



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 23

Lunes 8 de junio de 1959

Núm. 251

VISITA DEL DOCTOR SUKARNO

El sábado 30 de mayo visitó la Ciudad Universitaria el doctor Ahmed Sukarno, Presidente de la República de Indonesia. El distinguido visitante fue recibido en el piso 11 de la Torre de la Rectoría por el doctor Nabor Carrillo, Rector de la UNAM, y los demás funcionarios de la propia institución.

El doctor Edmundo O'Gorman pronunció en la ceremonia las palabras que a continuación se reproducen:

"La visita del Presidente de la República de Indonesia, el señor doctor Sukarno, nos honra de un modo muy particular. Pero no sólo porque se trata de un jefe de Estado, huésped de nuestro gobierno, sino porque es el mandatario supremo de una nación cuyo pueblo ha elegido recientemente un camino histórico que en muchos aspectos recuerda al nuestro.

"La época es distinta, pero la ruta es parecida; las circunstancias son diferentes, pero los anhelos son los mismos; los medios son otros, pero los problemas son semejantes. Indonesia, como México, tiene un pasado colonial; como México, luchó por su independencia política y la obtuvo, y como México, persigue ahora los ideales de la justicia social y de la paz.

"Debemos, pues, ser muy sensibles a los problemas y peligros a que se enfrenta esta nueva nación, porque por experiencia propia sabemos la energía y la abnegación que se requieren para consolidar la autonomía adquirida, para encauzar el sentimiento del nacionalismo por una senda de comprensión que evite los excesos a que puede conducir, y, finalmente, porque sabemos lo difícil que es adiestrar a un pueblo recién emancipado, en la práctica de la tolerancia, del liberalismo y de la democracia.

"Ninguna de estas metas se alcanzan en un día, y cada pueblo debe encontrar la manera de realizar esos ideales de acuerdo con sus tradiciones y su peculiar idiosincrasia. Sin embargo, parece claro que sin el previo cumplimiento de dos requisitos todo esfuerzo es vano por heroico y osado que sea, a saber: primero, asegurar un cierto grado de independencia y salud económica; segundo, asegurar un cierto nivel de educación y de cultura.

"Ahora bien, estas dos miras constituyen la orientación fundamental de la política del gobierno que preside nuestro distinguido visitante. Con una serie de medidas enérgicas, el Presidente Sukarno y sus colaboradores han logrado elevar la producción agrícola a una altura considerable y han puesto los recursos naturales de los territorios insulares de la República al servicio de los intereses del pueblo; y de esta visita a Latino América es de esperarse que resulten tratados comerciales de gran utilidad y provecho para todos. Pero, por otra parte, el gobierno del presidente Sukarno ha dedicado preferente atención al problema educativo, de tal suerte que en poco tiempo el porcentaje de analfabetismo se ha reducido en una proporción asombrosa. A nosotros los universitarios nos compete particularmente aplaudir este logro.

"Con tan halagüeños auspicios es indudable que la República de Indonesia tiene ante sí un brillante porvenir. Formulemos, pues, votos por su pronta realización.

"Excelentísimo señor: como miembro de la H. Junta de Gobierno es para mí un honor darle a usted la bienvenida a esta Universidad en nombre de su rector, el doctor Nabor Carrillo, y en el de toda la corporación universitaria".

C A L E N D A R I O

Lunes 8

CURSO DE APRECIACION MUSICAL: A cargo del maestro Jesús Bal y Gay. Salón Anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Eduardo García Máynez, "El problema de la definición del Derecho". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO: "Ifigenia cruel", de Alfonso Reyes. Lectura de Cipriano Rivas Cherif. A las 21 hrs. Teatro del Caballito, Rosales N° 26 (Dirección General de Difusión Cultural).

Martes 9

CONFERENCIA: Dr. Arturo Rosenblueth, "La mecánica de los músculos estriados y cardíacos". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

Miércoles 10

CONFERENCIA: Dr. Antonio Castro Leal, "Boris Pasternak y el premio Nobel de 1958". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

Jueves 11

CONFERENCIA: Dr. Ignacio Chávez, "Los efectos de la altitud sobre los enfermos del corazón, II". El Colegio Na-

cional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

Viernes 12

CONFERENCIA: Dr. Eduardo García Máynez, "El problema de la definición del Derecho". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

CONFERENCIA: Lic. Agustín Yáñez, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23. A las 19 hrs. Entrada libre.

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Nube de verano" (Genevieve). Película inglesa en colores. Director: Henry Cornelius. Argumento de William Rose. Música de Larry Adler. Intérpretes: Dinah Sheridan, John Gregson, Kay Kendall, Kenneth More. Pasará a las 16 y 19.15 hrs. "Te y simpatía". Film norteamericano en cinemascopio y colores. Dirección de Vincent Minelli. Basada en la pieza de Robert Anderson. Intérpretes: Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson y Edward Andrews. A las 17.30 y 20.40 hrs. Intermedio a las 19.10 hrs. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONCIERTO: Con la mezzosoprano Margarita González. Ciclo organizado por el grupo "Tlálóc" de la Escuela de Ar-

quitectura con la colaboración de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. Teatro de Arquitectura. A las 19 hrs. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Ing. Alberto Escalona Ramos, "Política de actualidad". La Generación 1956-59 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Salón N° 1 de la Escuela. A las 20 hrs. Ciudad Universitaria.

Domingo 14

EXCURSION: Tula. Prof. José Servín Palencia. Salida a las 8 hrs., en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$20.00. V Temporada de Excursiones: "El Arte en México" (Dirección General de Difusión Cultural).

VISITA: Arquitectura civil de la ciudad de México en la época Colonial; se visitarán: Casa de Heras Soto, Valle de Orizaba (Sanborns), Jaral de Berrios, San Mateo al Paraiso, Uruapan y Calimaya. Cita: Casa Heras Soto (Chile y Donceles). A las 10 hrs. Prof. Carlos Martínez Marín. V Temporada de Excursiones: "El Arte en México" (Dirección General de Difusión Cultural).

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta en su programa dominical: "Proceso a los crooners" (II.—"Más crooners"). Dirección de Alberto Dallal. A las 14 hrs., en XEUN (Radio Universidad).

Libros editados por la UNAM juzgados en el extranjero

EN "EL TIEMPO", BOGOTÁ, COLOMBIA

El conocido crítico chileno Arturo Torres-Rioseco, jefe del Departamento de español y portugués en la Universidad de Berkeley, California, Estados Unidos de Norteamérica, acaba de publicar un artículo en el Suplemento literario de *El Tiempo*, de Bogotá, Colombia, sobre la poesía en México. Al hacer referencia al libro de Raúl Leiva *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, editado por la UNAM, sostiene lo siguiente:

"El libro de Raúl Leiva merece un comentario mucho más dilatado y profundo que el que le dedicamos aquí. Leiva es un buen poeta guatemalteco desterrado en México por el pecado de poseer ideas liberales. Ha vivido, en varios períodos, entre los poetas contemporáneos de Tenochtitlán y conoce su evolución, tanto individual como de escuela. Lo demuestra en la introducción a su libro desde su primera afirmación categórica: "Creemos que México es uno de los países de lengua española donde la poesía ha alcanzado un desarrollo más orgánico y coherente." Concede Leiva que otros países de la raza pueden tener valores individuales superiores, pero man-

tiene el punto de vista de que México "cuenta con un conjunto de voces en donde a la exigencia técnica se iguala una jerarquía expresiva, un hondo valor humano", más intenso que en cualquiera otra nación.

(Tomado de *El Tiempo*, Bogotá, Colombia, domingo 24 de mayo de 1959).

EN LA REVISTA "AMERICAS", DE WASHINGTON

Tenemos a la vista el número de junio de la revista *Américas* (ediciones de 50,000 ejemplares en tres idiomas: español, inglés y portugués), órgano de la Unión Panamericana de Washington, U. S. A. En esta edición Mauricio de la Selva comenta dos obras literarias publicadas por la UNAM: *El manto y la corona*, poemas de Rubén Bonifaz Nuño; y el libro de ensayos de Raúl Leiva, *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*.

En lo referente al primero, de la Selva sostiene: "Pocos libros de poesía aparecen en México con la significación de *El manto y la corona*. Rubén Bonifaz Nuño es, sin lugar a dudas, el poeta que en México mejor domina la combinación de los acentos y el formalismo en sus versos. Títulos anteriores publicados por el Fondo de Cultura Económica dejaron prestigiado su

nombre como conocedor de los secretos de la sencillez a base del poema logrado. Los temas que han reincidido en la poesía de Bonifaz Nuño son el amor y el enfoque de la situación caótica en que se mueve el hombre de nuestros días; sin embargo, podría asegurarse que el tema pertinaz hasta ahora ha sido el amor. Este volumen, por ejemplo, es un extenso canto al amor, con treinta y cuatro poemas que tocan las variantes del caso de acuerdo con las interpretaciones afectivas del poeta."

"*Imagen de la poesía mexicana contemporánea* —dice el mencionado crítico— es un tomo serio, responsable, con las fallas de que adolece cualquier estudio en el que siempre se ceban los descontentos. Su laboriosidad —que reúne dedicación, amor a la materia y comienzos sostenidos como lo prueba su bibliografía amplia y selecta— lo convierte de aquí en adelante en forzoso libro de consulta para los estudiosos de la poesía mexicana."

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Recreación, C. U.), sus cambios de domicilio.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La esencia del control de costos

La esencia del control de costos en las industrias es el título del libro de Werner Honsberg Von der Nahmer, que la Imprenta Universitaria acaba de publicar.



En sus 165 pp. el libro aborda desde diferentes ángulos este aspecto importante de la organización y el trabajo industrial.

En su breve prólogo dice el autor "La industrialización de los países de la América Latina inicia una nueva época en la economía del continente americano. La división de los países, en esencialmente industriales y en otros netamente agronómicos, desaparece rápidamente. La idea de una autarquía razonable y moderada se impone, cada vez más, a medida que los países cuya autarquía descansa en una rica agricultura y minería, pierden la facilidad para exportar sus productos a países industriales. Para contrarrestar los efectos de tal desarrollo se levantan fábricas para producir los artículos de más consumo en el propio país, evitando su importación y ayudando a la nivelación del balance de pagos exteriores." Más adelante, el autor nos habla de las transformaciones que estas nuevas industrias han venido sufriendo y, asimismo, del paralelo desarrollo exigido a los expertos en economía industrial, dado que los fenómenos de nuevo tipo afectan en múltiples formas los costos y "complican de la manera más extraordinaria los componentes de los mismos".

"No hay que creer —dice también el autor— que un control de costos según principios científicos sea del dominio exclusivo de los industriales grandes. Interesa igualmente a las fábricas pequeñas y medianas y a las grandes indus-

trias. Los métodos, el arreglo de cuentas, se adaptan a las peculiaridades de cada fábrica."

Finalmente, se advierte que el libro no quiere sino ilustrar los principios del control y el cálculo de costos, puesto que su aplicación es individual y no tendrá buen éxito si no está hecha a la medida de cada empresa y en colaboración con sus técnicos y directivos. El autor declara que esto debe tomarse en cuenta muy seriamente, ya que nunca ha encontrado dos sistemas de contabilidad iguales entre las muchas organizaciones que ha estudiado en varios países.

Visión de los vencidos

En la Biblioteca del Estudiante Universitario, colección que cuenta ya con ochenta y un volúmenes de esencial interés para la historia de nuestra cultura, acaba de publicarse la obra *Visión de los vencidos* (Relaciones indígenas de la Conquista). La Introducción, selección y notas son de Miguel León-Portilla; las versiones de los textos nahuas, de Angel María Ga-



ribay K.; y las ilustraciones de los Códices —muy buenas, por cierto—, de Alberto Beltrán.

Se trata de un volumen de 212 páginas de texto, más 26 que contiene la respectiva Introducción. En sus xv capítulos se expresan los hechos más importantes de la Conquista, desde los presagios de la venida de los españoles, las primeras noticias de su llegada, las idas y venidas de los mensajeros, la actitud psicológica de Motecuhzoma, la llegada de los españoles a Tlaxcala y Cholula, el envío de presentes, el arribo a México-Tenochtitlán, la matanza del Templo Mayor, La Noche Triste, el asedio y posterior rendición de Tenochtitlán, terminando con los Cantos

Tristes de la Conquista. Trae también este volumen referencias bibliográficas y un Índice de ilustraciones documentales.

Señalado servicio prestan a la cultura mexicana los investigadores León-Portilla y Garibay con esta obra, pues nos ofrece una imagen de conjunto de cómo interpretaron la Conquista los aborígenes mexicanos. Otras obras nos presentan el lado inverso de la medalla: es decir, las variadas interpretaciones que sobre ese hecho histórico han hecho las mentes europeas. La importancia de este libro reside en que se nos presentan —amparados en documentos irrefutables— los diversos hechos que contribuyeron a consumir el sometimiento de los mexicas, vistos con honda claridad y penetración por la mentalidad nativa. "La otra 'cara del espejo' —como lo sostiene Miguel León-Portilla en su Introducción—, la ofrecen los textos indígenas nahuas que aquí se publican."

La dignidad en Don Quijote

Es este el tomo 22 de la colección Cultura Mexicana. Su autor, Francisco Monterde, reúne en las 345 páginas del libro una serie de ensayos sobre diversos temas. El primero de ellos, *La dignidad en Don Quijote*, da título al volumen.

Al principio se incluyen unas palabras de Andrés Bello sobre el autor: "La historia de las letras patrias —dice— adeuda a Francisco Monterde beneméritos trabajos. Bibliografías, prólogos, estudios, antologías, panoramas, amén de numerosas obras de creación literaria: crónicas, poesías, cuentos, y obras teatrales, en que su fina sensibilidad y las galas de un estilo sobrio y elegante, se manifiestan en todas sus excelencias."

Francisco Monterde, por su parte, inicia su ensayo sobre el Quijote en los siguientes términos: "Por comodidad —afirma— suele adoptarse el parecer del crítico a quien se supone más autorizado para juzgar la obra. Este parecer, moneda que anda en manos de todos, sustituye el juicio personal que puede formarse cada lector y mantiene retraídos a aquellos que ignoran lo escrito antes muchas veces: que el clásico posee vida perdurable."

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Eguilbardo Rodolfo de la Garza Martínez. *Malrotación intestinal con volvulos.*

Rubén Morales Díaz. *Sífilis. Panorama médico social actual.*

Luis García Martínez. *Cuadros clínicos de las hepatitis por virus.*

Federico Cortés Pardo. *Heridas penetrantes de tórax. Correlación entre el sitio de entrada y el órgano afectado.*

Felipe Mota Hernández. *Forceps profiláctico.*

Enrique Cruz Varela. *La harina de pulpa de algarroba en el tratamiento profiláctico y curativo de las diarreas del lactante.*

Víctor Gutiérrez Moreno. *Mi experiencia en una epidemia de sarampión.*

Eugenio Núñez Poisot. *Vómito: semiología, diagnóstico y tratamiento.*

Fernando Ríos Jiménez. *Resultados del primer año de cobertura integral en la zona IV de la Comisión Nacional para la erradicación del Paludismo.*

Adán Nevarez Nájera. *Colpocitología hormonal.*

Michael Joseph Mc Glynn. *Cariocarcinoma.*

INGENIERO GEOLOGO

Filogonio García Cuéllar. *Condiciones de un lugar cercano a la ciudad de Monterrey.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Gabriel Monforte Echanove. *El aprendizaje, aspectos: económico, pedagógico y jurídico.*

Luis Alberto Chanona Marín. *Perfil de la reforma agraria en el Estado de Chiapas.*

INGENIEROS CIVILES

Alejandro Flores Muñoz. *Proyecto y construcción de pozos para riego en el valle de Mexicali, B. C.*

Ignacio Holtz Hale. *Análisis sísmico de muros de concreto en edificios.*

CIRUJANO DENTISTA

Berta María Cristina Aguilar Carrillo. *Diseño y reglas de inclinación en la construcción de un puente removible.*

INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

Pedro Dorenbaum Libman. *Ampliación del fraccionamiento educación.*

PARTERA

Bertha Velázquez García.

CONTADOR PUBLICO

Pedro Ojeda Carreón. *Sociedades de inversión.*

INGENIEROS QUIMICOS

Tomás Martínez Rendón. *Extrusión y diseño de una máquina de extrusión.*

Nelson Romero Kontente. *Desulfuración de un concentrado de zinc en reactor ciclónico experimental.*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

José Luis Gómez Escoto. *Aislamiento de la caseína y su aplicación en plástico.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Oscar Jesús García Castillo.
Jorge Agustín Nieto y Valdés.
Rodolfo Salas Arteaga.
José Porfirio Hermenegildo Díaz.

LICENCIADO EN ECONOMIA

Alfonso Olachea Borbón. *Integración de los transportes en Baja California Sur.*

ENFERMERAS

Victoriana Martínez Cisneros.
Rita Pía Campos Becerril.
Bertha Velázquez García.

Becas a Italia

El gobierno italiano ofrece para el año académico de 1959-60, diez becas a estudiantes que quieran realizar en Italia un ciclo completo de estudios universitarios y a diplomados que deseen especializarse en Universidades, Academias o Institutos Superiores italianos. Cada beca con duración de ocho meses (noviembre-junio) tiene un importe mensual de sesenta mil liras, correspondiente a mil doscientos pesos mexicanos.

Las solicitudes, dirigidas a la Embajada de Italia, deberán ser presentadas a más tardar el 9 de junio próximo en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura. Varsovia N° 24-C, acompañándolas de los siguientes documentos: certificado de nacionalidad mexicana, tres fotografías tamaño credencial, curriculum de los estudios realizados con la correspondiente documentación, copia auténtica del último título de estudios y declaración de su valor académico, programa detallado de los estudios que el candidato se propone realizar en Italia, cartas de presentación de dos catedráticos, certificado de conocimiento del idioma italiano, certificado médico (no anterior a tres

meses); cada candidato deberá, además, redactar un impreso especial que puede retirarse en la Secretaría del Instituto mencionado.

Programa de teatro

El domingo 24 de mayo a la hora correspondiente se transmitió por Radio Universidad el séptimo programa radiofónico del Teatro Estudiantil de la Universidad de México. Esta vez se recorrieron las diferentes etapas del "blues" por medio de explicaciones y grabaciones fonográficas, con el fin de conocer más o fondo esta forma de canción popular que ocupa lugar preferente en el gusto de los jóvenes de ahora.

La intención en el tratamiento de estos temas (en anteriores programas se han analizado "La Comedia Musical" y "Las épocas de Louis Armstrong") es la de crear un criterio y conocimientos acertados para ser aplicados en la selección de los géneros musicales que más armonizan con nuestra cultura.

El Teatro Estudiantil de la Universidad de México realiza estos programas todos los domingos, a las 14 horas, como medio de información y difusión de sus actividades.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Los datos que en esta ocasión se incluyen corresponden al doctor Rogelio Díaz Guerrero, profesor de medio tiempo de la Facultad de Filosofía y Letras.

En el año de 1937 cursó su bachillerato de ciencias biológicas en la Universidad Autónoma de Guadalajara; de 1937 a 1943 hizo estudios en la Escuela Nacional de Medicina, incluyendo internado en el Hospital General y Servicio Social en Güisamota, Son.; obtuvo el título de médico cirujano en 1943. Durante los años de 1939 a 1943, cursa los estudios de Psicología, Educación y Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; le faltaron siete materias para completar el grado de Maestro en Psicología y cuatro para el de Maestro en Ciencias de la Educación. Realiza estudios de postgraduado en el Departamento de Psicología de la Universidad del Estado de Iowa, Estados Unidos, donde obtiene el grado de Maestro en Psicología y es nombrado Residente Psiquiátrico del Psychopathic Hospital y Residente del Departamento de Neu-

Rogelio Díaz Guerrero



de la Facultad de Filosofía

rología del Hospital Universitario. De 1944 a 1947 hace unos estudios académicos de postgraduado en los Departamentos de Psicología, Fisiología, Neurología y Psiquiatría de la Universidad del Estado de Iowa, recibiendo en el año de 1947 el grado de Doctor en Neurofisiología y Psicología.

Labor docente y profesional: Jefe del Departamento de Psicología del Mexico City College; profesor de Psicología Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1948. Práctica de la especialidad médica de neurología y psiquiatra; en los años de

1954-1955 con licencia de la UNAM fue profesor de Psiquiatría de la Escuela de Medicina de la Universidad de Miami, Estados Unidos, y jefe de Residentes del segundo y tercer pisos del Instituto Neuropsiquiátrico del Jackson Memorial Hospital de Miami; profesor de la cátedra: "El Método Experimental en Psiquiatría" en la Escuela de Graduados de la UNAM.

Sociedades a las que pertenece: Sigma Xi Honorary Society for the Study of Science, Director Ejecutivo de la Rama Mexicana de la Sociedad Interamericana de Psicología, Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría, American Association for the advancement of Science, Sociedad Interamericana de Psicología, Director Ejecutivo.

Trabajos publicados: "An electroencephalographic study of sleep disturbances in psychotic states"; "Effect of thymectomy, hypothyroidism and hyperthyroidism on neuromuscular regeneration"; "La Semántica General de Korsibsky"; "Rasgos y sumaria historia del moderno conductismo norteamericano"; "Ensayos de psicología dinámica y científica"; "Neurosis and the Mexican Family Structure"; "Dinámica del conflicto humano", así como otros trabajos de la misma especialidad.

Lunes trágicos

En el Teatro del Caballito, donde se han presentado numerosos espectáculos universitarios, Difusión Cultural iniciará el lunes 8 de junio una serie de lecturas que abarcan del Siglo de Oro a nuestros días.

El escritor Max Aub, que ha organizado el espectáculo, le dio el nombre de *Lunes trágicos*. Su misión es difundir textos que por sus especiales características de reparto y escenografía no pueden representar los grupos profesionales. Como indica el título de estas sesiones, se leerán exclusivamente tragedias, género que contiene muchas de las mejores obras del teatro en castellano.

Será nuestro máximo escritor, Alfonso Reyes, quien inaugure estos Lunes trágicos con su poema dramático *Ifigenia cruel*. El lunes ocho, a las 21 horas en punto, el director peninsular Cipriano Rivas Cherif dará lectura a las estrofas del mexicano universal.

En lunes sucesivos se presentará una trilogía, *Hécuba a través del tiempo*. El tema del infortunio de la reina troyana ha incitado a los grandes escritores; Eurípides y Séneca escribieron tragedias en las cuales figura el personaje homérico. Pero será con *La hija de Dios*, de José Bergamín —literato español contemporáneo, antiguo director de "Cruz y raya"— la obra con que se prosigan estas lecturas de poesía dramática. (Leerá Ofelia

Guilmain, el día 15 de junio a la hora indicada.)

La gran actriz Amparo Villegas revivirá al abate Marchena, polígrafo del siglo xix, leyendo —el 22 de julio— su *Polixena*, segunda variación trágica de Hécuba. Nancy Cárdenas clausurará la primera parte de este viaje a través de las mejores obras españolas con su interpretación de *Hécuba triste*, de Fernán Pérez de Oliva.

Se extenderán los Lunes trágicos con obras bien distintas. Los clásicos del siglo de oro —Cervantes, Argensola, Pérez de Oliva—, los escritores de transición —Jovellanos—, los románticos —Martínez de la Rosa—, la generación del 98 —Unamuno—, para finalizar con *San Juan*. Después, una tragedia de Max Aub, y *Zamora bajo los astros*, de Tomás Segovia.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 8

PROGRAMA HOMENAJE

ROBERT SCHUMANN

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso en Mi Mayor, Op. 8 N° 3. **Torelli**. 2. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. **Beethoven**. 3. Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21 para piano y orquesta. **Chopin**. 4. Preludio y Muerte de Amor. **Wagner**.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Coros Vascos de Pablo Sorozabal.
- 15.00 3. Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea a cargo de la maestra Ma. del Carmen Millán. Tercer Tema: "Martín Luis Guzmán y el interés novelesco de los episodios revolucionarios."
- 15.30 **Beethoven**. Trío N° 6 en Mi Bemol Mayor, Op. 70, N° 2.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 **Brahms**. Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 1, para piano. **Mozart**. Sonata en Sol Mayor, K. 379, para violín y piano.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 **Telemann**. Suite en La Menor para flauta y orquesta.
- 17.30 **Liszt**. Seis Grandes Estudios sobre Temas de Paganini.
- 18.00 **Dohnanyi**. Minutos Sinfónicos, Op. 36.
- 18.15 Música para Guitarra del Siglo XVI.
- 18.30 **Mendelssohn**. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 **Ravel**. Trío en La Menor.
- 19.30 Curso sobre la Literatura Mexicana Contemporánea a cargo de la maestra Ma. del Carmen Millán. Tercer Tema: "Martín Luis Guzmán y el interés novelesco de los episodios revolucionarios."
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrellas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad. Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 Programa Homenaje. **Roberto Schumann** (1810-1856).
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. **Mozart**. Quinteto en La Mayor, K. 531. **Reginald Kell**, clarinetista y el cuarteto Fine Arts.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el miércoles 10 a las 13.05 horas.)

- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor para flauta, violín, fagot y orquesta. **Vivaldi**. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15 para piano y orquesta. **Beethoven**. 3. Signos, Alarmas y Galaxia N° 2. **Brant**. 4. Las Estaciones. — Ballet, Op. 67. **Gla-zounov**.

MARTES 9

PROGRAMA HOMENAJE

BARONESA DE SUTTNER

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto para flauta y orquesta, Op. 10, N° 3 "El Pinzón Real". **Vivaldi**. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. **Mendelssohn**. 3. Rapsodia Rumana N° 2. **Enesco**. 4. Sebastian. Suite de Ballet. **Menotti**.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Música con los Coros y la Banda del Ejército Soviético. Dirige Boris Alexandrov.
- 15.00 3. Curso sobre la Literatura Mexicana Contemporánea a cargo de la maestra Ma. del Carmen Millán. Cuarto Tema: "La Revancha. Novela Revolucionaria de la Provincia."
- 15.30 Falla. Suite Popular Española. **Schubert**. Sonata en La Menor, Op. 137, N° 2.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 **Liszt**. Invocación. Pensamientos de Muertos y Cántico de Amor. Piezas para piano.
- 16.30 **Schumann**. Concierto en Re Menor, Op. 134 para violín y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Cine Club Universitario. Asociación Universitaria de Cine Experimental.
- 17.30 **Sarasate**. Capricho Vasco, Op. 24. **Bach**. Sonata N° 5 en Do Mayor.
- 18.00 Cuentos Célebres. Producción de Radio Universidad.
- 18.15 Música de John Dowland.
- 18.30 **Beethoven**. La Consagración de la Casa — Obertura, Op. 124. **Brahms**. Rapsodia, Op. 53 para contralto y orquesta.
- 19.00 Programa Homenaje. **Baronesa de Suttner** (1843-1914).
- 19.30 Curso sobre Literatura Mexicana Contemporánea a cargo de la maestra Ma. del Carmen Millán. Cuarto Tema: "La Revancha. Novela Revolucionaria de la Provincia."

- 20.00 **Chopin**. Preludio N° 15, Op. 28. **Schumann**. Escenas para Niños, Op. 15.
- 20.30 Ventana al Mundo. Inglaterra. Sala de Conciertos DM Nacional.
- 21.00 1. Concierto Grosso N° 6 en Si Bemol Mayor. **Baldassare**. **Galuppi**. 2. Concierto para arpa y orquesta. **Karl Ditters Von Dittendorf**.
- 21.30 **Milhaud**. Saudades do Brasil. **Beethoven**. Sonata N° 5 en Fa, Op. 24 para violín y piano.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. **Schumann**. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47. Cuarteto Barchet.
- 22.30 **Wagner**. Parsifal. Música de la Opera.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Sol Mayor para piano y cuerdas. **Cambini**. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19 para piano y orquesta. **Beethoven**. 3. Música de Ballet de "Fausto". **Gounod**. 4. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78. Con órgano. **Saint Saëns**.

MIÉRCOLES 10

- 13.05 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 6 en Mi Menor. **Geminiani**. 2. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica". **Beethoven**.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones y Danzas de Albania.
- 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Bach**. Sonatas Núms. 1 y 2 para viola de gamba y clavicémbalo. Cartelera Cultural.
- 16.00 **Liszt**. Sinfonía Dante.
- 16.05 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.00 **Beethoven**. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 135.
- 17.05 Canciones con Susan Reed.
- 18.00 Música de Purcell.
- 18.30 **Dvorak**. Trío, Op. 90.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.30 Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrellas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 21.00 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 14 a las 13.30 horas.)

- 21.30 **Rachmaninoff.** Vocalise. **Rachmaninoff.** Rapsodia, Op. 43 sobre un tema de Paganini, para piano y orquesta.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Haydn.** Cuarteto Op. 76, N° 4 en Si Bemol Mayor. Cuarteto Italiano. **Bach.** Aria para la cuerda de Sol. **Mischa Elman,** violinista.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de radio Universidad. (Este programa se repite el viernes 12 a las 13.05 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concertino en Sol Mayor. **Pergolesi.** 2. Concierto N° 3 en Do Menor para piano y orquesta. **Beethoven.** 3. Don Juan. Poema Tonal. **Strauss.** 4. Sinfonía N° 7, Op. 131. **Prokofiev.**

JUEVES 11

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. **Gluck.** 2. Sinfonía N° 2. **Mendelssohn.** 3. La Revoltosa. Fantasía. **Fernández.** 4. El Amor Brujo. Falla.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones de Jamaica. **Edrie Connor.**
- 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Weber.** Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 32 para piano y orquesta. **Schumann.** Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Mozart.** Cuarteto en Re Menor, K. 421.
- 17.30 **Prokofiev.** Concierto N° 1 en Re Mayor para violín y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Conjunto pro Música Antigua.**
- 18.30 **Milhaud.** La Chimenea del Rey René. **Hindemith.** Música de Cámara, Op. 24.
- 19.00 **Agrill.** Sinfonía en Fa Mayor.
- 19.30 **Haydn.** Sinfonía N° 8 en Sol.
- 20.30 **Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 **Bach.** Suite Inglesa N° 6 en Re Menor. **Bach.** Preludio y Fuga en Sol Mayor, N° 15.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Mi Mayor para violín y orquesta. **Giuseppe Tartini.** 2. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, K. 238 — para piano y orquesta. **Wolfgang Amadeus Mozart.**
- 21.30 **Saint Saëns.** Capricho en Forma de Vals, Op. 52. **Brahms.** Sonata en Mi Menor, Op. 38 para cello y piano.
- 22.00 **Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México.** Lecturas y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 14 a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para oboe y orquesta. **Cimmarosa.** 2. Saudades do Brasil. **Milhaud.** 3. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58 para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Raymond — Suite de Ballet, Op. 57. **Glazounov.**

VIERNES 12

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto a Cinque para cuerdas. **Paisiello.** 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Música de Japón.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Aproximaciones a la dinámica psicológica del Mexicano" a cargo del doctor Santiago Ramírez. Quinta Parte.
- 15.30 **Haydn.** Cuarteto N° 67 en Re Mayor, Op. 64, N° 5. **Isaye.** Extasis, Op. 21.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.50 **Malipiero.** Cuarteto N° 7. **Pick-Mangiagalli.** Tres Fugas para cuarteto.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Wolf-Ferrari.** El Secreto de Susana. Obertura. **Strauss.** Sinfonía Doméstica, Op. 53.
- 18.00 **Mozart.** Cuarteto en Sol Mayor, K. 80. **Britten.** Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2.
- 18.30 **Miaskovsky.** Concierto en Do, Op. 66 para cello y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Liszt.** Rapsodias Húngaras.
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Aproximaciones a la dinámica psicológica del mexicano" a cargo del doc-

- tor Santiago Ramírez. Quinta Parte.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 21.00 **Rachmaninoff.** Concierto N° 2 para piano y orquesta. **Stravinsky.** La Consagración de la Primavera.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Mozart.** Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 380. **Carl Seeman,** piano y **Wolfgang Schneiderhan,** violín. **Schubert.** Cuarteto N° 12 en Do Menor. Cuarteto de Conciertos de Viena.
- 22.30 **Saint Saëns.** Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 29 para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía en Re Menor. **Bach. W. F.** 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador" para piano y orquesta. **Beethoven.** 3. Concertino Lírico en Sol Mayor, Op. 32, N° 3. **Miaskovsky.** 4. La Hija de Colquide. Suite. **Chávez.**

SABADO 13

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor, Op. 3, N° 6 para tres flautas y orquesta. **Corrette.** 2. Sinfonía N° 3 "Escocesa". **Mendelssohn.** 3. La Viejecita. Fantasía. **Caballero.** 4. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. **Rodrigo.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. Música de Israel en interpretación del Trío Aravah.
- 15.00 3. Temas de Psicología: "Aproximaciones a la dinámica psicológica del Mexicano" a cargo del doctor Santiago Ramírez. Sexta Parte.
- 15.30 **Granados.** Intermezzo de "Goyescas". **Schubert.** Cuarteto N° 1 en Si Bemol Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Gluck.** Ifigenia en Aulide. Obertura. **Mendelssohn.** Concierto para dos pianos y orquesta en La Bemol Mayor.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.15 **Bartok.** Cuarteto N° 4.
- 17.30 **Grieg.** Concierto en La Menor para piano y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Música para arpa.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Schubert.** Cuarteto N° 9 en Sol Menor.
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Aproximaciones a la dinámica psicológica del mexicano" a cargo del doctor Santiago Ramírez. Sexta Parte.
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 14 a las 16.30 horas.)
- 20.30 **Gershwin.** Concierto en Fa para piano y orquesta.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.** (Este programa se repite el domingo 14 a las 18.30 horas.)

RADIO UNIVERSIDAD y la SOCIEDAD MEXICANA DE FILOSOFIA, invitan a usted a escuchar un ciclo de conferencias que versarán sobre EL ESTADO ACTUAL DE LA FILOSOFIA y los PREPARATIVOS PARA EL XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA, que se celebrará en México.

El ciclo se inaugurará con la disertación del doctor José Luis Curiel sobre: EL XII CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA EN VENEZIA (con diapositivas) y continuará con pláticas a cargo de los doctores Leopoldo Zea, Francisco Larroyo y Eusebio Castro.

Los actos se efectuarán semanalmente en el Aula 306 de la Facultad de Filosofía y Letras a partir del miércoles 10 de junio de 1959 a las 19 horas y serán transmitidos a control remoto por las Estaciones Radiodifusoras de la Universidad: XEUN, 860 kc.; XEYU, 9600 kc. y XEUN FM, 96. Img.

- 21.30 **Mozart.** Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 251 "Júpiter".
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.15 **Cherubini.** Pequeñas Sonatas.
- 22.30 **Los Grandes Intérpretes. Beethoven.** Cuarteto en La Mayor, Op. 18, N° 5. Cuarteto Koeckert.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Sol Menor para flauta, fagot y orquesta. **Vivaldi.** 2. Triple Concierto en Do, Op. 56 para violín, cello, piano y orquesta. **Beethoven.** 3. Capricho para orquesta, Op. 2. **Einem.** 3. Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El Titán". **Malher.**

DOMINGO 14

- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47 para violín y orquesta. **Spohr.** 2. Sinfonía en Re Menor. **Franck.** 3. **Russland y Ludmila.** Obertura y Una Noche en Madrid. **Glinka.** 4. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética". **Tchaikovsky.**
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Programa Cortesía de la "Casa Margolin, S. A."
- 13.30 **Coloquios sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad.
- 14.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.** Colaboración del Instituto Indigenista Iberoamericano.
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 16.30 **La Música Folklórica en el Mundo.**
- 17.00 **Presente y Pasado en las Ideas Políticas de México.** Lecturas y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad de México.
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.

- 18.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 19.00 **Música de Cámara.** Mozart. Adagio y Rondó en Mi Bemol Mayor, K. 617 y Andante en Do Mayor, K. 315 para flauta y orquesta. Camillo Wanausek, flautista y Grupo de Cámara de la Orquesta de Viena. **Beethoven.** Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20. Grupo de Cámara de la Filarmónica de Berlín.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Difusión Cultural, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, N° 7. **Albinoni.** 2. Concierto N° 1 en Re Menor para clave y orquesta. **Bach.** 3. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. póstumo. **Schubert.**

Mesas Redondas sobre problemas literarios

El jueves cuatro de junio comenzó un ciclo de Mesas Redondas encaminadas a dilucidar los ingentes problemas que afronta la novela en nuestro tiempo.

Participan en estas reuniones estudiantes de literatura, alumnos de la Facultad de Filosofía. La primera ponencia, presentada por el joven escritor Huberto Batis, trató el problema de la crítica. El jueves 14, Jacobo Chencinsky aludirá a los aspectos sociológicos de las obras narrativas, y el jueves 18, Federico Alvarez examinará temas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: **Dr. Nabor Carrillo**

Srio. Gral.: **Dr. Efrén C. del Pozo**

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

y técnicas de la ficción contemporánea.

Si bien los debates se realizan a la luz de un criterio académico, este intercambio de ideas no deja de ser interesante para todo aquel que se ocupe de los aspectos literarios. Se realizan estas Mesas Redondas en el anexo de Psicopedagogía —Facultad de Filosofía y Letras— a las 19 horas en punto.

Fiel a sus propósitos, Difusión Cultural aspira a cimentar, con estas reuniones semanales, una tentativa que oriente discusiones, señalando nuevas, necesarias ideas.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

