



EXPOSICION DE LIBROS UNIVERSITARIOS

Durante los días 26 y 27 del mes en curso se reunirán en la Ciudad Universitaria los miembros de la Asociación Americana de Imprentas Universitarias, para discutir algunos importantes problemas relacionados con las necesidades continentales de traducción y distribución de libros técnicos y académicos.

Con este motivo será abierta al público, a partir del día 26 de junio, una exposición de libros universitarios editados en México durante el largo periodo comprendido entre el año de 1553 y el actual.

La exposición ha sido instalada en el mezzanine de la Biblioteca Central; abarcará también la exhibición de un lote bibliográfico donado por la Universidad de Texas a nuestra Institución y una serie de libros de carácter técnico y universitario publicados por otras editoriales en el país.

La reunión ordenada de esos libros editados en México del siglo XVI a la fecha es un hecho cultural de importancia. Una exposición que comprenda la producción bibliográfica de una etapa histórica tan prolongada debe convertirse, necesari-

amente, en un acto documental, concentrador, extraordinariamente útil para comprender los alcances del trabajo editorial mexicano e indispensable para una visión integral del curso de la cultura en estos cuatro siglos.

Si la historia de un pueblo se cuaja finalmente en la representación material de un conjunto de obras arquitectónicas, pictóricas, científicas, filosóficas o literarias, una tradición universitaria halla también su más fiel testimonio, su encarnación, en los libros que ha producido.

Una tradición universitaria culmina en ese grupo de obras bibliográficas cuyo conocimiento y revisión periódicos pueden ahorrar esfuerzo a los investigadores y, además, contribuir eficazmente a señalar los libros cuyas reediciones y estudios sean especialmente dignos de revivir en el ambiente editorial contemporáneo.

Una exposición de este género tiene el valor de una biblioteca desplegada de pronto ante nuestros ojos, resumida en unas cuantas joyas y expuesta al conocimiento con la nitidez de un breve y certero discurso académico.

C A L E N D A R I O

Lunes 22

LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO: "Polixena" del Abate Marchena. Lectura de Amparo Villegas. A las 21 horas. "Teatro del Caballito", Rosales N° 26 (Dirección General de Difusión Cultural). Entrada Libre.

CONFERENCIA: Doctor Eduardo García Máynez, "El problema de la definición del Derecho". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. Entrada Libre.

EXPOSICION: José de Jesús Fonseca, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: Renato Paresce (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Martes 23

CINE-CLUB JUAREZ: "La rebelión de los colgados". Película mexicana interpretada por Ariadne Welter y Pedro Armen-

dáriz. Salón 1 — Primer año de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria. A las 20 horas.

CONFERENCIA: Doctor Arturo Rosenblueth, "La mecánica de los músculos estriados y cardíacos". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. Entrada libre.

CONFERENCIA: Licenciado Agustín Yáñez, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas. Entrada libre.

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes Teatro del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas (Dirección General de Difusión Cultural).

EXPOSICION: José de Jesús Fonseca, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: Renato Paresce (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la

Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Miércoles 24

CONFERENCIA: *Doctor Antonio Castro Leal*, "Boris Pasternak y el Premio Nobel de 1958". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. Entrada libre.

CURSO: Historia de la Música Italiana. Maestro Uberto Zanolli, "Rossini 'el grande': un reaccionario en plena revolución". El Instituto Italiano de Cultura. Varsovia N° 24-C.

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de *Héctor Azar*. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes Teatro del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION: *José de Jesús Fonseca*, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: *Renato Paresce* (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Jueves 25

CONFERENCIA: *Doctor Ignacio Chávez*, "Revisión de problemas cardiológicos de actualidad". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de *Héctor Azar*. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes Teatro del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION: *José de Jesús Fonseca*, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: *Renato Paresce* (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Viernes 26

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Cortos de Charles Chaplin". A las 16 y 19 horas. "La edad del amor" (L'età dell'amore). Coproducción franco-italiana. Dirección: Lionello de Felice. Intérpretes: Marina Vlady, Aldo Fabrizi, Pierre Michel Beck y Fernand Gravey. Pasará a las 17 y 20 horas. Intermedio a las 18.55 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONCIERTO: Con la Orquesta Yolopatlí. Ciclo organizado por el "Grupo Tláloc" de la Escuela Nacional de Arquitectura con la colaboración de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. Teatro de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *General Roberto Calvo Ramírez*, "Geopolítica y guerra atómica". La Generación 1956-59 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Salón N° 1 de la Escuela. A las 20 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Doctor Eduardo García Máynez*, "El problema de la definición del Derecho". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. Entrada libre.

CONFERENCIA: *Licenciado Agustín Yáñez*, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio

Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas. Entrada libre.

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de *Héctor Azar*. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes Teatro del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION: *José de Jesús Fonseca*, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: *Renato Paresce* (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Sábado 27

EXCURSION: El Tajín y Castillo de Teayo. Prof. Raúl Flores Guerrero. Cuota: \$ 60.00. V Temporada de excursiones: "El Arte en México" (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de *Héctor Azar*. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 18 y 20 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION: *José de Jesús Fonseca*, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: *Renato Paresce* (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

Domingo 28

EXCURSION: Tepoztlán y Valle de Morelos. Prof. Carlos R. Margáin. Salida a las 8 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$ 13.00. V Temporada de excursiones: "El Arte en México" (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONCIERTO: Orquesta Sinfónica de la Universidad, "Sombrero de tres picos" de Falla, "Concierto viola" de Bartok, "Sinfonietta" de E. Halffter. Solista: William Primrose (viola), Director: Muñiz Toca. XXII Temporada 1959. Palacio de Bellas Artes. A las 11.15 horas.

CASA DEL LAGO: Recital, "La poesía española" y "Juan Ramón Jiménez". Presentación de Tomás Segovia. Lectura: Pilar Pellicer. A las 11 horas. En el mismo lugar: Exposición "La arquitectura en México", fotomurales de algunas obras de Dalí; biblioteca y sala de ajedrez. Bosque de Chapultepec (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO: "La apasionata" y "El alfarero", de *Héctor Azar*. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 18 y 20 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICION: *José de Jesús Fonseca*, Paisajes de alta montaña. Galerías Chapultepec (Frente al Monumento de los Niños Héroes). I.N.B.A.

EXPOSICION RETROSPECTIVA: *Renato Paresce* (1886-1937). El Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México. Galería Proteo. Génova N° 39.

PRIMERA EXPOSICION LATINOAMERICANA DE FOTOGRAFIA: Organizada por la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México y el grupo fotográfico "La Ventana". Pérgolas de la Alameda Central.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Valor de los patrones tradicionales para la determinación de la edad por medio de las suturas en cráneos mexicanos (indígenas y mestizos)

Los autores de este nuevo cuaderno del Instituto de Historia son Santiago Genovés T. y Miguel Messmacher.

Tradicionalmente han seguido los antropólogos los patrones sistematizados por Todd y Lyon (1924-5) en los que se fija una edad aproximada al proceso de obliteración sutural. De esta forma, se asignan edades a restos craneales. Aunque ya desde 1952 algunos autores europeos, sud-africanos y norteamericanos han puesto en duda el valor de la determinación de la edad de restos craneales basada en el cierre sutural, los patrones mencionados se han seguido utilizando hasta la fecha.

Genovés y Messmacher examinan cuidadosamente la evolución del proceso de obliteración sutural en 101 cráneos (indígenas y mestizos mexicanos) de identidad conocida llegando a diversas conclusiones entre las que destacan:



5. "En contra de los criterios tradicionalmente admitidos hasta fechas bastante recientes, el proceso de obliteración sutural en *Homo sapiens* no sigue, ni con mucho, los patrones bien delimitados que se utilizan para la determinación de la edad, acercándose más de lo que generalmente se ha mantenido, a lo que sucede en los demás primates (ver Chopra, 1957) o en la mayoría de los mamíferos."

Resumen: "Habiendo estimado las posibilidades de las suturas del cráneo (coronal, sagital y lambdoidea) y algunas otras características (ver conclusión 11), hemos

tratado con el mayor rigor posible de llegar a conclusiones satisfactorias. Hay que confesar que, desgraciadamente, ello no ha sido posible, y que, con las estimaciones mencionadas, cualquier pretensión de relativa exactitud en la asignación de edad por medio del cráneo, carece de fundamento por lo menos en el 50% de los casos."

Es un trabajo que indudablemente posee una aplicación práctica bien clara dentro del campo de la Antropología Física y también en el de la Medicina Forense, ya que en todos los libros de Anatomía actuales se favorece —erróneamente como lo demuestran los autores— el criterio sutural.

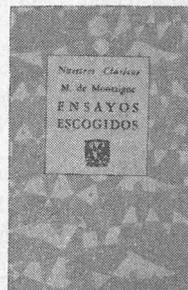
Ensayos de Montaigne

El número 9 de la Colección Nuestros Clásicos que edita la Universidad corresponde a los *Ensayos*, de Montaigne. La selección y el prólogo son obra del escritor Juan José Arreola. Se incluyen allí diversos capítulos de los libros primero, segundo y tercero del renombrado autor francés; en su prólogo, Arreola realiza un estudio sobre la vida y obra de Miguel Eyquem López, quien más tarde se autonombró Señor de Montaigne.

El prologoista se refiere a los ancestros del autor de los *Ensayos*, a sus primeros años, a sus estudios, a los cargos públicos que le tocó desempeñar, a su matrimonio con Francisca de la Chassaigne y, más tarde, a la relación amorosa que mantuvo con María de Gournay "inteligente y joven admiradora de los *Ensayos*".

Al referirse concretamente a los *Ensayos*, Juan José Arreola sostiene: "Los sueños que aquí veis constituyen una de las obras más ricas y complejas de la literatura universal. Los *Ensayos* de Montaigne no son, en sentido estricto, ni memorias, ni historia, ni filosofía, ni confesiones, ni apuntes para un libro futuro. Son sencillamente el retrato cultural de un hombre que dándose a conocer a los demás, trata de conocerse a sí mismo desde todos los ángulos posibles, y que continuamente agrega datos y fichas para la composición de su enciclopedia personal: la de lo vivido y aprendido; la que resume la experiencia del espíritu intemporal y la del cuerpo pasajero. Esto

es, vida y cultura, ideas y sensaciones, deleites y dolores anímicos y físicos. Y el anecdotario también, desde griegos y romanos hasta los gascones sus vecinos y contemporáneos. A la pregunta agustiniana de qué es y qué puede un hombre, Montaigne contesta: "Yo soy la materia de mi libro." Y lo que brota de las páginas es una de las figuras humanas más completas,



contradictorias y vivientes que se hayan pintado jamás."

Además, estos *Ensayos* de Montaigne traen una extensa bibliografía y una cronología, materiales preciosos para todos aquellos que quieran profundizar su conocimiento sobre tan importante autor.

Nuevos cursos sobre radioisótopos

Todo país que se proponga llevar a cabo el urgente desarrollo de un programa de actividades relacionadas con el uso pacífico de la energía nuclear, debe preparar en primer término el personal técnico necesario para constituir un equipo nacional de especialistas, exclusivamente dedicados a la aplicación y el estudio de los nuevos recursos de la tecnología y la ciencia.

La Comisión Nacional de Energía Nuclear y la Universidad de México han conjugado sus esfuerzos para celebrar unos cursos de capacitación que abordarán el tema de las técnicas básicas en radioisótopos e instrumentación nuclear.

Los cursos serán gratuitos para los concurrentes admitidos. Las solicitudes de los candidatos deberán enviarse, acompañadas de la documentación académica correspondiente, a la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde puede obtenerse, desde luego, información suplementaria.

Convocatoria

La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca por medio de la presente al Campeonato Universitario de LUCHA LIBRE OLIMPICA para novatos, no clasificados y clasificados de 1959, que se iniciará el día 21 de julio del corriente año, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. INSCRIPCIONES: Quedan abiertas desde esta fecha para cerrarse el 21 de julio a las 11.00 horas.

2. PARTICIPACION: Podrán participar en este Campeonato todos los alumnos de las escuelas de la Universidad Nacional, siempre y cuando tengan registrada su inscripción desde el principio del año escolar y con una asistencia normal a clases que los acredite como verdaderos estudiantes. Pueden participar también los pasantes.

3. CATEGORIA: Habrá las siguientes categorías:

| | |
|----|--------------------------|
| 1ª | Categoría hasta 52 kilos |
| 2ª | " " 57 " |
| 3ª | " " 62 " |
| 4ª | " " 67 " |
| 5ª | " " 73 " |
| 6ª | " " 79 " |
| 7ª | " " 87 " |
| 8ª | " " de más de 87 kilos. |

4. LUGAR Y FECHA: Se iniciarán en el Gimnasio al aire libre de la Ciudad Universitaria a partir del martes 21 de julio a las 12.00 horas.

5. PESOS: Estos habrán de ratificarse en cada uno de los matchs que sostenga el luchador una hora antes.

6. REGLAS: Este campeonato se regirá por los reglamentos oficiales de lucha libre que rigen en la actualidad.

7. OFICIALES Y JUECES: Los jueces así como cronometristas serán designados por la Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional.

8. SORTEO: El martes 21 de julio, a las 11.00 horas, se hará el sorteo de matchs en el Gimnasio al aire libre de la C. U.

9. PROTESTAS: Las protestas por incidentes ocurridos durante los encuentros deberán ser resueltas por el profesor de Lucha Agustín Briseño.

10. CASOS NO PREVISTOS: Todos los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por la Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México.

11. PREMIOS: Se otorgarán los siguientes premios: medallas a los luchadores que ocupen los 3 primeros lugares en cada categoría y trofeos a las escuelas ganadoras por puntuación general.

Concurso

Cursos universitarios

El próximo día 15 de julio, quedará cerrado el concurso de poesía que ha sido organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Además del concurso de cuento, la convocatoria comprende el de poesía, que se abrirá el mismo día 15 de julio para cerrarse el 15 de octubre; el de ensayo que se iniciará este mismo día y se dará por terminado el día 15 de enero de 1960 y el de teatro en un acto, que se abrirá el mismo día 15 de enero para ser clausurado el día 15 de abril del mismo año.

Para cada uno de estos concursos se han fijado cuatro primeros premios consistentes en \$ 1,500.00.

Se han ofrecido cuatro segundos premios para cada uno de los concursos, que consisten en \$ 750.00 y, finalmente, cuatro terceros premios consistentes en lotes de libros editados por la Universidad Nacional Autónoma de México, para los cuatro terceros lugares.

El jurado emitirá su fallo un mes y medio después de cerrada la inscripción de cada uno de los concursos y dará a conocer oportunamente los nombres de los triunfadores a través de los diarios, la Gaceta Universitaria y Radio Universidad.

TEATRO DE LA UNAM

(El Caballito)

Rosales 26

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

presenta al

GRUPO DE TEATRO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

en el estreno de

“LA APASSIONATA” y “EL ALFARERO”

de HECTOR AZAR

con: Sergio Aragonés, Luis Arriaga, Carmen Bassols, Pedro Cortés, Alberto Dallal, María de la Paz, Luz del Amo, Rosa Furman, Alberto González, Mauricio Herrera, Raquel Latinere, Irma Julieta S. León, Armando Millán, Salvador Noriega, Héctor B. Ortega, Roberto Rojas, Trini Silva, Benjamín Villanueva y Marta Zavaleta.

Escenografía y vestuario: *Benjamín Villanueva*. Música: *Raúl Cosío*

Dirigidos por: JUAN JOSE GURROLA

Miércoles, Jueves y Viernes, a las 20 horas. Sábados y Domingos, a las 18 y 20 horas.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se incluyen en esta ocasión los datos correspondientes al profesor de medio tiempo de la Escuela Nacional de Arquitectura, *Agustín Hernández Navarro*. Nació en la ciudad de México el 29 de febrero de 1924; en la Escuela "Manuel López Cotilla" cursó sus estudios primarios, secundarios en la Secundaria N° 8, preparatorios en el Colegio Francés Morelos y profesionales en la Escuela Nacional de

Agustín Hernández Navarro



de la Escuela Nacional de Arquitectura

Arquitectura, donde recibió el grado de Arquitecto y Mención Honorífica por su Tesis Profesional.

Ha prestado sus servicios en la Escuela Nacional de Arquitectura profesando la materia de dibujo y composición, durante cinco años, como profesor ayudante. Jefe del taller de proyección del "Comité administrador del programa de construcción de escuelas". Entre sus obras ejecutadas se encuentran construcciones de diferentes tipos, como: casas-habitación, edificios de apartamentos, estudios fotográficos, conjuntos de casas-habitación, etc. Así como varios proyectos en vías de realización. Pertenece a la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos".

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Antonio Cardona Barrios. *El pediatra frente al niño y su familia.*

Oscar Jaime Velázquez Guzmán. *Complicaciones y secuelas de la cesárea traquelo-segmentaria transperitoneal.*

Virgilio Murillo Ortiz. *Semiología de los síndromes dolorosos del epigastrio.*

Alfonso Garduño Vélez. *Revisión de diferentes tipos de analgésicos y anestésicos empleados en el trabajo de parto.*

Emilio Escárzaga Tapia. *El estafilococo bajo la influencia de la antibioticoterapia.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Jaime Argüello Guillén. *Coronas de oro con frente de acrílico.*

Alba Beatriz Reyes Blanco. *Breves conceptos sobre clínica infantil.*

Rafael Calderón Durán. *Importancia de las preparaciones de cavidades en clínica dental.*

INGENIERO TOPOGRAFO E HIDROGRAFO

Eduardo Santamaría Mendoza. *Estudio del fraccionamiento "Jardines de Irapuato" en Irapuato, Gto.*

ARQUITECTO

Juan Miramontes Nájera. *Centro de adiestramiento para débiles mentales.*

BIOLOGO

Rafael Villalobos Pietrini. *Contribución al estudio de los otolitos en los embriones de pollo.*

CONTADOR PUBLICO

René Ortega San Vicente. *Funcionamiento y organización del Seguro Agrícola en México.*

José Roberto Camarena Torres. *Algunas consideraciones y aplicaciones sobre costos de circulación.*

MAESTRO EN GEOGRAFIA

María Teresa Gutiérrez Vázquez. *Geografía física del Estado de Jalisco.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Felipe Ruiz Flores Mijares. *La reglamentación del Artículo 4º Constitucional en lo referente al ejercicio de las profesiones liberales.*

José Ben-Hur Michel González. *Estudio sobre la expropiación agrícola de la zona henequenera de Yucatán.*

Vladimir León Pérez. *La sanción administrativa.*

Jorge Amador Coutiño Lemus. *Hacia una reforma del artículo 115*

constitucional en materia municipal.

Gustavo Rodríguez Santoscoy. *La prescripción.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Mauricio Merikanskas Berkovsky. *Estudio y consideraciones fundamentales para el establecimiento de un laboratorio de máquinas térmicas en una escuela de ingeniería.*

Héctor Leduc Gómez.

QUIMICOS METALURGICOS

Carlos Medrano Delgado. *Concentración de un mineral de manganeso por métodos gravimétricos y flotación.*

Carlos Avila Martínez. *Investigación sobre la aplicabilidad del amole como reactivo de flotación.*

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

TEATRO DEL CABALLITO

22 de junio

LUNES TRAGICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 23-11-57, 23-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 22

PROGRAMA HOMENAJE

JACQUES DELILLE

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía Nº 1. **Boyce.** 2. Concierto Nº 3 en Sol Mayor, K. 216, para violín y orquesta. **Mozart.** 3. Sinfonía Nº 6 "Pastoral". **Beethoven.** 4. Pastoral de Verano. **Hönniger.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Viajes Célebres.** El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. **Música Folklórica Argentina,** Atahualpa Yupanqui, guitarra.
- 15.00 **Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea,** a cargo de la doctora María del Carmen Millán.
- 15.30 **Soler.** Quinteto Nº 6 en Sol Menor para órgano y cuarteto.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Liszt.** Concierto Nº 2 en La Mayor para piano y orquesta. **Chausson.** Sinfonía en Si Bemol.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Strauss.** Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 18.
- 17.30 **Hindemith.** Los Cuatro Temperamentos.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **Paganini.** Concierto Nº 2 para violín y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Jacques Delille (1738-1813).
- 19.30 **Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea,** a cargo de la doctora María del Carmen Millán.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 **Boccherini.** Sexteto en Mi Bemol Mayor, Op. 31. **Brahms.** Sonata para clarinete y piano en Mi Bemol Mayor.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Vercini.** Sonata en La Mayor, Op. 1, Nº 7. **Arthur Grumiaux,** violinista. **Schubert.** Sonata en La Mayor, Op. 162. **Carl Seeman,** pianista y **Wolfgang Schneiderhan,** violinista.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el miércoles 24 a las 13.05 horas.)

- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 8, Nº 2. **Corelli.** 2. Concierto en Si Bemol Mayor, para arpa y orquesta. **Handel.** 3. Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op. 11. **Mendelssohn.** 4. Sinfonía Nº 1 en Re Menor, Op. 13. **Rachmaninoff.**

MARTES 23

PROGRAMA HOMENAJE

GUSTAVO CHARPENTIER

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía Nº 2 en La Menor. **Boyce.** 2. Concierto Nº 1 en Do Menor, Op. 11. **Weber.** 3. Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Historia de la Técnica.** 2. **Canciones Populares Escandinavas.** Solistas y el Conjunto Instrumental que dirige Robert Cornman.
- 15.00 **3. Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea,** a cargo de la doctora María del Carmen Millán.
- 15.30 **Telemann.** Sonata en Do Menor. **Copland.** Cuarteto para piano y cuerdas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Rimsky-Korsakov.** Capricho Español, Op. 34. **Tchaikovsky.** Sinfonía Nº 3 en Re, Op. 29.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.** Asociación Universitaria de Cine Experimental.
- 17.30 **Mendelssohn.** Cuarteto Nº 3, Op. 44.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **Tchaikovsky.** Concierto Nº 2 en Sol, Op. 44.
- 19.00 **Mozart.** Cuarteto en Sol Mayor, K. 156.
- 19.30 **Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea,** a cargo de la doctora María del Carmen Millán.
- 20.00 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. La Consagración de la Casa —Obertura, Op. 124—. **Ludwig van Beethoven.** 2. Concierto Nº 2 en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Spohr.**

- 21.30 **Programa Homenaje.** **Gustavo Charpentier** (1860-1920).
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Ravel.** La Alborada del Gracioso y Bolero. Orquesta del Teatro de los Campos Eliseos que dirige Pedro de Freitas Branco.
- 22.30 **Smetana.** Cuarteto Nº 1 en Mi Menor "De Mi Vida".
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso en Mi Mayor, Op. 8. **Corelli.** 2. Concierto en Sol Mayor para dos mandolinas y orquesta. **Vivaldi.** 3. Sinfonía Nº 2. **Mendelssohn.** 4. Concierto en Si Menor, Op. 61 para violín y orquesta. **Elgar.**

MIÉRCOLES 24

PROGRAMA HOMENAJE

SILVIO PELLICO

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía Nº 3 en Do Mayor. **Boyce.** 2. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. **Brahms.** 3. Kol Nidrei, Op. 47. **Bruch.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Viajes Célebres.** El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. **Los Cosacos del Don** que dirige Serge Jaroff.
- 15.00 **3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Prokofiev.** Sonata en Re Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Debussy.** Sonata para flauta, viola y arpa. **Bussoni.** Sonata Nº 2 en Mi Menor, Op. 36a, para violín y piano.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Haydn.** Sinfonía Nº 7 en Do Mayor.
- 17.30 **Castelnuovo-Tedesco.** La Alondra. **Schubert.** Sonatina Nº 2 en La Menor, Op. 137.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **Rimsky Korsakov.** El Gallo de Oro — Suite.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** **Silvio Pellico** (1788-1854).
- 19.30 **Curso sobre Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.

- 20.30 **Glazounov.** Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 75.
- 21.00 **Entrevistas sobre Plástica:** Arquitectura. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 28 a las 13.30 horas.)
- 21.30 **Grieg.** Suite Holberg.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581. Reginald Kell, clarinetista y el Cuarteto Fine Arts.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el viernes 26 a las 13.05 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto Grosso en Sol Menor, Op. 8, N° 6. **Corelli.** 2. Sinfonía en Do Mayor. **K. P. E. Bach.** 3. Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38. **Schumann.** 4. Los Planetas —Suite Op. 32—. **Holst.**

JUEVES 25

PROGRAMA HOMENAJE

JUAN PEREZ DE MONTALBAN

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía N° 4. **Boyce.** 2. Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125. **Beethoven.** Intérpretes: Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Otto Edelman, bajo; Ernest Häfflinger, tenor; Coros de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. Orquesta Filarmonía de Londres. Dirige Herbert von Karajan.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. Música Folklórica Española.
- 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Tchaikovsky.** Concierto Fantasia, Op. 58, para piano y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Albinoni.** Sonata en La Mayor, Op. 2, N° 3. **Vivaldi.** Las Cuatro Estaciones.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Purcell.** Sonata a Trío N° 1. **Mozart.** Sonata en Re Mayor, K. 306, para violín y piano.
- 17.30 **Saint Saëns.** El Carnaval de los Animales.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **Beethoven.** Sinfonía N° 4.
- 19.00 **Programa Homenaje. Juan Pérez de Montalbán (1602-1638).**
- 19.30 **Curso sobre Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Chopin.** Sonata N° 3 en Si Menor, Op. 58.
- 20.30 **Ventana al Mundo. Japón.**
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Balada, Op. 19 para piano y orquesta. **Fauré.** 2. Danzas de Galanta. **Zoltan Kodaly.**
- 21.30 **Haydn.** Cuarteto en Do Mayor, Op. 54, N° 2. **Chopin.** Vals Brillante, Op. 34, N° 1.

- 22.00 **Presente y pasado de las Ideas Políticas de México.** Lecturas y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 28 a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 8, N° 7 para violín y cuerdas. **Corelli.** 2. Concierto N° 3 en Si Menor de "La Cetra". **Marcello.** 3. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. **Schumann.** 4. Sinfonía en Do. **Dukas.**

VIERNES 26

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía N° 5 en Re Mayor. **Boyce.** 2. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. **Tchaikovsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. **Canciones Folklóricas de Polonia.**
- 15.00 3. **Temas de Psicología:** "Formas de Mentir en el Mexicano", a cargo del doctor Francisco González Pineda. I. Parte.
- 15.30 **Moore.** Quinteto para clarinete y cuerdas (1946). **Bloch.** Poemas del Mar.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Haydn.** Concierto en Sol Mayor para clavicémbalo y orquesta. **Schumann.** Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Ravel.** Trío en La Menor.
- 17.30 **Tchaikovsky.** Concierto N° 2, Op. 44, para piano y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **Hanson.** Himno del Angel. **Barber.** Sinfonía N° 1, Op. 9, en un movimiento.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento de las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Formas de Mentir del Mexicano", a cargo del doctor Francisco González Pineda. I Parte.

- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo. China.**
- 21.00 **Berlioz.** El Carnaval Romano — Obertura. **Beethoven.** Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Respighi.** Cuarteto Dórico. Cuarteto de la Scala. **Villa Lobos.** Bachianas Brasileñas, N° 6.
- 22.30 **Boieldien.** El Califa de Bagdad — Obertura. **Poulenc.** Concierto para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto Grosso en Mi Menor, Op. 8, N° 9. **Corelli.** 2. Concierto en Sol Menor para cuerdas. **Durante.** 3. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. **Schubert.** 4. En Guardia por la Paz —Oratorio, Op. 124—. **Prokofiev.**

SABADO 27

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía N° 6. **Boyce.** 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 23, para piano y orquesta. **Tchaikovsky.** 3. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. **Schubert.** 4. Suite Pastoral. **Chabrier.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. **Canciones Asturianas.** Coros de Cantores de Madrid que dirige J. Pereda.
- 15.00 **Temas de Psicología:** "Formas de Mentir del Mexicano", a cargo del doctor Francisco González Pineda. II Parte.
- 15.30 **Mozart.** Cuarteto N° 4 en La Mayor, K. 298. **Handel.** Sonata en Sol Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Barber.** Concierto Op. 14, para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Shostakovich.** Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz".
- 17.30 Trío en Si Bemol Mayor, Op. 11.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Bartok.** Cuarteto N° 4.
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Formas de Mentir en el Mexicano", a cargo del doctor Francisco González Pineda. II Parte.
- 20.00 **Concierto de Música Estereofónica.** Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente, dos aparatos receptores: uno en 860 Kcs., de Onda Larga y otro en 96.1 Mgs., banda de frecuencia modulada.
- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.15 **Bernal Jiménez.** Tres Cartas a México.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

MUSICA ESTEREOFONICA
EN RADIO UNIVERSIDAD

Dado el excelente sonido que se ha llegado a obtener a través de las Estaciones Radiodifusoras **XEUN** en 860 Kcs., de Onda Larga y **XEUNFM** en 96.1 Mgs., banda de frecuencia modulada, a partir del próximo domingo 28, entre las 11 y las 13.30 horas, se transmitirá un concierto sinfónico con el sistema de sonido estereofónico.

- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso en Re Mayor Op. 8, N° 12. **Corelli.** 2. La Steinkerke —Suite N° 2— **Couperin.** 3. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. **Mendelssohn.** 4. Sinfonía N° 5, Op. 47. **Shostakovitch.**

DOMINGO 28

PROGRAMA HOMENAJE

LUIGI PIRANDELLO

- 10.05 **Beethoven.** Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30 N° 2.
 10.30 **Conferencias de Psicología.**
 11.00 **Música para Piano.**
 11.15 **Control remoto desde la Sala de Espectáculos del Palacio de las Bellas Artes en el Tercer Concierto de la XII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.**
 13.30 **Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura.** Producción de Radio Universidad.
 14.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
 14.30 **Presencia Indígena.** Producción de Radio Universidad.
 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
 16.00 **Programa Homenaje. Luigi Pirandello (1867-1936).**
 16.30 **La Música Folklórica en el Mundo.**
 17.00 **Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México.** Lectura y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad.
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
 18.30 **Grabaciones Recientes.** Programa Cortesía de la "Casa Margolin, S. A."

- 19.00 **Música de Cámara.** 1. Variaciones sobre un Tema de Paganini Op. 35. **Brahms.** Friedrich Wührer, pianista. 2. Quinteto en La Mayor, Op. 114 —La Trucha—. **Schubert.** Istvan Nadas, pianista; Felix Galimir, violinista; Karen Tuttle, en la viola; Laszlo Varga, violoncello y Julius Levine, contrabajo.
 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones a cargo de Carlos Illescas.
 20.30 **Gran Concierto.** 1. Obertura en La Menor. **Telemann.** 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.** 3. Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Rodrigo.**

Conferencias en la Escuela de Comercio

Se inició el martes 9 del presente mes de junio el ciclo de conferencias que bajo los auspicios de la Escuela Nacional de Comercio y Administración ha sido organizado para orientar a la opinión profesional sobre el tema de la Auditoría Fiscal Federal.

La primera conferencia fue dictada por el señor Wilfrido Castillo Miranda, contador público, y se intituló "Revolución en la Política Fiscal de México".

El ciclo de las mencionadas conferencias se completará con el siguiente programa:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Martes 17 de junio: Sr. Ricardo Mora Montes, contador público. Tema: "El dictamen del contador público ante la Auditoría Fiscal Federal".

Martes 23 de junio: Sr. Lic. Alfonso Ponce Robles.

Miércoles 1º de julio: Sres. Lic. Sealtiel Alatríste y Carlos Pérez del Toro, contadores públicos.

Martes 7 de julio: Sres. Manuel Reza y Joaquín Gómez Morfín, contadores públicos.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

