



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 51

Lunes 22 de diciembre de 1958

Núm. 227

INFORMACION UNIVERSITARIA

La Universidad es una institución cuyo trabajo principal consistió en la información y la formación académicas.

La información que se consume dentro de las aulas universitarias tiene como objetivo el de la formación de estudiantes y profesionales, el de la comunicación ordenada, programática, de las materias que componen una cierta disciplina científica o humanística.

Esta formación sistemática de carácter interno se desenvuelve durante los meses que comprende prácticamente el ciclo escolar de cada año, aunque continúa en parte del período vacacional con esas revisiones generales o reasunciones de lo aprendido que deben ser los exámenes anuales.

De todas maneras, en el aspecto estrictamente informativo dentro de la cátedra, la tarea formadora de la Universidad se interrumpe de trecho en trecho, en los meses de las vacaciones estudiantiles.

Sin embargo, la tarea informadora de la Universidad no cesa sino parcialmente, sigue su curso fundamental en los institutos de investigación, en los laboratorios, en los talleres editoriales, en una palabra: en el campo del estudio profesional y en el de la información externa.

En el ambiente nacional, la Universidad debe ser una fuente constante de información; sus libros, su estación radiodifusora, sus bibliotecas, sus periódicos y revistas, deben cumplir sin tregua la empresa creadora que les da origen y sentido.

La información que hemos llamado externa es, evidentemente, de un género distinto al que corresponde a la educación en el seno de la cátedra; no es tan coherentemente proyectada como la información exigida por un minucioso plan de estudios escolar pero, en cambio, es mucho más rica y propia para el desarrollo de la cultura nacional en un plano más elevado.

La Universidad debe extender sin medida sus armas comunicativas, asimilar y crear los frutos de las humanidades y las ciencias con el concurso de un núcleo cada vez mayor de participantes en ese trabajo. Sólo esta convicción dará a los estudiantes y a los profesionales la idea de lo que es verdaderamente el trabajo universitario.

El quehacer cultural, el educativo, el humano, no se plantean en la realidad metas semestrales: apuntan hacia metas provisionales que nunca satisfacen del todo a los que las persiguen. El trabajo de la cultura es incesante y en eso residen su potencia y su grandeza.

C A L E N D A R I O

Lunes 22

EXPOSICION: Homenaje a cinco pintores mexicanos desaparecidos: Julio Castellanos, Miguel Covarrubias, María Izquierdo, Alfonso Michel, Frida Kahlo. Museo de la Ciudad Universitaria. (Todos los días). Dirección General de Difusión Cultural.

EXPOSICION DE PINTURA Y ESTAMPA: En homenaje a Diego Rivera en el septuagésimosegundo aniversario de su nacimiento. El Frente Nacional de Artes Plásticas y

el Sindicato de Ferrocarrileros, Local del Sindicato de Ferrocarrileros. (Av. Hidalgo N° 59).

Martes 23

EXPOSICION DE PINTURA Y ESTAMPA: En homenaje a Diego Rivera en el septuagésimo segundo aniversario de su nacimiento. El Frente Nacional de Artes Plásticas y el Sindicato de Ferrocarrileros. Local del Sindicato de Ferrocarrileros. (Av. Hidalgo N° 59).

B R E V E S

Concurso

La Macmillan Company Publishers de Nueva York E. U., convoca a los autores de toda nacionalidad a participar en su primer concurso anual de la novela.

El primer premio que se ofrece en dicho concurso, consiste en la cantidad de 2,500.00 dólares, así como un adelanto de 5,000.00 dólares como regalías correspondientes al derecho de autor.

Los trabajos se recibirán del 1º de enero de 1959 al 31 de marzo, dándose a conocer la obra premiada el 15 de mayo del mismo año. Entre otras condiciones anotadas en las bases del concurso, todo trabajo presentado no debe de haber sido editado en inglés y se aceptan traducciones de otros idiomas.

Para mayores datos, la persona interesada en este certamen puede dirigirse al señor Frederick Kobrak, representante de The Macmillan Company en México, calle de Ignacio Mariscal N° 41, México, D. F.

Vacaciones

Por acuerdo del señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Nabor Carrillo, y según lo establecido por el Calendario Escolar, el próximo período de vacaciones para el personal de esta casa de estudios, se iniciará a partir del día 22 de diciembre y terminará el 4 de enero del año que entra. En consecuencia, las labores deberán reanudarse el lunes 5 del propio mes.

En esta fecha se continuarán también con toda regularidad los trámites previos para la inscripción que han sido iniciados desde el mes de octubre, y que concluirán, para el primer ingreso a la preparatoria y a las facultades el 25 de enero y el 15 de febrero respectivamente; y para reingreso el 23 de febrero.

Memoria

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la dirección del doctor Lucio Mendieta y Núñez, está preparando actualmente las memorias del IX Con-

greso Nacional de Sociología, que se efectuó en el mes de noviembre anterior, en la ciudad de Zacatecas, bajo el auspicio del gobierno de dicho Estado y del Instituto de Ciencias y Artes de Zacatecas.

Exámenes médicos

Con toda normalidad se han venido efectuando los exámenes médicos para los estudiantes que aspiran a ingresar a las diferentes escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Estos exámenes, que son parte indispensable de los trámites de inscripción, se llevan al cabo en el Centro Médico Universitario, ubicado en las Oficinas Técnicas N° 2 en Ciudad Universitaria. El Centro que operaba en la calle de Hamburgo N° 33 ha sido definitivamente dedicado a otras funciones.

Hasta el día 10 de diciembre el Centro Médico hizo 9241 exámenes médicos a los aspirantes a ingresar a la Universidad durante el próximo año. El promedio diario es de 250 individuos; del número total se encuentran 250 casos pendientes por requerir una atención especial, y sólo un reducido número ha sido rechazado por no encontrarse en condiciones para la vida universitaria.

Servicios sociales

La desnutrición, el medio insalubre y la pobreza son los factores predominantes en las colonias proletarias que circundan nuestra metrópoli, y hacia ellas se han encaminado los servicios sociales de los pasantes de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, dando preferencia a los capítulos que se refieren a saneamiento del medio, educación higiénica, desnutrición y medicina preventiva.

La aportación de los pasantes al mejoramiento de la salud pública de México se puso de manifiesto en la reunión que hace días se celebró en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, en la que se presentó una síntesis de la labor desarrollada y coordinada con las autoridades e instituciones encargadas del cuidado de la salud pública en la nación.

Beca

El Centro Latinoamericano de Estudios Demográficos ofrece una beca para un pasante de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La beca tiene duración de un año, en el cual se estudiará Demografía, en el Centro Latinoamericano de Demografía en Santiago de Chile.

Por medio de esta beca se trata de incrementar el intercambio cultural entre países latinoamericanos, y se procura que haya un mayor

Aviso importante

PARA ASPIRANTES DE PRIMER INGRESO A FACULTADES Y ESCUELAS PROFESIONALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Como requisito previo e indispensable para obtener la inscripción del próximo año escolar, deberán llenar un Cuestionario de Estadística que podrán recoger de las 9 a las 14 horas en las Oficinas de Servicios Escolares de la Escuela Nacional Preparatoria, Justo Sierra 16.

El procedimiento para cumplir el requisito será el siguiente:

1. Para recoger el cuestionario se requiere presentar la credencial que lo acredite como alumno de Quinto Año de las Escuelas Preparatorias de la UNAM, de las incorporadas, o bien, el comprobante de haber pagado el Examen Médico.

2. Devolver a la misma ventanilla el cuestionario a cambio de una ficha. (Puede hacerse de inmediato o en fecha posterior).

3. Cambiar la ficha tres días después de recibida por el comprobante de que el cuestionario ha sido entregado y contestado correctamente.

El plazo para efectuar este trámite expirará el 5 de Enero del año próximo.

Secretaría General
Dirección de Estadística.

acercamiento entre los mismos. Las personas que se interesen en la obtención de ella deberán dirigirse a la dirección de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, en San Cosme N° 71.

Mesas redondas

El jueves 11 de diciembre, se llevó al cabo la última mesa redonda de las que, hace aproximadamente tres meses, se vienen celebrando con toda regularidad los martes de cada semana en la Facultad de Leyes de Ciudad Universitaria, las que tienen por objeto estudiar los trabajos que se presentarán en el próximo Congreso Latinoamericano de Facultades de Derecho que se celebrará, en el mes de abril del año que entra, en la propia Ciudad Universitaria.

Las ponencias que con un carácter extra oficial se han venido estudiando en estas mesas redondas serán presentadas primeramente en la Conferencia local de Facultades de Derecho y después en la Nacional, las que se celebrarán previamente al Congreso Latinoamericano de Derecho.

Los propósitos fundamentales de estas Conferencias, son los de promover un mejor conocimiento y una mayor vinculación entre los indicados centros universitarios a través de un intercambio directo de informaciones, ideas y experiencias entre sus autoridades, profesores y alumnos para que, mediante su esfuerzo conjunto, se alcance un planteamiento correcto y una solución adecuada sus comunes problemas, en relación con la organización y metodología en la enseñanza de las citadas disciplinas.

Población Universitaria

Durante el año escolar que termina, la Universidad Nacional Autónoma de México admitió en sus aulas a 44,685 estudiantes que cursan el bachillerato y las distintas carreras que imparte esta Institución, disciplinas que alcanzan en la actualidad el número de 58 y cubren casi todos los aspectos de las humanidades, la ciencia y la filosofía.

En las cinco escuelas preparatorias de la Universidad se inscribieron 12,936 alumnos, y el resto en sus diez y seis facultades y escuelas superiores.

Quedan fuera de esa estadística los estudiantes que concurren a los Cursos Temporales, entre los que se cuentan los Cursos de Verano,

que registraron este año una asistencia de cerca de mil alumnos. Asimismo, han quedado excluidos los cursos para post-graduados y los estudiantes que concurren regularmente a los distintos centros de investigación científica dependientes de la Universidad Nacional, de los Seminarios y otras dependencias superiores.

Termina el Año Geofísico

Al terminar en este año las actividades del Año Geofísico Internacional, el Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México dará a conocer los resultados de todas las investigaciones y conclusiones logradas durante el mismo.

Estos informes llegarán a todos los centros de cultura y científicos en forma de volúmenes pero, para no retrasar la aparición de los mismos, el Instituto de Geofísica ha procedido a elaborar una primera edición mimeográfica, de cuya serie el primer informe, que se referirá a las auroras boreales observadas en México, aparecerá en fecha próxima.

Por otra parte, la conclusión del Año Geofísico Internacional no dará por terminados otros trabajos de investigación ya iniciados en el mismo sentido.

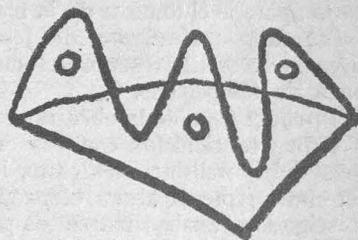
Conferencias sobre problemas médicos

El Departamento de Medicina Preventiva y Sociología Médica, en colaboración con los pasantes de la Sección de Servicios Especiales de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, ha programado para el próximo mes de enero una serie de conferencias sobre problemas médicos referentes al Servicio Social.

Los temas que tocarán las conferencias son los siguientes: Diabetes, distintos tipos, manifestaciones clínicas; Colitis, diagnóstico y tratamiento; Cáncer uterino, diagnóstico temprano y conducta terapéutica; Principales carencias alimenticias, diagnóstico y tratamiento; Alimentación infantil, principales problemas relativos a la misma y manera de resolverlos; Deshidratación infantil, causas y tratamiento racional.

También en el mes de enero se desarrollará un programa referente a biopsias.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



LIBROS DE ARTE

Volúmenes encuadrados en tela, con gran número de reproducciones en blanco y negro, y a color; precedidos por estudios a cargo de famosos críticos de arte.

\$ 25.00 volumen.

1

LA ESCULTURA DEL MEXICO ANTIGUO, por Paul Westheim. 124 pp. 91 ilustrs.

2

TONANTZINTLA, por Pedro Rojas. 129 pp. 76 ilustrs.

3

PINTORES Y ESCULTORES ITALIANOS DE LOS SIGLOS XIII, XIV y XV, por J. J. Crespo de la Serna. 221 pp. 86 ilustraciones.

4

DIEGO RIVERA, por Samuel Ramos. 200 pp. 135 ilustrs.

5

5 PINTORES MEXICANOS, por Raúl Flores Guerrero. 115 pp. 101 ilustrs. F. Kahlo, G. Meza, J. O'Gorman, J. Castellanos, J. Reyes Ferreira.

LIBRERIA UNIVERSITARIA CIUDAD UNIVERSITARIA

y

JUSTO SIERRA 18

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La sociedad fluctuante

Con el título de *La Sociedad fluctuante* apareció el tomo II de la obra *El Liberalismo Mexicano*, de Jesús Reyes Heróles. El presente volumen consta de 469 páginas.

El primer tomo de la obra abordó los temas relacionados con los orígenes del liberalismo mexicano, los que, como recuerda ahora el propio investigador, "estaban marcados por las ideas: la recepción de éstas, sus iniciales adaptaciones y las primeras leyes que constituyen jurídicamente a la nación".



"En este segundo tomo se examina un aspecto bien distinto, aun cuando íntimamente conectado con el planteamiento teórico inicial—dice el autor—. Se trata de las luchas, los triunfos y las derrotas que mantienen al país fluctuante por un largo periodo entre dos órdenes: el colonial que no se liquida con la independencia y el que podríamos llamar secularizante, moderno, laico, democrático liberal, que no nace con ella."

Piensa el autor con justicia que ese período importantísimo no puede ser llamado de anarquía sino con un criterio superficial. Igualmente aventurado y anticientífico sería atribuir sus causas al caudillaje o a las ambiciones personales existentes. Esa sociedad fluctuante, producto del choque furioso de dos corrientes vivas, de intereses colectivos, de ideas, de principios políticos, se explica "más por las cosas que por las ideas".

La concentración organizada de documentos, datos y correctas interpretaciones de nuestro pasado histórico, es el único camino a seguir para obtener una idea clara y beneficiosa del complicado proceso histórico que precede a la situación del México actual. Reyes Heróles ha emprendido esa ardua jornada de trabajo cuya necesidad es casi inútil subrayar.

Sentimiento del tiempo

En traducción de Tomás Segovia se publica este libro del poeta italiano Giuseppe Ungaretti, que lo dio a la luz en el año de 1933. El pequeño volumen de 122 páginas comprende un prólogo del traductor.

"Desde el primer momento —se nos dice ahí—, la poesía de Ungaretti produjo la impresión de una desnudez y de una concisión extremas. Para algunos, incluso, excesivas. Estos últimos son los que empezaron a hablar en seguida de "hermetismo" y de "preciosismo". Se comprende mal cómo una poesía puede ser al mismo tiempo desnuda y hermética, concisa y preciosista; pero éstas son las reacciones que se producen siempre que un poeta se decide a expresarse con el máximo de fidelidad."

La exploración poética es por sí misma una de las que se desenvuelven en terrenos más intrincados. La expresión concentrada de la literatura poética puede orientarse en muchos sentidos y esto da lugar a las diferentes poéticas existentes; las subjetivas, las políticas, las épicas, etc. Se puede estar en contra de alguna de ellas en particular, pero para el poeta, o el lector de poesía, siempre representará una experiencia digna de consumarse la que consista en la lectura de un autor que se haya hundido bastante en uno de esos caminos poéticos.

Ungaretti ha entrado con seriedad en la exploración de terrenos particulares y puede brindar ese tipo de experiencia, tanto en el contenido como en la forma.

"Los versos de Ungaretti —dice Segovia al terminar su nota introductoria— nos hacen asistir a esa gana con que el poeta bebe vida y realidad con decidido gusto, y que es lo único que los impulsa a existir; y

son hermosos porque nos hacen vivir, no nos hacen vivir porque sean hermosos. En ellos la expresión compromete el centro mismo de la vida de un hombre, es su respiración oída a la proximidad máxima, y da a esa vida la egregia realidad que sólo tiene lo que se expresa en plenitud."

Diego Rivera

Es este el cuarto tomo de la *Colección de Arte*, volumen de 200 páginas con más de ciento cincuenta



ilustraciones y un ensayo de Samuel Ramos. El propio pintor, antes de morir, facilitó material gráfico y dio su colaboración a los editores.

El libro ofrece una visión general de la extensísima obra del gran pintor mexicano, no hace mucho desaparecido, y puede ser adquirido a un precio mucho más moderado que los usuales en los libros de pintura.

Al principio, Samuel Ramos nos dice: "La obra de Diego Rivera está tan hondamente enclavada en la realidad actual, que en el momento mismo de aparecer provocó violentas reacciones de indignación y entusiasmo..." (y más adelante:) "... Para juzgar acertadamente esta obra tan compleja, es preciso llevarla a su terreno propio y estimarla a través de criterios puramente estéticos. Es lo que se intenta hacer en las consideraciones siguientes, sin la pretensión de agotar un tema, admitiendo que un tema tan rico y profundo requeriría volúmenes enteros para ser plenamente desarrollado. En estas páginas se trata de exponer unas cuantas ideas sobre la pintura mural de Diego Rivera, que tal vez puedan orientar a todo el que se haya acercado sin prevenciones a esa obra y quiera formarse un juicio exacto de su valor artístico."

(Pasa a la página 8)



PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del químico bacteriólogo y parasitólogo *Jesús Guzmán García*, profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de marzo de 1958.

Estudios profesionales en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (1941-1945); estudios de postgraduado en la Universidad de Wisconsin, Departamento de Bioquímica (1951-1952) por los que obtuvo el grado de Maestro en Ciencias en Bioquímica (1952).

Actividad profesional y docente: Químico del Instituto Nacional de Nutriología (1946-1951); Investigador Científico en el Instituto Nacional de Nutriología (1952-1957); Profesor asistente de Análisis Clínico-Químicos en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (1946-1951); Profesor titular de Bioquímica en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (1952 a la fecha); Profesor titular de Bioquímica

Jesús Guzmán García



de la Escuela de Medicina

ca en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1957 a la fecha).

Sociedades: Sociedad Mexicana de Microbiología, Sociedad Mexicana de Bioquímica, Asociación Mexicana de Estudios de Farmacología y Terapéutica.

Trabajos publicados: Entre otros: "Contribución al conocimiento del contenido de ácido pteroilglutámico en alimentos mexicanos", *Ciencia*, 8, 1947; "Determination of some

essential amino-acids in several uncooked and cooked Mexican foodstuffs", *J. Nutrition*, 38, 1949; "Valor nutritivo de la tortilla adicionada de soja" Publicaciones del Instituto Nacional de Nutriología, México, 1950; "Investigación de actividades antibióticas en extractos de plantas superiores", *Ciencia e Invest.*, 6, 1950; "Posibilidad de utilizar en la alimentación mezclas de leche y productos de soja", *Ciencia*, 11, 1951; "Composición de alimentos mexicanos", *Ciencia*, 11, 1951; "Valor nutritivo de plantas alimenticias de Yucatán", *Bol. Of. San. Pan.* x, xx 32, 1952; "Consideraciones sobre la dieta rural mexicana", *Ciencia*, 13, 1953; "El pozol, forma indígena de consumir el maíz en el sureste de México, y su aporte de nutrientes a la dieta", *Ciencia*, 15, 1955; "El problema de las proteínas en la dieta mexicana", *Bol. Of. San. Pan.*, 38, 1955; "Nuevos datos acerca del efecto del maíz y la tortilla en ratas alimentadas con dietas bajas en triptofano y niacina", *Ciencia*, 16, 1956; "Estudio sobre las propiedades nutritivas del frijol. I. Contenido total de proteínas en los tipos de frijol", Folleto Técnico N° 19, Secretaría de Agricultura y Ganadería. Oficina de Estudios Especiales, México, 1956; "Contribución al conocimiento de los efectos de la cocción en el contenido de tiamina, riboflavina y niacina en algunos alimentos mexicanos", *Ciencia*, 16, 1956.

Nuevos Profesionales

Lista de las personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Alberto Cerón Esquivel. *Alimentación infantil durante el primer año.*
 José Pérez Sánchez. *Estudio de la etiología de los padecimientos digestivos estivales en los lactantes.*
 Zenón Cervantes Pérez. *Estudio de la esterilidad.*
 Antonio Navarrete Reyna. *Tumores y pseudotumores intracraneos.*
 Gustavo de León Botello. *Traumatismo del tobillo.*

David Leopoldo Dávila. *Tratamiento incruento de las fracturas del fémur en niños hasta los 15 años de edad.*
 Roberto Ruiz López. *Granulomatosis inespecífica del intestino.*
 Antonio Téllez Herrera. *El neumoperitoneo como tratamiento coadyuvante para la tuberculosis en lugares de escasos recursos médicos.*
 Simón Waxman Sherwin. *Seborreacción de turbidez y floculación del acetato de cobre en el diagnóstico de las hepatopatías.*
 Carlos Luis Velado Quintanilla. *La fisiología de las hormonas corticoadrenales.*
 Carlos Rodríguez Guerrero. *Amibiasis en México.*

Betty Solís Worbist. *Miocardopatía degenerativa familiar tipo enfermedad de Charcot Marie Tooth.*

Roberto Urbiola y Gutiérrez. *Miocardopatía degenerativa familiar tipo enfermedad de Charcot Marie Tooth.*

Manuel de Jesús Padilla Pimentel. *Incidencia de parasitosis intestinales y su relación con el saneamiento del medio en la zona cañera de Zaca-tepec.*

Hugo Fonseca Arce. *Diagnóstico de padecimientos del segmento cardioesofágico.*

Eusebio Enríquez Ceja. *El estado actual del tratamiento de las fracturas timaleolares.*

Guillermina Cortés Fuentes.
 Carlos Latabán Morales. *Fiebre tifoidea.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Director:

Lic. Pedro Rojas

Onda corta

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 22

PROGRAMAS HOMENAJE

GIACOMO ANTONIO PUCCINI

Y

JEAN RACINE

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Doble Concierto en Re Menor para violín, oboe y cuerdas. Bach. 2. Música a los Fuegos Reales de Artificio. Handel. 3. Concierto en La Menor para dos violines y orquesta. Vivaldi. 4. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. Beethoven. 5. Concierto en Si Menor, Op. 104 — para violoncello y orquesta. Dvorak.
- 15.00 **Viajes Célebres.** El Mundo visto por los Grandes Autores a través de la historia.
- 15.15 **Schubert.** Impromptus, Op. 142.
- 15.30 **Saint Saëns.** Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 61 — para violín y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Handel. Concierto en Sol Menor para oboe y orquesta. Mozart. Sonata N° 10 en Si Mayor, K. 361.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 1 en Fa Mayor, Op. 10.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Cowell.** Sinfonía N° 10.
- 18.30 **Haydn.** Cuarteto, Op. 33, N° 3 "El Pájaro". Haydn. Capricho en Sol Mayor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa homenaje Jean Racine** (1639-1699).
- 19.30 **Música Sinfónica.** Schumann. Carnaval.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 **Programa homenaje Giacomo Antonio Puccini** (1858-1924).
- 22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Chopin. Valses. Alexander Brailowsky, pianista. Mendelssohn. Sonata N° 1 en Fa Menor. John Eginton, organista.
- 22.30 **Música Sinfónica.** Gershwin. Obertura Cubana. Liszt. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta.

23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos Nos. 2 en Sol Menor y N° 4 en Re Menor. Geminiani. 2. Otoño e Invierno de "Las Estaciones". Vivaldi. 3. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Haydn. 4. Sinfonía N° 22 en Si Bemol Mayor "El Filósofo". Haydn. 5. El Sombrero de Tres Picos. Falla.

MARTES 23

PROGRAMA HOMENAJE

CHARLES AUGUSTO DE SAINTE-BEUVE

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 3 en Sol Menor, Op. 4 para órgano y orquesta. Handel. 2. Ballet N° 1 en Do Mayor, Op. 3. Albinoni. 3. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 4. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica". Beethoven. 5. Petrouehka. — Suite de Ballet. Stravinsky.
- 15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.
- 15.15 **Mouton.** Piezas para laúd.
- 15.30 **Paganini.** Concierto N° 1 — para violín y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Gliere. Concierto, Op. 91 — para cornu y orquesta. Tavares. Concierto, Op. 105, N° 2 sobre formas brasileñas para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 5, Op. 47.
- 18.00 **Borodin.** Danzas Polovetzianas de "El Príncipe Igor". Arnoll. Danzas inglesas.
- 18.30 **Haydn.** Tríos Nos. 29 en Fa Mayor y 30 en Re Mayor. Para piano, flauta y cello.
- 19.00 **Programa homenaje.** Charles Augusto de Sainte-Beuve (1804-1869).
- 19.30 **Música Sinfónica.** Vivaldi. Concierto en La N° 1 para piccolo y cuerdas. Beethoven. Doce Contradanzas.
- 20.00 **Coros y Banda del ejército soviético.**
- 20.15 **Kabalevsky.** Concierto, Op. 48 — para violín y orquesta.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM. Nacional".** 1. Concierto N° 3 en Re

Mayor — para clavicémbalo y orquesta. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 2 en Do "Dell'Accademia". Giovanni Battista Sammartini.

21.30 **Música Sinfónica.** Tchaikowsky. Música de "El Lago de los Cisnes".

22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Bartok. Contrastes para violín, clarinete y piano. Frederick Grinke, Jack Brymer, Wilfrid Parry. Mozart. Cuarteto en Do Mayor, K. 157. Cuarteto Barchet.

22.30 **Música Sinfónica.** Gershwin. Concierto en Fa para piano y orquesta.

23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Grosso N° 12 en Si Menor, Op. 6. Handel. 2. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191 — para fagot y orquesta. Mozart. 3. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 40 — para piano y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 5. Rapsodia Sueca N° 1. Alfvén.

MIÉRCOLES 24

PROGRAMA HOMENAJE

AUGUSTIN EUGENE SCRIBE

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Suite N° 2 en Si Menor Bach. 2. La Creación. Cantata para solistas, coros y orquesta. Haydn.
- 15.00 **Viajes Célebres.** El Mundo visto por los Grandes Autores a través de la historia.
- 15.15 **Buxtehude.** Tocata en Re Menor y Magníficat para órgano.
- 15.30 **Haydn.** Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj".
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Bach. Christ lag in Todesbanden. Cantata N° 3. Beethoven. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15 — para piano y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 7, Op. 70 "Leningrado".
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Conjunto Coral de la Catedral de San Pablo.**
- 18.15 **Bach.** Preludios y Fugas para piano.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa homenaje.** Augustin Eugene Scribe (1791-1861).

- 19.30 Música de Navidad con Mantovani.
 19.45 Boehm. Obras para órgano.
 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
 21.00 Coloquios sobre Plástica. Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 28, a las 13.30 horas.)
 21.30 Música de Navidad. Música holandesa de carrillón. Canciones navideñas con el Conjunto Coral Svend Saaby.
 22.00 Programa Britannia.
 22.30 Villancicos y Canciones de Navidad con órgano, carrillón y coros.
 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Oratorio de Navidad — para solistas, Conjunto de Cámara, Coros y Orquesta. Juan Sebastián Bach. Intérpretes: Solistas, Conjunto Coral de Cámara de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Fritz Lehmann.

JUEVES 25

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Grosso N° 8 en Sol Menor "De Navidad". Corelli. 2. Música de la Cantata de Navidad. Honegger. 3. Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125. Beethoven. Con solistas, Conjunto Coral y la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la dirección de Sir Malcolm Sargent.
 14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
 15.00 Por los Caminos del Séptimo Arte. Producción de Radio Universidad.
 15.15 Recital Mexicano.
 15.30 Canciones de Navidad de Todo el Mundo.
 15.45 Handel. Música de Agua.
 16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Música Sinfónica. Beethoven. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador" — para piano y orquesta. Vivaldi. Concierto en Re Mayor — para guitarra y orquesta.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Panorama Musical. "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz".
 18.00 Quinteto de Aliento francés
 18.15 Lecnona. Música para piano.
 18.30 Smetana. El Viejo Castillo y el Moldavia del ciclo "Mi Patria".
 19.00 Música Sinfónica. Rimsky Korsakov. Scheherazada. Suite sinfónica, Op. 35. Gould. Música de la Sinfonietta Latinoamericana.
 20.00 Schubert. Cuarteto para flauta, violín, guitarra y cello en Sol Mayor. Scarlatti. Pequeñas Sonatas. Para piano.

- 20.30 Ventana al Mundo. Alemania.
 21.00 "Sala de Conciertos DM. Nacional". 1. Rapsodia, Op. 53 — para contralto y orquesta. Johannes Brahms. 2. Sonata N° 1 en Sol Mayor para orquesta. Gioacchino Rossini.
 21.30 Música Sinfónica. Dvorak. Danzas Eslavas. Tchaikowsky. Romeo y Julieta. Obertura Fantasía.
 22.00 Los Mejores Intérpretes. Handel. Sonata, Op. 1, N° 10 en Sol Menor para violín y continuo. Ilse Brix Meinert, violín. Fritz Neumeyer, continuo. Saint Saëns. Fantasía para arpa y violín. Edward Vito y Arnold Eidus.
 22.30 Música Sinfónica. Bach. Concierto de Brandemburgo N° 3 en Sol Mayor. Mozart. Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200.
 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Misa Solemné en Re Mayor, Op. 123. Ludwig van Beethoven. Con María Stader, soprano; Mariana Radev, alto; Anton Dermota, tenor; Joseph Greindl, bajo; el Coro de la Catedral de Santa Eudvigis y la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Karl Böhm.

VIERNES 26

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto para oboe, cembalo y orquesta en Do Mayor. Stamitz. 2. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles. Hoffmann. 4. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven. 5. Noches en los Jardines de España. Falla.
 15.00 Viajes Célebres. El Mundo visto por los Grandes Autores a través de la historia.
 15.15 Newsidler. Piezas para laúd.
 15.30 Gliere. Cuarteto N° 4 en Fa Menor, Op. 73.
 16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Música Sinfónica. Tchaikowsky. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética". Rimsky Korsakov. Concierto para piano y orquesta.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Panorama Musical. "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
 18.00 El Hombre y sus Obras. Producción de Manuel González Casanova.
 18.05 Mendelssohn. Cuarteto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12.
 18.30 Schumann. Manfredo. Obertura, Op. 115.
 18.45 Liszt. Música religiosa para piano.
 19.00 El Índice de los Críticos. El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.

- 19.30 Dohnanyi. Variaciones, Op. 25 sobre un tema infantil — para piano y orquesta.
 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 Ventana al Mundo. Checoeslovaquia.
 21.00 Inquisiciones. Crítica Bibliográfica Dialogada. Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
 21.15 Prokofiev. Sonata N° 5 en Do Mayor, Op. 38 para piano.
 21.30 Música Sinfónica. Tchaikowsky. Sinfonía N° 1 en Sol Menor, Op. 13 "Ensueños de Invierno".
 22.10 Los Mejores Intérpretes. Beethoven. Gran Fuga en Si Mayor, Op. 133. Cuarteto Koeckert.
 22.30 Música Sinfónica. Vivaldi. Sonata en Mi Menor para Conjunto de Cámara. Lully. Suite de Ballet.
 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
 23.10 a 1.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Re Mayor "La Pastorella". Vivaldi. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 11 — para piano y orquesta. Weber. 3. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 412 — para corno y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann. 5. El Gran Cañón. Suite. Grofe.

SABADO 27

- 13.05 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Menor para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto en La Menor para cuatro pianos y orquesta. Bach. 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 16, N° 3. Boccherini. 4. Concierto en Re Mayor, Op. 77 — para violín y orquesta. Brahms. 5. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 23 — para piano y orquesta. Mac Dowell.
 15.00 Liszt. Transcripciones de óperas.
 15.15 Orquesta de Stanley Black.
 15.30 Barber. Adagio para cuerdas. Respighi. Festivales Romanos.
 16.00 Cartelera Cultural.
 16.05 Música Sinfónica. Boccherini. Obertura en Re Mayor. Mahler. Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El Titán".
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Panorama Musical. "Festival Shostakovich". Sinfonía N° 11 "1905".
 18.00 Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1.
 18.30 Música para arpa del siglo XVI.
 18.45 Toccatas para piano.
 19.00 El Índice de los Críticos.
 19.05 Barber. Cuarteto, Op. 11.
 19.30 Música Sinfónica. Tchaikowsky. Concierto en Re Mayor, Op. 35 — para violín y orquesta.
 20.00 La Música Folklórica en el Mundo. Canciones de Navidad de Todo el Mundo. Ballets Beretzka. (Este programa se repite el domingo 28, a las 16.30 horas.)

- 20.30 **Menotti.** Concierto para violín y orquesta.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Música Sinfónica.** Handel. Concierto para arpa y orquesta. **K. P. E. Bach.** Sinfonía en Do Mayor.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.30 **Música Sinfónica.** Kabalevsky. Los Comediantes. Suite, Op. 26. **Massenet.** Escenas Pintorescas.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Serenata Nocturno en Re, K. 239. Mozart. 2. Concierto en Re Menor para violín y orquesta. Mendelssohn. 3. Sinfonía en Re Mayor. Vorisek. 4. Danzas Alemanas. Mozart. 5. Espirituales para orquesta. Gould.

PROGRAMAS NUEVOS

Radio Universidad de México atendiendo al interés del auditorio ha incluido en las transmisiones los siguientes programas de nueva creación:

1. **TEATRO UNIVERSAL.** Domingo, a las 15 horas. Serie de cuatro programas formados con: "La Vida es Sueño" de Pedro Calderón de la Barca; "Hamlet" de William Shakespeare; "Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand y "El Alcalde de Zalamea" de Pedro Calderón de la Barca.

2. **INQUISICIONES.** Viernes, a las 21 horas. Serie de programas de crítica dialogada.

3. **VIAJES CELEBRES.** Lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas. Serie de programas dedicados a la literatura universal de ese género.

DOMINGO 28

PROGRAMA HOMENAJE

PHILIPP FABRE DE EGLANTINE

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Caballería Ligera — obertura. Suppe. 2. Sinfonía Española — para violín y orquesta. Lalo. 3. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23 — para piano y orquesta. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Menor "Del Nuevo Mundo". Dvorak.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Transmisión por cortesía de la "Casa Margolín", S. A. Música para Coros de autores franceses contemporáneos.
- 13.30 **Coloquios sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad.
- 14.00 **Música para Piano.** Beethoven. Sonata N° 4 en Mi Bemol Mayor, Op. 7. **Wilhelm Kempff,** pianista.
- 14.30 **Cajas de Música.**
- 14.45 **Canciones de Navidad mexicanas y francesas.**
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.** "La Vida es Sueño" de Pedro Calderón de la Barca. Compañía Española de Teatro Universal.
- 16.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** Canciones de Navidad de Todo el Mundo. **Ballets Beretzka.**
- 17.00 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Programa formado por el Público Oyente.
- 18.30 **Haydn.** Sinfonía N° 104 "Londres".
- 19.00 **Programa homenaje.** **Philipp Fabre de Eglantine (1755-1794).**
- 19.30 **Gran Concierto.** 1. Suite para cuerdas. Corelli. 2. Sinfonía N° 92 en Sol Menor "Oxford". Haydn. 3. Concierto N° 3 en Re Menor, Op. 30 — para piano y orquesta. Rachmaninoff. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikowsky.
- 21.30 **Música para Organo.**

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICORector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*Director Gral. de Publicaciones:
*Henrique González Casanova**Gaceta de la Universidad*10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRESA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00*Diego Rivera**(Viene de la página 4)*

Rivera pertenece al grupo de pintores de genio que lograron arrancar a su tierra un fruto estético nutrido en las tradiciones y en la realidad social del ambiente mexicano. A pesar de su cercanía temporal Rivera ha sido ya valorizado en el mundo entero como una de las cumbres máximas de la plástica contemporánea. El, como los otros grandes pintores de su generación, consumó una obra tan importante que dio curso a una corriente arrolladora de creación plástica, cuyas solas proporciones bastarían para señalar su significación universal.

IMPRESA UNIVERSITARIA

