



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI Núm. 19

Lunes 11 de mayo de 1959

Núm. 247

Primer Congreso de Mecánica de Suelos

Entre los días 7 y 12 de septiembre del año en curso tendrá lugar en la Ciudad Universitaria el Primer Congreso Panamericano de Mecánica de Suelos y Cimentaciones, organizado por la Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos.

En la Convocatoria que la mencionada Sociedad científica ha lanzado se advierte que, como principales propósitos del Congreso, se cuentan el de promover un efectivo intercambio de conocimientos y experiencias entre los técnicos del Continente Americano y el que consiste en unificar para nuestra lengua el uso de los términos correspondientes a esta rama de la Ingeniería Civil.

Para impulsar el progreso práctico y teórico de la mecánica de suelos y las cimentaciones, el Congreso ha planeado un temario que exige determinado tipo de trabajos. Así, se piden a los congresistas estudios referidos especialmente a las cimentaciones en suelos arcillosos o arenosos y a distintas clases de terraplenes. Las investigaciones cuyo tema no esté incluido en esos dos apartados no se discutirán en el Congreso, pero serán publicadas en la Memoria del mismo.

Al Congreso podrán asistir, conforme a las condiciones expresas en la convocatoria, todos los ingenieros, técnicos y científicos del Continente que estén in-

teresados en esa rama de la ingeniería. Los especialistas extranjeros, y las personalidades de renombre nacional o internacional en la materia, podrán acudir también como congresistas observadores o miembros de honor del importante evento.

Para la organización y dirección del Congreso ha sido nombrado un Comité Ejecutivo integrado por el doctor Nabor Carrillo, presidente; el ingeniero Eulalio Juárez Badillo, director general; el ingeniero Francisco Zamora M., director técnico; el ingeniero Angel Carrillo Flores, director de finanzas; el señor Tomás Gurza, director de relaciones y el ingeniero Enrique Tamez, secretario general.

Toda la correspondencia relativa al Primer Congreso de Mecánica de Suelos y Cimentaciones debe ser dirigida por los interesados al ingeniero Tamez, en el Instituto de Ingeniería de la Universidad de México.

Las grandes concentraciones de habitantes han terminado por solicitar evolucionados instrumentos de habitación y transporte. La ingeniería, en sus diversas ramificaciones, es la ciencia encargada de satisfacer cada vez con más eficacia esos requerimientos sociales.

Del progreso acelerado que se obtenga en el campo de la mecánica de suelos y las cimentaciones depende, por eso, buena parte de la salud y los beneficios materiales de la vida urbana entera.

C A L E N D A R I O

Lunes 11

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Sinfonía N° 8 "Inconclusa" y Sinfonía N° 5 de Schubert. Auditorio de Humanidades, a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Escenas Infantiles de Schumann, Mazurcas de Chopin. Facultad de Ciencias, a las 13 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Sinfonía N° 3 de Rachmaninoff. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 hs. (Auditorio.) Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

CURSO DE APRECIACION MUSICAL: Maestro Jesús Bal y Gay. Salón anexo 5 de la Facultad de Filosofía y

Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural).

EXPOSICION: "Segundo Salón Fotográfico del Foto-Club de Ingeniería". Temas de exposición: "Provincia Mexicana" y "Nuestra Escuela de Ingeniería". Escuela Nacional de Ingeniería. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Relaciones Internacionales entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23.

Martes 12

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Variaciones sobre un tema de Haydn, Doble Concierto para violín y cello de Brahms. Auditorio de Humanidades a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Cuarteto N° 4 de Miaskovsky, Cuarteto N° 13 de Gliere. Facultad de Ciencias, a las 13 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Suite Mas-carada de Khachaturian. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria (Dirección General de Difusión Cultural).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 20.30 hs. en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

EXPOSICION: "Segundo Salón Fotográfico del Foto-Club de Ingeniería". Temas de exposición: "Provincia Mexicana" y "Nuestra Escuela de Ingeniería". Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

Miércoles 13

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 20.30 hs., en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Obertura Trágica de Brahms, Sinfonía Española de Lalo. Auditorio de Humanidades, a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Suite de Danza de Bela Bartok, Suite orquestal del Hijo Pródigo de Prokofiev. Facultad de Ciencias, a las 13 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Francesca de Rimini, Tchaikovsky. Auditorio de la Escuela de Medicina, a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

EXPOSICION: "Segundo Salón Fotográfico del Foto-Club de Ingeniería". Temas de exposición: "Provincia Mexicana" y "Nuestra Escuela de Ingeniería". Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

VIII SERIE DE CONCIERTOS: Soprano, Ernestina Perea. Cinco canciones francesas, Cuatro canciones rusas. Intermedio. Al piano, María Teresa Rodríguez. Valses nobles y sentimentales, Gaspard de la nuit de Ravel. Auditorio de Medicina, a las 19 hs. Ciudad Universitaria (Dirección General de Difusión Cultural).

Jueves 14

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 20.30 hs. en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Vals Mefisto, Mazeppa de Liszt. Auditorio de Humanidades a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Sinfonía N° 4 de Brahms. Facultad de Ciencias, a las 13 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD: Sinfonía N° 10, Shostakovitch. Auditorio de la Escuela de Medicina a las 11 hs. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural). Ciudad Universitaria.

EXPOSICION: "Segundo Salón Fotográfico del Foto-Club de Ingeniería". Temas de exposición: "Provincia Mexicana" y "Nuestra Escuela de Ingeniería". Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Alfonso Reyes, "Las leyendas griegas del mar". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23.

CONFERENCIA: Dr. Manuel Sandoval Vallarta, "Satélites artificiales: el anillo de radiación de alta intensidad que rodea a la tierra". El Colegio Nacional, Luis González Obregón N° 23.

Viernes 15

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 20.30 hs. en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

EXPOSICION: "Segundo Salón Fotográfico del Foto-Club de Ingeniería". Temas de exposición: "Provincia Mexicana" y "Nuestra Escuela de Ingeniería". Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Relaciones internacionales entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, calle de Luis González Obregón N° 23.

Sábado 16

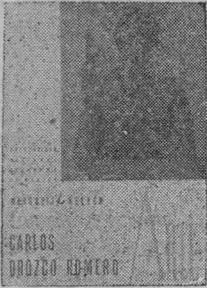
TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 19.15 y 21.45 hs., en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

Domingo 17

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: "La hermosa gente", de William Saroyan. Interpretación del Grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura: Carmen Bassols, Trini Silva, Mauricio Herrera, Benjamín Villanueva. Director: Juan José Gurrola. A las 18 y 20.30 hs., en el Teatro de la UNAM (El Caballito, Rosales N° 26). Dirección General de Difusión Cultural.

Carlos Orozco Romero

Ha comenzado a circular el número 7 de la Colección de Arte de la Universidad. Se trata esta vez del ensayo de Margarita Nelken sobre Carlos Orozco Romero. Este tomo incluye —además de las 23 páginas del texto de la señora Nelken— 97 ilustraciones de obras del pintor. Algunas de ellas en color; la mayoría, en negro.



“Desde el doble punto de vista técnico y expresivo, Carlos Orozco Romero —sostiene la autora— es el más atormentado de todos los artistas mexicanos de hoy. Quizá, de todos los de la Escuela mexicana. Su obra es un ininterrumpido vaivén de modalidades: del retrato realista, al paisaje; de éste, a la composición lírica, o a la naturaleza muerta, lírica o realista; y, de nuevo, al retrato, esta vez considerado como representación estilizada de una psicología observada, no en sus detalles, sino en sus rasgos esenciales.”

La mayor parte de las ilustraciones de este libro sobre Carlos Orozco Romero son óleos —algunos de la colección particular del pintor—, y unos pocos gouaches. La carátula de este tomo 7 de la Colección de Arte es de las más bellas de la serie: nos muestra un autorretrato del artista mexicano.

Esta Colección de Arte de la Universidad está dirigida por Pedro Rojas. Recordemos los títulos y los autores de las obras anteriores: *La escultura del México antiguo* (Paul Westheim); *Tonantzintla* (Pedro Rojas); *Pintores y escultores italianos de los siglos XIII, XIV y XV* (J. J. Crespo de la Serna); *Diego Rivera* (Samuel Ramos); *Cinco pintores mexicanos* (Raúl Flores Guerrero); y, *Rufino Tamayo* (Octavio Paz).

Concurso musical en Ginebra

Del 19 de septiembre al 3 de octubre de 1959 se llevará a cabo en Suiza un certamen, organizado por el Conservatorio de Música de Ginebra, que comprenderá las disciplinas musicales del canto, piano, viola, oboe, trompeta y solistas para piano y violoncelo. En él pueden participar jóvenes artistas desde los 15 hasta los 30 años de edad. Se repartirán premios por valor de 15,000 francos suizos entre los vencedores. En 1958, 239 candidatos procedentes de 36 países asistieron a dicho concurso.

Programas de teatro

El domingo 19 de abril tuvo lugar la transmisión del segundo programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México. El programa fue transmitido por la emisora universitaria y consistió en un análisis ejemplificado de la Comedia Musical, espectáculo poco conocido en nuestro país. Además de una síntesis histórica de este género teatral, se presentaron selecciones de obras de Weill, Gershwin, Kern, etc., interpretadas por famosos cantantes, que permitieron una exposición más precisa del tema.

El Teatro Estudiantil de la Universidad de México, al mismo tiempo que prepara la presentación de los diferentes grupos de las facultades y escuelas, ofrece estos programas radiofónicos dominicales que se llevan a efecto todos los domingos a las 14 hs. en punto.



Extraordinarios Conciertos en Lucerna

Del 15 de agosto al 10 de septiembre de 1959, Lucerna será una vez más el punto de reunión de los amantes de la buena música. Actuarán los siguientes conjuntos: La Orquesta Filarmónica de Inglaterra, la Orquesta Suiza del Festival, el “Festival Strings Lucerne” y el “Collegium Musicum” de Zurich (este festival vendrá a México en septiembre), bajo la dirección de Ferenc Fricsay, Carlos María Giulini, Joseph Keilberth, Ernest Ansermet, Lovro von Matasio, Herbert von Karajan, Rafael Kubelik, Otto Klemperer, Sir Thomas Beecham, Paul Sacher y Rudolf Baumgarthen. Arthur Rubinstein ofrecerá un recital de piano el 16 de agosto y el “Quartetto Italiano” tocará el 10. de septiembre. Los principales solistas: Yehudi Menuhin, Wilhelm Backhaus, Glenn Gould, Claudio Zraun, Clara Haskil, etc. Dos recitales de canto y uno de órgano figuran también en el programa que la Embajada de Suiza enviará gustosamente a toda persona que lo solicite.

Campeonato de Fútbol Soccer 1959

CONVOCATORIA

El Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a las Escuelas de Leyes, Veterinaria, Ciencias Químicas, Arquitectura, Ingeniería, Comercio, Medicina y Economía al Campeonato Universitario de Fútbol Soccer de Primera Fuerza que se llevara a cabo de acuerdo con las siguientes bases:

1. Cada Escuela podrá participar con un equipo representativo.
2. Cada equipo podrá estar integrado por 15 jugadores como máximo.
3. Las inscripciones quedan abiertas desde esta fecha y se cerrarán el día 4 de junio de 1959, a las 12 horas, durante la junta de representantes de equipo que se efectuará en el Departamento de Educación Física de la Universidad, Ciudad Universitaria.
4. El Campeonato Universitario de Fútbol, primera fuerza, se

(Pasa a la pág. 4)

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Síntesis de la exposición que hará el doctor Eugenio Fernández Méndez acerca de Criterios de la periodización cultural de la historia, en la reunión del Seminario que se efectuará el próximo lunes 18 de mayo, a las 18.30, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Normalmente la tarea de la historia ha sido la narración de una secuencia ordenada de sucesos en sus interconexiones y coherencias teniendo a la cultura por contexto. La situación del antropólogo, o mejor del etnólogo, es semejante aunque a la inversa, pues se ocupa de la cultura en un contexto histórico. La investigación de las formas universales de la historia, que son en su naturaleza culturales, debe ser tanto la responsabilidad del etnólogo orientado hacia temas históricos, cuanto del historiador orientado hacia el estudio de las culturas.

Confrontamos el problema de la ciencia de la historia desde una nueva perspectiva al preguntarnos sobre la naturaleza de los resultados que se obtendrán de la aplicación de los métodos de la ciencia a los hechos de la historia. Algunos de los problemas más significativos de las ciencias del hombre se encuentran en los lindes de dos o más disciplinas tradicionales. Por ello se hace a veces necesario trascender las fronteras de las profesiones para aclarar estos problemas alcanzando una nueva comprensión de la historia y la cultura.

Historiadores y antropólogos estudian el desarrollo de las sociedades humanas en el espacio y en el tiempo. Existe pues justificación suficiente para que el antropólogo sienta como suyos ciertos problemas teóricos de la historia. La historia es la reconstrucción del pasado pero si esta tarea no ha de proceder de manera arbitraria, tiene que fundarse en evidencia, hechos, e inferencias válidas, es decir, en el cimientamiento de las generalizaciones científicas. También como el historiador el antropólogo en su proceder metódico va de los hechos al análisis de las relaciones y de ahí a la comparación de formas o sistemas. Su propósito es crear una periodización de la historia que tenga validez científica. ¿Cómo sacar de la oscuridad y el silencio este importante problema metodológico y teórico de la historia cultural? Es evidente que sólo sometiéndose a una intensa elaboración y a una formulación sistemática de sus bases.

Se exige hoy al investigador que aspira a erigir teorías, un conocimiento íntimo de los detalles y una visión extensa de la materia de su oficio. La claridad en cuanto a método y teoría parece ser posible tan sólo después que han sido elaborados en la práctica.

El presente intento de elaborar una teoría y un método de la periodización histórica nació del estudio intensivo y concreto de la historia cultural de Puerto Rico, a la cual se aplicaron criterios modernos de historiografía y conceptos teóricos de la moderna ciencia del hombre. Según declaración de los historiadores Henry Beer y Julien Febre: "No existe problema metodológico [y teórico, aclaramos] de mayor importancia en el campo de la historia que el de la periodización."

Dos conceptos tradicionales de la periodización histórica, de valor cuestionable o limitado, han sido: a) la periodización arbitraria fundada en los límites de fechas abso-

lutas o aproximadas, y b) la teoría de la sucesión de las generaciones de Cournot y Lorenz, que tiende a sustituir por los períodos culturales, este concepto viviente y humano de las generaciones, comprendiendo tres generaciones en cada siglo, las que se suceden en progresión infinita. Si bien este último procedimiento puede ser útil en determinadas situaciones para mostrar cambios o conflictos intergeneracionales, el método resulta arbitrario cuando se aplica con exclusividad.

Un nuevo período de acuerdo con el método y teoría que proponemos es una nueva realidad cultural. ¿Por qué no considerarlo como una configuración, un "todo cultural" destacando la compatibilidad e incompatibilidad con su orientación básica de los diversos elementos integrantes? Cada período cultural es una forma histórica, una máxima categoría histórico-etnológica y como tal sujeta a crecimiento, saturación, decadencia y reemplazo. ¿Cuándo habrá llegado, por crecimiento, a su punto culminante; cuándo a su fase de decadencia? ¿Cómo reconocer un nuevo período cultural?

He aquí los problemas a los que ensayaremos ofrecer una respuesta.

Convocatoria

(Viene de la pág. 3)

iniciará el día 18 de junio, de acuerdo con el Calendario de Juegos que aprueben los representantes de equipo.

5. Los jugadores deberán comprobar que son alumnos regulares de la Escuela que pretendan representar.

6. Los equipos representativos que deseen participar en este Campeonato deben registrar su inscripción en las cédulas especiales que proporcionará el Departamento de Educación Física, incluyendo los datos referentes al nombre y apellidos de cada uno de los jugadores, año que cursan en la Escuela, número de su cuenta en la Universidad y los colores de su uniforme. Los jugadores que no tengan credencial de futbolista del año de 1958, deberán proporcionar 3 retratos tamaño credencial.

7. El reglamento que regirá este Campeonato será el aprobado por la Federación Mexicana de Fútbol que está en vigor en 1959.

8. Los árbitros que actuarán en este Campeonato serán designados por el Colegio de Árbitros del Distrito Federal o por el Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México.

9. Se otorgará un trofeo al equipo que resulte campeón y medallas doradas a cada uno de sus jugadores. Los jugadores del equipo que clasifique en segundo lugar serán premiados con medallas plateadas.

10. Al finalizar el campeonato se integrará con los jugadores más distinguidos, la selección que representará a la Universidad Nacional en los VIII JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES ESTUDIANTILES.

V. Obregón, D. F., abril 28 de 1959

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Ofelia Collera Zuñiga



Del Instituto de Química

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican inicialmente los datos de la investigadora de tiempo completo en el Instituto de Química, señorita Ofelia Collera Zuñiga.

Nació el 19 de agosto de 1933. En el año de 1951 ingresa a la facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo el título de Química en 1954.

En el Instituto de Química de la Universidad de México, desempeña el puesto de ayudante, sin sueldo, de enero de 1955 a febrero de 1956, año desde el cual desempeña las funciones de Investigadora Científica.

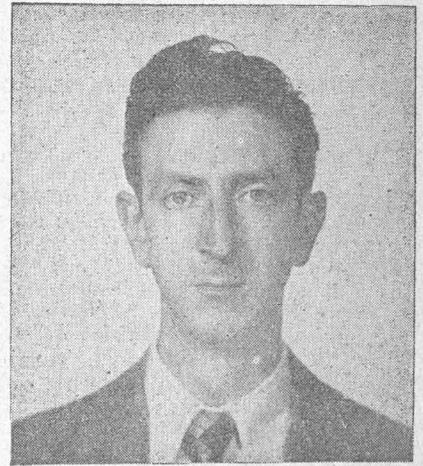
Los trabajos que ha publicado durante su labor de investigación científica, son los siguientes: "Alkaloids from Stemmadenia Species", part I. "The alkaloids of S. Donnell Smithii and S. Galeottiana", "F. Walls, O. Collera and A. Sandoval". y "Tetrahedron", que aún está en proceso de publicación.

En segundo término se ofrecen los datos del profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Odontología, Dr. Salvador Vargas Zepeda.

El año de 1937 obtiene el título de Cirujano Dentista en la Escuela Dental de la Universidad Nacional de México. Asiste, posteriormente, y en diferentes años, a los siguientes cursos: Curso de postgraduados de Exodoncia en la Escuela Dental de la UNAM en 1940; Curso de postgraduados de anestesia en la Escuela Dental de la UNAM en 1941; Cursos de Prostodoncia total, Prótesis de oro y plásticos en New York, Hartford y Milford en 1946. Asiste a 10 Seminarios Dentales de U.S.C. de México.

Labor docente y profesional: Profesor ayudante adjunto de Clínica infantil de 1940 a 1942 en la Escuela Dental de la UNAM; profesor ayudante de Prostodoncia total en la Escuela Dental de la UNAM de 1945 a 1949; Profesor ayudante de Exodoncia en la Escuela Dental de la UNAM de 1949 a 1951; Profesor ayudante para el Curso de postgraduados de Prostodoncia total en la Escuela de Graduados de la UNAM en 1949; profesor ayudante de Prostodoncia to-

Salvador Vargas Zepeda



De la Esc. de Odontología

tal en la Escuela Dental de la UNAM de 1951 a la fecha; profesor titular de la Clínica de Diagnóstico de la Escuela Dental de la UNAM en 1958.

En 1953 fue conferenciante de Prostodoncia total en los cursos de Actualización odontológica en la Escuela Dental de la UNAM. Hizo la publicación de un artículo, "Impresiones en desdentados totales", en la revista A.D.M. de 1948. Pertenece a la Asociación Dental Mexicana, como socio activo.

Nuevos Profesionales

CONTADOR PUBLICO

Jorge Escudero Girbau. *Organización y costos de una empresa camaronera.*

DIPLOMA DE PEDIATRIA

José Cintora Cueto.

MENCIONES HONORIFICAS

Raymundo Macías Avilés.
Raúl Meyer Stoffel.

ENFERMERAS

María Isabel Tufiño Tadeo.
María Marín García.

MAESTRA EN GEOGRAFIA

Angela Mendoza y del Valle. *Estudio geográfico del Municipio de Coscomatepec, Veracruz.*

PARTERA

Austreberta Sánchez Díaz.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Fernando Crotte Zamora.

DOCTOR EN FILOSOFIA

Manuel Loza Macías. *El pensamiento económico y la constitución de 1857*

INGENIERO PETROLERO

Fernando Saavedra Barón. *Técnica de perforación empleada en el campo Nopaltepec.*

INGENIERO DE MINAS Y METALURGISTA

Antonio Madero Bracho. *Explotación, transporte y concentración de minerales de manganeso.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 11

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Doble Concierto en Re Menor para violín, oboe y cuerdas. **Bach.** 2. Sinfonía N° 101 en Re Mayor, "El Reloj". **Haydn.** 3. Concierto para piano y orquesta. **Poulenc.** 4. Hamlet. Poema Sinfónico. **Liszt.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones de amor persas. Chucha Assar acompañada por Fernández-Lavie, guitarrista.
- 15.00 3. Curso sobre la Literatura Española.
- 15.30 **Grieg.** Cuarteto en Sol Menor, Op. 27.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Cambini.** Concierto en Sol Mayor para piano y cuerdas. **Rossini.** Sonata para violín, cello y doble bajo. **Franck.** Sinfonía en Re Menor.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Ecos de la vida académica.** Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Transmisión Diferida de la Conferencia sobre el tema: "La Balanza de Pagos. Documentos Estadísticos", a cargo del Lic. Octaviano Campos Salas.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova
- 18.05 **Villa Lobos.** Quinteto en Forma de Choros. **Wilder.** Quinteto para instrumentos de aliento.
- 18.30 **Rimsky Korsakov.** Antar. Suite Sinfónica, Op. 9.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Handel.** Sonata en Mi Bemol Mayor para oboe, violín, fagot y clavecín. **Bach. J. Ch.** Quinteto en Re Mayor.
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Española.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Fedro Guillén.
- 21.30 **Scarlatti.** Concierto N° 6 en Fa Mayor. **Tartini.** Concierto en Mi Mayor para violín y orquesta. **Torelli.** Concierto Grosso en Re Mayor, Op. 8, N° 12.

- 22.00 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el miércoles 13 a las 13.05 horas).
- 22.30 **Los Grandes Intérpretes.** **Scarlatti.** Sonatas en Mi Mayor, Fa Mayor y Do Menor. **María Tippo,** pianista. **Mozart.** Cuarteto en Sol Mayor, K. 156. Cuarteto Barchet.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. **Alfven.**
- a 1.00 2. Sinfonía N° 3, Op. 27 "Espansiva". **Nielsen.** 3. Una noche en la Arida Montaña. **Moussorgsky.** 4. La Canción de los Bosques, Op. 81. **Shostakovich.**

MARTES 12

PROGRAMA HOMENAJE

JULES MASSENET

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Divertimiento en Si Mayor, K. 137. **Mozart.** 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.** 3. Guía Musical para personas jóvenes. Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell. **Britten.** 4. Dolly. Suite para orquesta. **Faure.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones populares escandinavas. Saga Sjoberg y Arne Dorumsgaard. Conjunto que dirige Robert Cornman.
- 15.00 **Curso sobre la Literatura Española.**
- 15.30 **Schubert.** Cuartetos N° 1 en Si Bemol Mayor y N° 2 en Do Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Brahms.** Doble Concierto en La Menor, Op. 102 para violín, cello y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía en Do Mayor, "Jena".
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.** Asociación Universitaria de Cine Experimental.
- 17.30 **Villa Lobos.** Cuarteto para flauta, arpa, celesta, saxofón; contralto y coros femeninos. **Half-fter.** Sonata para piano, Op. 16.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Música de Purcell.** Alfred Deller, contra tenor.
- 18.30 **Tchaikowsky.** Serenata en Do Mayor, Op. 48 para orquesta de cuerdas.

- 19.00 **Programa Homenaje.** Jules Massenet (1842-1912).
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Española.**
- 20.00 **Rachmaninoff.** Variaciones sobre un Tema de Chopin, Op. 22. **Shostakovich.** Preludios, Op. 34 para piano.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto en Fa Mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta. **Antonio Vivaldi.** 2. Suite de Ballet N° 1. **Archibaldo Gluck.**
- 21.30 **Conjunto Coral de Radio Berlín.**
- 21.45 **Soler.** Sonatas para clavicémbalo.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Mozart.** Cuarteto N° 3 en Do Mayor, K. 235. **Jean Pierre Rampal,** flauta y Trío Pasquier. **Schubert.** Cuarteto N° 9 en Sol Menor. Cuarteto de Conciertos de Viena.
- 22.30 **Problemas Económicos de México.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el jueves 14 a las 17.05).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Romeo y Julieta. Obertura Fantasia. **Tchaikowsky.** 2. Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39. **Sibelius.** 3. El Patito Feo, Op. 18. **Prokofiev.** 4. Iberia. Suite para orquesta. **Albéniz.**

MIÉRCOLES 13

PROGRAMA HOMENAJE

ALPHONSE DAUDET

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Doce Contradanzas para orquesta. **Beethoven.** 2. Rosamunda. Suite de Ballet, Op. 26. **Schubert.** 3. Vals Fantasia. **Glinka.** 4. Kol Nidrei, Op. 47. **Bruch.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. El Mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Música de Sicilia. Conjunto Folklórico que dirige Rota.
- 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Purcell.** Sonata a Trío Nos. 7 y 11. **Bartok.** Cuarteto N° 3.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**

- 16.05 Albioní. Sonata en Do Mayor Op. 1, N° 5. Corrette. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta, Op. 3, N° 6. Couperin. La Apoteosis de Lully.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Beethoven. Sonata N° 3 en La, Op. 69 para cello y piano.
- 17.30 Balakirev. Obertura sobre temas Rusos. Tchaikowsky. Hamlet Obertura.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Mozart. Quinteto en Re Mayor, K. 593.
- 18.30 Strauss. Arreglos para piano.
- 18.45 Laurindo Almeida, guitarrista. Música Latinoamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje Alphonse Daudet (1840-1897).
- 19.30 Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 21.00 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 17 a las 13.30 horas).
- 21.30 Mozart. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor, K. 595 para piano y orquesta.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Wolff. Serenata Italiana. Cuarteto Stradivari. Haydn. Cuarteto en Re Menor, Op. 76. Cuarteto Italiano.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el viernes 15 a las 13.05 horas.)
- 3.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Poema para violín y orquesta. Chausson. 2. Sinfonía Pastoral. Williams. 3. Concierto para violín y orquesta. Barber. 4. Sinfonía para cuerdas. Schumann, W.
- 1.00
- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Menor para oboe y orquesta. Telemann. 2. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140 "Gastein". Schubert. 3. Concierto N° 2, Op. 44 para violín y orquesta. Bruch. 4. Puertos de Escala. Ibert.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. El Acordeón de París.
- 15.00 3. Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea. A cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Handel. Sonatas Nos. 12 y 13 para conjunto de cámara. Schubert. Cuarteto N° 2 en Do Menor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Haydn. Concierto en Re Mayor, Op. 101 para cello y orquesta. Soler. Quinteto N° 6 en Sol Menor para órgano y cuerdas.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Problemas Económicos de México. Producción de Radio Universidad.
- 17.30 Pick-Mangiagalli. Tres Fugas para cuarteto. Mendelssohn. Cuarteto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12.
- 18.00 Cuentos Célebres. Producción de Radio Universidad.
- 18.15 Bach. Preludios y Fugas del clavicébin bien temperado.
- 18.30 Scriabin. Concierto para piano y orquesta.
- 19.00 Faure. Sonata N° 1 en La, Op. 13. Purcell. Sonata a Trío N° 6.
- 19.30 Curso sobre la Filosofía Mexicana Contemporánea. A cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 Bach. Concierto Italiano. Beethoven. Sonata N° 15 en Re Mayor, Op. 28.
- 20.30 Ventana al Mundo. Alemania.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. La Gruta de Fingal. Obertura. Félix Mendelssohn. 2. Fantasia Coral, Op. 80 para piano, coros y orquesta. Ludwig van Beethoven.
- 21.30 Prokofiev. Fiesta de Invierno. Suite para niños.
- 22.00 Presente y pasado de las ideas políticas de México. Lecturas y concurso con obsequios de libros. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo a las 17.00).
- 22.00 La Hora Selecta Panamericana. Música de Compositores Latinoamericanos.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Hary Janos. Suite. Kodaly. 2. Sinfonía N° 3 "Litúrgica". Honegger. 3. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann. 4. Sinfonía N° 6 para gran orquesta. Hartmann.
- 1.00
- 16.05 Offenbach. Orfeo en los Infiernos, Obertura. Tchaikowsky. Sinfonía N° 6, Op. 74 "Patética".
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Mozart. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, K. 428.
- 17.30 Schubert. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Beethoven. Sonata N° 1 en Fa, Op. 5, N° 1 para cello y piano.
- 18.30 Machavariani. Concierto para violín y orquesta.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 Programa Homenaje. Arthur Schnitzler (1862-1931).
- 19.30 Temas de Psicología. "Aspectos Fundamentales de la Teoría Psicoanalítica", a cargo del doctor Luis Feder. Primera parte.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Checoslovaquia.
- 21.00 Vivaldi. Concierto en Do Mayor para guitarra y orquesta. Vivaldi. Concierto en Re Mayor para guitarra y orquesta. Beethoven. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador" para piano y orquesta.
- 22.00 Ecos de la vida académica. Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Transmisión Diferida de la Conferencia sobre el Tema: "La Balanza de Pagos. Documentos Estadísticos", a cargo del Lic. Octaviano Campos Salas.
- 22.30 Los Grandes Intérpretes. El Trovador. Transcripción para piano de la Opera. Liszt. Alfred Brendel, pianista. Haydn. Cuarteto, Op. 33 N° 3 en Do Mayor. Cuarteto Italiano.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. El Aprendiz de Hechicero. Dukas. 2. Música de la Opera "Parsifal". Wagner. 3. Variaciones Orquestales sobre un Tema de Paganini. Blacher. 4. Lamento y Triunfo de Tasso. Poema Sinfónico N° 2. Liszt.
- 1.00
- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. El Mar. Poema Sinfónico. Debussy. 4. La Valse. Ravel.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones asturianas y melodías gallegas. Antonio Campo, bajo. Coro de Cantores de Madrid y la Orquesta de Conciertos de Madrid que dirige Victoriano Echevarría.
- 15.00 3. Temas de Psicología. "Aspectos Fundamentales de la Teoría Psicoanalítica", a cargo del doctor Luis Feder. Primera parte.
- 15.30 Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 50.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Sonata N° 3 en Do Mayor. Rossini. 2. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn. 3. Obertura Cubana. Gershwin. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Música de las Islas Baleares.
- 15.00 3. Temas de Psicología. "Aspectos Fundamentales de la Teoría Psicoanalítica", a cargo del doctor Luis Feder. Segunda Parte.
- 15.30 Programa de Opera. "El extraño Castillo". Opera de Stanislaw

VIERNES 15

PROGRAMA HOMENAJE

ARTHUR SCHNITZLER

SABADO 16

PROGRAMA HOMENAJE

ALEXANDER COQUELIN

- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Gliere.** Sinfonía N° 3 en Si Menor, Op. 42 "Ilia Moroumetz".
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Telemann.** Sonata en Fa Mayor. **Couperin.** Tres Piezas para solo de clave.
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.** Música de Compositores Latinoamericanos.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Alexander Coquelin (1848-1909).
- 19.30 **Temas de Psicología.** "Aspectos Fundamentales de la Teoría Psicoanalítica" a cargo del doctor Luis Feder. Segunda parte.
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 17 a las 16.30 horas).
- 20.30 **Paganini.** Concierto N° 1 en Re Mayor, Op. 6 para violín y orquesta.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.** (Este programa se repite el domingo 17 a las 18.30 horas).
- 21.30 **Dvorak.** Dumky. Trío, Op. 90.
- 22.00 **Lo más importante en siete días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.15 **Valses Mexicanos.**
- 22.30 **Los Grandes Intérpretes.** Bartok. Cuarteto N° 2 en La Menor, Op. 17. Cuarteto Vegh. Rachmaninoff. Preludio en Sol Mayor, Op. 32, N° 5. Stell Andersen, pianista.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Bosquejos Caucásicos. Ippolitov-

- 1.00 **Ivanoy.** 2. Sinfonía N° 3 en Ré Menor "Wagner". **Bruckner.** 3. Rapsodia de Norfolk. **Williams.** 4. Suite Gayne N° 2. **Khachaturian.**

DOMINGO 17

PROGRAMA HOMENAJE

JACINTO VERDAGUER MONSEN

- 10.05 **Revista Semanaria de la Cultura en el Mundo.** Producción de Radio Universidad.
- 11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Trío en Fa Mayor. **Tartini.** 2. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 103 en Mi Mayor, "El Redoble del Timbal". **Haydn.** 4. Concierto N° 10 en Mi Bemol, K. 365 para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 5. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. **Beethoven.**
- 13.00 **Grabaciones recientes.** Programa cortesía de la "Casa Margolín". S. A.
- 13.30 **Coloquios sobre plástica.** Producción de Radio Universidad.
- 14.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.** Colaboración del Instituto Indigenista Interamericano.
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 16.30 **La Música Folklórica en el Mundo.**
- 17.00 **Presente y pasado de las ideas políticas de México.** Lectura y concurso con obsequio de libros. Producción de Radio Universidad.
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F. (Registro en trámite)

Editada en la IMPRENTA UNIVERSITARIA Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

- 19.00 **Música de Cámara.** **Brahms.** Quinteto en Fa Menor, Op. 34 para piano y cuerdas. **Joerg Demus,** pianista y el cuarteto de **Conciertos de Viena.** **Schumann.** Estudios para piano sobre caprichos de **Paganini,** Op. 3. **Friedrich Wuehrer,** pianista.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones a cargo del profesor **Carlos Illescas.**
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Orfeo y Euridice. Obertura. **Gluck.** 2. Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. **Mozart.** 3. El Beso del Hada. **Divertimiento.** **Stravinsky.**

IMPRESA UNIVERSITARIA

