



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 41

Lunes 13 de octubre de 1958

Núm. 217

AUDICIONES MUSICALES

Los conciertos y audiciones de música grabada que periódicamente se consuman, dentro y fuera de la Ciudad Universitaria, por iniciativa de la Universidad, aspiran a contar cada vez con un público más numeroso, porque sólo así cumplirán el ambicioso papel cultural que les ha sido asignado.

Los conciertos de música viva o grabada que la Universidad promueve no se ocupan, como es natural, de hacer surgir en el auditorio los mismos intereses que en él provocan los conciertos que empresas particulares organizan con fines comerciales. Es explicable que la difusión de la cultura musical sea vista por un organismo docente bajo un criterio distinto, bajo un criterio académico.

Esto no quiere decir de ninguna manera que las audiciones que tienen lugar en los recintos universitarios sean menos profesionales o de menor calidad artística que las auspiciadas por ciertas empresas privadas. Sabemos perfectamente que los conjuntos y solistas que semana a semana ofrecen a los estudiantes y al público sus ejecuciones, son parte de los elementos más destacados, nacionales y extranjeros, de nuestro medio musical.

La diferencia entre estos conciertos universitarios y los demás que se realizan profesionalmente reside más bien en el método de selección programática. Una formación musical no puede ser dada en conciertos a ningún público sin aplicar sistemáticamente un proce-

dimiento de información musical que abarque las producciones de todas las épocas, todos los autores y todos los países.

Es claro que, muchas veces, la formación musical del gran público se debe a la iniciativa de esas empresas particulares que actúan con la adecuada eficacia difusora; pero una institución universitaria debe, independientemente de la ayuda que le brinden otros organismos, planear en forma académica las series de recitales o audiciones que le corresponda auspiciar.

Del mismo modo que un organismo encargado oficialmente de la difusión científica puede publicar un libro de ciencia que no resulta costeable para otras casas editoras comerciales, la Universidad se encarga de patrocinar conciertos cuyo propósito es más el de contribuir a la sólida formación de una cultura que el de atraer un número desproporcionado de asistentes esporádicos.

Las salas de música grabada que vienen funcionando en diversas escuelas y las sesiones instrumentales o vocales que se efectúan en auditorios y salas universitarias, tienden a cumplir ese importante trabajo formador e informador.

Los estudiantes de la UNAM que deseen incrementar de manera correcta ese aspecto de su cultura deben prestar una atención más cuidadosa a estas actividades musicales.

C A L E N D A R I O

Lunes 13

CONFERENCIA: *Eduardo Blanquel*, "El Sindicalismo en México". El Centro de Estudios Filosóficos y el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Paraninfo de la Escuela Preparatoria N° 2, (Lic. Verdad N° 2). A las 19 hs.

CINE-CLUB: Asociación Universitaria de Cine Experimental, *Cine-Club Arquitectura*. "Un tranvía Llamado Deseo" (A Streetcar named desire). Basada en la novela de *Tennessee Williams*. Director: *Elia Kazan*, Intérpretes: *Marlon Brando* y *Vivian Leigh*. Pasará a las 17.20 y 20.00 hs. Cortos a las 17.00 y 19.30 hs. Salón N° 1 de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. Silvio Zavala*, "Orígenes de la Cultura en el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón, N° 23. A las 18 hs.

CONFERENCIA: *Dr. Alfonso Caso*, "Interpretación del Código Borbónico". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón, N° 23. A las 19 hs.

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: *Ing. Francisco Díaz Lombardo*, de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Dirección General de la Escuela Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 18 hs.

Martes 14

CONFERENCIA: *Antonio Ortiz*, "Análisis del Estado Mexicano Contemporáneo". El Centro de Estudios Filosóficos y el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Paraninfo de la Escuela Preparatoria N° 2 (Lic. Verdad N° 2). A las 19 hs.

CURSO DE APRECIACION MUSICAL: *Maestro Jesús Bal y Gay*. Salón Anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 hs. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural), Ciudad Universitaria.

Miércoles 15

CONFERENCIA: *Wonfilio Trejo*, "La Filosofía Mexicana de nuestros días". El Centro de Estudios Filosóficos y el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Paraninfo de la Escuela Preparatoria N° 2 (Lic. Verdad N° 2). A las 19 hs.

CONFERENCIA: *Dra. María de los Angeles Moreno H.*, "Panorama del Arte Mexicano precortesiano". Escuela Nacional de Música, Cedre, N° 16. A las 18 hs.

CONFERENCIA: *Dr. Silvio Zavala*, "Orígenes de la Cultura en el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón, N° 23. A las 18 hs.

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Henrik Ibsen (1828-1906) y los Orígenes del Teatro Moderno. (Segunda parte del curso)". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón, N° 23. A las 19 hs.

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: *Dr. Vet. Oscar Valdés Ornelas*, de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 18 hs.

EXPOSICION: "Primer Salón de Otoño", Sociedad Cultural de la Escuela Nacional de Ingeniería. Planta baja del edificio de Ingeniería. A las 19 hs. Ciudad Universitaria.

Jueves 16

CINE-CLUB INGENIERIA: "Semilla de Maldad" (Black-board Jungle). Cinta norteamericana de *Richards Brooks*. Con: *Glenn Ford* y *Ann Francis*. Pasará a las 11.30 hs. y 18.00 hs. Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

Viernes 17

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: *Lics. Diego G. López Rosado* y *Emilio Mújica Montoya*, de la Escuela Nacional de Economía. Dirección General de la Escuela Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 18 hs.

CINE-CLUB: Asociación Universitaria de Cine Experimental, "Hamlet", (versión completa). Film Inglés basado en la tragedia de W. Shakespeare. Director: *Laurence Oliver*. Intérpretes: *Laurence Oliver* y *Jean Simmons*. Pasará a las 17 y 19.45 hs., en el Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

MESA REDONDA: *Lic. Alvaro Rodríguez R.* "La Administración Pública en el desarrollo Económico", Escuela Nacional de Economía y el Colegio de Economistas de México. Salón de la Biblioteca de la Escuela de Economía. A las 19 hs. Ciudad Universitaria.

TEATRO: "Bruma", original de *Jaime Sánchez Armas*. La Academia Cultural del Colegio de México. Teatro de la Capilla (Madrid N° 13, Coyoacán). A las 21 hs.

CONFERENCIA: *Dr. Silvio Zavala*, "Orígenes de la Cultura en el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón, N° 23. A las 18 hs.

Sábado 18

TEATRO: "Bruma", original de *Jaime Sánchez Armas*. La Academia Cultural del Colegio de México. Teatro de la Capilla (Madrid N° 13, Coyoacán). A las 17 y 20 hs.

CONFERENCIA: *Prof. Carlos Dióñ Martínez*, "La educación de los Jóvenes". Escuela Nacional Preparatoria, Plantel N° 5. Anfiteatro Bolívar. A las 18.45 hs.

EXCURSION: "Club Excursionista Universitario". N° 62 "La Joya-Rodillas-Pecho del Ixtacihuatl" Reunión: Calzada México-Puebla N° 83. A las 16 hs. Guía Salvador Fematt. Retaguardia: Luis Ibarra.

EXCURSION: *Club Alpino Universidad*. "Tlamanca-Cráter del Popocatepetl". Informes: Prof. José Luz H. Grimaldo. Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

Domingo 19

TEATRO: "Bruma", original de *Jaime Sánchez Armas*. La Academia Cultural del Colegio de México. Teatro de la Capilla (Madrid N° 13, Coyoacán). A las 16.30 y 19.45 hs.

Nuevos Profesionales

MEDICOS CIRUJANOS

Alicia Fuentes Martínez. *Educación alimenticia del niño en nuestro medio.*

Manuel Topete del Río. *Complicaciones quirúrgicas de la amibiasis.*

José Alberto Jiménez Guevara. *Síndrome de compresión cerebral.*

Ramiro Beltrán Suárez. *La isoimmunización materna fetal a los sistemas RH-HI y la eritroblastosis.*

Martín Manzo Carballo. *Traumatismo maxilo faciales. Diagnóstico, pronóstico y tratamiento.*

Ricardo Madrazo Obregón. *Padecimientos ginecológicos que producen vientre agudo.*

Adolfo Marx Alcázar. *Tratamiento de la insuficiencia cardíaca.*

Manuel Torres del Toro. *Invaginación intestinal en el niño.*

Pedro Manuel García de Quevedo Ramírez. *"Secuelas patológicas del embarazo, del parto y del puerperio."*

Enrique Espinosa García. *Dermatitis solar, algunas de sus características en México.*

Lilia Avila Ramírez. *Utilidad diagnóstica sobre el estudio citológico del contenido gástrico. Técnica del balón abrasivo.*

Luz María Belmonte Loperena. *Los andrógenos en el tratamiento de las hemorragias uterinas.*

Héctor Eduardo Pietra Santa Alvarez. *Tumores del testículo, seminoma.*

Ignacio Aello Parodi. *Cor Pulmonale en tuberculosis pulmonar. Revisión de 214 casos de autopsia.*

José Antonio Virella Torres. *Obstrucción intestinal. Etiopatogenia, diagnóstico y tratamiento.*

Sergio Mario García Zúñiga. *Informe general del servicio médico-social en el municipio de Tocuambo, Estado de Michoacán. Electroforesis en algunas enfermedades dermatológicas.*

Hermínia Acuña Solís. *Fístulas vésico vaginales.*

Willy Feinzaig Rosenstein. *Tratamiento del vitiligo. Estudio de 25 casos.*

César Rivas Correa. *El dolor y su valoración en la clínica.*

Eduardo Martínez del Campo Hernández. *El Uricitograma en la pre-eclampsia y eclampsia.*

Heleodoro Osuna León. *Enclavijamiento intramedular de las fracturas de la diáfisis femoral con clavo de Hansen-street. Presentación de 10 casos clínicos.*

José Luis Aliseda Mena. *Consideraciones sobre diarreas agudas en lactantes y niños de dos a tres años.*

Marco Antonio Taracena Cisneros. *Encuesta médico-sanitaria en el Estado de México.*

Guillermo Alberto Sólomon Santibáñez. *Encuesta médico-sanitaria en el Estado de México.*

Héctor Ceballos Vázquez. *Cáncer del tiroides: su tratamiento.*

José María Bojorge Mejía. *Tratamiento de la fiebre reumática.*

Héctor Mario Gallegos Miranda. *Páncreas anular.*

José Muñoz Reyes. *Estafilococcias en el niño.*

Edgar Bayardo Paiz Jirón. *Epidemiología de la desnutrición infantil.*

María Mercedes Pérez Acevedo. *Síndrome ulceroso gastro-duodenal. Interpretación clínica.*

Ernesto Torres Silvestrini. *Tumores primarios de la vagina.*

Rolando Montenegro Mierisch. *Conducta a seguir en los casos de implantación viciosa de la placenta.*

Raúl Fuentes Maldonado. *Hemotórax y hemo-neumotórax de origen traumático. Estudio clínico terapéutico de 100 casos.*

Lem Davis Callahan Lashley. *Mediastinitis agudas.*

Luz María García Hernández. *Viojal en el tratamiento de la tricomoniasis vaginal.*

Luis Guillermo Rodríguez Wells. *Sarcoma osteogénico.*

Sergio Collins Ponce. *Valor diagnóstico del estudio radiológico del tumor de células gigantes.*

(Pasa a la página 5)

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Síntesis de la exposición que hará el señor doctor Miguel León-Portilla acerca de *Tres formas de pensamiento náhuatl*, en la reunión que se efectuará el próximo lunes 20 de octubre, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

La cultura náhuatl —desde sus antecesores teotihuacanos hacia el siglo IV D.C., hasta la derrota final de los aztecas en 1521— fue campo en el que florecieron diversas formas de pensamiento. Los códices indígenas, la arqueología, los textos en idioma náhuatl y los cronistas españoles ofrecen abundantes testimonios de esto.

Como en otras culturas, encontramos también en el mundo náhuatl no pocos mitos acerca de la divinidad, del origen del mundo, del hombre, los animales, las plantas, etc. Esos mitos constituyen con frecuencia el antecedente de ulteriores elaboraciones de carácter sagrado y ritual. Por su parte, el pensamiento religioso náhuatl parece mostrar asimismo vestigios de influencias y cambios que se introdujeron a través de la larga historia de los pueblos nahuas.

Pero, en esta ocasión no se estudiarán directamente esas formas de pensamiento mítico y religioso en el mundo náhuatl prehispánico. El tema central lo constituyen varias formas de pensar en las que hay un planteo explícito de problemas, por ejemplo, acerca del origen de lo que existe, de la posibilidad de decir palabras verdaderas en la tierra, del más allá, del sentido del movimiento y del tiempo, de la misión del hombre sobre la tierra, etc.

Para responder a estas cuestiones, los *tlamatinime* o sabios nahuas, estructuraron varios modos de pensamientos, unas veces de carácter meramente especulativo y otras con finalidades más bien políticas y sociales; bien sea valiéndose del símbolo y la poesía, o con la rigidez del juicio y del raciocinio matemático. Sobre la base de las fuentes —de otro modo todo sería fantasía— se discutirán tres de esos planteos principales y distintos del pensamiento náhuatl prehispánico.

Coexistencia de tres formas de pensamiento náhuatl en el horizonte azteca.

Fueron los aztecas, como es sabido, el último de los grupos de idioma náhuatl que vino a establecerse al Valle de México, probablemente durante el siglo XIII. Fundando la ciudad de México-Tenochtitlán hacia 1325, poco más de un siglo después (1428), el rey o *tlatoani* Itzcóatl dio principio a la grandeza de los aztecas, al derrotar a los tepanecas de Azcapotzalco. Habiendo hecho suyas la mayor parte de las instituciones culturales de los demás grupos nahuas, heredadas del esplendor tolteca, los aztecas o mexicas, gracias principalmente a Itzcóatl, a Motecuhzoma Ilhuicamina y al máximo consejero, el *Cihuacóatl* Tlacáélel, iniciaron la formación de un vasto dominio territorial, que en tiempos del último Motecuhzoma llegó hasta Chiapas y Guatemala.

El examen de la religión de los aztecas con sus numerosos ritos y dioses, con sus sacrificios humanos y sus guerras floridas, lleva —si se atiende a las diversas fuentes— al descubrimiento de una estructura ideológica mucho más honda, que indudablemente los *macehuales* (gente del pueblo) no alcanzaban a comprender.

Esa estructura ideológica era resultado de las reformas introducidas por Tlacáélel, durante el primer tercio del siglo XV. El sabio consejero azteca las llevó a cabo a partir de otras modalidades de pensamiento mucho más antiguas. Hasta la llegada de los conquistadores hubo *tlamatinime* o sabios nahuas, que conocían a la perfección y aún probablemente seguían desarrollando esas formas de pensamiento a que se ha aludido y cuyo origen se remonta verosímilmente al horizonte tolteca.

Para comprender al menos las ideas principales de la doctrina política y filosófica dada por Tlacáélel a los aztecas y que constituye una de las tres formas de pensamiento que van a estudiarse, parece necesario conocer previamente otras dos maneras de pensar, mucho más antiguas en el mundo náhuatl, pero que seguían siendo cultivadas, al menos por unos pocos, hasta el momento de la Conquista.

Visión estética del universo y concepción del mundo a base de números.

Durante los siglos XV y XVI, principalmente en Tezcoco, Huexotzinco, Chalco, etc., se seguían cultivando de manera intensa las que podrían llamarse concepciones estética y matemática del universo, cuyo origen se remontaba probablemente a los tiempos toltecas. Resumiendo el meollo de la que llamamos *visión estética del universo*, puede decirse que la preocupación central de quienes la cultivaban era encontrar la raíz y el sentido de su propia existencia, creando para esto un mundo de símbolos, hallando como decían los *tlamatinime* “la flor y el canto de todas las cosas”. Partían los sabios nahuas de los viejos mitos acerca de las edades o “soles” que se sucedían fatalmente, y sobre todo, de la propia experiencia personal que mostraba que aquí en la tierra “sólo estamos por un momento, ya que todo aunque sea jade se quiebra, aunque sea oro se rompe, aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar”.

Persuadidos de que en esta vida todo es como un sueño: “sólo soñamos, sólo nos levantamos del sueño, sólo es como un sueño...”, se echaron a buscar desde tiempos antiguos la posibilidad de introducir verdad o “raíz” en el propio ser. Pretendían escapar de algún modo a la fatal inestabilidad de todo cuanto existe. Así, se preguntaron formalmente “si los hombres tenían acaso *verdad*”, si era po-

sible decir “palabras verdaderas” en la tierra. Su respuesta fue que la poseía y el simbolismo, “la flor y el canto de las cosas” era la única manera de decir palabras verdaderas en la tierra. En función de esto estructuraron luego una visión hondamente poética de la divinidad, del universo y del hombre.

Simultáneamente con la manera de pensar anterior, y con un origen que parece remontarse por lo menos a los tiempos toltecas, existió entre los sabios nahuas de los siglos XV y XVI un empeño por concebir al mundo dentro de un marco de rigidez matemática. Esto no es una hipótesis. La existencia de sus dos calendarios, el *xihpohualli* o “cuenta del año” y el *tonalpohualli*, o “cuenta de los días”, muestran ya dos de sus más grandes creaciones en este sentido.

Mas lo anterior parece ser tan sólo un preámbulo de las grandes realizaciones obtenidas por los sabios nahuas en sus esfuerzos por lograr una concepción matemática del mundo y del acontecer temporal. Tal vez lo más interesante de todo sea el hecho de haber encontrado una serie de cifras claves, como son entre otras las siguientes: 4, 13, 20, 52, 260, etc., que les permitieron enmarcar con exactitud asombrosa un sinnúmero de fenómenos astronómicos y calendáricos. En función de dichas cifras los sabios nahuas llegaron a crear verdaderos “relojes cósmicos” de asombrosa precisión, que les permitían conocer y aún predecir la marcha de los astros y en una palabra el ritmo de los tiempos. Lo que hoy se conoce con suficiente certeza, basta para hacernos admirar esta segunda forma de pensamiento, enraizado en el juicio y el raciocinio matemático.

Los mexicas o aztecas, herederos y heredados de muchas de estas ideas, dieron, gracias principalmente al sabio consejero Tlacáélel, un nuevo sesgo a su pensamiento. Después de la famosa quema de códices, ordenada por Itzcóatl, para poder implantar la nueva versión azteca de la historia, Tlacáélel dio principio a la reforma ideológica a que se aludió anteriormente. Esa reforma que vino a alterar sus ideas cosmológicas y religiosas, sus ritos, su organización militar, la distribución de las tierras, etc., fue algo así como la nueva raíz de la grandeza del pueblo de Huitzilopochtli.

La presencia simultánea de distintas maneras de pensar entre los nahuas prehispánicos, abre las puertas para un análisis más hondo, apoyado en las fuentes, acerca de las antiguas creaciones de cultura intelectual del mundo náhuatl. Mientras unos buscaban la “flor y el canto de las cosas” y otros pensaban en un universo concebido a base de números, otros finalmente se consideraban a sí mismos como un pueblo escogido, un pueblo cuyo destino era extender los dominios de Huitzilopochtli, el dios de la guerra.

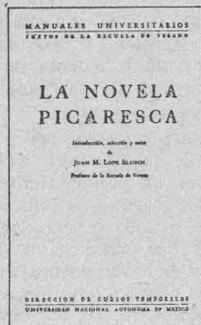
NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La novela picaresca

En la serie *Manuales Universitarios* la Imprenta Universitaria ha publicado una selección titulada *La novela picaresca*, con introducción y notas de Juan M. Lope Blanch.

Estos volúmenes que la Dirección de Cursos Temporales viene preparando han sido editados primero en mimeógrafo y han probado su eficacia como textos auxiliares en las diversas cátedras que la citada Dirección organiza.

La novela picaresca trata en sus 156 páginas de ofrecer a los estudiantes una brevísima antología que



les permita tener noticias de las principales obras del género y comprender, por medio de las notas del maestro, su significación y sus más importantes características idiomáticas.

Juan M. Lope Blanch hace en su introducción ciertas reflexiones sobre el surgimiento del género picaresco: "La novela picaresca —dice— es en esencia, la narración, hecha con fines moralizadores, de las diversas —desventuras— de un pícaro, narración que hace el mismo protagonista." Más adelante, el profesor Blanch nos ofrece algunos conceptos sobre el personaje de la novela picaresca, el pícaro, y una historia en pocas páginas del género.

"Verdaderamente difícil resulta hacer una antología de la novela picaresca, dada su enorme riqueza y su extraordinaria variedad —afirma el antólogo—. Nadie dudaría en seleccionar, para tal fin, los pasajes más significativos de las principales obras de este género; el *Lazarillo*, el *Guzmán de Alfarache*, *El Buscón* y alguna de las novelitas de Cervantes, deben figurar, forzosamente, en

cualquier antología de la picaresca. La dificultad se refiere a las obras menores. Teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes a quienes se dedica esta antología, me he decidido, finalmente, por el *Estebanillo González*, *La Pícaro Justina*, el *Marcos de Obregón* y *La garduña de Sevilla*".

Boletín del Instituto de Derecho Comparado de México

En este boletín, que abarca los trabajos realizados en el Instituto de Derecho Comparado durante los primeros meses del presente año se incluyen, en primer término, trabajos de Manuel Pares Maicas, Konrad Zweigert, Fausto E. Rodríguez y Niceto Alcalá Zamora. El volumen, además de las secciones de doctrina y estudios legislativos donde se encuentran los escritos de los autores antes mencionados, contiene las siguientes secciones: Legislación, donde se reúnen disposiciones y textos legislativos publicados tanto en México como en otros países; Bibliografía, con notas sobre importantes publicaciones de Derecho Comparado; Revista de revistas, donde se reseñan ensayos publicados en órganos especializados; Información y, por último, la sección de efemérides. Colaboran también en este número: Antonio Aguilar Gutiérrez, Néstor de Buen, Julio Derbez Mu-

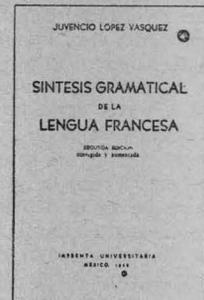


ro, Héctor Fiz Zamudio, Fernando Flores García, Ricardo Franco Guzmán, Enrique Helguera, Monique Lions Signoret, Héctor Pérezamador Barrón, Margarita de la Villa y José Luis Zambrano.

Síntesis gramatical de la lengua francesa

Ha aparecido ya la segunda edición de la Gramática Francesa del profesor Juvencio López Vázquez, distinguido especialista en la enseñanza de lenguas y maestro de francés en la UNAM. Por medio de cuadros explicativos, el profesor López Vázquez señala todas las reglas e irregularidades del francés, ilustrándolas con frases y expresiones de uso diario.

El autor de este volumen de 180 páginas nos dice en su introducción: "Damos en las páginas siguientes un



conjunto de explicaciones, las más claras, las más precisas, las más sintéticas que hemos encontrado en libros de esta especialidad. Hemos también agregado a ellas las observaciones y las experiencias obtenidas durante los largos años consagrados a la enseñanza del francés, con el objeto de resolver las dudas, las dificultades y las contradicciones teóricas que se presentan a todo extranjero que estudia una lengua de una manera puramente normativa, sin haber adquirido la soltura necesaria del lenguaje usual."

Las diferentes lenguas imperantes en el mundo plantean, como se sabe, serias dificultades a la comunicación de la cultura y los intentos de universalización propios de toda producción científica o literaria.

La comprensión total del espíritu de una literatura expresada en un idioma ajeno, pongamos por caso, requiere para el estudioso que no posee el idioma un esfuerzo de proporciones muy particulares; es por eso deseable en grado máximo que cada vez sean más y mejores los trabajos desarrollados alrededor del tema del aprendizaje de idiomas.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

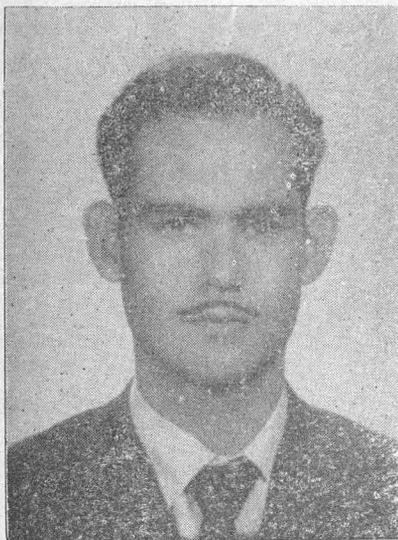
En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del químico Alfonso Romo de Vivar, investigador de tiempo completo, categoría "C", del Instituto de Química de la UNAM, a partir del 19 de febrero de 1956.

Nació el 30 de abril de 1928. Estudios de Química en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas (1949-1952); se tituló el 15 de junio de 1955. Estudios de postgraduado en la Escuela de Graduados (1956-1957).

Puestos desempeñados en la UNAM: Ayudante de investigador (1953-1954); investigador de medio tiempo (1954-1955); investiga-

Alfonso Romo de Vivar



del Instituto de Química

dor de tiempo completo (1955-1956); investigador de tiempo com-

pleto, categoría "C" (1956 a la fecha).

Puestos desempeñados fuera de la UNAM: Químico de turno en la destilería del Ingenio de los Mochis (1953).

Trabajos publicados: "Reducción de 9-antraldehído con hidruro doble de litio y aluminio" (en col.), *Bol. Inst. Quím.* Vol. VIII, junio de 1956; "Some experiments with 16-bromo-17-acetoxi-20-keto steroids and related compounds" (en col.), *J. Org. Chem.*, 21, 902, 1956; "The favorskii rearrangement in the pregnane series. Cis-trans isomerism in some 17, 20-Dehydro derivatives" (en col.), *J. Am. Chem. Soc.*, 79, 1118, 1957; "Reducción con hidruro doble de litio y aluminio de 4-5 epoxi esmilagenona y 4-epoxi togogenona", *Bol. Inst. Quím.*, diciembre de 1957.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 2)

Amílcar Arroyo Toro. *Consideraciones sobre los síndromes clínicos de angina de pecho e infarto del miocardio*

Benito Fortes Alvarez. *Luxación congénita de cadera.*

César Wong Chia. *Reporte preliminar sobre un ensayo de localización selectiva del tumor AA por medio de anticuerpos anti-tumorales marcados con I-131.*

Juan Fernández Pérez. *Tratamiento de las fracturas de los huesos de la pierna en niños hasta de doce años.*

Francisco Noguera Moya. *Estudio de un antígeno que no da serorreacciones luéticas positivas falsas después de la vacuna antivariolosa.*

Valdemar Reyes Rodríguez. *Artrodesis de la rodilla.*

QUÍMICOS FARMACEÚTICOS BIÓLOGOS

Eduardo Ortiz de Zárate y Cabrera.

María Lara Cervantes. *Estudio comparativo de la reacción de Mazzini concentrando las globulinas del líquido céfalo raquídeo por precipitación con sulfato de amonio, para el diagnóstico de la sífilis, con las reacciones originales de Kahn, Mazzini y Wassermann-Kolmer.*

Judith Yolanda Pereyra y Cinta. *Breve estudio sobre diversas alcanolaminas.*

Marina Rafaela Pereyra y Cinta. *Condiciones óptimas de la obtención de monoisopropanolamina.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Raúl Argüelles García. *El contrato de aparcería rural.*

Oscar Lavín Malpica. *El delito de abigeato y su importancia en el Derecho Agrario.*

Augusto Vasconcelos Ortiz. *El derecho de los débiles (crítica al tratado hay buena varilla de 1903).*

Ignacio Varón González. *Justicia administrativa.*

José Luis Cervantes González.

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Juan Gallegos del Toro. *Atlas Osteoradiográfico normal de canideo.*

MAESTRAS EN ARTES EN ESPAÑOL

Ruth Hanson Federline. *Lizardi y el periodismo.*

Helen Page Warriner.

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Emma Salgado Bravo. *Estudio socioeconómico del voceador de prensa.*

Entrega de premios a los triunfadores en el concurso del Cuento Universitario

El "Frente de Estudiantes Universitarios de México", desea informar a los universitarios de todo el país, que se ha obtenido un éxito muy completo en el "Primer Concurso Nacional de Cuento Universitario", al cual convocó este Frente que preside Efraín Mera Arias y Juan Somerville B., Presidente y Secretario General, respectivamente. El pasado sábado 11 de octubre, a las 19.30 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes se dio a conocer el fallo del H. Jurado Calificador, que estuvo integrado por: Guadalupe Dueñas, Enrique González Casanova, Juan Rulfo, Jesús Arellano y Juan José Arreola. Fue elaborado un programa especial para la fecha mencionada, en que se hizo la entrega de premios a los triunfadores del concurso. Este Frente hizo atenta invitación a los estudiantes de México para que asistieran a este importante acto. La entrada a este festival fue gratuita.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 13

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor. Corelli. 2. Música de Agua. Handel. 3. Concierto para percusión y orquesta. Milhaud. 4. Fiesta de Invierno — Suite Infantil—. Prokofiev.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Mischa Elman, violinista. 1. Sonata N° 4 en Re Mayor. Handel. Nicanor Zabaleta, arpista. 2. Sonata. C. P. E. Bach. Gerard Souzay, baritono. 3. Canciones. Debussy.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical "Festival Borodin".** En las Estepas del Asia Central.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 135. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado. Bach. Wanda Landowska, clavecinista. 3. Música vocal de Monteverdi. Conjunto Pro Música Antigua de Nueva York.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto N° 2 —para piano y orquesta, Op. 42. Balcher. 2. Historia de Navidad, Op. 10. Diestler.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Concierto N° 2 en Sol Mayor** —para violín y orquesta—. Prokofiev. Concierto para banda de jazz y orquesta Sinfónica. Liebermann.
- 22.00 **Música del Siglo XVII.** Sonata a Ocho sobre Sancta Maria Ora Pro Nobis. Monteverdi. Jefté —Oratorio Latino—. Carissimi.
- 22.30 **Recital de Claudio Arrau.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.** Producción de Mariano Marroquín.
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Flauta Mágica —
- 1.00 **Obertura K. 620.** Mozart. 2. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15 —para piano y orquesta—. Brahms. 3. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 11 —para corno y orquesta—. Strauss. 4. Metamorfosis Sinfónica. Hindemith.

MARTES 14

PROGRAMA HOMENAJE

PAUL SCARRON

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sonata en Do Mayor —para cuerdas—. Rossini. 2. Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250. Mozart. 3. La Pregunta sin Respuesta. Ives. 4. Pastoral de Verano. Honegger.
- 14.30 **Voces Libres en la Universidad.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wolfgang Schneiderhan, violinista. 1. Sonata en Fa Mayor, K. 376. Mozart. Gustav Lenhardt, clavecinista. 2. Música de Frescobaldi. Reine Gianoli, pianista. 3. Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35. —Rondo Caprichoso—. Mendelssohn.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Borodin". El Príncipe Igor. Suite.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío N° 30 en Re Mayor. Haydn. Leonid Kogan, violín. Emil Gilels, piano. Mstislav Rostropovich, cello. 2. Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 282. Mozart. Suite al Estilo de Handel, K. 399. Mozart. Walter Gieseking, pianista. 3. Tres Choros. Sardinha. Laurindo Almeida, guitarrista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto de Aranjuez —para guitarra y orquesta—. Rodrigo. 2. Iberia —Suite para orquesta—. Albéniz.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Paul Scarron (1610-1660).
- 20.00 **Música Holandesa del Siglo XVI.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 4 —para órgano y orquesta—. George Friedrich Handel. 2. Concierto N° 1 en Re Mayor —para piano y orquesta—. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 **Recital de Marian Anderson.**
- 22.00 **Concierto para clavicémbalo y orquesta de Cámara.** Falla. El Sombrero de Tres Picos —suite—. Falla.
- 22.30 **Sonata en Si Mayor** —para piano—. Liszt.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Gruta de Fingal —obertura—. Mendelssohn. 2. Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op.

120. Schumann. 3. Concierto en La Mayor, Op. 8 —para violín y orquesta—. Karlovich. 4. Suites Nos. 1 y 2 —Gayne—. Kachaturian.

MIÉRCOLES 15

PROGRAMA HOMENAJE

ALBERTO LISTA Y ARAGON

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 6 en Do Mayor, Op. 8 "El Placer" —del ciclo II Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Concierto para violín y orquesta. Busoni. 4. Suite N° 2 sobre Aires y Danzas Antiguas para laúd. Respighi.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Jascha Heifetz, violinista. 1. Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30. Beethoven. Nicanor Zabaleta, arpista. 2. Preludio. Prokofiev, y Sonata. Tailleferre. Margarita González, soprano. 3. Canciones españolas. García Lorca.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Borodin". Cuarteto N° 2 en Re.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Dórico. Respighi. Cuarteto de La Scala. 2. Tercer Concierto Real. Couperin. Isabelle Neef y Ruggiero Gerlin. 3. Música Coral. Mozart. Coros y Orquesta Sinfónica de Viena.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. Williams. 2. Facade —Divertimiento—. Walton.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa homenaje.** Alberto Lista y Aragón (1775-1848).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.00 **Fuerza Atómica para la Paz.** Transmisión por cortesía de Babcock y Wilcox de México.
- 21.30 **Revista Cultural de Radio Universidad.** Producción de Pedro Guillén.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Orquesta de Cámara de Conciertos Lamoreux.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Semiramis —obertura—.

1.00 Rossini. 2. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, K. 238 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Concierto N° 3 —para violín y orquesta—. Bruch. 4. Sinfonía N° 3. Coplan.

JUEVES 16

PROGRAMAS HOMENAJE

HENRI PIERNE

Y

FRANCOIS DE MALHERBE

13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor —para viola, cuerdas y continuo—. Telemann. 2. Concierto en Re, Op. 77 —para violín y orquesta—. Brahms. 3. Adagio para cuerdas. Barber. 4. Uirapurú —poema sinfónico—. Villa Lobos.

14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.

15.00 El Hombre y sus Obras.

15.05 Los Mejores Intérpretes. Wolfgang Scheinderhan, violinista. 1. Sonatina en La Menor, Op. 137, N° 2. Schubert. John Eggington, organista. 2. Sonata N° 1 para órgano. Mendelssohn. Walter Gieseckin, pianista. 3. El Rincón de los Niños —Suite—. Debussy.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Borodin". Sinfonía N° 1 en Mi Bemol.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío en Do Menor, Op. 1, N° 3. Beethoven. Jean Fournier, Antonio Janigro y Paul Badura Skoda. 2. Pájaros Tristes y La Alborada del Gracioso. Ravel. Walter Gieseckin, pianista. 3. Sonata N° 3. Ponce. Andrés Segovia, guitarrista.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. Concierto para violín y orquesta. Rakov. Programa homenaje. Henri Pierne 1863-1937).

18.30 El Índice de los Críticos.

19.00 Programa homenaje. Francois de Malherbe (1555-1628).

20.00 Música de Arthur Honegger.

20.30 Ventana al Mundo. Japón.

21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Canciones para voces e instrumentos. Guillaume Dufay. 2. Suite Francesa. Darius Milhaud.

21.30 Sinfonía Concertante, Op. 60. Szymanowski.

22.00 Orquesta Filarmónica de Berlín. Sinfonía N° 6 "Patética". Tchaikowsky.

22.45 Música de J. S. Bach.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Benvenuto Cellini —obertura—. Berlioz. 2. Sinfonía N° 4 "Trágica". Schubert. 3. El Hijo Pródigo —Suite, Op. 46—. Prokofiev. 4. Las Siete Bellezas —ballet—. Karayev.

VIERNES 17

13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 4 en Do Menor. Galuppi. 2. Sinfonía N°

5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Macdowell. 4. Parsifal —Suite orquestal—. Wagner.

15.00 El Hombre y sus Obras.

15.05

Los Mejores Intérpretes. David Oistrakh, violinista. 1. Sonata. Franck. Nicanor Zabaleta, arpista. 2. Fantasía. Mudarra. Variaciones y Pavana. Cabezón. Nan Meriiman, soprano. 3. Canciones de autores españoles.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Borodin". Sinfonía N° 2 en Si.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 4 en Fa Menor. Miaskowski. Cuarteto Beethoven. 2. Breves sonatas para clavicémbalo. Soler. Fernando Valenti. 3. Motetes. Byrd. Conjunto Coral Renacimiento.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. Amahl y los Visitantes Nocturnos —ópera breve—. Menotti.

19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.

20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.

20.30 Ventana al Mundo. China.

21.00 Fuerza Atómica para la Paz. Transmisión por cortesía de Babeoek y Wilcox de México.

21.30 Canciones Barrocas del Siglo XVII.

22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.

22.30 Recital de Ivonne Loriod.

23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. La Corona de Diamantes —obertura—. Auber. 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 40 —para piano y orquesta—. Mendelssohn. 3. La Vals. Ravel. 4. Edipo Rey —ópera-oratorio sobre un texto de Sófoeles—. Stravinsky.

SABADO 18

PROGRAMA HOMENAJE

JUAN VALERA

13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Mi Bemol —para corno y orquesta—. Rosetti. 2. Sinfonía N° 2. Mendelssohn. 3. Concierto para arpa y orquesta. Jolivet. 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol, Op. 39. Sibelius.

15.00 El Hombre y sus Obras.

15.05 Los Mejores Intérpretes. Jascha Heifetz, violinista. 1. Sonata, Op. 13. Faure. Alf Linder, organista. 2. Fantasías Corales. Buxtehude. Stell Andersen, pianista. 3. Música de diversos autores.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Borodin". Sinfonía N° 3 en La.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío, Op. 48. Hessenberg. Gunter Kehr, violín; Georg Schmid, viola; Hans Munchholland, violoncello. 2. Sonatina. Bartok. Geza Anda,

pianista. 3. Estudios para guitarra. Villa Lobos. Laurindo Almeida.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. 1. Danzas Griegas. Skalkottas. 2. Melotech —música de la película—. Sarian.

19.00 El Índice de los Críticos.

19.05 Programa homenaje. Juan Valera (1824-1905).

20.00 La Música Folklórica en el Mundo. Música de Afganistán y música de Latinoamérica. (Este programa se repite el domingo 19, a las 16.00).

20.30 Música Francesa del Siglo XVII. Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

21.30 Nadia Reisenberg, pianista. Música de Haydn.

22.00 Lo Más Importante en Siete Días. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.

22.30 Música de Antonio Vivaldi.

23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Tannhauser —obertura—. Wagner. 2. Sinfonía, Op. 140. —Gastein—. Schubert. 3. Concierto para saxofón y orquesta. Brant. 4. Ballet Mecánico. Antheil.

DOMINGO 19

10.00 Introducción.

10.15 Noticias Internacionales.

11.00 Matiné Sinfónica. 1. La Luna. Carl Orff. Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 2. Las Fuentes de Roma. Respighi. 3. Tríptico Botticelliano. Respighi.

13.00 Grabaciones Recientes. Programa patrocinado por la Casa Margolin, S. A. Concierto para cello y orquesta. Dvorak.

13.45 Conjunto Coral Hufstader.

14.00 Música para Piano. Sonata Fantasía en Sol Mayor, Op. 78. Schubert. Henry Jolles, pianista.

14.30 Música con la orquesta de Melachrino.

15.00 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 4. Malipiero. Cuarteto Italiano. 2. Baal Shem. Bloch. Eudice Shapiro y Ralph Berkowitz. 3. Música de Bach. Albert Schweitzer, organista.

16.00 La Música Folklórica en el Mundo. Música de Afganistán y música de América Latina.

18.00 Juana de Arco en la Hoguera —oratorio dramático sobre un texto de Paul Claudel—. Arthur Honegger.

19.00 Música Coral.

19.30 Gran Concierto. Orquesta de la Suiza Romanda. Directores: Ernest Ansermet y Karl Munchinger. Programa: 1. Manfredo —Obertura, Op. 115—. Schumann. 2. El Mar —poema sinfónico—. Debussy. Intermedio. Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Mamá la Oca. Ravel. 4. Tres Poemas de Stephane Mallarmé. Ravel. 5. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev.

21.30 Música para Arpa.

Instalaciones de la Escuela de Ingeniería

Los alumnos que egresen en el futuro de la Escuela Nacional de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, habrán de concluir sus estudios mejor capacitados que las generaciones que les antecedieron, gracias a los modernos laboratorios que en ese propio centro docente han quedado instalados.

Los laboratorios de Ingeniería ocupan un edificio especial, con una área aprovechable de 2000 m.² en la que están distribuidos los laboratorios de Electricidad, Electrónica, Máquinas Térmicas, Máquinas Hidráulicas, Hidráulica, Resistencia de Materiales y Mecánica del Suelo; en estas instalaciones pueden adquirirse conocimientos en el manejo de maquinaria, instrumentos y equipos de verificación de leyes, pruebas de funcionamiento, de eficacia, determinación de potencias, etc.

El laboratorio de Electricidad tiene completamente terminadas y activas estas instalaciones. Cuenta con máquinas eléctricas para generación y transformación de corriente, motores, tablero de control, equipo de protección, dinamómetro y una colección bastante completa de instrumentos para estudio, medidas y pruebas de circuitos.

El laboratorio de Electrónica y Comunicaciones Eléctricas está dotado de equipo e instrumentos de medición y control.

El laboratorio de Máquinas Térmicas a su vez cuenta con máquinas compresoras de aire y maquinaria de vapor de cilindro y émbolo, además de turbinas.

Al final del presente año llegará una turbina experimental de Inglaterra que permitirá hacer pruebas completas para las factorías que usen plantas de vapor.

Asimismo se cuenta en este laboratorio con plantas de combustión interna, diesel y gas pobre; con una instalación, que, con un dinamómetro hidráulico, permite obtener las curvas características de cualquier tipo de motor y con instrumentos y aparatos modernos para medir las magnitudes que intervienen en el funcionamiento de las máquinas en general. Una caldera internacional de 120 CV proporciona vapor a la maquinaria que funciona a base de este fluido.

Los laboratorios de Hidráulica se han construido con una red de canales surtidores y de retorno, mismos que con curvas, orificios y vertedores se usan para hacer medidas de gastos y velocidades por medio de molinetes.

Por lo que respecta al laboratorio de Máquinas Hidráulicas, aún en proceso de instalación, se ha montado un tanque elevado para disponer de una carga hidrostática definida; posteriormente se harán pruebas con modelos de ruedas y turbinas hidráulicas, bombas, etc.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRESA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

El laboratorio de Resistencia de Materiales, tiene ya instalada una máquina universal de 200 toneladas y equipo suficiente para pruebas de materiales pétreos y metálicos, así como maderas; este equipo es útil en experimentos normales y aún especiales para cemento, mortero y concreto.

Los laboratorios cuentan con salones de clases anexos y en el aula que corresponde a la clase de Máquinas Térmicas hay un proyector de reflexión para figuras de catálogos, libros, revistas, etc., además de servicio de fotografía, microfotografía, interfono y taller mecánico.

IMPRESA UNIVERSITARIA

