



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 47

Lunes 24 de noviembre de 1958

Núm. 223

EXPOSICION DE GRABADOS EN ARTES PLASTICAS

El día 4 del mes en curso se inauguró en el local de la Academia de San Carlos la exposición titulada Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la que se exponen trabajos de Carlos Alvarado Lang, José Arellano Fisher, Abelardo Avila, Celia Calderón, Fernando Castro Pacheco, Luis García Robledo, Adolfo Mexiac, Francisco Moreno Capdevila, Trinidad Osorio y Antonio Trejo.

En un breve discurso conmemorativo, el director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, profesor Roberto Garibay, recordó que exactamente el día 4 de noviembre de 1871 (hace ciento setenta y siete años) abrió sus puertas, en el mismo local que hoy ocupa la ENAP, la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, por decreto del rey don Carlos III.

El paso de la actividad artística individual a la estructura organizada de carácter académico es algo que, a la larga, tiene una importancia capital para el desarrollo maduro, consciente y adecuado de las tareas artísticas.

La antigüedad de la enseñanza de las artes plásticas en nuestro país (iniciada en esa Academia de las Tres Nobles Artes: Pintura, Escultura y Grabado) es un factor que sin duda ha prestado su histórica contribución al florecimiento de las mismas en el siglo XX mexicano.

Habría que buscar tal vez la causa de ese florecimiento desproporcionado actualmente, en comparación con otras ramas del arte y la cultura de nuestro ambiente, no sólo en motivos incidentales sino en esa prolongada etapa de dominio de las formas, de preparación técnica, de conquista de la plasticidad y de enseñanza organizada que se ha llevado al cabo por más de una centuria y media en la Academia de San Carlos.

El grabado es dentro de las artes plásticas un género de potencialidad muy característica. Esencialmente concebido para la reproducción numerosa y exacta, brinda al creador la posibilidad de hacer conocer sus obras en gran escala, de llevarlas a las manos de toda clase de público.

Hecho para las prensas, el grabado está evidentemente mucho menos expuesto a la deformación que las obras ejecutadas por otros procedimientos. Por lo demás, el grabado puede hacerse circular en materiales de costo ínfimo (papel delgado) y eso aumenta el alcance y la facilidad de su difusión.

Al mismo tiempo el grabado, que entinta con fluidez manos de todos los recursos y ojos de todas las esferas sociales, es entintado, influido, por el medio humano en que circula; el público influye en él, con esa fertilización comunicante propia de toda verdadera actividad artística. Tal vez por eso sea el grabado mexicano (y el mundial) el que con mayor oportunidad y amplitud toca los temas y las formas de la vida popular.

C A L E N D A R I O

Lunes 24

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Martes 25

CONFERENCIA: Dr. A. J. Birch, "Some investigations in the stereochemistry of cycle systems". Instituto de Química, Torre de Ciencias piso 11 a las 17 hs. Ciudad Universitaria.
EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la

Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Miércoles 26

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Jueves 27

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Viernes 28

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Domingo 30

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la Escuela en ocasión del 177 Aniversario de su fundación. (Academia N° 22).

Sábado 29

EXPOSICION DE GRABADO: "Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". La Dirección de la

IV TEMPORADA DE CONCIERTOS POPULARES AL AIRE LIBRE

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Domingo 23 de noviembre a las 12 horas.

EXPLANADA DE LA RECTORIA

CIUDAD UNIVERSITARIA

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA UNAM.

CUARTA TEMPORADA DE EXCURSIONES

Del 27 de noviembre al 16 de diciembre de 1958

Noviembre 27 a: Campeche, Mérida, Chichén-Itza, Uxmal y Kabah

Dr. Francisco de la Maza y Prof. Carlos R. Margáin

(El Sr. Paul Westhein sustentará una conferencia el 4 de diciembre, en Mérida, sobre La Estética del Arte Maya)

Noviembre 27 a: Querétaro, Celaya, Salamanca y Guanajuato

Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez

Informes 10º Piso de la Torre de la Rectoría, C. U., Ext. 124

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

10 MAESTROS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

En su discurso inaugural, al que hacemos referencia en la primera plana, decía también el profesor Roberto Garibay, director de la ENAP, a propósito de la exposición y las labores de la Escuela:

“La Dirección de la Escuela, sabiendo que la hermosa tradición de esta Institución, su ejecutoria, y su fecunda fructificación durante cerca de dos siglos la obliga más aún para el futuro, ha iniciado, con el concurso de todos, porque de otra manera sería imposible hacerlo, una era de trabajo, modesto si se quiere y tiene fe en que rinda resultados positivos en un futuro próximo. El Consejo Técnico, que se ha reunido innumerables veces en un corto plazo, acaba de estudiar y aprobar, previa consulta con todo el profesorado y alumnado de la Escuela, un Plan de Estudios con reformas radicales y precisas, que tiende a hacer de las Carreras que aquí se estudian algo más profesional, positivo. Acaba también de aprobar la creación de un Taller de Producción que como corolario del mismo Plan de Estudios, tiene la finalidad de proporcionar a los alumnos aventajados, un lugar de trabajos para las horas libres y los períodos de la Universidad, conectarlos al mismo tiempo con los problemas profesionales y darles la oportunidad de trabajar junto a sus maestros, capacitándolos así para salir a enfrentarse con la vida profesional con mayores posibilidades de éxito, y por último lo que quizá debí mencionar primero: proporcionarles, mediante trabajos de encargo que para ellos se promo-



Grabado de Trinidad Osorio



Grabado de José Arellano Fisher

verán, medios económicos que les permitan continuar decorosamente sus estudios. Tenemos la seguridad de que el funcionamiento de este Taller de Producción habrá de revolucionar la vida de la Escuela, y que habrá de marcarle nuevos derroteros.

“Antes de que la autoridad máxima de nuestra Universidad haga la declaratoria oficial de inauguración de ésta exposición colectiva de grabado, quiero testimoniar mi agradecimiento sin límites, además de los expositores mencionados, al eficiente equipo de promoción que la Dirección tiene la fortuna de contar como colaborador, formado por los entusiastas egresados de la Escuela; Carlos Ramírez Sandoval y Luis Ramos Sandoval y a la pléyade de alumnos que en todo momento los auxilia, con el desinterés y la nobleza propios de la juventud.

“Esta exposición que es la tercera que nos ha sido posible realizar en unos cuantos meses, es sólo el anuncio de una serie de futuras actividades en la que habremos de participar tanto maestros como alumnos y que no serán sino un paso más en la tarea en que todos en esta Escuela estamos empeñados: trabajar por volver a ser de la Escuela de Arte más antigua de América la primera en su género, tal como la vió el Barón de Humbolt en su historia política de la Nueva España: “Un lugar donde los hijos de los más humildes artesanos pueden sentarse a dibujar junto a los hijos de los más grandes señores, lo cual prueba que el arte hermana a los hombres”.



Grabado de Luis García Robledo



Grabado de Fernando Castro Pacheco

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Síntesis de la exposición que hará el señor doctor Angel Ma. Garibay K., sobre "Semejanza de conceptos filosóficos de las culturas indú y náhuatl", en la reunión que tendrá lugar el próximo miércoles 26 de noviembre, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaf del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Sin intención de sacar conclusiones, se exhiben textos y datos que hacen ver alguna marcada semejanza entre varios conceptos de la filosofía náhuatl con la indú, en sus etapas más antiguas.

Principalmente se señalan 1 a s ideas de *espacio y tiempo*, en sus complicaciones e implicaciones cósmicas.

Se expone la disposición espacial de acuerdo con textos y códices de la cultura náhuatl. De acuerdo con éstos, se tienen cuatro zonas cósmicas, agrupadas en torno de la zona central. Cada rumbo orientado hacia los llamados puntos cardinales, está dedicado a algunos conceptos humanos, tales como vida y muerte; principio masculino y principio femenino. Esta división del cosmos, aunque con variedades de pormenor, es una constante de la cultura náhuatl. No se determina, ni es el intento del trabajo presente hacerlo, cuál es el origen y procedencia de estas ideas. La intención del autor es puramente presentar las aparentes —o reales— coincidencias con conceptos de la cultura del Indostán en sus primeras manifestaciones atestiguadas por documentos de plena autenticidad y que van siendo conocidos por los estudios de Occidente hace casi dos siglos.

Se muestran textos principalmente de los Upanishadas. La serie de citas, en discreta proporción, dada la índole del trabajo presente, se agrupan en comparación con la exposición de los conceptos nahuas hecha en la primera parte de este trabajo. Por estos textos vemos que también en aquella filosofía hay distribución de zonas e implicación de realidades humanas y cósmicas. Sin concluir nada, se pregunta si puede haber alguna coherencia histórica entre ambos sistemas.

En la segunda parte del trabajo se expone la distribución del tiempo en etapas de soles cosmogónicos. De acuerdo con los textos y códices na-

huas, se habla de diversas etapas del existir, en que el mundo es destruido sucesivamente, para renovarse después. Se hacen citas de documentos antiguos bien comprobados como auténticos. La distribución por dioses y signos, de especial importancia de los viejos testimonios.

Los datos de la cultura indostánica, documentados en los Vedas, pero principalmente en los Upanishadas, se proponen en seguida. La doctrina de los "kalpas", o sea etapas sucesivas de duración cósmica, por las cuales se dice haber sido formado el universo, de las entrañas del Ser y después *reinvolucionado* — *sit venia verbo* — en el mismo Ser. Se citan varios textos de diversos Upanishadas recientes —con una novedad de dos mil años— y se propone a los estudiosos la cuestión del co- tejo. Se dan también, en forma sobria, algunas referencias al Bagavad Gita, que es texto, al mismo tiempo, poético y filosófico.

Se formulan las preguntas —que se dejan sin respuestas, con toda intención— de si pudo haber un contacto previo, o si se guarda el tesoro común de remotas edades, o si hubo una infiltración de doctrinas del Indostán en la llamada Mesoamérica. El autor deja sin respuestas estas cuestiones, porque el fin principal de su disertación presente es provocar el estudio serio y cuidadoso de ellas.

Se formulan las preguntas —que se dejan sin respuestas, con toda intención— de si pudo haber un contacto previo, o si se guarda el tesoro común de remotas edades, o si hubo una infiltración de doctrinas del Indostán en la llamada Mesoamérica. El autor deja sin respuestas estas cuestiones, porque el fin principal de su disertación presente es provocar el estudio serio y cuidadoso de ellas.

Congreso de Microbiología

El 1er. Congreso Latinoamericano y el 2º Nacional de Microbiología que se llevaron a efecto simultáneamente en la Escuela Nacional de Medicina en Ciudad Universitaria, del 12 al 19 de octubre del presente año, organizados por la Asociación Mexicana de Microbiología, tuvieron por objeto crear la Asociación Latinoamericana de Microbiología y, sobre todo, fomentar en los países hermanos del continente, el desarrollo de esta ciencia, estableciendo un vínculo en relación con los programas de investigación e investigadores que laboran en los distintos Institutos y Escuelas donde es materia de estudio esta rama de la medicina general.

El desarrollo del Congreso abarcó las siguientes divisiones de la microbiología: bacteriología médica, antibióticos, helmintología, protozoología agrícola, microbiología industrial, fitopatología, micro-paleontología, inmunología, bioquímica de micro-organismos, bacteriología general, virología, micología y microbiología sanitaria.

Además se llevaron al cabo Simposios sobre actinomycetes y bacteriología intestinal, así como, mesas redondas sobre antibióticos y leishmaniasis.

Entre las conclusiones más importantes de las sesiones plenarias a las que se presentaron más de cien trabajos originales de delegados de Argentina, Brasil, Cuba, Costa Rica, Chile, Colombia, Ecuador, EE.UU., Guatemala, Venezuela y México fi-

guran las que se citan a continuación:

1. Constitución de la Asociación Latinoamericana de Microbiología y nombramiento de la Mesa Directiva, la que se integró en la siguiente forma: Presidente, Dr. Gerardo Varela, de México; vicepresidente, Dr. Renato Soto Pacheco, de Costa Rica; Dr. Luis Palencia, de Colombia como Secretario y la Dra. Henriqueta Pizarro, de México en la Tesorería.

2. Se designó como sede del 2º Congreso Latinoamericano de Microbiología en 1961 la ciudad de San José de Costa Rica.

3. Se consideró a la revista científica "Latinoamericana de Microbiología" como órgano oficial de la Asociación y se asignaron las cuotas de suscripción respectivas para los diferentes países asociados.

4. Como una ponencia sobresaliente, los representantes de Argentina, se refirieron a la importancia que tiene la microbiología agrícola para el desarrollo de la agricultura en Latinoamérica, donde se hace notar el abandono y desconocimiento que hay de dicha ciencia en estas naciones y sienta las bases para su estudio y aplicación, lo cual resulta de una gran trascendencia para el incremento de la producción agrícola.

5. Se tomó protesta, en la sesión de clausura, a la nueva Mesa Directiva por el Dr. Arturo Curbelo y Hernández de la república de Cuba, en representación de los países participantes de este 1er. Congreso sobre Microbiología en Latinoamérica.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta oportunidad los datos del químico Fernando Walls Armijo, investigador de tiempo completo del Instituto de Química de la UNAM, a partir del 1º de mayo de 1958.

Nació en la ciudad de México el 6 de febrero de 1931. Estudios de Química en el Centro Universitario México (1948-1949) y en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM (1950-1951). Se recibió en octubre de 1952. Estudios de postgraduado en la Escuela de Graduados (1953). Obtuvo el grado de Doctor en Ciencias especializado en Química (1957).

Actividad universitaria: Auxiliar de investigación (1952) e investigador científico del Instituto de Quí-

Fernando Walls Armijo



de Ciencias Químicas

mica de la UNAM (1952-1954); investigador de tiempo completo, "B" (1954-1958).

Becas: Becario de la Fundación Rockefeller en la Universidad de Harvard (1954-1955).

Trabajos publicados: "La estructura del producto obtenido por re-arreglo de la 1, 3, 5 —colestatrien 7— ona. Una reinvestigación" (en col.) *Boletín del Instituto de Química de la Universidad Autónoma de México*, Vol. IV, N° 1, junio de 1952; "Terpenoids V. The isolation of Iresin, a new sesquiterpene lactone" (en col.) *J. Am. Chem. Soc.*, 76, 2956, 1954. (Traducido en el *Boletín del Instituto de Química*, VI, 3, 1954; "Terpenoids VI. Dumortieringenin, a new triterpene lactone from cactus *Semaireocereus dumortieri*" (en col.), *J. Am. Chem. Soc.*, 76, 2969, 1954. Traducido en el *Bol. del Inst. de Quím.* VI, 13, 1954; "Alcaloids from *Stemmadenia* Species Part I. The alkaloids of *S. Donnel Smithii* and *S. Galleottiana*" (en col. En prensa).

Nuevos Profesionales

Lista de las personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

- Alfonso Martínez Luna. *Incidencia de tuberculosis por medio de la reacción de Mantoux positiva en un sector de población de la República Mexicana.*
 José René Gómez Medina. *Contribución al estudio de las membranas biliares del recién nacido.*
 Sergio Aguilar Peralta. *Padecimientos cardiovasculares durante el embarazo.*
 César Rovelo Díaz. *Iritis.*
 Federico Mendoza Meixueiro. *Meningitis tuberculosa (estudio anatomoclínico y terapéutico actual).*
 Héctor Fernández Varela Mejía. *Dolor en urología.*
 Carlos Alberto Montoya Piedra. *Hiperparatiroidismo primario.*
 Héctor Pérez y Pérez. *Catastro torácico en el puerto de Acapulco, Guerrero.*

- José Ramón Aluja Deu. *Estudio experimental sobre la formación del calllo óseo.*
 Rodrigo Quintana. *Estudio anatómico de 56 casos de neumonitis reumática.*
 Sergio Muñoz Lámbarri. *Tumores primarios de intestino.*
 Alfonso Herrera Franyutti. *El dolor en ginecología.*
 Leonel Rojo Reyes. *Informe médico sanitario de la villa de Lamadrid, Estado de Coahuila y esofagitis péptica.*
 Hernando Muñoz Mass. *El método psíquico-profiláctico en obstetricia.*
 Alberto Lases Fadel. *Diagnóstico y tratamiento de las hemorragias de la úlcera gastroduodenal.*
 Angel Escudero Stadelmann. *Hemorragia en la prostatectomía, su importancia y su tratamiento.*
 José del Carmen Pernudi Bejarano. *Injerto congelado de cadáver en el tratamiento de las pseudoartrosis.*
 José Luis Galindez Sánchez. *Transaminasas como prueba de funcionamiento hepático.*

- Jorge Guerrero Cuéllar. *Hipospadias.*
 Elías Corral Manrique. *Acción del S1-1236 en la excreción de uropepsina.*
 Aurelio Alonso Campo. *Valor diagnóstico y terapéutico de la bisterosalpingografía.*
 Luis Joaquín Berúmen Jiménez Castro. *Hipertensión portal. Tratamiento quirúrgico.*
 Bertha Caloca Castro. *Moniliasis. Estudio clínico y terapéutico.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Arturo Domínguez Castillo. *La posición del Estado ante sus relaciones con los particulares.*
 Fausto Cruz Padrón. *El deber jurídico y la arbitrariedad.*
 José Angel Yunes Yunes. *La administración de justicia en México.*
 Víctor Ley Lorenzana. *¿El ejido colectivo es factor en el progreso del país?*
 Guillermo Raigosa García. *Aspectos legales del Instituto Mexicano del Seguro Social.*
 Gustavo Martín del Campo Ariño. *Los derechos públicos subjetivos.*
 Irma Rodríguez Morales. *La interpretación de la ley.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 24

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Do Menor —para oboe y cuerdas— autor anónimo de la Escuela Veneciana. 2. Concierto en Si Bemol Mayor —para cello y orquesta. Boccherini. 3. Sinfonía N° 45 "Los Adioses". Haydn. 4. Concierto en Re Mayor, Op. 35 —para violín y orquesta. Tchaikowsky. 5. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann.
- 15.00 **Recital de Orazio Frugoni.**
- 15.15 **Soler** —Sonatas para clavicémbalo.
- 15.30 **Bach.** —Suite N° 2 en Si Menor y Preludios Corales.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica. Kachaturian.** — Concierto para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." Sinfonía N° 1 en Re, Op. 13.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Mozart** —Cuarteto en Re Menor, K. 421.
- 18.30 **Auber** —Oberturas.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Concierto Conmemorativo del XIII Aniversario de las Naciones Unidas.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 21.30 **Música Sinfónica. Hoffmann** — Concierto para mandolina y orquesta. **Corelli** —Conciertos Grosos.
- 22.00 **Los Mejores Intérpretes. Beethoven** —Sonata N° 30 en Mi Mayor, Op. 109. **Wilhelm Kempff**, pianista. **Milhaud** —Saudades do Brasil. — **Eudice Shapiro**, violinista.
- 22.30 **Música Sinfónica. Poulenc.** — Concierto para piano y orquesta. **Revueltas.** Planos y Tres Sonetos.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** Sinfonía en Sol para trompetas y cuerdas. **Sammartini.** 2. Concierto N° 1 en Sol Mayor, K. 313 —para flauta y orquesta. **Mozart.** 3. La Edad de Oro —

Suite de Ballet. **Shostakovich.** 4. Sinfonía N° 6, Op. 111. **Prokofiev.**

23.10
a
1.00

Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Re Mayor —para violín y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto en La Menor, Op. 102 —para violín, cello y orquesta. **Brahms.** 3. Concierto N° 1, Op. 10 —para piano y orquesta. **Prokofiev.** 4. **Sherezada** —Suite Sinfónica. **Rimsky Korsakov.**

MARTES 25

Programas Homenaje

Lope de Vega

y

José Maria Eça de Queiroz

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos Nos. 1, 5 y 6. **Geminiani.** 2. Concierto en La Mayor, K. 622 —para clarinete y orquesta. **Mozart.** 3. Suite de Ballet N° 1. **Gluck.** 4. Triptico Boticelliano. **Respighi.** 5. **Polichinela** —Suite. **Stravinsky.**
- 15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.
- 15.15 **Bloch** —Poemas del Mar.
- 15.30 **Williams** —Sinfonía N° 8 en Re Menor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica. Schubert** — Sinfonía Op. 140 "Gastein". **Bach** —Concierto N° 2 en Mi Mayor para clavicémbalo y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." Sinfonía N° 2 en Mi Menor, Op. 27.
- 18.00 **Handel** —Sonatas para flauta y clavicémbalo.
- 18.30 **Intermezzos de Operas Italianas.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programas Homenaje. Lope de Vega (1562-1635).** **José Maria Eça de Queiroz (1843-1900).**
- 19.30 **Música Sinfónica. Chopin** —Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21 —para piano y orquesta.
- 20.00 **Mozart** —Sonata en Si Bemol Mayor, K. 570 —para piano.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto para guitarra y orquesta. **Antonio Vivaldi.** 2. Suite de Ballet. **Jean Baptiste Lully.**
- 21.30 **Música Sinfónica. Barber** —Medea— Suite de Ballet, Op. 23.
- 22.00 **Los Mejores Intérpretes. Glazounov** —Sonata en Mi Menor, Op. 75. **Emil Gilles**, pianista. **Sammartini** —Pasacalle—. **Mischa Elman**, violinista.
- 22.30 **Música Sinfónica. Dohnanyi** — Minutos Sinfónicos. **Turina.** — Danzas Fantásticas.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**

MIÉRCOLES 26

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Música de Agua —Suite. **Handel.** 2. Fantasia Coral, Op. 80 —para piano, coros y orquesta. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 92 "Oxford". **Haydn.** 4. Concierto, Op. 99 —para violín y orquesta. **Shostakovich.** 5. Cinco Piezas para orquesta, Op. 16. **Schonberg.**
- 15.00 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**
- 15.15 **Mendelssohn.** —Sonatas para órgano.
- 15.30 **Respighi** —La Juguetería Fantástica.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Música Sinfónica. Grieg** —Concierto en La Menor, Op. 16 —para piano y orquesta. **Villa Lobos** —Bachianas Brasileñas N° 8
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." Sinfonía N° 3
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
- 18.05 **Haydn** —Arietta con Variaciones y Fantasía en Do Mayor.
- 18.30 **Los Cosacos del Don.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Debussy** —El Mar.
- 19.30 **Música Sinfónica. Walton** —Concierto para viola y orquesta. **Einem.** —Capricho para orquesta N° 2.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 21.00 **Coloquios Sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad. (Este programa se repite el Domingo 30 a las 13.30 horas.)
- 21.30 **Música Sinfónica. Purcell.** Fantasías para orquesta. **Beethoven.** Música del Ballet **Prometeo.**
- 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Música Sinfónica. Schumann.** — **Manfredo** — Obertura, Op. 115. **Pergolesi** —Concertino en Sol Mayor.

- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. Bach. 2. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73 —para clarinete y orquesta. Weber. 3. Petrouchka. Stravinsky. 4. Sinfonía N° 3 "Litúrgica". Honegger.

JUEVES 27

Programa Homenaje

Adan Miskiewicz

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Mi Menor para oboe y orquesta y Concierto en Sol Mayor para viola y orquesta. Telemann. 2. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15 —para piano y orquesta. Brahms. 3. Sinfonía N° 4 en Do Menor "Trágica". Schubert. 4. Ciudad Quieta. Copland. 5. Sinfonía N° 4. Milhaud.
 15.00 **Por los Caminos del Séptimo Arte.** Producción de Radio Universidad.
 15.15 **Chopin** —Preludios, Op. 28 —para piano.
 15.30 **Bruch** —Concierto N° 2, Op. 44 —para violín y orquesta.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica.** Ravel. Concierto en Re Mayor para la mano izquierda. Cowell —Sinfonía N° 10.
 17.00 **Boletines de Prensa.**
 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." La Isla de los Muertos —Poema Sinfónico, Op. 29.
 18.00 **Música de Richard Rodgers.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.05 **Programa Homenaje.** Adan Miskiewicz (1798-1855).
 19.30 **Música Sinfónica.** Moussorgsky —Una Noche en la Arida Montaña. Alfven —Rapsodia Sueca.
 20.00 **Recital de Mischa Elman.** Brahms —Variaciones Sobre un Tema de Haydn, Op. 56.
 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, K. 417 —para corno y orquesta. Wolfgang Amadeus Mozart. 2. Sinfonía Clásica. Sergio Prokofiev.
 21.30 **Música Sinfónica.** Sibelius. —Vals Triste. Bizet —Roma, Ballet.
 22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Scarlatti —Sonatas para violín y clavicémbalo —Julían Olevsky y Fernando Valenti. Bach —Preludios Corales para órgano —Albert Schweitzer, organista.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Boccherini. 2. Sinfonía N° 8 "Inconclusa". Schubert. 3. Concierto para arpa y orquesta. Gliere. 4. Sinfonía en Sol Menor. Lalo.

VIERNES 28

- 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Divertimientos K. 136 y K. 137. Mozart. 2. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 32 —para piano y orquesta. Weber. 3. Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres". Haydn. 4. Concierto N° 3, Op. 61 —para violín y orquesta. Saint Saëns. 5. Movimiento Sinfónico N° 3. Honegger.
 15.00 **La Música en el Tiempo.** Producción de Carlos Jiménez Mabararak.
 15.30 **Mendelssohn** —Sinfonía N° 2.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica.** Beethoven —Doece Contradanzas. Tchaikowsky. Sinfonía N° 3 "Polaca".
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." Cuarteto en Sol.
 18.00 **El Hombre y sus Obras.** Producción de Manuel González Casanova.
 18.05 **Mendelssohn** —Canción sin Palabras. Haydn —Cuarteto, Op. 33.
 18.30 **Orquesta de la Opera del Estado de Viena.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
 19.05 **Rameau** —Piezas para clavicémbalo. Grieg —Piezas para piano.
 19.30 **Música Sinfónica.** Liszt —Sinfonía de la Montaña.
 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
 21.00 **Concierto Conmemorativo del XIII Aniversario de las Naciones Unidas.**
 22.00 **Los Mejores Intérpretes.** Bach. —Sonata N° 5 en Re Mayor —Michel Rabin, violinista. Mozart —Rondó en Fa Mayor, K. 494. Walter Giesecking pianista.
 22.30 **Música Sinfónica.** Kachaturian. —Gayne— Suite de Ballet N° 2. Stravinsky —Sinfonías para instrumentos de Aliento.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor —para clavicémbalo y orquesta. Haydn. 2. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn. 3. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 4. Variaciones para Danza. Gould.
 13.05 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Danzas Vienesas. Beethoven. 2. Concierto N° 1, Op. 26 —para violín y orquesta—. Bruch. 3. Sinfonía N° 1, Op. 11.

SABADO 29

Programa Homenaje

Andrés Bello

y

Claudio Monteverdi

- Mendelssohn. 4. Sinfonietta Latinoamericana. Gould. 5. Espirituales para orquesta. Gould.
 15.00 **Debussy.** —El Rincón de los Niños.
 15.15 **Recital de Antonio Janigro.**
 15.30 **Verdi** —Oberturas y Preludios.
 16.00 **Cartelera Cultural.**
 16.05 **Música Sinfónica.** Vivaldi. Conciertos de Cámara. Mozart —Concierto N° 17, K. 453 —para piano y orquesta.
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Panorama Musical.** "Festival Rachmaninoff." Variaciones sobre un Tema de Chopin, Op. 22.
 18.00 **Beethoven** —Trío en Do Menor, Op. 1.
 18.30 **Orquesta de Stanley Black.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.05 **Programa Homenaje.** Andrés Bello. (1781-1865).
 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 30 a las 16.00 horas.)
 20.30 **Paganini** —Concierto N° 4 en Re Menor —para violín y orquesta.
 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 21.30 **Programa Homenaje.** Claudio Monteverdi (1567-1643).
 22.00 **Lo más importante en siete días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
 22.30 **Beethoven** —Concierto N° 4, en Sol Menor —para piano y orquesta.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Cinco Danzas Alemanas, Siete Tríos y Coda. Schubert. 2. Serenata, K. 361. Mozart. 3. Concierto para violín y orquesta. Menotti. 4. Bachianas Brasileñas N° 9. Villa Lobos.

DOMINGO 30

Programa Homenaje

Mark Twain

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Ballets Nos. 1, 2 y 3. Albinoni. 2. Sonatas Nos. 1, 2 y 3 —para órgano y orquesta. Mozart. 3. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Adam Hiller, Op. 100. Reger. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms.
 13.00 **Grabaciones Recientes.** Transmisión por Cortesía de la "Casa Margolin, S. A." Adagio para violín y piano. Kodaly.
 13.30 **Coloquios sobre Plástica.** Producción de Radio Universidad.
 14.00 **Música para piano.** Scarlatti —Pequeñas Sonatas. Schubert —Rondós.
 14.30 **Prokofiev** —Pedro y el Lobo.
 15.00 **Música de Cámara.** 1. Trío en Sol Menor, Op. 8. Chopin. David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitzky y Lev Oborin. 2. Preludios y Fugas del Clavicémblo Bien Temperado. Bach. Wanda Lan-

- dowska, clavecinista. 3. Estudios Sobre Paganini, Liszt, Robert Goldsand, piano.
- 16.00 Música Folklorica. 1. Canciones de la Mongolia. 2. Canciones de Bohemia.
- 17.00 Concierto Especial de Radio Universidad. 1. Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor. Bach. 2. Sonatas Nos. 19 en Sol Menor y 20 en Sol Mayor, Op. 49. Beethoven. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor — para piano y orquesta.
- 18.30 Beethoven. 4. Concierto en Mi Menor, Op. 64 — para violín y orquesta. Mendelssohn.
- 19.00 Música de Victor Herbert. Programa Homenaje. Mark Twain (1835-1910).
- 19.30 Gran Concierto. 1. La Apoteosis de Lully. Couperin. 2. Concierto Op. 129 — para cello y orquesta. Schumann. 3. Serenata N° 7, K. 250. Mozart. 4. Rapsodia, Op. 53. Brahms.
- 21.30 Música para piano.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 5)

Carlos Girón y Peltier. *Naturaleza jurídica de la Lotería Nacional para la asistencia pública.*

Juan Alfredo Briseño y Castellanos. *La intervención del Estado en las instituciones de crédito.*

INGENIERO PETROLERO

Gustavo Adolfo Benítez Rubio. *El bombeo automático como sistema artificial de producción en el distrito de Poza Rica.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Otilia Ramírez Avendaño. *Alteraciones en el dinamismo de la articulación temporomandibular.*

Salvador Gaspar Dorador Chávez. *La fluorosis dentaria en la ciudad de Durango.*

INGENIEROS CIVILES

Luis Gustavo Zubieta Rohde. *Techos livianos para grandes claros.*

Faro González Juaristi. *Alcantarillado en Santa Rosa de Jáuregui, Qro.*

Luis de la Mora Padilla. *Estructura y cimentación de un edificio.*

José Antonio González Pereyra. *Proyecto de puente carretero de concreto pre-esforzado en el camino Car-del Nautla.*

Jorge Hierro Pérez Castro. *Diseño de la estructura de acero para un edificio de 10 pisos.*

Octavio Pérez Mata. *Proyecto definitivo de puente para camino carretero.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Efrén Leonides González. *Preparatoria N° 3. Nocturna.*

CONTADOR PUBLICO

Santiago Tirado Plancarte. *Administración, control y auditoría del crédito y la cobranza.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Enrique Arce Caballero. *Informe del servicio social prestado en el municipio de Abome, Sinaloa.*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

Silvia Montes Belmont. *Toxicidad comparada de algunos hidrocarburos*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *D. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRESA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

*halogenados usados como depresores
del sistema nervioso central.*

ARQUITECTOS

Ignacio Machorro Delmonte. *Planta industrial y habitación obrera.*

Eugenio Hurtado Prado. *Estación de biología marina en Mazatlán, Sin.*

PARTERAS

María Elena Gaitán Esqueda.

Esperanza Velasco Jiménez.

Soledad Abrego Herrera.

ENFERMERAS

Angelina Contreras Muñoz.

María Elena Rodríguez Flores.

Consuelo Valdez Palomino.

IMPRESA UNIVERSITARIA

