



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 50

Lunes 15 de diciembre de 1958

Núm. 226

LIBROS UNIVERSITARIOS

La adquisición y la publicación de libros son para una Universidad tareas que no pueden desempeñarse sino relacionadas con el conocimiento de una cierta situación cultural y social.

En apariencia, la adquisición de libros destinados a las bibliotecas y librerías universitarias no implica mayores problemas que los meramente presupuestales, pero no se trata de acumular sin orden ni medida libros y colecciones de toda especie. Las bibliotecas y librerías universitarias responden fundamentalmente a requerimientos de tipo educativo y deben, como se ha dicho otras veces en estas páginas, planear y estudiar constantemente desde ese punto de vista sus compras y promociones bibliográficas.

Evidentemente, los libros que la Universidad publica, adquiere para su venta o distribuye en las bibliotecas no están sólo destinados al público estudiantil o universitario; la Universidad no puede olvidar en ningún momento que su función educadora va más allá de la cátedra y que, en muchos aspectos, debe ser la base de la orientación general de la cultura en el país entero.

Pero es también claro que las diferentes ramificaciones escolares que conforman la Universidad, que los especialistas y maestros de todas las disciplinas académicas, son los más indicados para señalar en forma sis-

temática y científica las necesidades bibliográficas de las escuelas y facultades.

Sin una coordinación adecuada en este sentido las bibliotecas se verían expuestas a considerables atrasos informativos, estarían imposibilitadas para proporcionar a nuestros profesionales datos modernos y completos sobre las materias que los ocupen.

Así, la redacción y la publicación de un texto escolar tiene que ajustarse también al conocimiento de las necesidades que en determinado momento experimenten los estudiantes, y su estructura debe reformarse según lo exijan las propias circunstancias.

En pocas palabras, una Universidad consiste en los libros que lee y en los que produce, pero esta lectura y esta producción solicitan cada vez un método más coherente, que es el método que conduce a la mejor enseñanza y la más pródiga creación.

El problema de la selección bibliográfica en todos los terrenos es uno de los problemas más agudos de la cultura universal. No podemos devorar uno por uno todos los libros que se producen pero, en cambio, podemos atender las experiencias y las selecciones hechas por maestros del presente y del pasado para orientar de la manera más prometedora nuestra actividad de estudiosos. La enseñanza es en buena parte una labor de histórica selección y asimilación.

C A L E N D A R I O

Lunes 15

EXPOSICION: Homenaje a cinco pintores mexicanos desaparecidos: Julio Castellanos, Miguel Covarrubias, María Izquierdo, Alfonso Michel, Frida Kahlo. Museo de la Ciudad Universitaria (todos los días). Dirección General de Difusión Cultural.

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas.

Martes 16

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor

Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes a las 20.30 horas.

Miércoles 17

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas.

Jueves 18

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto

Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas.

Viernes 19

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes a las 20.30 horas.

EXPOSICION DE PINTURA Y ESTAMPA: en homenaje a Diego Rivera en el septuagésimo segundo aniversario de su nacimiento. El Frente Nacional de Artes Plásticas y el Sindicato de Ferrocarrileros. Local del Sindicato de Ferrocarrileros. (Av. Hidalgo N° 59). Todos los días.

Sábado 20

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner, con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes, a las 19.15 y 22.00 horas.

Domingo 21

TEATRO: "La Muerte de Dantón", drama en tres actos de Georg Büchner. Dirección de Fernando Wagner con: Sergio Bustamante, Carlos Fernández, Pilar Pellicer, Leonor Llausas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro de Humboldt". Palacio de Bellas Artes a las 17.00 y 20.00 horas.

Nuevos Profesionales

Lista de las personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Alfonso Herrera Gutiérrez. *Uso del meprobamato durante el trabajo de parto en la primigesta.*

Pedro Coello Ramírez. *Tratamiento médico de la esterilidad tubaria.*

Lilia Ortega Jiménez. *Algunas observaciones sobre el valor de la transaminasa glutámica oxalacética del suero, en la embolia y el infarto pulmonar.*

Rafael Andrade Gallegos. *La transaminasa glutámica oxalacética del suero en los cuadros dolorosos precordiales: su valor en el diagnóstico de la necrosis del miocardio.*

Martha Rebeca León de Neymet. *Breve reseña histórica de los trastornos nutritivos del lactante.*

Héctor López Salinas. *Fiebres eruptivas en el niño, casuística, clasificación clínica, diagnóstico, complicaciones habituales y terapéutica.*

Carlos Villalvazo Muñoz. *Historia de la hiterectomía en México.*

Armando Grajales Arrazate. *La brucelosis y su tratamiento.*

Pablo Bravo Flores del Campo. *Estudio y variación pupilar en los operados craneoencefálicos.*

Guillermo Vidal García. *Consideraciones generales y tratamiento de las parasitosis intestinales.*

Delfino Uribe. *Lineamientos terapéuticos en el tratamiento moderno de la eclampsia.*

Lucía Lara Pardo. *Determinación y desdoblamiento de las proteínas por electroforesis.*

Jesús Ramírez Gómez. *Mola hidatiforme.*

Enrique Fuentes Guzmán. *Tratamiento de las psicosis por los ataraxicos.*

Carlos Octavio Vázquez Ramírez. *Aplicación de los ataraxicos en el trabajo de parto.*

Silverio Sámano Rosas. *Cáncer de colon.*

Eduardo Gerardo Hernández Contreras. *Feocromocitoma. Pruebas para activar y para inhibir las descargas adrenalinicas.*

Carmen Pérez Gil. *Informe médico social practicado en el hospital de Zcatepec y breves consideraciones sobre profilaxis del paludismo.*

Miguel Acosta Velázquez. *Síndromes dolorosos epigástricos.*

Carlos Estrada Ruibal. *Alteraciones hematológicas producidas por compuestos químicos.*

José Lee Zárate. *Exploración sanitaria de la congregación El Potrero, municipio de Atoyac, en el Estado de Veracruz. Hepatitis infecciosa por virus (forma H1).*

Efraín Damián Partida. *Consideraciones clínicas sobre criptorquidia y su tratamiento.*

Sergio Pichardo Herrera. *Los andrógenos en el tratamiento de las hemorragias uterinas.*

Carlos García Flores. *Estudio epidemiológico y clínico sobre bocio epidémico de los municipios de Hidalgo y Villagrán del Estado de Tamaulipas.*

Jorge Alfonso Aranda de la Fuente. *Resección de nervio presacro como tratamiento auxiliar en los padecimientos pélvicos de la mujer.*

Alejandro Ríos Leal. *Tuberculosis de la articulación coxofemoral. Estudio clínico y tratamiento.*

(Pasa a la pág. 5)

Aviso importante

PARA ASPIRANTES DE PRIMER INGRESO A FACULTADES Y ESCUELAS PROFESIONALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Como requisito previo e indispensable para obtener la inscripción del próximo año escolar, deberán llenar un Cuestionario de Estadística que podrán recoger a partir del martes 25 del presente mes, de las 9 a las 14 horas en las Oficinas de Servicios Escolares de la Escuela Nacional Preparatoria, Justo Sierra 16.

El procedimiento para cumplir el requisito será el siguiente:

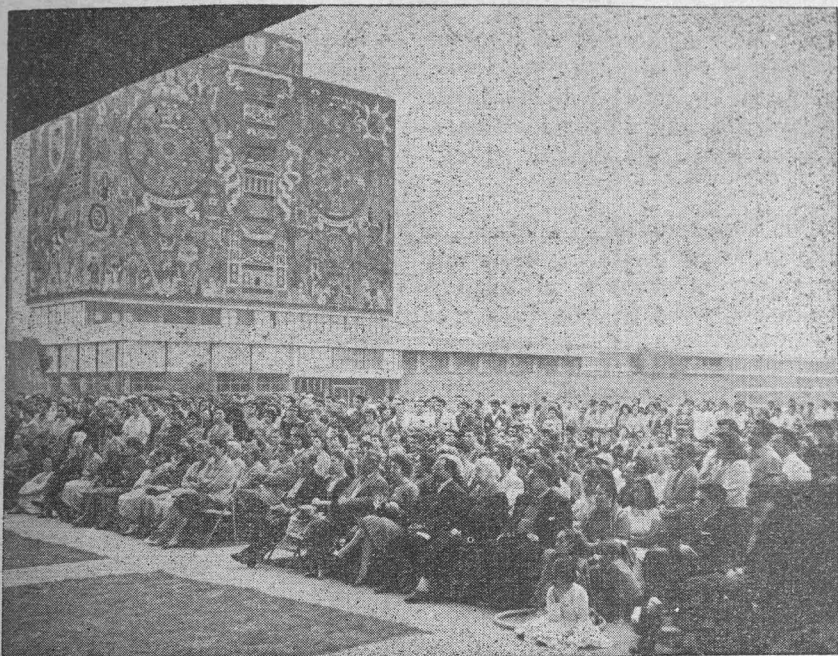
1. Para recoger el cuestionario se requiere presentar la credencial que lo acredite como alumno de Quinto Año de las Escuelas Preparatorias de la UNAM, de las incorporadas, o bien, el comprobante de haber pagado el Examen Médico.

2. Devolver a la misma ventanilla el cuestionario a cambio de una ficha. (Puede hacerse de inmediato o en fecha posterior).

3. Cambiar la ficha tres días después de recibida por el comprobante de que el cuestionario ha sido entregado y contestado correctamente.

El plazo para efectuar este trámite expirará el 5 de Enero del año próximo.

Secretaría General
Dirección de Estadística.

Concierto al aire libre*Un público numeroso asiste a los conciertos**La orquesta espera**Otro aspecto**Ceremonia en memoria del maestro Castellanos Q.*

Con motivo del tercer aniversario de la muerte de Erasmo Castellanos Quinto, varios estudiantes y cate-
dráticos universitarios hicieron una ofrenda floral y expresaron algunas

palabras en memoria del desaparecido maestro.

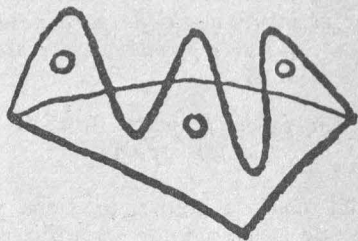
La ceremonia luctuosa se llevó al cabo el día 11 del presente mes con la presencia de varias personas que rindieron así homenaje a uno de los maestros que con mayor nobleza dedicaron su vida a la enseñanza y la orientación de las generaciones jóvenes.

Interrumpen temporalmente sus labores las salas de música

Las salas de música grabada que con muy buen éxito han venido funcionando en algunas facultades y escuelas universitarias interrumpieron sus labores desde el día de hoy, debido al período vacacional de los estudiantes.

Sin embargo, la Dirección General de Difusión Cultural ha advertido que esta interrupción es temporal, puesto que las salas de música continuarán funcionando todo el año próximo y a partir de la fecha que en su oportunidad se anuncie.

Estas salas empezaron a funcionar en 1958 y han probado su eficacia para completar la formación de los estudiantes y el público en ese aspecto de la cultura, pues los programas de música son un complemento indispensable por su amplitud de los conciertos de música viva.

EDICIONES DE LA
UNIVERSIDAD

LIBROS DE ARTE

Volúmenes encuadernados en tela, con gran número de reproducciones en blanco y negro, y a color; precedidos por estudios a cargo de famosos críticos de arte.

\$ 25.00 volumen.

1

LA ESCULTURA DEL MEXICO ANTIGUO, por Paul Westheim. 124 pp. 91 ilustr.

2

TONANTZINTLA, por Pedro Rojas. 129 pp. 76 ilustr.

3

PINTORES Y ESCULTORES ITALIANOS DE LOS SIGLOS XIII, XIV y XV, por J. J. Crespo de la Serna. 221 pp. 86 ilustraciones.

4

DIEGO RIVERA, por Samuel Ramos. 200 pp. 135 ilustr.

5

5 PINTORES MEXICANOS, por Raúl Flores Guerrero. 115 pp. 101 ilustr. F. Kahlo, G. Meza, J. O'Gorman, J. Castellanos, J. Reyes Ferreira.

LIBRERIA UNIVERSITARIA
CIUDAD UNIVERSITARIA
y
JUSTO SIERRA 16

Las posibilidades del concreto reforzado

Con título semejante fue publicado en The Times de Londres, en septiembre de 1958, este artículo sobre los trabajos de un arquitecto mexicano, el arquitecto Félix Candela. La Gaceta de la Universidad lo reproduce por el interés que tiene para nosotros la atención que el trabajo de nuestros especialistas merezca en otros países del mundo.

La fe del profesor Candela en las cúpulas

El concreto reforzado tiene ya más de medio siglo de ser utilizado, pero su revolucionaria influencia sobre la arquitectura ocurrió cuando las armazones y las losas se impusieron como bases de la mayoría de las grandes estructuras, hacia la segunda década de este siglo.

Desde entonces la continua sucesión de adelantos técnicos —como la *pre-tensión*, que ha permitido reforzar las columnas y vigas de concreto de tal manera que resultan mucho más delgadas de lo que al principio se hubiera imaginado; y el concreto de concha, que ha restituido a la arquitectura moderna el uso de las cúpulas y las bóvedas—, han permitido que el concreto reforzado siga ejerciendo una influencia espectacular en el desenvolvimiento de la arquitectura, tanto en el aspecto técnico como en el estético. Y este proceso no da señales de terminar; es constantemente impulsado por los ingenieros fascinados por la aparente limitación de las potencialidades del material.

Los primeros que al usar el concreto reforzado revolucionaron el aspecto de las construcciones fueron ingenieros franceses y suizos: los hermanos Perret, que diseñaron en 1903 el primer edificio cuya estructura de concreto era evidentemente externa (una casa en la calle Franklin, de París); Garnier, que publicó en 1907 un proyecto de *ciudad industrial* para 35,000 habitantes, toda de concreto (sus ideas más avanzadas fueron después realizadas en Lille, su ciudad natal); Robert Maillart, cuyos delgados puentes sobre varios cañones suizos —atravesados de un salto— demostraron la elegancia y ligereza en potencia de las construcciones de concreto reforzado; Freyssinet —más ingeniero que arquitecto— que es recordado principalmente por sus descubrimientos técnicos, pero también por sus hangares para la fuerza aérea de la Primera Guerra Mundial en Or-

ly, de imponente escala y diseño, y Le Corbusier —más arquitecto que ingeniero—, que con su escultural manejo del concreto hizo más que nadie para que éste fuera considerado como un material capaz de expresar sutilezas estéticas.

Hasta hace poco, fuera de Francia y Suiza, el único ingeniero que ejerció influencia mundial en el uso arquitectónico del concreto reforzado fue el italiano Nevi, cuyas audaces y originales estructuras del estadio municipal de Florencia, diseñado en 1930, fueron tomadas para realizarse en el salón de conferencias del edificio de la Unesco en París, que está próximo a terminarse.

Pero en los últimos años, una nueva estrella apareció del otro lado del Atlántico: Félix Candela, de origen español, pero que trabaja en México desde 1939. Las estructuras que allí ha diseñado —la mayoría en concreto de concha— comienzan a llamar la atención fuera de México; no sólo por su interés arquitectónico, sino porque ilustran su creencia de que las armazones convencionales, de columnas y vigas de sistema rectilíneo, son ilógicamente usadas en un material tan plástico como el concreto.

Indica que éste debería ser usado en bóvedas, cúpulas y construcciones similares, y cree que las dificultades que causan los difíciles cálculos matemáticos que requieren tales construcciones para ser diseñadas con el máximo de precisión y refinamiento, pueden ser evitadas con el uso de procedimientos simplificados. Estos, declara, son lo suficientemente exactos y aplicables a varios tipos de edificios, dado que las condiciones del terreno y la calidad de los materiales son variables; la exactitud de la teoría se demuestra, en la experiencia, con la nueva forma de construcción de edificios que muchos, además de Candela, consideran que tiene un gran futuro.

Sus estructuras de concreto de concha, donde usa complicadas curvas geométricas, dan como resultado originales y atractivos efectos ar-

quitectónicos, y se basan en estrictos requerimientos prácticos y económicos. Entre los recientes edificios que ha hecho en la ciudad de México (diseñados en su mayoría con la colaboración de arquitectos locales), está el cobertizo de espera que forma parte del proyecto para modernizar el sistema de ferrocarriles, cuyo techo —de cerca de 70 pies de ancho, y con una sola línea de columnas cercana al centro— tiene forma de concreto de concha en curva, de sólo una pulgada y media de espesor, extendida hacia el otro lado con otra concha de 20 pies de amplitud, volado sobre las plataformas.

Muchos de sus edificios son industriales —fábricas, talleres textiles, etc.—, y para resolver sus diversas necesidades ha recurrido a notables diseños en techos de concreto de concha, que forman solos o en combinación, un completo y nuevo vocabulario de formas geométricas: la bóveda plana y corrugada, el techo de sombrilla simétrica, el "paralelogramo de comba" y las planchas plegadas de varias clases.

Uno de sus interiores abovedados más espectaculares es el de la Bolsa de Valores de la ciudad de México, recientemente terminado, en el cual Candela trabajó en colaboración con el arquitecto De la Mora. El salón principal, que ocupa la porción superior de la parte trasera del edificio, tiene un techo de arista alta, formado por la intersección de dos bóvedas "de silla", o sean cuatro secciones hiper-paraboloides. Tales secciones, aunque cada una cubre una área de 83 pies 6 pulgadas, por 46 pies, consisten en conchas de sólo una pulgada y media de espesor. Los cuatro arcos extremos se inclinan ligeramente hacia el centro del salón, dejando un espacio entre sus coronas y las paredes exteriores, a través del cual el salón es iluminado.

Considerando estructuras como ésta, resulta imposible trazar una línea divisoria entre el trabajo del arquitecto y el del ingeniero; el mismo Candela cree que ambos deberían ser la misma persona. También cree —y esto es raro en un ingeniero— que la intuición debería ocupar un lugar más importante que el que normalmente se le concede, aun en las estructuras más complejas. Culpa demasiado a la confianza en las

(Pasa a la página 8)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Humberto Barbosa Heldt



de la Facultad de Derecho

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta oportunidad los datos de los siguientes profesores:

Lic. Humberto Barbosa Heldt. Profesor de medio tiempo en la Facultad de Derecho de la UNAM, a partir del 1º de mayo de 1958.

Nació en la ciudad de Colima, Col., el 29 de febrero de 1920. Estudios de Derecho en la Facultad de Derecho de la UNAM (1944-1949).

Actividad docente y profesional: Profesor auxiliar adscrito al Seminario de Derecho Agrario de la Facultad de Derecho (1949); Profesor de Derecho Fiscal de la Escuela Nacional de Comercio y Administración de la UNAM (1952 a la fecha); Jefe de la Oficina de Asesores de la Dirección General de Ingresos Mercantiles de la Secretaría de Hacienda (1953 a la fecha); Profesor de Derecho Romano en la Facultad de Derecho (1955 a la fecha).

Químico Othón Chao Bonilla. Nació en 1916. Estudios profesionales en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM (1936-1939). Se recibió en 1943 con la tesis *Ensayos para la obtención de carbón activado a partir del bagazo de la caña de azúcar.*

Actividad profesional: Ayudante de Químico en el laboratorio químico del Ingenio "El Mante", Ciudad Mante, Tamps. (1940-1942); Ayudante de Químico en el laboratorio de la Junta Tec. Calif. de Alcoholes de la Secretaría de Hacienda (1943-1945); Jefe Químico en el laboratorio de azúcar y alcohol del Ingenio "El Dorado", El Dorado, Sin. (1946); Jefe de fabricación de azúcar en el Ingenio "Los Mochis", Los Mochis, Sin. (1948-1949); Auxiliar de Investigador en el Instituto de Química de la UNAM.

Trabajos publicados: "Determinación de las constantes de disociación de los éteres etílicos: Hobutírico, ciclopropán carboxílico, ciclopentán carboxílico, ciclohexán carboxílico y cicloheptán carboxílico a 0° y a 25° C." "Obtención de las gráficas del PKa de los ácidos hobutírico, ciclopropán, ciclobután, ci-

Othón Chao Bonilla



de Ciencias Químicas

clopentán, ciclohexán y cicloheptán carboxílico", "Determinación de la constante de disociación K de la metil 2 ciclopentanona, metil 3 ciclopentanona trimetil 33-5 ciclopentanona, espiropentanona 2 y espirohexanona-2.

Nuevos profesionales

(Viene de la página 2)

INGENIEROS QUIMICOS

Paul Adler Schatz. *Fraccionamiento del aceite de tall por solventes orgánicos y esterificación.*

Juan Manuel Navarrete Tejero. *Estudio sobre la utilización de aire acondicionado en la industria del tabaco.*

Eduardo Bravo Fernández. *Balance de materiales y cálculo de tuberías de una fábrica de papel.*

Alfredo López Machorro. *Anteproyecto y cálculo del equipo fundamental para sintetizar un derivado de la progesterona.*

Bertha Medina Campos. *Guayacol. Estudio comparativo de algunos métodos de valoración.*

Eugenia Motolinia Ruiz. *Estudio para determinar la antigüedad de una tinta.*

Elena Valencia Font. *Estudio comparativo de una modificación al método de Schales y Schales para la de-*

terminación de cloruros en fluidos biológicos.

María de los Angeles Cervantes Gómez. *Determinación de selenio en compuestos orgánicos.*

ARQUITECTOS

Adrián Guzmán Midence. *Unidad de vivienda popular Guadalupe, Costa Rica.*

Juan José Stadelero Tato. *Estación piloto de servicio para autotransportes internacionales.*

ENFERMERAS

Enriqueta Irma Solís Pérez.
Sofía Medina Hernández.

TRABAJADORA SOCIAL

Alejandra Quiroz Núñez. *Labor de una trabajadora social en el campo de la cirugía ortopédica.*

INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

Salvador Gama Anaya. *Lotes mineros.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 15

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 1. Boyce. 2. La Apoteosis de Lully. Couperin. 3. Sinfonía N° 40 K. 550. Mozart. 4. Escenas Orquestales de la Opera "Almast". Spendiarov.
- 15.00 **Liszt. Rapsodias Húngaras** Nos. 4 y 5.
- 15.15 **Villa Lobos.** Quinteto en Forma de Choros.
- 15.30 **Mendelssohn.** El Sueño de una Noche de Verano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Chabrier. Bourrée Fantasque. Ballet. Debussy. Nocturnos. Ravel. Rapsodia Española.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich." Ballet Ruso.
- 18.00 **El hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Recital de Antonio Janigro.**
- 18.15 **17 Variaciones.** Damasc.
- 18.30 **Mozart. Concierto K. 281** —para violín y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **De Falla.** Música para piano.
- 19.15 **Recital de Edward Vito.**
- 19.30 **Música Sinfónica.** Bizet. La Hermosa Niña de Perth y Suite de "La Arlesiana". N° 2.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Fedro Guillén.
- 21.30 **Beethoven.** Doce Contradanzas. Albinoni. Ballet N° 2 en Mi Menor.
- 22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Handel. Sonata N° 6 en Si Menor para flauta y clavicémbalo. Jean Pierre Rampal, flautista e Isabelle Nef, clavecinista. Bach. Sonata N° 1 en Sol Mayor para viola de gamba.
- 22.30 **Música Sinfónica.** Chávez. Tocata para instrumentos de Percusión. Revueltas. Ocho por Radio. Villa Lobos. Chros Nos. 4 y 7.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. **Alceste** —Obertura— Gluck. 2. Sinfonía N° 45 "Los Adioses". Haydn. 3. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 4. Fantasia Escocesa. Bruch.

MARTES 16

- Programa Homenaje
- Ludwig van Beethoven
- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonías para los Banquetes del Rey. Lalande. 2. Suite de Alcione. Marais. 3. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta. Bach. 4. Concierto en La Menor, Op. 54, —para piano y orquesta. Schumann. 5. Música para Instrumentos, Percusión y Celesta. Bartok.
- 15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.
- 15.15 **Cahabrier.** Piezas para piano.
- 15.30 **Delibes —Sylvia—.** Ballet.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Vivaldi. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. Mendelssohn. Sinfonía N° 3 "Escocesa".
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich." Suite de Ballet N° 1 y N° 2.
- 18.00 **Brahma.** Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56 b. Schumann. Andante con Variaciones.
- 18.30 **Smetana.** Cuarteto N° 1 en Mi Menor "De mi Vida".
- 19.00 **Programa Homenaje.** Ludwig van Beethoven (1770-1827).
- 19.30 **Música Sinfónica.** Britten. Sinfonía Sencilla, Op. 4. Sibelius. Vals Triste.
- 20.00 **Conjunto Coral Guttenberg del Estado de Stuttgart.**
- 20.15 **Liszt.** Estudios Sobre Temas de Paganini.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto en La Menor para cuatro clavicémbalos y orquesta. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 85 "La Reina". Franz Joseph Haydn.
- 21.30 **Música Sinfónica.** Sibelius. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 52.
- 22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Beethoven. Sonata N° 5 en Do Menor, Op. 10. Wilhelm Kempff, pianista. Debussy. Sonata para cello y piano en Re Menor. Ginette. Doyen y Antonio Janigro.
- 22.30 **Música Sinfónica.** Corelli. Conciertos Grossos. Saint Saëns. Concierto N° 4 en Do Menor, Op. 44 —para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Tancredi y El Sitio de

- 1.00 **Corinto** —Oberturas. Rossini. 2. Sinfonía N° 82 "El Oso". Haydn. 3. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Sinfonía N° 2, Op. 43. Sibelius.

MIERCOLES 17

- Programas Homenaje
- Domenico Cimarosa
- y
- Jules Goncourt
- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Mi Bemol —para corno y orquesta. Rosetti. 2. Concierto en Do —para oboe y orquesta. Valentini. 3. Concierto N° 3 en Re Mayor —para clavicémbalo y orquesta. Bach. 4. Concierto en Mi Menor, Op. 64 —para violín y orquesta. Mendelssohn. 5. Sinfonía N° 3 en Re Mayor, Op. 29 "Polaca". Tchaikovsky.
- 15.00 **Beethoven.** Sonata N° 2 en La, Op. 12 —para violín y piano.
- 15.15 **Paganini.** Música para guitarra.
- 15.30 **Britten.** Variaciones y Fuga Sobre un Tema de Bridge.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica.** Mozart. La Flauta Mágica — Obertura, K. 620. Schubert. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. póstumo.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich." Concierto, Op. 35 para piano y trompeta.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Beethoven.** Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20.
- 18.45 **Ibert.** Puertos de Escala.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Jules Goncourt (1830-1870).
- 19.30 **Música Sinfónica.** Mozart. Concierto N° 41, K. 467 —para piano y orquesta.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 21.00 **Coloquios Sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el domingo 21 a las 13.30 horas.)
- 21.30 **Programa Homenaje.** Domenico Cimarosa (1749-1801).
- 22.00 **Programa Britannia.**
- 22.30 **Música Sinfónica.** Honegger. Chant de Joie. Debussy. El Mar.

- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Gruta de Fingal —
 a Obertura, Op. 26. Mendelssohn.
 1.00 2. Concierto N° 8, K. 246 —para piano y orquesta. Mozart. 3. Concierto en La Menor, Op. 129 — para cello y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1. Stravinsky.

JUEVES 18

Programa Homenaje

Karl Maria von Weber

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para guitarra y orquesta en Do Mayor. Vivaldi. Concierto en Fa Mayor. Vivaldi. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta. Beethoven. 4. Concierto para clavicémbalo. Falla.
 14.30 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**
 15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.
 15.15 **Bach.** Concierto Italiano. Schumann. Variaciones Abegg, Op. 1.
 15.30 **Grieg.** Cuarteto en Sol Menor, Op. 27.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica. Saint Saëns.** Concierto N° 2 en Sol Menor — para piano y orquesta. Debussy. Imágenes para orquesta.
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich." Concierto, Op. 99 —para violín y orquesta.
 18.00 **Música de Sigmund Romberg.**
 18.15 **Recital de Nathan Milstein.**
 18.30 **Hindemith.** Sinfonía en Si Bemol. **Schonberg.** Tema y Variaciones.
 19.00 **Schumann.** Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.
 19.30 **Música Sinfónica. Wagner.** Música de Parsifal.
 20.00 **Schubert.** Trío N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 99. **Cherubini.** Sonata.
 20.30 **Ventana al Mundo. Cuba.**
 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto N° 1 en Fa Mayor de Brandemburgo. J. S. Bach. 2. Concertino en Do Mayor para clavicémbalo y orquesta. **Franz Joseph Haydn.**
 21.30 **Programa Homenaje. Karl Maria von Weber (1786-1826).**
 22.00 **Los Mejores Intérpretes. Schubert** Sonatina en La Menor, Op. 137, N° 2. **Carl Seeman,** pianista. **Wolfgang Schneiderhan,** violinista. **Brahms.** Piezas para piano. **Artur Rubinstein,** pianista.
 22.30 **Música Sinfónica. Glazounov.** Concierto para violín y orquesta.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. El Murciélago —Obertura, Op. 56. J. Strauss. 2. Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 216 —para violín y orquesta.

Mozart. 3. Concierto N° 2, Op. 83 —para piano y orquesta. Brahms. 4. Suite Provenzal. Milhaud

VIERNES 19

Programa Homenaje

Manuel Bretón de los Herreros

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor para cello y cémbalo. Vivaldi. 2. Sonata en Sol Menor, Op. 2 para orquesta. Albinoni. 3. Fantasía Coral, Op. 80. Beethoven. 4. Sinfonía N° 5 en Re Mayor. Mendelssohn. 5. Sinfonía N° 2, Op. 38. Fibich.
 15.00 **Liszt.** Vals Mephisto y Estudio de Concierto N° 3.,
 15.15 **Revueltas.** Homenaje a García Lorca.
 15.30 **Dvorak.** Trío, Op. 90. "Dumky".
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica. Grershwin.** Concierto en Fa para piano y orquesta. **Gould.** Variaciones para Danza.
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Shostakovich." La Caída de Berlín.
 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
 18.05 **Prokofiev.** Cuarteto N° 2.
 18.30 **Verdi.** Oberturas y Preludios.
 18.45 **Albéniz.** Música de la Suite Española.
 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
 19.30 **Música Sinfónica. Sibelius.** Sinfonía N° 5, Op. 82.
 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 **Ventana al Mundo. Haití.**
 21.00 **Inquisiciones. Crítica Bibliográfica Dialogada.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
 21.15 **Tchaikovsky.** Piezas para piano.
 21.30 **Programa Homenaje. Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873).**
 22.00 **Los Mejores Intérpretes. Mozart.** Quinteto en La Mayor, K. 581 —para clarinete, dos violines, viola y violoncello. **Reginald Kell,** clarinetista y el **Cuarteto Fine Arts.**
 22.30 **Música Sinfónica. Faure.** Balada para piano y orquesta.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Coriolano. Obertura, Op. 62. Beethoven. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 101 para cello y orquesta. Haydn. 3. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58. —para piano y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 3, Op. 27 "Espansiva". Nielsen.

SABADO 20

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor para cuerdas. Durante. 2. Con-

- cierto N° 6 en Do Menor, Galuppi. 3. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44 —para violín y orquesta. Bruch. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms. 5. El Jardín de Fand. Bax.
 15.00 **Chopin.** Estudios, Op. 25 —para piano.
 15.15 **Orquesta de Mantovani.**
 15.30 **Prokofiev.** El Patito Feo y Suite, Op. 65.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica. Mozart.** Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250. **Vivaldi.** Concierto en La Menor, para fagot y orquesta.
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Panorama musical.** "Festival Shostakovich." La Edad de Oro — Suite de Ballet.
 18.00 **Beethoven.** Cuarteto en Mi Bemol Mayor, K. 428. **Mendelssohn.** Rondo Caprichoso, Op. 14.
 18.30 **Conjunto Coral de la Capilla Clásica Polifónica.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.05 **Prokofiev.** Sonata en Re Mayor para violín, Op. 94.
 19.30 **Música Sinfónica. Villa Lobos.** Erosión. Poema Sinfónico. **Villa Lobos.** Bachianas Brasileñas N° 9.
 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Canciones de Alemania. Canciones Populares Italianas. (Este programa se repite el domingo 21 a las 16.00 horas.)
 20.30 **Ventana al Mundo. Rusia.**
 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 21.30 **Tchaikovsky.** Concierto N° 2, Op. 44 —para piano y orquesta.
 22.00 **Lo más importante en siete días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
 22.30 **Música Sinfónica. Bach.** Aire para la cuerda de Sol. **Mozart.** Sinfonía N° 39 K. 543.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Tannhauser y El Buque Fantasma —Oberturas. **Wagner.** 2. Sinfonía N° 2, Op. 36. Beethoven. 3. Concierto en Re Menor, Op. 134 —para violín y orquesta. **Schumann.** 4. Pequeña Suite para cuerdas. Skalkottas.

DOMINGO 21

Programa Homenaje

Giovanni Boccaccio

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Mi Bemol Mayor —para piano, violín y orquesta. **Viotti.** 2. Concierto en Fa Mayor para alientos y cuerdas. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.** 4. Sinfonía N° 2, en Mi Menor, Op. 27. **Rachmaninoff.** Grabaciones Recientes. Transmisión por cortesía de la "Casa Margolin, S. A." Sonata para violín y cello. **Ravel.**
 13.30 **Coloquios Sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad.
 14.00 **Monteverdi.** Motetes.

- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.** La Hermosa Gente, de William Sayoran. Pieza presentada por el grupo de Teatro de la Escuela de Arquitectura bajo la dirección de Juan José Gurrula.
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Canciones Alemanas. Canciones Populares Italianas.
- 16.30 **Bizet.** Sinfonía en Do Mayor.
- 17.00 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Programa Formado por el Público Oyente.
- 18.30 **Mozart.** Concierto N° 1 en Sol Mayor, K. 313 —para flauta y orquesta.
- 19.00 **Programa Homenaje. Giovanni Boccaccio (1313-1375).**
- 19.30 **Gran Concierto.** 1. Conciertos Nos. 1 y 2 para orquesta de cuerda. Galuppi. 2. Sinfonía N° 7 en Do. Haydn. 3. Danzas Vienesas. Beethoven. 4. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter. 5. Tres Cartas de México. Miguel Bernal Jiménez. 6. Ferial. Divertimiento Sinfónico. Ponce.
- 21.30 **Música para violín.**

Distinguido visitante.

Radio Universidad de México transmitirá el sábado 27 a las 21 horas, en el programa "Comentarios europeos", una entrevista especial con Sir John Taylor, Embajador británico en México y actualmente director del Consejo Hispano y Luso-brasileño en Londres.

Sir John Taylor fue condecorado por el Gobierno de México con el Águila Azteca, en reconocimiento de su probada amistad hacia nuestro país y su labor de acercamiento angloamericano. En esta entrevista explicará las funciones y la labor que desempeña el Consejo que él dirige en Londres.

Crece el número de lectores

En enero de este año el número de personas que concurrió a las salas de la Biblioteca Nacional alcanzó apenas el número de 1,300 lectores, aproximadamente, lo que, sin embargo, señaló un ascenso en relación al año inmediato anterior.

El pasado mes de noviembre el número de lectores que solicitaron diversos libros, ascendió a la cantidad de 10,335. A pesar de eso, el número de asistentes a la Biblioteca Nacional fue algo menor que el registrado en el mes de octubre, en que alcanzó una suma de más de 12,500.

Conferencia del Dr. Goody

El doctor Richard Goody, profesor de Meteorología en la Universidad de Harvard y Director del Observatorio de Blue Hill, vino a nuestro país invitado por el Instituto de Geofísica y el Instituto de Ciencia Aplicada de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El doctor Goody pronunció una serie de conferencias que se desarrollaron en el salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, en el tercer piso de la Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria.

Los temas de sus pláticas fueron: "La transmisión de radiación por la atmósfera", "La estructura térmica de la atmósfera" y "Ozono atmosférico."

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Las posibilidades del concreto reforzado

(Viene de la página 4)

matemáticas por la ausencia de nuevos intentos en las estructuras por parte de varios arquitectos e ingenieros, y quisiera que se produjera un mayor entendimiento intuitivo de los materiales y su comportamiento. No hay duda de que su teoría es correcta, aunque no sería fácil ponerla en práctica. El hecho que no puede pasarse por alto es que el poderoso entendimiento intuitivo de Candela se basa en una inaudita habilidad matemática.

Traducción de E. G. M.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

