4. Romanza N° 1 en Sol Mayor, Op. 40 para viola y orquesta. Beethoven. | 15.00 | 3. Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.   |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música del Caribe y Sudamericana.  | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Folklórica Inglesa.   | 15.30 | Mendelssohn. Variaciones serias, Op. 54. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.   |
| 15.00 | 3. Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.  | 15.00 | 3. Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.   | 16.00 | Cartelera Cultural   |
| 15.30 | Schumann. Escenas de niños, Op. 15. Scarlatti. Pequeñas sonatas. Cartelera Cultural.  | 15.30 | Mendelssohn. Variaciones serias, Op. 54. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.   | 16.05 | Rachmaninoff. Vocalise, Op. 34, N° 14. Enesco. Rapsodia Rumana N° 2. Rachmaninoff. Sinfonía N° 3 en La Menor, Op. 44.  |
| 16.00 | Cartelera Cultural.   | 16.00 | Cartelera Cultural   | 17.00 | Noticiero Universitario.   |
| 16.05 | Glazounov. Stenka Razin. Prokofiev. Sinfonía N° 6, Op. 111. Noticiero Universitario.  | 16.05 | Rimsky Korsakoff. Concierto para trombón y banda militar. Tchaikovsky. Sinfonía N° 1 en Sol Menor, Op. 14 "Ensueños de Invierno".  | 17.05 | Schumann. Estudios Sinfónicos, Op. 13.   |
| 17.00 | Noticiero Universitario.  | 17.00 | Noticiero Universitario.   | 17.30 | Milhaud. Concierto para percusión y pequeña orquesta. Bartok. Concierto N° 3 para piano y orquesta.  |
| 17.05 | Biscogli. Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta y fagot.   | 17.05 | Cine Club Universitario.   | 18.00 | Cuentos Célebres.  |
| 17.30 | Ravel. La alborada del gracioso y Bolero.   | 17.30 | Mozart. Sonata en La Mayor, K. 331. Haydn. Sonata en La Bemol, Op. 46.   | 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en miniatura. Programa N° 5.   |
| 18.00 | Cuentos Célebres.   | 18.00 | Cuentos Célebres.  | 19.00 | El Índice de los Críticos.   |
| 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en miniatura. Programa N° 4.  | 18.30 | Schubert. Cuarteto N° 6 en Re Mayor.   | 19.05 | Programa Homenaje. Paul Bourget (1852-1935).   |
| 19.00 | El Índice de los Críticos.  | 19.00 | Programa Homenaje Engelbert Humperdinck (1854-1921).   | 19.20 | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.  |
| 19.05 | Programa Homenaje. Theophile Gautier (1811-1872).   | 19.20 | Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.  | 19.50 | Mundo Universitario.   |
| 19.20 | Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.   | 20.00 | La Hora Alemana.   | 20.00 | La Hora Alemana.   |
| 19.50 | Mundo Universitario.  | 20.00 | Bach. Concierto N° 2 en Mi Mayor para clavecímbalo y orquesta. Mozart. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137.  | 21.00 | Borodin. Danzas Polovetziánas de "El Príncipe Igor". Tchaikovsky. Romeo y Julieta. Obertura. Fantasía.   |
| 20.00 | La Hora Alemana.  | 21.00 | Bach. Concierto N° 2 en Mi Mayor para clavecímbalo y orquesta. Mozart. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137.  | 21.30 | Ventana al Mundo. Francia.   |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad.  | 21.30 | Ventana al Mundo. Inglaterra.  | 22.00 | Entrevista sobre Plástica: Arquitectura. (Repite el domingo 6 a las 16.30 horas).  |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Estados Unidos.   | 22.00 | Homenaje a Samuel Ramos. Transmisión diferida del Primer Simposio "La Obra y el Pensamiento de Samuel Ramos".  | 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 4 a las 13.15 horas).  |
| 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Schubert. Sonatina N° 3 en Sol Menor, Op. 137. Johanna Martzy, violinista y Jean Antonietti, pianista. Boccherini. Quinteto en Mi Bemol Mayor. Richard Adeney, flautista. Conjunto Barroco de Londres. Dirige Karl Haas. | 22.30 | Haydn. Aria con variación en La Mayor. Grieg. Balada, Op. 24.  | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.  |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 2 a las 13.15 horas).   | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.  | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto para piano y orquesta (1938). Bliss. 2. El Jardín de Fand. Bax. 3. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78. Saint Saëns. 4. Sinfonía para instrumentos de aliento. Stravinsky. |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.   | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor para la mano izquierda, para piano y orquesta. Ravel. 2. Sinfonía Sevillana. Turina. 3. Suite Holberg, Op. 40. Grieg. 4. Sinfonía N° 4. Kabalevsky.                | 1.00  |  |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto para ondas martenot y orquesta. Jolivet. 2. Las Ciervas. Suite de Ballet. Poulenc. 3. Segunda Suite, Op. 4. Bartok. 4. Las Zapatillas Rojas. Ballet. Easdale.   |       |  |       |  |

## MARTES 1º

- 10.00 Introducción.  
11.00 Cadena Nacional con la Transmisión del Informe Presidencial.

## MIÉRCOLES 2

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.  
13.15 El Progreso de la Ciencia.  
13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Sol Mayor. Pergolesi. 2. Concierto en La Menor para dos violines y orquesta. Vivaldi. 3. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffman. 4. Rosamunda. Suite de Ballet, Op. 26. Schubert.

## JUEVES 3

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.  
13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Mayor para dos oboes, dos clarinetes y orquesta. Vivaldi. 2. Sinfonía en Re Menor. W. F. Bach. 3. Pieza de Concierto en Fa Menor para piano y orquesta. Weber. 4. Concierto en Do Mayor, K. 299. Para flauta, arpa y orquesta. Mozart.  
14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Folklórica del Japón.

- 15.00 3. **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea**, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Liszt. Funerales. Rachmaninoff.** Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Respighi. Los Pájaros. Sibelius.** Sinfonía N° 5.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Scriabin. Sonata N° 3 en Fa sostenido Menor, Op. 23. Stravinsky.** Suite de Petrouchka.
- 17.30 **Bartok. Cuarteto N° 1 en La Menor, Op. 7.**
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Stravinsky. La Consagración de la Primavera.**
- 19.00 **Liszt. Estudios sobre temas de Paganini.**
- 19.20 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea**, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 6 a las 20.00 horas).
- 21.30 **Ventana al Mundo. Alemania.**
- 22.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 6 a las 17.00 horas.)
- 23.00 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 24.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 25.10 **Concierto de Medianoche. 1. Variaciones sobre un tema infantil. Dohnanyi. 2. Rapsodia Rumana N° 1. Enesco. 3. Danzas Fantásticas. Turina. 4. Música del Ballet "Siete Bellezas". Karayev.**
- VIERNES 4
- 16.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 16.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 16.30 **Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor para piano y orquesta. K. P. E. Bach. 2. Sinfonía en Re Mayor para trompetas, oboes y cuerdas. Torelli. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor para trompeta y orquesta. Haydn. 4. Doce Contradanzas. Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música Folklórica de Macedonia y Bulgaria.**
- 15.00 3. **Temas de Psicología: "Qué es y qué no es el psicoanálisis",** a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 15.30 **Schubert. Rondó en La Mayor, Op. 107. Schubert. Fantasía en Fa Menor, Op. 103.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach. Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor. Mendelssohn. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 40 para piano y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford".**
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Liszt. Rapsodias Húngaras Nos. 4, 5, 6 y 7.**
- 17.30 **Vitali. Chaconna. Handel. Sonata N° 4 en Re Mayor.**
- 18.00 **Cuentos Célebres.**

- 18.30 **Mozart. Cuarteto N° 4 en La Mayor, K. 298. Beethoven. Trío en Si Bemol Mayor, Op. 11.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas.** Producción de Raquel Tibol.
- 19.20 **Temas de Psicología: "Qué es y qué no es el psicoanálisis",** a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Primera Grabación de Sinfonía N° 4 de Carlos Chávez en la Interpretación de la Orquesta del Estadio de Nueva York que dirige el compositor.**
- 21.30 **Ventana al Mundo. Checoslovaquia.**
- 22.00 **Homenaje a Samuel Ramos. Transmisión diferida del segundo simposio "La Obra y el Pensamiento de Samuel Ramos".**
- 22.30 **Programa Homenaje. Anton Bruckner (1824-1896).**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Concertino para piano y orquesta. Francaix. 2. Suite Pastoral. Chabrier. 3. Sinfonía N° 1 en Sol Menor. Kalinikov. 4. El Gran Cañón. Suite. Grofe.**

SABADO 5

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Mi Bemol Mayor para corno**

TEATRO RODANO

(Ródano 14)

TEATRO  
UNIVERSITARIO  
PROFESIONAL

presenta

"LOS CIEGOS"  
de Michel de Ghelderode

"LA CANTANTE CALVA"  
de Eugene Ionesco

con Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy, Alonso Castaño, Luis Rizo, Sergio Ramos

Director de escena:  
Antonio Passy

Escenografía y vestuario:  
David Antón

Director artístico:  
Carlos Solórzano

- 14.30 **La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Australia y Nueva Guinea.**
- 15.00 3. **Temas de Psicología: "Qué es y qué no es el psicoanálisis",** a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 15.30 **Beethoven. Gran Fuga en Si Menor, Op. 133. Boccherini. Sinfonía Concertante en Sol Mayor.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Rimsky Korsakov. Capricho Español, Op. 34. Tchaikovsky. Sinfonía N° 2 "Pequeña Rusia".**
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Beethoven. Treinta y tres variaciones sobre un Vals de Diabelli. Para piano.**
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje. Victorien Sardou (1831-1908).**
- 19.20 **Temas de Psicología: "Qué es y qué no es el psicoanálisis",** a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo. Canciones Brasileñas con Clara Petraglia. Canciones Hebreas con el Trío Aravah. (Repite el domingo 6 a las 13.30 horas.)**
- 20.30 **Beethoven. Sonatas Nos. 19 en Sol Menor y 23 en Fa Menor.**
- 21.00 **Concierto Estereofónico. Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: Uno en 860 Kes. de onda larga y otro en 96.1 Mgs. de frecuencia modulada.**
- 22.00 **Lo más importante en siete días.**
- 22.15 **Variaciones Abegg, Op. 1 y Arabesco, Op. 18.**
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. 1. Ballet Mecánico. Antheil. 2. Sinfonía en Si Bemol. Chausson. 3. Concierto N° 3 para piano y orquesta. Bartok. 4. Ballet Ruso. Shostakovich.**

DOMINGO 6

- 10.05 **Brahms. Sonata N° 1 en Sol Mayor, Op. 78.**
- 10.30 **Conferencias de Psicología.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica. 1. Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47 para violín y orquesta. Spohr. 2. Sinfonía en Re Menor. Franck. 3. Russland y Ludmilla. Obertura y Una Noche en Madrid. Glinka. 4. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética". Tchaikovsky. Chopin. Preludios y Nocturnos para piano.**
- 13.00 **La Música Folklórica en el Mundo. Canciones Brasileñas con Clara Petraglia. Canciones Hebreas con el Trío Aravah.**
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.**

- 15.00 **Lecturas Selectas.** Doctor Zhivago. Poemas Escogidos. **Boris Pasternak.** Lectura en el original de Tatiana Pobers.
- 16.30 **Entrevista sobre Plástica:** Arquitectura.
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 **Música de Cámara.** Chopin. Trío en Sol Menor, Op. 8. Interpretan: David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitzky y Lev Oborin. **Mozart.** Cuarteto en Re Menor, K. 421. Interpreta el Cuarteto Amadeus.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Suite para cuerdas. **Corelli.** 2. Nocturno N° 2 en Do Mayor. **Haydn.** 3. Sinfonía N° 29 en Mi Mayor. **Haydn.** 4. Sinfonía N° 2 en Mi Menor, Op. 27. **Rachmaninoff.**

idiomas; el salón de idiomas, las bibliotecas, los estudios de campo, las excursiones de observación: prácticas preliminares de campo, prácticas y especialidades de la escuela, prácticas y publicaciones, programas anuales prácticos; el conocimiento de la teoría y el conocimiento práctico, la estadística, hábitos de estudio, vocaciones y campos de trabajo y la escuela y los campos de trabajo. Unos "Programas de estudios del primer año". Un "Nuevo plan de estudios de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales". Una serie de "Documentos: Materiales de la Primera Reunión sobre la Formación de los Periodistas en América Latina celebrada en Quito en octubre de 1958." "Documentos relacionados con los sucesos que culminaron con la ruptura de relaciones diplomáticas entre México y Guatemala." Y una sección bibliográfica en que se estudian los libros siguientes: *El asalto a la razón*, por Jorge Luckás. *Las teorías de la población y de la interpretación económica*, por Sydney H. Coontz. *Plan México*, por Adolfo López Romero. *Familia y fecundidad en Puerto Rico*, por J. Mayone Stycos. *La revolución sexual en Estados Unidos de América*, por Pitirim A. Sorokin. *El régimen legal de la prensa en México*, por José Carrillo. *Mort d'une Liberté*, por Jacques Kayser. Y *El primer satélite ar-*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova*

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad  
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público, \$ 0.50. ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

## *Ciencias Políticas y Sociales*

(Viene de la pág. 3)

jo de Fernando Olguín, "Morfología de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales", complementado con 32 cuadros esquemáticos. Una "Guía del estudiante de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales", que informa acerca del plan de estudios, los programas, los apuntes de clase, el criterio del alumno en torno de las clases, los maestros, los libros, los

*tifical.* Sus efectos en la opinión pública, por Eduardo Hamuy, Danilo Salcedo y Orlando Sepúlveda.

Sería ocioso el hacer la recomendación de la revista de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, ya que el lector, por el sumario que antecede, puede formarse una clara idea de la variedad e importancia de sus temas, que, por otra parte, lo ponen al tanto de los hechos más salientes en la propia Escuela y fuera de su ámbito.

IMPRESA UNIVERSITARIA

