



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 15

Lunes 13 de abril de 1959

Núm. 243

FUNCION DEL INSTITUTO DE QUIMICA

La Universidad de México ha editado un folleto en el que se explican sumariamente las funciones académicas del Instituto de Química y se describen sus actividades, su estructura orgánica, sus publicaciones.

El Instituto de Química fue fundado en el año de 1941 y su propósito central consistió en iniciar investigaciones sistemáticas dentro de un terreno científico que, entonces, no se cultivaba sino en forma raquítica e insuficiente. Al principio se hicieron sólo estudios de Química Orgánica, pero después se abordaron también los trabajos relacionados con la Físicoquímica y la Bioquímica.

En la actualidad el Instituto de Química cuenta con laboratorios muy modernos, dispone de un edificio adecuado a sus tareas, así como de equipo y aparatos especiales. El Instituto tiene instalados cuatro laboratorios para seis investigadores cada uno, dos laboratorios para cuatro investigadores cada uno y ocho laboratorios generales a los que tiene acceso todo el personal.

El Boletín del Instituto de Química, que se distribuye gratuitamente entre los especialistas que lo solicitan, publica los trabajos originales de los investigadores del Instituto universitario y, además, algunos de estos trabajos, se envían para su inserción a otras revistas especializadas del país y del extranjero.

La capacitación de investigadores es la meta más importante de esta dependencia universitaria, puesto que de tal capacitación depende el futuro de la investigación química mexicana.

Los pasantes de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, y de otras universidades del país, pueden ser aceptados por el Instituto como aspirantes a investigador, si sus méritos académicos justifican su admisión. Los pasantes encuentran en las instalaciones, laboratorios y talleres del Instituto medios insustituibles para un entrenamiento profundo y profesional.

Por otra parte, este Instituto universitario tiene en sus manos otra labor de interés singular: la investigación de la flora mexicana y de la vieja tradición química de nuestra tierra. El conocimiento de la flora que se desarrolla en los diferentes climas del país, y la asimilación científica de los valores curativos que esa tradición indígena atribuye a ciertas plantas, es objetivo fundamental del Instituto.

En esa forma es posible hacer uso no sólo del esfuerzo actual de los especialistas y profesionales de la química, sino del trabajo experimental y los conocimientos, por más primitivos que sean, de nuestros luminosos antecesores prehispánicos.

C A L E N D A R I O

Lunes 13

EXPOSICION: José Chávez Morado. Oleos, temples y acrílatos. Galería de Arte Mexicano. Milán N° 18.

EXPOSICION: 27 obras de Jorge Mancera. Dibujos, crayón-plumón y óleos. Galerías "Van Gogh". Londres N° 87.

Martes 14

EXPOSICION: José Chávez Morado. Oleos, temples y acrílatos. Galería de Arte Mexicano. Milán N° 18.

EXPOSICION: 27 obras de Jorge Mancera. Dibujos, crayón-plumón y óleos. Galerías "Van Gogh". Londres N° 87.

CURSOS DE INVIERNO DE LA ESCUELA DE ECONOMIA: Roberto Luna Juárez, "Los indicadores económicos".

A las 19 horas en el aula doble (203 y 204). Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria.

Miércoles 15

EXPOSICION: José Chávez Morado. Oleos, temples y acrílatos. Galería de Arte Mexicano. Milán N° 18.

EXPOSICION: 27 obras de Jorge Mancera. Dibujos, crayón-plumón y óleos. Galerías "Van Gogh". Londres N° 87.

VIII SERIE DE CONCIERTOS: Alfred Brendel (pianista). Sonata N° 1 de Alban Berg, 3 piezas del Op. 8 de Bartok, Suite, Op. 14 de Bartok, pieza del Microcosmos (vol. VI) de Bartok, Allegro bárbaro de Bartok. INTERMEDIO. Elegía de Shifrin, Piezas para piano, Op. 33 de Shoenberg, Toccatá de Busoni. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

Viernes 17

EXPOSICION: *José Chávez Morado*. Oleos, temples y acrilatos. Galería de Arte Mexicano. Milán N° 18.

EXPOSICION: *27 obras de Jorge Mancera*. Dibujos, crayón-plumón y óleos. Galerías "Van Gogh". Londres N° 87.

CURSOS DE INVIERNO DE LA ESCUELA DE ECONOMIA: *Octaviano Campos Salas*, "La balanza de pagos, como documento de análisis estadístico". A las 19 horas en el aula doble (203 y 204). Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria.

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El Globo Rojo" (Le balon rouge). Film francés de 4 partes, a colores. Director: *Albert Lamorisse*. Pasará a las 16.30 y 19.30 horas. "La Bruja" (La sorciere). Película francesa de 10 partes. Director: *André Michel*. Pasará a las 17.06 y 20.06 horas. Intermedios a las 19.23 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Domingo 19

EXPOSICION: *José Chávez Morado*. Oleos, temples y acrilatos. Galería de Arte Mexicano. Milán N° 18.

EXPOSICION: *27 obras de Jorge Mancera*. Dibujos, crayón-plumón y óleos. Galerías "Van Gogh". Londres N° 87.

EXCURSION: Ciudad de Puebla. Dr. Francisco de la Maza. Salida: a las 8 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$17.00. V Temporada de Excursiones: "El Arte en México". (Dirección General de Difusión Cultural).

EXCURSION: Malinalco. Prof. Raúl Flores Guerrero. Salida: a las 7 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$20.00. V Temporada de Excursiones: "El Arte en México". (Dirección General de Difusión Cultural).

PROGRAMA RADIOFONICO: "Teatro Estudiantil de la UNAM", presenta un "Panorama de la Comedia Musical". Dirección de *Alberto Dallal*. A las 14 horas en XEUN (Radio Universidad). Ciudad Universitaria.

Juan Antonio Bardem en el Cine-Club

El director de cine español Juan Antonio Bardem, uno de los más destacados valores de la cinematografía actual, a quien se deben *Calle mayor*, *Cómicos* y *La muerte de un ciclista*, asistió como invitado especial a la sesión de la Asociación Universitaria de Cine Experimental del viernes 3 de abril en el Auditorio de Humanidades, de Ciudad Universitaria.

El señor Bardem hizo la presentación de su cinta *Cómicos* que exhibió el cine-club en aquella ocasión. Después de proyectarse la película, el señor Bardem respondió las preguntas que le formularon algunos espectadores.

También asistió a una entrevista que en Radio Universidad le hizo el señor Sergio Gusik, productor del programa Cine Club Universitario.

Invitación a las universitarias

La Asociación de Escritores y Periodistas, organización femenina que tiene como fin mantener unidas a todas las escritoras mexicanas e impulsar por medio de concursos, becas, etcétera, la literatura entre las mujeres, invita a todas las estudiantes universitarias que escriban o tengan inquietudes dentro de cualquier otro campo de la literatura, a que formen parte de la Asociación.

Para mayores informes, dirigirse a la señorita Ana María Alvarez, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, o a la señora Doria Salas de Calderón, teléfono 20-00-86, o bien, los jueves, a las cinco de la tarde, en el local provisional de la Asociación, en la Alianza de Mujeres, Plaza de la República.

Nuevo Director en Ingeniería

El día primero de abril, en la Escuela Nacional de Ingeniería, tomó posesión como Director de este plantel Universitario el ingeniero Antonio Dávalos Jaime. La entrega de la dirección la hizo el doctor Rubén Vasconcelos, quien llevaba la representación del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Nabor Carrillo.

La ceremonia de toma de posesión se llevó al cabo en las oficinas de la Escuela Nacional de Ingeniería.

Exposición de cultura japonesa

Durante una ceremonia que se desarrolló el pasado miércoles en la Escuela Nacional Preparatoria N° 2 de la Universidad de México, el Director de dicha institución, doctor Abelardo González Garza, inauguró la Exposición de la Cultura Japonesa, que se instaló en el Paraninfo de nuestra máxima Casa de Estudios, en Licenciado Verdad N° 2.

Esta exposición, que tiene especial interés fue organizada por las autoridades universitarias y por el Grupo Cultural Preparatoriano.

Serie teatral

El Departamento de Teatro de la UNAM, dependiente de la Dirección de Difusión Cultural, inició el domingo pasado, a las 14 horas, una serie teatral radiofónica.

Estas sesiones radiofónicas contribuirán sin duda a aumentar el interés que ya tienen por el teatro experimental los universitarios.

Teatro Estudiantil DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Integración
e inscripción
de grupos:

actores
directores
autores
técnicos

10° piso, Torre de la Rectoría

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

El índice cnémico en tibias prehispanicas y modernas del Valle de México

Publicación del Instituto de Historia, dentro de la serie de Cuadernos Antropológicos.

Es un estudio especializado del doctor Juan Comas, dividido en los siguientes puntos: Definición del índice Cnémico; técnica adecuada para su obtención; clasificación. Posibles causas que originan la platic-

glés, alemán, italiano y portugués) donde se reúnen trabajos del XXXI Congreso Internacional de Americanistas, en honor del distinguido humanista Paul Rivet, fundador del Museo del Hombre.

Se inicia este segundo volumen con el capítulo IV (los tres primeros están contenidos en el primer volumen) en el que se organizan treinta y ocho ensayos de hombres de ciencia de nacionalidades distintas, todos tratando temas de su especialización. Es decir, versan sobre aspectos históricos y antropológicos de una región especial: la América del Sur. Destacamos aquí un trabajo de Juan Comas, sobre *La deformación cefálica intencional en la región del Ucayali, Perú*.

En el capítulo V final se insertan trabajos sobre la América colonial, el folklore, el indigenismo, etcétera. Fundamentales nos parecen los ensayos siguientes: *Une légende botanique de lépopée des Conquistadors: Les roseaux géants pleins d'eau* (por Marcel Bataillon); *Cómo desaparece el aborigen* (por Jorge Bejarano); *Ultimos días de Bartolomé de las Casas* (por M. Jiménez Fernández); *El indigenismo en la historia de las ideas cubanas* (por Julio Le Riverend); *El ritmo de los cantares mexicanos recolectados por Sahagún* (por V. T. Mendoza) y *Las malas palabras en los sacrilquios afrocubanos* (por Fernando Ortiz).

El presente volumen *Miscellanea Paul Rivet, Octogenario Dicata* viene enriquecido con algunas fotogra-

nemias, según Pruner Bey, Broca, Nadaillac, Virchow, Scaaffhausen, Manouvrier, Grünwald, Méndez Correa, Vallois, Cameron, Evans-Goff, etcétera. Resultado de su investigación particular en tibias mexicanas. Comparación del Índice Cnémico en distintas series: Europeas y del Cercano Oriente; Asia sudoriental y Oceanía; África; América; porcentaje de plactemia en distintos grupos humanos. Estas comparaciones se completan con cuadros sinópticos.

La obra contiene una amplia bibliografía y la completa un sumario en inglés.

Miscellanea Paul Rivet, octogenario dicata

Dentro de la colección de publicaciones del Instituto de Historia (primera serie, N° 50), la Universidad Nacional Autónoma de México acaba de publicar el segundo volumen de la *Miscellanea Paul Rivet, Octogenario Dicata*.

Esta vez se trata de un hermoso volumen de 904 páginas, escrito en seis idiomas (español, francés, in-

glés, alemán, italiano y portugués) donde se reúnen trabajos del XXXI Congreso Internacional de Americanistas, en honor del distinguido humanista Paul Rivet, fundador del Museo del Hombre.

La ciudad de Cholula y sus iglesias

El Instituto de Investigaciones Estéticas, en la serie Estudios y Fuentes del Arte en México, publica un interesante estudio histórico-descriptivo de Francisco de la Maza sobre la ciudad de Cholula y sus numerosas iglesias.

En la introducción, Francisco de la Maza dice: "La ciudad de Cholula fue una de las más importan-



tes del antiguo Anáhuac... Los conquistadores se admiraron ante la Santa ciudad de Cholula y Hernán Cortés contó en ella más de cuatrocientas 'torres'... es una de las ciudades mexicanas más dignas de ser visitadas, conocidas y estudiadas... Cholula es un resumen del arte colonial y con ejemplares únicos a veces... Deseamos que este estudio contribuya a dar a conocer la ciudad y que la salve de futuras destrucciones."

El trabajo está dividido en dos partes, *la ciudad y las iglesias*. En la primera sección se hace la historia de esta ciudad y se describen sus casas, calles, fuentes y puentes, así como el monumento a Santa Ana. La otra parte contiene la descripción de las treinta y nueve iglesias de Cholula, y se cuenta su historia brevemente.

Completan el volumen noventa ilustraciones y fotografías y dos mapas de la ciudad.

En resumen, un estudio interesante para los especialistas y ameno para el lector curioso.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

VIII Serie de Conciertos

AUDITORIO DE MEDICINA

II

Miércoles 15 de abril, a las 19 horas.

- Sonata Nº 1 *Alban Berg*
 - Tres piezas del Op. 8 *Bartok*
 - Suite Op. 14 *Bartok*
 - Piezas del Microcosmos (Vol. VI) *Bartok*
 - Allegro bárbaro *Bartok*
 - Elegía. *Shifrin*
 - Piezas para piano Op. 33 *Schoenberg*
 - Tocata *Busoni*
- Piano, ALFRED BRENDEL.

III

Miércoles 22 de abril, a las 19 horas.

- Trío en *sol* menor (estreno en Méxi-
co) *Vivaldi-Casella*
 - Trío en *re* menor *Mendelssohn*
 - Trío en *la* (estreno en México) *Pizzetti*
- Piano, MIGUEL GARCÍA MORA.
Violín, FRANCO FERRARI.
Chelo, SALLY VAN DEN BERG.

IV

Miércoles 29 de abril, a las 19 horas.

- O bellissimi capelli *Falconieri*
- Così volete, così sarà *Carissimi*
- Oh che umore stravagante *Sartorio*
- Cantata del café *Bach*
- Cuatro cantos populares *Ravel*

- Aria de las Joyas (Fausto) *Gounod*
 - Aria (Baile de Máscaras) *Verdi*
 - Aria (Mefistófeles) *Boito*
 - Seis canciones infantiles . *Carlos Jiménez Mabarak*
 - Hermana, no me hagas llorar *Blas Galindo*
 - Seis melodías españolas . . . *Emiliana de Zubeldia*
- Soprano: IRMA GONZÁLEZ.

V

Miércoles 6 de mayo, a las 19 horas.

- Chacona. *Vitali*
 - Sonata *Blas Galindo*
 - Pastoral *Rodolfo Halffter*
- Violín, CONSUELO BOLÍVAR.
- El rincón de los niños *Debussy*
 - Diez Bagatelas *Tcherepnin*
 - Sugestión diabólica *Prokofiev*
- Piano, GLORIA BOLÍVAR.

VI

Miércoles 13 de mayo, a las 19 horas.

- Cinco canciones francesas.
 - Cuatro canciones rusas.
- Soprano, ERNESTINA PEREA.
- Valses nobles y sentimentales *Ravel*
 - Gaspard de la nuit *Ravel*
- Piano, MARÍA TERESA RODRÍGUEZ.

ENTRADA LIBRE

Conciertos de Difusión Cultural

Con una asistencia nutrida se llevó al cabo en el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria el primer concierto de la VIII Serie organizada por la Dirección General de Difusión Cultural.

El concierto fue encomendado esta vez al organista Juan Bosco Co-

rrero, que interpretó obras de Bach, Couperin, Franck y otros autores.

El próximo concierto de esta octava serie estará a cargo del pianista Alfred Brendel, que ejecutará con tradicional maestría obras de Alban Berg, Bela Bartok, Shrifin, Schoenberg y Busoni.

En estos conciertos que la Dirección de Difusión Cultural ofrece los miércoles de cada semana, valiéndose de la certera orientación y coordinación del pianista mexicano

Miguel García Mora, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar música realmente buena.

Los conciertos han sido planeados de manera que permitan el acceso a las grandes joyas musicales de la cultura mundial y, además, los conjuntos corales, los conjuntos orquestales y los solistas que toman parte en cada ocasión, cuentan con el prestigio nacional o internacional que garantiza la alta calidad de sus interpretaciones.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Ingeniería, ingeniero Emilio Rosenblueth.

Emilio Rosenblueth



De la Escuela de Ingeniería

de Ingeniería, desde enero de 1956. Profesor del curso Métodos numéricos de análisis estructural, en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, UNAM. Fue también ayudante en el Laboratorio de mecánica de suelos de la Secretaría de Recursos Hidráulicos; desempeñó trabajos de Diseño Estructural en la Comisión Federal de Electricidad; fue asesor técnico en la Secretaría de Marina, asesor técnico en el Instituto de la Vivienda,

Ingeniero Consultor de Diseño Racional, A. P. (DIRAC).

Trabajos publicados: "Fifth progress report of the joint investigation of methods of roadbed stabilization" (con H. O. Ireland y Rockwell Smith); "Solución numérica a problemas de condiciones de fronteras mixtas", presentado ante el Congreso de Ingeniería Civil en Monterrey; "Investigaciones sobre ingeniería sísmica"; "Diseño sísmico de las estructuras simples"; "Diseño sísmico de las estructuras elásticas"; "Estructuras a prueba de temblores, cimentadas sobre terreno firme"; "Diseño de losas perimetralmente apoyadas"; "Diseño de traveses continuos de concreto reforzado"; "Considerations on torsion, overturning and drift limitations"; "Los efectos del terremoto del 28 de julio y la consiguiente revisión de los criterios para el diseño sísmico de estructuras"; "Características de los sismos"; "Diseño sísmico", capítulo del libro "Construcción" del arquitecto Fernando Barbará.

Sociedades: Miembro del Colegio de Ingenieros Civiles de México Sigma Xi; ACI, American Concrete Institute; SSA, Sismological Society of Civil Engineers.

Nació en la ciudad de México el 8 de abril de 1926. En 1943 ingresó a la Escuela Nacional de Ingeniería, recibiendo su título de Ingeniero Civil en 1948. En los años de 1947-48 llevó el curso de Laboratorio de Mecánica de Suelos en la Escuela de Graduados de la UNAM. En 1948 ingresó a la Universidad de Illinois, donde obtuvo el título de maestro en Ciencias (1949) y el de Doctor de Filosofía en Ingeniería (1951).

Actividad profesional y docente: En 1949-50 ocupó el puesto de estudiante graduado asistente en el laboratorio de mecánica de suelos, Universidad de Illinois. Investigador Científico del Instituto de Geofísica de la UNAM, (en la actualidad tiene un permiso sin goce de sueldo). Investigador del Instituto

Convocatoria

El Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca al Campeonato Inter-Preparatorias de BASQUETBOL VARONIL del presente año de 1959, que se iniciará el 6 de mayo, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Este campeonato se iniciará el viernes 5 de junio, en los campos oficiales que se designarán posteriormente.
2. Para poder formar parte del equipo de una escuela es requisito indispensable ser alumno regular de esa Escuela.
3. Este Campeonato Inter-Preparatorias estará dividido en dos grupos: "A" y "B", de primera fuerza; 3 equipos de cada grupo calificarán para finales.
4. Las cédulas de inscripción podrán ser recabadas en las Oficinas del Departamento de Educación Física en la Ciudad Universitaria (Oficinas Administrativas No. 2). Se advierte que a cada Escuela, por conducto del Jefe de Clases de Educación Física, se le enviará convocatoria y cédula.

5. Las juntas de representantes se efectuarán en las Oficinas del Departamento de Educación Física, ubicadas en la Preparatoria No. 1, el 4 de mayo, a las 12 horas.

6. Se regirá este Campeonato con el reglamento en vigor.

7. Actuarán como jueces los miembros del Cuerpo de Arbitros del Distrito Federal.

8. El pago del servicio de árbitros será por cuenta del Departamento de Educación Física de la UNAM.

9. Serán seleccionados los 6 mejores equipos para su participación en la Liga Intermedia del Distrito Federal.

10. Se entregarán medallas a los jugadores e integrantes de los equipos que obtengan el primero y segundo lugar.

11. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el C. Jefe de la Rama de Basquetbol Varonil.

NOTA: El equipo campeón Preparatorias, participará en el Inter-Universitario del grupo "B".

El Director Gral. de Educ. Física,
PROF. FRANCISCO SAVÍN COTA.

Teatro Estudiantil

DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

PANORAMA DE LA COMEDIA MUSICAL

Dirección de
ALBERTO DALLAL

PROGRAMA RADIOFONICO
Domingo 19 de abril

R A D I O
UNIVERSIDAD

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

Lic. Pedro Rojas
Director:

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 13

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Re Menor para tres clavicémbalos y orquesta. **Bach.** 2. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. **Haydn.** 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 16, N° 3. **Bocherini.** 4. Danzas Polovetzianas del Príncipe Igor. **Borodin.**
- 14.30 **La hora pedagógica.** 1. Viajes célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. **Canciones estudiantiles alemanas.** Conjunto Coral Folklórico de Viena.
- 15.00 3. **Curso sobre la Literatura Amorosa Española** a cargo del doctor Sergio Fernández. Quinto Tema: "El Amor Divino".
- 15.30 **Mozart.** Cuartetos en Sol Mayor, K. 80 y en Do Mayor, K. 157. **Cartelera Cultural.**
- 16.00 **Bach.** Doble concierto en Do Menor para violín, oboe y cuerdas. **Beethoven.** Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Bach.** Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa Mayor.
- 17.30 **Honegger.** Sinfonía N° 3 "Litúrgica".
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Brahms.** Sonata en Mi Menor.
- 18.30 **Bruch.** Fantasia Escocesa.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Beethoven.** Trío en Do Mayor, Op. 87.
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Amorosa Española** a cargo del doctor Sergio Fernández. Quinto Tema: "El Amor Divino".
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 **Karayev.** Música del Ballet "Las Siete Bellezas".
- 22.00 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el miércoles 15 a las 13.05).
- 22.30 **Los Grandes Intérpretes.** **Strauss.** Serenata en Mi Bemol Mayor, Op. 7. Grupo de Alientos de la Filarmónica de Viena. **Bach, K. P. E.** Concierto en Mi Bemol Mayor — para órgano y orquesta. **Marie-Claire Alain,** organista y la Orquesta de Cámara.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Media Noche.** 1. a Concierto N° 2 en Mi Menor.
- 1.00 **Albinoni.** 2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365 — para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 3. Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. **Mozart.** 4. Prometeo. Poema Sinfónico. **Liszt.**

MARTES 14

PROGRAMA HOMENAJE

ALEXANDER Scriabin

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para piano y orquesta en La Menor. **Bach, K. P. E.** 2. Música de Agua. Concierto para orquesta N° 25. **Handel.** 3. Introducción y Marcha Fúnebre. **Milhaud.** 4. Palacio Real. — Poema Sinfónico. **Auric.**
- 14.30 **La hora pedagógica.** 1. Historia de la técnica. 2. **Canciones espirituales.** Adele Addison y Conjunto Coral.
- 15.00 3. **Curso sobre Literatura Amorosa Española** a cargo del doctor Sergio Fernández. Sexto Tema. "El Amor Bestial".
- 15.30 **Chopin.** Trío en Sol Menor, Op. 8. **Cartelera Cultural.**
- 16.00 **Telemann.** Concierto en La Menor para oboe y cuerdas. **Brahms.** Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.** Asociación Universitaria de Cine Experimental.
- 17.30 **Handel.** Sonata N° 1 en Mi Menor, Op. 1, N° 1. **Beethoven.** Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30, N° 2. "Kreutzer".
- 18.00 **Cuentos célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Chopin.** Variaciones Brillantes, Op. 12 y Dos Estudios, Op. 25.
- 18.30 **Schumann.** Concierto en Re Menor — para violín y orquesta Op. 134.
- 19.00 **Programa Homenaje.** Alexander Scriabin (1871-1915).
- 19.30 **Curso sobre la Literatura Amorosa Española** a cargo del doctor Sergio Fernández. Sexto Tema: "El Amor Bestial".
- 20.00 **Rachmaninoff.** Variaciones sobre un Tema de Chopin, Op. 22. **Smetana.** Danzas Checas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Caballería Ligera —

- Obertura. **Franz Von Suppe.** 2. Sinfonía Sevillana. **Joaquín Turina.**
- 21.30 **Canciones de Lorraine.**
- 21.45 **Canciones Españolas del siglo XVI.**
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Haydn.** Trío N° 29 en Fa Mayor. **Robert Veyron Laacroix, Jean-Pierre Rampal y Jean Huchot.** **Schubert.** Trío en Si Bemol Mayor. Cuarteto de Canciones de Viena. Primer violín: Anton Kamper.
- 22.30 **Problemas Económicos de México.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el jueves 16 a las 17.05 horas).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Media noche.** 1. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. **Bach, C. P. E.** 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. **Bach, C. P. E.** 3. Fantasia Coral, Op. 80 — para piano, coros y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford". **Haydn.** 5. Sinfonía Concertante, Op. 60 — para piano y orquesta. **Szymanowsky.**

MIÉRCOLES 15

PROGRAMA HOMENAJE

HENRY JAMES

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia.** Producción de Radio Universidad.
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Do Menor, Op. 4 "La Stravaganza". **Vivaldi.** 2. Concierto en Sol Mayor — para flauta y orquesta. **Gluck.** 3. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor, K. 444. **Mozart.** 4. Nonetto. Impresión Rápida del Brasil. **Villa Lobos.**
- 14.30 **La hora pedagógica.** 1. Viajes célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia 2. **Fantasías de Zarzuela.** Orquesta de Conciertos de Madrid que dirige F. Moreno Torroba.
- 15.00 3. **Curso sobre La Filosofía Contemporánea** a cargo del doctor Ricardo Guerra. Quinto Tema: "Panorama General de la Filosofía en Europa, en América y en México".
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Ravel.** Concierto en Re Mayor para la mano izquierda para piano y orquesta. **Williams.** Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**

- 17.05 Beethoven. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 5, N° 2 para cello y piano.
- 17.30 Moussorgsky. Entreacto, Acto IV "Kovantchina". Prokofiev. Concierto N° 5 en Sol Mayor, Op. 55 — para piano y orquesta.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Guadalupe Amor, La poesía y el tiempo. (Este programa se repite el viernes 17 a las 21.30 horas).
- 18.30 Boccherini. Quinteto en Mi Bemol Mayor. Prokofiev. Visiones Fugitivas.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Henry James (1843-1916).
- 19.30 Curso sobre La Filosofía Contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra. Quinto Tema: Panorama General de la Filosofía en Europa, en América y en México".
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas. Ventana al Mundo. Francia.
- 20.30 Coloquios sobre plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 19 a las 13.30 horas).
- 21.30 Glinka. Una Vida para el Zar — Obertura. Poulenc. Alborada para piano y 18 instrumentos.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Respighi. Cuarteto Dórico. Cuarteto de la Scala. Schubert. Estudios en Mi Bemol y en Do Mayor, Op. Póstumo. Henry Jolles, pianista.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el viernes 17 a las 13.05 horas).
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Media noche. 1. Concierto en Re Menor — para guitarra y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61 — Transcrito para piano. Beethoven. 3. Sinfonía N° 103 en Mi Bemol Mayor "El Redoble del timbal. Haydn. 4. Pequeña Suite. Debussy.
- 15.30 Halffter. Sinfonietta en Re Mayor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Tchaikowsky. Cuarteto N° 2 en Fa Mayor. Kabalevsky. Preludios para piano.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Problemas Económicos de México. Producción de Radio Universidad.
- 17.30 Bartok. Música para Instrumentos de cuerda, percusión y celesta.
- 18.00 Cuentos célebres. Producción de Radio Universidad.
- 18.15 Tchaikowsky. Estudio en Sol Mayor; Canción Triste; Marcha Fúnebre y Mazurka en Do Mayor.
- 18.30 Borodin. Cuarteto N° 2 en Re Mayor.
- 19.00 Programa Homenaje. Anatole France (1844-1924).
- 19.30 Curso sobre La Filosofía contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra. Sexto Tema: "Panorama General de la Filosofía en Europa, en América y en México".
- 20.00 Beethoven. El Rey Esteban — Obertura. Haydn. Sinfonía N° 95 en Do Menor.
- 20.30 Ventana al Mundo. Alemania.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4, N° 6 — para arpa y orquesta. Georg Friedrich Handel. 2. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. Ludwig Van Beethoven.
- 21.30 Franck. Sonata en La Mayor para violín y piano.
- 22.00 Stravinsky. La Consagración de la Primavera.
- 22.30 Los Grandes Intérpretes. Brahms. Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 100. Eudice Shapiro y Ralph Berkowitz. Liszt. Rapsodia N° 2. Alexander Borowsky, pianista.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Media noche. 1. Concierto para pocos Instrumentos Obligados. Sarti. 2. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 74 para clarinete y orquesta. Weber. 3. Sinfonía en Do Mayor "Jena". Beethoven. 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. Riegger.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Schubert. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. Póstumo.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Beethoven. Trío en Re Mayor, Op. 70, N° 1.
- 17.30 Tchaikowsky. Obertura Solemne 1812, Op. 49. Tchaikowsky. La Tempesta. Obertura.
- 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 Bartok. Cuarteto N° 2 en La Menor, Op. 17.
- 18.30 Mozart. Concierto en Re Mayor, K. 271 para violín y orquesta.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 Música de Lecuona.
- 19.30 Temas de Psicología. "Algunas Facetas de la Psicología Contemporánea" a cargo del doctor Rogelio Díaz Guerrero.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Checoslovaquia.
- 21.00 Inquisiciones. Crítica Dialogada. Producción de Joaquín Macgregor.
- 21.30 Guadalupe Amor, La Poesía y el tiempo.
- 22.00 Schumann. Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38 "Primavera".
- 22.30 Los Grandes Intérpretes. Telemann. Sonata en Fa Mayor; Couperin. Tres Piezas para clave solo; Clementi. Sonata N° 3 en Sol Mayor. Jean Pierre Rampla, flauta. Robert Veyron-Laeroix, clavicémbalo.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Media noche. 1. Sonata en Do Mayor para cuerdas. Rossini. 2. Suite de Ballet. Lully. 3. Concierto en La Menor para cello y orquesta, Op. 129. Schumann. 4. Rosamunda. Suite de Ballet, Op. 26. Schubert. 5. Escenas Alsacianas. Suite Orquestal N° 7. Massenet.

JUEVES 16

PROGRAMA HOMENAJE

ANATOLE FRANCE

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Sol Mayor — para piano y cuerdas. Cambini. 2. Triple Concierto en Do, Op. 56 — para violín, cello, piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 39 en Mi Bemol Mayor, K. 543. Mozart. 4. Rapsodia Rumana en Re Mayor, Op. 11, N° 2. Enesco.
- 14.00 Charlas con Juan José Arreola.
- 14.25 Weber. Movimiento Perpetuo.
- 14.30 La hora pedagógica. 1. Historia de la técnica. 2. Música del Camerón
- 15.00 3. Curso sobre La Filosofía contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra. Sexto Tema: "Panorama General de la Filosofía en Europa, en América y en México".

VIERNES 17

- 13.05 El Progreso de la Ciencia. Producción de Radio Universidad.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto a Cinque para cuerdas. Paisiello. 2. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 412 — para corno y orquesta. Mozart. 3. Obertura Cubana. Gershwin. 4. Danzas de Marozssek. Kodaly.
- 14.30 La hora pedagógica. 1. Viajes célebres. El mundo visto por los grandes autores a través de la historia. 2. Canciones y Danzas de Ucrania. Conjunto Folklórico Ucraniano.
- 15.00 3. Temas de Psicología. "Algunas facetas de la Psicología contemporánea" a cargo del doctor Rogelio Díaz Guerrero.
- 15.30 Barber. Sonata para cello y piano. Wolff. Serenata Italiana.

SABADO 18

PROGRAMA HOMENAJE

Antero de Quental

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto para dos flautas y orquesta. Ci-marosa. 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83 para piano y orquesta. Brahms. 3. Obertura. Tailleferre. 4. Pavana para una Infanta Difunta. Ravel.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Música Folklórica de Austria. Conjunto de Cantores Nacionales.
- 15.00 3. Temas de Psicología "La Semántica General como factor en la Comunicación" a cargo del doctor Rogelio Díaz Guerrero.
- 15.30 Corrette. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta. Handel. Música a los Fuegos Reales de Artificio.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Beethoven. Sonata N° 10 en Sol, Op. 96.

- 16.30 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición. Versión Original.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Hartmann.** Sinfonía N° 6 para Gran Orquesta.
- 17.30 **Dello Joio.** El Triunfo de Santa Juana. Sinfonía.
- 18.00 **Cuentos Célebres.** Producción de Radio Universidad.
- 18.15 **Canciones para Laúd con Textos de Shakespeare.**
- 18.30 **Smetana.** Cuarteto N° 1 en Mi Menor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje. Antero de Quental (1842-1891).**
- 19.30 **Temas de Psicología "La Semántica General como Factor en la Comunicación" a cargo del doctor Rogelio Díaz Guerrero.**
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 19 a las 16.30 horas)
- 20.30 **Bartok.** Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.** (Este programa se repite el domingo 19 a las 18.30 horas).
- 21.30 **Schubert.** Cuarteto N° 2 en Do Mayor. **Brahms.** Rapsodia, Op. 79; Intermezzo, Op. 117; Intermezzo, Op. 118 y 119.
- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.15 **Bach.** Preludios y Fugas del clavicémbalo bien temperado.
- 22.30 **Los Grandes Intérpretes. Haydn.** Sonata en La Bemol, N° 46. **Kathleen Long,** pianista. **Manuel de Falla.** Fantasía Baética. **Gonzalo Soriano,** piano.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Media noche. 1. Divertimiento en Re Mayor, K.**
- 1.00 **136. Mozart. 2. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137. Mozart. 3. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. Mendelssohn. 5. Sinfonía en Sol Menor. Lalo.**

DOMINGO 19

Programa Homenaje

José Etchegaray

- 10.15 **Revista Semanaria de la Cultura en el Mundo.** Producción de Radio Universidad.
- 11.00 **Matinée Sinfónica. 1. Concierto en La Mayor, Op. 4 de "La Stravaganza". Vivaldi. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44 para violín y orquesta. Bruch. 4. Sinfonía N° 1 en Sol Menor, Op. 13 "Ensueños de Invierno" Tchaikowsky. Grabaciones Recientes. Programa Cortesía de la "Casa Margolin, S. A." Trío en Sol Mayor, Op. 9, N° 1. Beethoven.**
- 13.00 **Coloquios sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad.
- 14.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.** Colaboración del Instituto Indigenista Interamericano.
- 15.00 **Torelli.** Conciertos Grossos en La Menor, Op. 8, N° 2 y en Mi Mayor, Op. 8, N° 3. **Beethoven.** Concierto N° 5 en Mi Mayor, Op. 73 "Emperador" para piano y orquesta.
- 16.30 **La Música Folklórica en el Mundo.**
- 17.00 **Concierto Especial de Radio Universidad.**
- 18.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICORector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova***Gaceta de la Universidad**

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

- 19.00 **Música de Cámara. Brahms.** Quinteto en Fa Menor para piano y cuerdas, Op. 34. **Bartok.** Contrastes para violín, clarinete y piano.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y de la Dirección de Publicaciones a cargo del Profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto. 1. Fantasía sobre un Tema de Thomas Tallis. Vaughan Williams. 2. Las Zapaticas Rojas — Ballet. Easdale. 3. Carmina Burana. Orff.**

IMPRENTA UNIVERSITARIA

