



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI Núm. 20

Lunes 18 de mayo de 1959

Núm. 248

LA CASA DEL LAGO

La Dirección General de Difusión Cultural instaló en el Bosque de Chapultepec, desde el 10 de mayo en curso, una más de sus dependencias. Se trata de la Casa del Lago, que fue sede del Instituto de Biología de la UNAM hasta el pasado mes de abril.

La Casa del Lago funcionará de hoy en adelante como un instrumento de difusión extrauniversitaria. Pronto se desarrollarán allí toda clase de actividades culturales, dentro de las que se hallarán comprendidas las de la música viva y grabada, el teatro, el cine y los talleres de dibujo o pintura, particularmente destinados al público infantil.

Por ahora se ha establecido en el local una Biblioteca formada con obras de la Editorial Universitaria y otras. Esta Biblioteca ha sido organizada para dar un servicio amplio y funcionará mediante el sistema de préstamos a domicilio. De este modo, bastará al interesado con presentar una credencial de obrero, estudiante o empleado, para obtener el libro que solicite.

Dentro del plan de exposiciones propuesto, se ha hecho ya la primera: Historia gráfica de la arquitectura en México, que es un panorama sintético del arte arquitectónico nacional desde los monumentos

prehispánicos hasta las construcciones más modernas.

Además, la Casa del Lago ha dado oportunidad de exponer sus trabajos a algunos estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas que inician así el contacto con el público.

El domingo 24 de mayo dará principio una serie de recitales de poesía mexicana. Estas lecturas serán encomendadas por lo general a actores y estarán acompañadas de una breve conferencia explicativa, de la que se hará cargo en cada caso un escritor o una persona experta en la materia.

La Dirección General de Difusión Cultural ha visto en la Casa del Lago un medio excelente para la comunicación entre la Universidad y el público. La orientación que la Universidad puede ofrecer en cada uno de los campos del arte o la cultura se consumará en la Casa del Lago de una manera fácil y atractiva para toda clase de interesados.

La cultura debe ser difundida también de acuerdo con cierta estrategia: un local agradable, situado en un lugar que se caracteriza por las grandes concentraciones humanas y dispuesto adecuadamente para la música de cámara, el guiñol, la danza o las proyecciones cinematográficas, tiene que redituarse, tarde o temprano, patentes beneficios.

C A L E N D A R I O

Lunes 18

CONFERENCIA: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Relaciones internacionales entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23. Entrada libre.

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egado, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

Martes 19

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egado, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales de la Rep. de Honduras y

Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

Miércoles 20

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egado, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

CAFES LITERARIOS DE MEXICO: Lic. Luis J. Rodríguez, "La revolución social de la insurgencia en la entidad guajuatense". Poeta, Fernando Sánchez Mayanís. Restorán "La Veranda de Italia", Independencia y Azueta. A las 19.30 horas.

Jueves 21

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egido, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

CONFERENCIA: Dr. Alfonso Reyes, "Las leyendas griegas del mar". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23. Entrada libre.

CONFERENCIA: Dr. Manuel Sandoval Vallarta, "Utilización industrial de la energía termonuclear. Perspectivas". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23. Entrada libre.

Viernes 22

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egido, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

CONFERENCIA: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Relaciones internacionales entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23. Entrada libre.

Sábado 23

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egido, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

Domingo 24

EXPOSICION: Con las pinturas de Melquiades Egido, de la Rep. de Bolivia; Alvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador. Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (altos de las Pérgolas de la Alameda Central).

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical: "Desarrollo del blues". Dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas en XEUN (Radio Universidad).

CONVOCATORIA

LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION FISICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, lanza la presente

CONVOCATORIA

a todos los alumnos y pasantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, para el Quinto Campeonato de Frontenis, por parejas, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

Primera. *Lugar y fecha.* Este Campeonato se celebrará en las canchas números 5, 7 y 9 de la Ciudad Universitaria y dará principio el día 23 de junio de 1959, a las 11 horas.

Segunda. *Organización.*

a) La competencia será por parejas.

b) Habrá dos ramas: masculina y femenina y tres fuerzas: primera, segunda y tercera en cada rama.

c) Los partidos para la rama masculina serán a 30 (treinta tantos) y a 20 (veinte) para la rama femenina.

d) De acuerdo con el número de jugadores inscritos en cada rama, se determinará la forma de competencia, que será a *una vuelta, todos contra todos* (Round Robin) o a *eliminatória a dos derrotas.*

e) La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, proporcionará las raquetas y

pelotas para el desarrollo de este Campeonato.

Tercera. *Inscripciones.*

a) Las inscripciones serán gratuitas.

b) Las inscripciones quedaran abiertas con esta fecha y se cerrarán el viernes 19 de junio próximo a las 12 horas.

c) Las inscripciones deben hacerse en el local que ocupa la Dirección General de Educación Física de la Universidad en la Ciudad Universitaria, todos los días, de las 11 a las 13 horas, o en la cancha N° 7 con los profesores encargados de la rama de Frontón.

Cuarta. *Participantes.*

a) Solamente podrán participar en este Campeonato los alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México (aun cuando no estudien en la Ciudad Universitaria) y los pasantes, todos previa identificación.

Quinta. *Reglamentos y jueces.*

a) Este Campeonato se registrará por lo que establece el Reglamento Oficial para Frontenis, editado por la Asociación de Frontenis del Distrito Federal, y se hace especial mención del artículo siguiente:

Artículo 42. La pérdida de un partido por *ausencia* se marcará exactamente a la hora fijada en el Calendario y Horario de Juegos, aun cuando la cancha en que vaya a jugarse, esté ocupada por el partido anterior.

b) Para este Campeonato habrá dos intendentes: el profesor Manuel Viveros y el profesor Mario Gutiérrez.

c) Los jueces serán nombrados por los Intendentes y serán los ganadores del partido anterior.

Sexta. *Premios.*

a) Trofeos para los dos primeros lugares de cada rama y fuerza.

Séptima. *Reunión de competidores.*

a) Para conocer la forma de competencia, canchas de juego, calendario y demás casos no previstos en esta convocatoria, se cita a todos los competidores inscritos para que asistan a una reunión que tendrá lugar el viernes 19 de junio próximo, en la cancha N° 7. Esta reunión se celebrará a las 12.30 horas.

b) Todos los acuerdos que se tomen en esta reunión, deberán ser aceptados sin discusión por los elementos que no asistan a la misma.

Transitorio. Los casos no previstos en esta Bases, así como en la reunión de competidores, serán resueltos en primera instancia, por el profesor Manuel Viveros y en última por el profesor Francisco Savín Cota, Director General de Educación Física de la UNAM.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

V. Obregón, D. F., abril 29 de 1959

El Jefe de la Rama de Frontón,
PROF. MANUEL VIVEROS VÁZQUEZ

El profesor ayudante,
PROF. MARIO GUTIÉRREZ ALPÍREZ

Vo. Bo.
del Director General de Educación

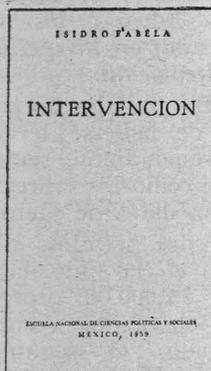
Física,
PROF. FRANCISCO SAVÍN COTA

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Intervención

En la colección de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales se ha publicado el libro de don Isidro Fabela *Intervención*, en un volumen de 373 páginas.

Es este un libro histórico sobre el problema de la intervención y



en sus respectivos Estados, considerando tales actos antijurídicos como los detentadores de su autonomía interna y de su independencia exterior. Y por eso también comprendemos la razón que ha asistido a los más significados hombres de Estado y juristas de nuestra América al propugnar el reconocimiento jurídico del principio de la no-intervención hasta lograr incorporarlo en el Derecho Positivo del Continente de Colón a partir de la Conferencia Panamericana de Montevideo en el año de 1938."

En seguida, el investigador hace un análisis de la posición expresada al respecto por los tratadistas latinoamericanos y emprende la reseña de las Conferencias Panamericanas, reuniones ministeriales y juntas de organismos de carácter internacional.

Tamayo

El número 6 de la Colección de Arte que viene publicando la UNAM, bajo la dirección del li-



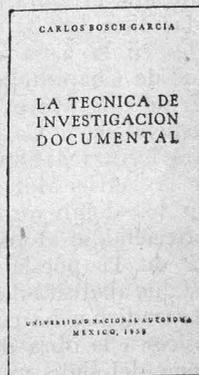
enciado Pedro Rojas, está dedicado al pintor mexicano Rufino Tamayo. El autor del texto es el poeta y crítico Octavio Paz. Además del original en español, el presente ensayo se ofrece al lector en versiones inglesa y francesa, realizadas por Sita Garst.

En esta obra se presentan 128 ilustraciones de las más características realizaciones plásticas de Tamayo, así como 4 láminas a colores, fuera de texto. Se incluyen óleos, gouaches, sanguinas, vineltas y murales. Aparte, se incluye una cronología sobre el pintor, la lista de los principales museos e instituciones que poseen sus obras, así como una bibliografía general, libros sobre Tamayo y declaraciones y textos de él mismo.

El ensayo que le dedica Octavio Paz al pintor comprende 13 páginas de poética y exigente prosa interpretativa. He aquí un fragmento: "La pintura de Tamayo no es una recreación estética; es una respuesta personal y espontánea a la realidad de nuestra época. Una respuesta, un exorcismo y una transfiguración. Incluso cuando se complace en el sarcasmo, esta pintura nos abre las puertas de una realidad, perdida para los esclavos modernos y para sus señores, pero que todos podemos recobrar si abrimos los ojos y extendemos la mano. El cuadro es el lugar de reunión de muchas fuerzas. Como el poema, la pintura está hecha de enemistades y reconciliaciones, rimas, correspondencias y ecos. No es un mundo privado, sino el espacio propicio al encuentro: es un sitio de comunión. 'La poesía', escribí hace años, 'intenta volver sagrado al mundo. De allí el recelo con que la han visto iglesias, capillas, sectas y partidos políticos. Mediante la palabra el poeta consagra la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y la mujer, la naturaleza o su propia conciencia'. Tamayo ha redescubierto la vieja fórmula de consagración."

La Técnica de Investigación Documental

En las ediciones de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, acaba de aparecer el libro de Carlos Bosch García intitulado: *La técnica de investigación documental*. Se trata de una obra de sesenta y cuatro páginas, con el siguiente índice: *La concepción del trabajo, Cómo lograr el material, El acopio de material, Organización del material*



sus diversas manifestaciones, especialmente referido a las naciones latinoamericanas y a nuestro país. "Para que los estudiosos del Derecho Internacional —a quienes está destinada esta obra— se den cuenta de las transformaciones que ha sufrido el concepto de la intervención, y su correlativo, el principio de la no-intervención, conviene examinar, aunque sea brevemente, las diferentes opiniones de los más renombrados tratadistas de Derecho Internacional...", dice el autor al principio de su libro.

Más adelante, en el apartado sobre *El principio de la intervención en América Latina*, don Isidro Fabela dice: "Después de examinar las doctrinas principales sostenidas en Europa y los Estados Unidos sobre el concepto de la intervención, estudiemos ahora el desarrollo de los principios jurídicos, intervención y no-intervención, en la América Latina. La historia internacional, política y diplomática de las repúblicas iberoamericanas no es sino la historia de las intervenciones extranjeras de las que ellas han sido víctimas, unas veces de Europa y otras de los Estados Unidos de Norteamérica."

Y concluye: "Con estos antecedentes nos explicamos cómo los estadistas, escritores y tratadistas de la América Latina hayan prestado una atención preferente al estudio de las intervenciones extranjeras

en el fichero de trabajo, *Procedemos a escribir, Las notas de pie de página, La conclusión, la presentación del trabajo: advertencia y prólogo, La bibliografía y Comentarios al margen.*

Es una Advertencia colocada al principio de su obra, Carlos Bosch García señala la mejor manera de utilizar este libro: "Antes de comenzar creemos importante advertir a nuestros lectores que el presente trabajo se limita a una guía de tipo técnico que sirva para ayudar en la preparación de trabajos de clase, artículos científicos y tesis profesionales. Buscamos complementar las enseñanzas de los maestros con un instrumento que facilite la manifestación escrita de los conocimientos. El estudiante hallará en las páginas que siguen lo que, en lengua vulgar, podemos llamar el "oficio" del investigador: hábitos e instrumentos para trabajar en lo que sus maestros le enseñan o para adquirir conocimientos nuevos y exponerlos una vez terminada la carrera.

"Si nuestro esfuerzo —añade el autor— facilita un sistema para adquirir conocimientos concretos, para manejar y ordenar datos y para proceder a la meditación y al ejercicio de la razón, nos daremos por satisfechos."

Esta obra será de gran utilidad a nuestros estudiantes, pues de manera clara, objetiva y sintética, les proporciona una estimable cantidad de datos y materiales sobre la técnica de la investigación documental. Todo futuro investigador debe conocer este libro, pues le resolverá muchos problemas y le ayudará en las múltiples tareas que las variadas profesiones universitarias llevan implícitas.

Poesía en la Casa del Lago

Con una selección de poemas escritos por Sor Juana Inés de la Cruz se iniciará, el domingo 24 de mayo, a las once horas, una serie de recitales en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec.

Después de una breve introducción encomendada a Carlos Monsivais, dará lectura a esta mínima antología la actriz María Teresa Rivas. En los domingos sucesivos seguirá ofreciéndose al público un panorama de la poesía hispanoamericana que abarcará de los autores que la tradición ha consagrado como clásicos a la obra de los mayores poetas del siglo xx.

Convocatoria del Ateneo guerrerense

El Ateneo guerrerense convoca a los poetas mexicanos a que participen en los V Juegos Florales de Primavera, que se celebrarán el 20 de junio del presente año en la ciudad de Taxco de Alarcón, Gro.

Las composiciones en verso podrán tener extensión, forma y tema libres.

El concurso queda sujeto a las siguientes bases:

I. El certamen queda abierto a partir de la fecha para cerrarse el 10 de junio de 1959.

II. Podrán participar en la justa todos los poetas que así lo deseen.

III. Los trabajos deberán enviarse al Lic. Luis Téllez Bustamante, Presidente del Ateneo guerrerense "Ignacio Manuel Altamirano", Calle de la Fama, 32. Taxco, Guerrero.

IV. Las obras deberán ser inéditas, escritas a máquina, en papel tamaño carta, por una sola cara y a doble espacio. Deberán firmarse con un lema o pseudónimo. Los datos de identificación, nombre y domicilio del concursante, se enviarán en sobre aparte, en cuya cubierta se escribirán el lema o pseudónimo y el título de la composición.

V. Los sobres con los datos de identificación serán guardados por

el presidente del Ateneo, hasta que el H. Jurado dicte su veredicto, que será de carácter inapelable. Sólo se abrirán los sobres que contengan los datos de los concursantes premiados.

VI. El jurado calificador estará integrado por personas de reconocida capacidad literaria.

VII. El Presidente del Ateneo comunicará por vía telegráfica a los triunfadores el resultado del concurso. Además, los resultados se publicarán en los periódicos de mayor circulación.

VIII. Los trabajos no premiados, después de haberse levantado el acta correspondiente serán incinerados, así como los sobres que contengan los datos de identificación.

Habrán dos premios, el primero consistirá en la Flor natural, Diploma y \$ 2,000.00, otorgados por el C. Gobernador constitucional del Estado; el segundo constará de botón de plata, Diploma y \$ 1,000.00 en efectivo otorgados por el Sr. Servando Ríos Mendoza, Presidente del H. Ayuntamiento de la ciudad de Taxco.

Firman la convocatoria el presidente del Ateneo, Lic. Luis Téllez Bustamante, y el secretario del mismo, Prof. Aarón M. Flores.

Nuevos Profesionales

MEDICOS CIRUJANOS

Humberto Ley Velázquez. *Tricomoniasis vaginal y su tratamiento.*

Manuel González Genovés. *La progesterona en el diagnóstico temprano del embarazo.*

Francisco Abrego Rico. *Incidencia de las manifestaciones alérgicas en la infancia.*

Yolanda Betancourt Ruelas. *Importancia de la consulta prenatal. Revisión de casos.*

Roberto Fierro Hernández. *Psicosis post-traumáticas cráneo cerebrales.*

Jesús Alvarez Canelo. *Enfermedades de la piel en la región de Apatzingan, Mich.*

Víctor Manuel Mancera González. *Métodos terapéuticos sobre fracturas de diafisis tibial y revisión de 100 casos.*

Julián Garduño Arroyo. *Prolapso uterino.*

Gabriel Cuervo Fernández. *Uso de los injertos libres en el tratamiento de las cicatrices viciosas.*

Héctor Camiro Mora. *Estudio sobre hemorroides.*

Alberto Turrubiarte Vega. *Algunas reformas al programa actual de pasantes de medicina en Servicio Social.*

Rodrigo Salas Conejo. *Hipoparatiroidismo.*

Gustavo Vidal Grajales. *Importancia de la uterosalpingografía en la clínica de ginecología.*

Juan Andrade Cárdenas. *Quiestes y fistulas del conducto tirogloso.*

Manuel Montelongo Terán. *El llamado nódulo redondo pulmonar.*

ARQUITECTO

Hernán Arguedas Salas. *Terminal de autobuses y sugerencias urbanísticas sobre el área metropolitana en Costa Rica.*

(Pasa a la pág. 5)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la U. N. A. M.

Se publican en esta ocasión los datos de la bióloga *Martha Zenteno Zevada*, investigadora de tiempo completo del Instituto de Biología. Cursó sus estudios primarios en la escuela "Benito Juárez"; secundarios en la Secundaria N° 11, en la ciudad de México; preparatorios en la Escuela Nacional Preparatoria y profesionales en la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde recibió el título profesional de Bióloga. Actualmente es alumna del Doctorado en esa misma Facultad.

Labor docente y profesional: El 1° de septiembre de 1945, ingresó a la Oficina de Estudios Especiales, S. A. G. (dependiente de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y además de la Fundación Rockefeller); en esa oficina trabajó en Micología y Fitopatología; también elaboró ahí su tesis "Estudios

Martha Zenteno Zevada



del Instituto de Biología

preliminares sobre hongos que producen pudrición en la raíz de *Vicia faba* L.", que presentó para obtener su título profesional. Trabajó en la Fundación Rockefeller

hasta diciembre de 1956, teniendo a su cargo el laboratorio de Fitopatología y Micología, donde realizó trabajos como los siguientes: Aislamiento e identificación de hongos que producen enfermedades en las plantas; Formación de una colección de preparaciones microscópicas; enseñanza y adiestramiento para el personal, por lo general extranjero, que desempeñaba trabajos de corto tiempo o de entrenamiento. Desde el 1° de enero de 1957 es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Biología de la UNAM, desempeñando estudios en Micología y Fitopatología y realizando trabajos tales como: cultivo de los hongos alucinantes de México, con la colaboración del biólogo Teófilo Herrera. Ha comenzado a elaborar el Herbario Micológico y Fitopatológico del Instituto de Biología, con la ayuda de la oficina de Estudios Especiales.

Trabajos publicados: "Primera lista de hongos de México. Arreglada por Huéspedes", en el folleto técnico N° 14 de la Oficina de Estudios Especiales.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 4)

CIRUJANOS DENTISTAS

Roberto González Urrutia. *Consideraciones de la odontología infantil.*

Joaquín García Castillo. *Prostodoncia inmediata total.*

Mario Argüello Argüello. *Generalidades sobre exodoncia.*

INGENIEROS QUIMICOS

Jorge Fernández Alcalá. *Ampliación del equipo de filtración del ingenio San Francisco Naranjal.*

Raúl de la Fuente Islas. *Recuperación de cromo y níquel, empleando cambiadores iónicos, en las operaciones de cromo y níquel, respectivamente.*

INGENIEROS CIVILES

Pablo Buitrón Domínguez. *Análisis y diseño de la estructura y ci-*

mentación para un edificio de departamentos, aplicando las normas de emergencia del nuevo reglamento de las construcciones.

Roberto Julio Vera y Strathmann. *Proyecto de las obras de abrigo para un puerto localizado en el Estero del Pichi en el Estado de Michoacán.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Juan de Dios Cañedo Cañedo. *Un tríptico al margen del artículo 1894 del Código Civil vigente.*

Carlos Osuna Góngora. *Fundamentos del Derecho Penal Internacional.*

Moisés Arruel Hernández. *Naturalidad real del Derecho que surge del embargo.*

Jorge Rincón Chocano. *Seguro de cesantía.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Anárbol Pérez Bautista. *La prescripción positiva.*

Conrado Acevedo Cárdenas. *¿Corresponde al Derecho Agrario conocer y resolver los conflictos planteados por las leyes de colonización?*

Pascual Bárcena Avalos. *La prueba en el juicio fiscal mexicano.*

ENFERMERAS

Clara Valdepeña Palacios.
María Dolores Solano Flores.
Noemí Morales Hernández.
Dulce María Campos de la Vega.
Elsa zum Brook Marquet.
Noemí Ibáñez y Garcés.
Rosa Ibáñez y Garcés.

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

José Alfonso Herrera Barradas. *Proyecto y cálculo de instalación eléctrica para un edificio destinado a Embajada.*

MENCIONES HONORIFICAS

Rodrigo Salas Conejo.
Manuel Loza Macías.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 18

- 13.05 **Concierto Sinfónico. 1.** Concierto para piano y orquesta, en La Menor. **K. P. E. Bach.** 2. Música de Agua—Concierto para orquesta N° 25— **Handel.** 3. Introducción y Marcha Fúnebre. **Milhaud.** 4. El Palacio Real—Poema Sinfónico— **Auric.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica. 1.** Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones Negro Espirituales. **Adelle Addison** y Conjunto Coral.
- 15.00 **3. Curso sobre la Literatura Española.**
- 15.30 **Chopin.** Trío en Sol Menor, Op. 8.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Ravel.** Concierto en Re Mayor para la mano izquierda para piano y orquesta. **Williams.** Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Ecos de la Vida Académica.** Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Transmisión Diferida de la Conferencia sobre el Tema: "Nuevas Ideas en Política Monetaria", a cargo del Lic. Antonio Sacristán.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Brahms.** Sonata en Mi Menor.
- 18.30 **Boccherini.** Quinteto en Mi Bemol Mayor. **Prokofiev.** Visiones Fugitivas.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Beethoven.** Trío en Do Mayor, Op. 87.
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Española.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 **Glinka.** Una Vida para el Zar.—Obertura—. **Poulenc.** Alborada para piano y 18 instrumentos.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Bach.** Serenata en Mi Bemol Mayor, Op. 7. Grupo de Aliento de la Filarmónica de Viena. **Bach, K. P. E.** Concierto en Mi Bemol Mayor para órgano y orquesta. **Marie Claire Alain,** organista y Orquesta de Cámara.

- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el miércoles 20 a las 13.05 horas).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. 1.** a
Concierto para instrumentos obligados. **Sarti.** 2. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 74 para clarinete y orquesta. **Weber.** 3. Sinfonía en Do Mayor "Jena". **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. **Riegger.**

MARTES 19

PROGRAMA HOMENAJE

HENRI BARBUSSE

- 13.05 **Concierto Sinfónico. 1.** Concierto en Re Menor para tres clavicémbalos y orquesta. **Bach.** 2. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. **Haydn.** 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 16, N° 3. **Boccherini.** 4. Danzas Polovetianas de "El Príncipe Igor". **Borodin.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica. 1.** Historia de la Técnica. 2. Canciones y Danzas de Ucrania. Conjunto Folklórico Ucraniano.
- 15.00 **3. Curso sobre la Literatura Española.**
- 15.30 **Mozart.** Cuartetos en Sol Mayor, K. 80 y en Do Mayor, K. 157.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Doble Concierto en Do Menor para violín, oboe y cuerdas. **Beethoven.** Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.** Asociación Universitaria de Cine Experimental.
- 17.30 **Moussorgsky.** Entreacto, y Acto IV de Kovantchina. **Prokofiev.** Concierto N° 5 en Sol Mayor, Op. 55, para piano y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Tchaikovsky.** Estudio en Sol Mayor; Canción Triste; Marcha Fúnebre y Mazurka en Do Mayor.
- 18.30 **Borodin.** Cuarteto N° 2 en Re Mayor.
- 19.00 **Programa Homenaje. Henri Barbusse (1874-1935).**
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Española.**

- 20.00 **Rachmaninoff.** Variaciones sobre un Tema de Chopin, Op. 22. **Smetana.** Danzas Checas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional". 1.** Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4, N° 6 para arpa y orquesta. **Georg Friedrich Handel.** 2. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. **Ludwig van Beethoven.**
- 21.30 **Canciones Españolas del Siglo XVI.**
- 21.45 **Haydn.** Piezas para piano.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Respighi**—Cuarteto Dórico—Cuarteto de la Scala. **Schubert.** Estudios en Mi Bemol y en Do Mayor, Op. póstumo. **Henry Jones,** pianista.
- 22.30 **Haydn.** Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj".
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. 1.** a
Sinfonía N° 1 en Re Mayor. **K. P. E. Bach.** 2. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. **K. P. E. Bach.** 3. Fantasia Coral, Op. 80, para piano, coros y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford". **Haydn.** 5. Sinfonía Concertante, Op. 60 para piano y orquesta. **Szymanowsky.**

MIÉRCOLES 20

PROGRAMA HOMENAJE

HONORATO DE BALZAC

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico. 1.** Concierto a Cinco para cuerdas. **Paisiello.** 2. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 412 para corno y orquesta. **Mozart.** 3. Obertura Cubana. **Gershwin.** 4. Danzas de Maroszek. **Kodaly.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica. 1.** Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones y Danzas de Armenia. Conjunto Folklórico Armenio que dirige **Ara Batavian.**
- 15.00 **3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea,** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Halffter.** Sinfonietta en Re Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Beethoven.** Sonata N° 10 en Sol, Op. 96.
- 16.30 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Bach. Concierto de Brandemburgo N° 1 en Fa Mayor.
 17.30 Honegger. Sinfonía N° 3 "Litúrgica".
 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
 18.05 Bartok. Cuarteto N° 2 en La Menor, Op. 17.
 19.00 El Índice de los Críticos.
 19.05 Programa Homenaje. Honorato de Balzac (1799-1850).
 19.30 Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 Ventana al Mundo. Polonia.
 21.00 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 24 a las 13.30 horas.)
 21.30 Franck. Sonata en La Mayor para violín y piano.
 22.00 Los Grandes Intérpretes. Brahms. Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 100. Eudice Shapiro y Ralph Berkowitz, violín y piano. Liszt. Rapsodia N° 2. Alexander Borovsky, pianista.
 22.30 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el viernes 22 a las 13.05 horas).
 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Albinoni. 2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365 para dos pianos y orquesta. Mozart. 3. Serenata N° 10 en Si Mayor K. 361. Mozart. 4. Prometeo —Poema Sinfónico— Liszt.

JUEVES 21

PROGRAMAS HOMENAJE

JUAN SEBASTIAN BACH

Y

EMILE VERHAEREN

13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Sol Mayor para piano y cuerdas. Cambini. 2. Triple Concierto en Do, Op. 56 para violín, cello, piano y orquesta. Beethoven. 3. Rapsodia Rumana, Op. 11, N° 1. Enesco. 4. Sinfonía N° 39 en Mi Bemol Mayor, K. 543. Mozart.
 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones Folklóricas de Sudamérica. Paco Sánchez y Conjunto Instrumental.
 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
 15.30 Barber. Sonata para cello y piano. Wolf. Serenata Italiana.
 16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Telemann. Concierto en La Menor para oboe y cuerdas. Brahms.

Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Gluck. Suite de Ballet N° 1.
 17.30 Handel. Sonata N° 1 en Mi Menor, Op. N° 1. Beethoven. Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30, N° 2 "Kreutzer".
 18.00 Cuentos Célebres. Producción de Radio Universidad.
 18.15 Canciones de Lorraine.
 18.30 Bartok. Música para instrumentos de percusión, cuerda y celesta.
 19.00 Programa Homenaje. Emile Verhaeren (1855-1916).
 19.30 Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
 20.00 Beethoven. El Rey Esteban — Obertura. Haydn. Sinfonía N° 95 en Do Menor.
 20.30 Ventana al Mundo. Italia.
 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Caballería Ligera — Obertura. Franz von Suppe. 2. El Sombrero de Tres Picos. Manuel de Falla.
 21.30 Programa Homenaje. Juan Sebastián Bach (1685-1750).
 22.00 Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México. Lecturas y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 24 a las 17.00.)
 22.30 La Hora Selecta Panamericana. Música de Compositores Latinoamericanos.
 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor para guitarra y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61 para violín y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 103 en Mi Bemol Mayor "El Redoble del Timbal". Haydn. 4. Pequeña Suite. Debussy.

VIERNES 22

PROGRAMA HOMENAJE

RICARDO WAGNER

13.05 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad.
 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Menor, Op. 4 de "La Stravaganza". Vivaldi. 2. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. Gluck. 3. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor, K. 444. Mozart. 4. Nonetto. Impresión Rápida del Brasil. Villa Lobos.
 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Música Folklórica Española.
 15.00 3. Temas de Psicología. "Los ataráxicos, o sustancias que restauran la normalidad mental" a cargo del doctor Dionisio Nieto. Primera parte.
 15.30 Mozart. Quinteto en Re Mayor, K. 593.

16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Cimarosa. Concierto para oboe y orquesta. Mendelssohn. Concierto en Mi Menor, Op. 64 para violín y orquesta.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Bartok. Sonata para dos pianos y percusión.
 17.30 Schumann. Concierto en La Menor para piano y orquesta.
 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
 18.05 Beethoven. Trío en Do Menor, Op. 1, N° 3.
 18.30 Khachaturian. La Batalla de Stalingrado.
 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
 19.15 Música Latinoamericana para piano.
 19.30 Temas de Psicología. "Los ataráxicos, o sustancias que restauran la normalidad mental" a cargo del doctor Dionisio Nieto.
 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 Ventana al Mundo. Suecia.
 21.00 Grieg. Concierto en La Menor para piano y orquesta. Chausson. Sinfonía en Si Bemol Mayor, Op. 20.
 22.00 Ecos de la vida académica. Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Transmisión Diferida de la Conferencia sobre el Tema: "Nuevas Ideas en Política Monetaria" a cargo del Lic. Antonio Sacristán.
 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Sonata en Do Mayor para cuerdas. Rossini. 2. Suite de Ballet. Lully. 3. Concierto en La Menor para cello y orquesta, Op. 129 Schumann. 4. Rosamunda Suite de Ballet, Op. 26. Schubert. 5. Escenas Alsacianas. Suite Orquestal N° 7. Massenet.

SABADO 23

13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto para dos flautas y orquesta. Cimarosa. 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83 para piano y orquesta. Brahms. 3. Obertura. Tailleferre. 4. Pavana para una infanta difunta. Ravel.
 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Danzas escocesas tradicionales.
 15.00 3. Temas de Psicología. "Los ataráxicos, o sustancias que restauran la normalidad mental" a cargo del doctor Dionisio Nieto. Segunda parte.
 15.30 Falla. Noches en los jardines de España. Suite para piano y orquesta.
 16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Prokofiev. El Teniente Kijé. Suite. Stravinsky. La Consagración de la Primavera.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

- 17.05 Purcell. Sonatas a Trío.
18.00 Cuentos Célebres. Producción de Radio Universidad.
18.15 Música del Renacimiento.
18.30 La Hora Selecta Panamericana. Música de Compositores Latinoamericanos.
19.00 El Índice de los Críticos.
19.05 Hartmann. Sinfonía N° 6.
19.30 Temas de Psicología. "Los atáxicos, o substancias que restauran la normalidad mental", a cargo del doctor Dionisio Nieto.
20.00 La Música Folklórica en el Mundo. (Este programa se repite el domingo 24 a las 16.30 horas). 1. Música Folklórica Argentina con el guitarrista Atahualpa Yupanqui. 2. Música de Paraguay con el cuarteto Panamby.
20.30 Beethoven. Concierto N° 3 para piano y orquesta.
21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson. (Este programa se repite el domingo 24 a las 18.30 horas).
21.30 Schubert. Cuarteto N° 2 en Do Mayor. Brahms. Rapsodia, Op. 79; Intermezzos, Op. 117, 118 y 119.
22.00 Lo más importante en siete días. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
22.15 Música de Manuel M. Ponce.
22.30 Los Grandes Intérpretes. Haydn. Sonata en La Bemol N° 46. Kathleen Long, pianista. Falla. Fantasia Baética. Gonzalo Soriano, pianista.
23.00 Panorama Universal de la Cultura.
23.10 Concierto de Medianoche. 1. a Divertimiento en Re Mayor, K. 136. Mozart. 2. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137. Mozart. 3. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor,
Op. 11. Mendelssohn. 5. Sinfonía en Sol Menor. Lalo.

DOMINGO 24

- 10.05 Revista Semanaria de la Cultura en el Mundo. Producción de Radio Universidad de México.
11.00 Matinée Sinfónica. 1. Sinfonía en Re Mayor para dos trompetas y orquesta. Torelli. 2. Concierto N° 2 en Mi Mayor para clavicémbalo y orquesta. Bach. 3. Concierto en Fa Mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta. Vivaldi. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms. 5. Tannhäuser. Obertura. Wagner. 6. Schelomo. Rapsodia Hebrea para cello y orquesta. Bloch.
13.00 Grabaciones recientes. Programa de la "Casa Margolín", S. A.
13.30 Coloquios sobre plástica. Producción de Radio Universidad.
14.00 Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
14.30 Música para piano. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. Versión original en interpretación del pianista Alfred Brendel.
15.00 Teatro Universal en Radio Universidad.
16.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música Folklórica Argentina en interpretación del guitarrista Atahualpa Yupanqui. 2. Música de Paraguay con el Cuarteto Panamby.
17.00 Presente y pasado de las ideas políticas de México. Lectura y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad.
17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
18.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones:

Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRESA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

- 19.00 Música de Cámara. Debussy. Sonata para flauta, viola y arpa. Camilo Wanausek, Erich Weiss y Hans Jellinek. Busoni. Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 36, para violín y piano. Joseph Szigeti y Mieczyslaw Horszowski.
20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones a cargo del profesor Carlos Illescas.
20.30 Gran Concierto. 1. Sonata en La Mayor, Op. 2, N° 3. Albinoni. 2. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 3. Carnaval. Schumann.

IMPRESA UNIVERSITARIA

