



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 40

Lunes 6 de octubre de 1958

Núm. 216

## ACTIVIDAD EDITORIAL

La edición de libros es para la Universidad uno de los quehaceres que mayor atención merecen, porque ellos son, como sabemos, la memoria imprescindible del desarrollo cotidiano que caracteriza a la cultura y a la ciencia. Sin libros y colecciones importantes una Universidad está privada de su órgano de instrucción más duradero y poderoso. La voz impresa de la Universidad y sus hombres es la garantía permanente de su vitalidad y su madurez progresiva.

Por eso, la Universidad ha puesto un interés constante en la superación cuantitativa y cualitativa de sus ediciones. En los últimos seis meses se han dado a la publicidad sesenta y cuatro títulos que representan la aportación creativa o difusora de la Universidad en las más diversas ramas culturales.

Entre esos sesenta y cuatro libros nuevos que se han lanzado a la circulación se cuentan obras científicas, monografías de arte, trabajos filosóficos, históricos, políticos, económicos, jurídicos, literarios, que abarcan prácticamente toda la gama temática de las preocupaciones reinantes en el actual mundo académico y humano.

Estas ediciones son desde luego independientes de las revistas periódicas, folletos, boletines y sobretiros

que editan los institutos y demás dependencias universitarias.

A las colecciones establecidas se han incorporado nuevas series con características peculiares, como la colección Nuestros Clásicos, que aspira a reunir en ediciones modestas, pero de correcta tipografía y autorizado contenido, el mayor número de las obras literarias, filosóficas, políticas o científicas que deban sustentar la formación cultural de los universitarios y el público en general.

Otras colecciones, como las del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos y el Centro de Estudios Filosóficos o la correspondiente a los estudios sobre Reforma y Constitucionalismo en el siglo XIX, ofrecen trabajos especializados y propician un desarrollo de la filosofía, la ciencia o las disciplinas jurídicas que tenga por base una información amplia y moderna.

La Universidad no puede conformarse con el fino trabajo de investigación que solicitan el laboratorio o el gabinete, no puede reducirse a la docencia que no rebasa los muros de la cátedra; tiene que exteriorizar en forma impresa el testimonio de sus experiencias y conocimientos para beneficiar a un público cada vez más ambicioso y extenso.

## C A L E N D A R I O

### Lunes 6

CINE-CLUB: Asociación Universitaria de Cine Experimental. Cine Club Arquitectura. "Lazos Humanos" (A tree grows in Brooklyn). Director: Elia Kazan. Intérpretes: Dorothy Mc. Guire. Pasará a las 17 y 19.40 horas. Cortos a las 17 y 19.30 horas. Salón 1 de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Silvio Zavala, "Orígenes de la cultura en el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de González Obregón N° 23. A las 18 horas.

CONFERENCIA: Dr. Alfonso Caso, "Interpretación del Códice Borbónico". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a las 19 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: Dr. Francisco Larroyo. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 18 horas.

### Martes 7

CINE-CLUB PREPARATORIA: El cine documental mexicano. Charla: Francisco del Villar, cinedirector. Proyección: Nace un volcán, La tierra del chicle, Orozco, Mundo ajeno, El caso "L". Auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas. Calle del Maestro Antonio Caso N° 45. A las 16 horas.

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a las 19 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

### Miércoles 8

SEMINARIO: Dr. Escarpit, "Naturaleza y funcionamiento del Seminario de Literatura". Facultad de Filosofía y Letras, aula 306. A las 18 horas.

CONFERENCIA: Dr. Silvio Zavala, "Orígenes de la cultura en el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Henrik Ibsen (1828-1906) y los Orígenes del teatro moderno" (segunda parte del curso). El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a las 19 horas. Entrada libre. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: *Dr. Pablo González Casanova*. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 18 horas.

### Jueves 9

CINE-CLUB INGENIERIA: "Designios de mujer". Película americana de *Vicente Minnelli*. Con: *Gregory Peck* y *Laureen Bacall*. Pasará a las 11.30 y 18 horas. En el Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a las 19 horas. Entrada libre. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

### Viernes 10

CINE-CLUB: *Asociación Universitaria de Cine Experimental*, "El romance roto de Tillie". Film norteamericano de *Mack Sennett*. Con: *Charles Chaplin*. 5 partes. A las 17 y 17.30 horas. "Los cuentos de Hoffman", película inglesa a colores, basada en el ballet de Offenbach. Con: *Moirá Shearer*, *Robert*

*Helpmann*. 9 partes. A las 18.05 y 20.35. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. Silvio Zavala*, "Orígenes de la cultura En el Nuevo Mundo". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 18 horas.

MESA REDONDA: *Lic. Horacio Flores de la Peña*, "La agricultura y la ganadería mexicana. Política agrícola y política agraria". Escuela Nacional de Economía y el Colegio de Economistas de México. Salón de la Biblioteca de la Escuela de Economía. A las 19. horas. Ciudad Universitaria.

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Escuela Nacional de Medicina, a las 11 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a las 19 horas. Entrada libre. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA DE ORIENTACION PROFESIONAL: *Dr. Raúl Fournier*. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. Anfiteatro Bolívar. A las 20 horas.

### Sábado 11

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, a las 12 horas. Entrada libre. Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CLUB MONTAÑISTA INGENIERIA: Celebración del Día de la Raza en el cráter del Popocatepetl. Salida: sábado 11. Informes: Sociedad Cultural E. N. I.

### Domingo 12

EXCURSION: *Club Alpino Universidad*, "Amecameca-hacienda de Tomacoco-Cerro del Venado" (1a. fuerza). Informes: Prof. José Luz H. Grimaldo, jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

## TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Presenta al

TEATRO POPULAR DE INGENIERIA

en el estreno en México de:

**RECUERDO DE DOS LUNES**

de ARTHUR MILLER.

**Actores:** Manuel Agraz, Alonso Ferrer, Patricia Moynes, Sara Callejas, Alvaro Calderón, Al Fischer, Antonio Noriega, Víctor Manuel Grimaldi, Alejandro Escobar, Jesús Olvera, Ramón Bosque, Blas Torres, Javier Cueto.

**Vestuario y escenografía:** Daniel Báez.

**Dirección:** Jorge Betancourt.

# B R E V E S

## Certamen literario en Filosofía y Letras

### Convención de médicos veterinarios zootecnistas

El lunes 22 de septiembre fue inaugurada la III Convención Nacional de Médicos Veterinarios y Zootécnicos, con una ceremonia que presidió el doctor Lauro G. Ortega, Subsecretario de Ganadería, quien representó al C. Presidente de la República.

Estuvieron presentes en dicha ceremonia, entre otros, el Ing. Rodolfo Flores Talavera, en representación del Lic. Gilberto Loyo, Secretario de Economía; el Lic. Lorenzo Acosta, del Banco Nacional de Crédito Agrícola; el señor Jesús M. Rodríguez, de la Confederación Nacional Campesina; el señor Allan Helfin, representante del Departamento Agrícola de los Estados Unidos; el señor César Elías Sosa, por el Consejo de Planeación; el Lic. Carlos Ramírez Guerrero, de la CEIMSA; los doctores José María Nieto y Oscar Valdez Ornelas, por la Secretaría de Educación y director de la Escuela Nacional de Veterinaria y Zootecnia, respectivamente. El último llevaba la representación personal del Dr. Nabor Carrillo, rector de la UNAM.

Los trabajos de la Convención se iniciaron a las 5 de la tarde del 29 de septiembre, con la elección de la mesa directiva de la Convención. Ese mismo día tuvieron lugar las conferencias de los señores Thomas Jukes, director de Investigaciones Fisiológicas y de Nutrición de Nueva York y Allan Helfin. Ambas conferencias fueron pronunciadas en inglés, con el auxilio de proyecciones y traductores, y versaron sobre el uso de los antibióticos en la alimentación animal y la organización de la industria animal en los Estados Unidos.

### Conferencias de orientación profesional

La Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, invita a los estudiantes de 4º y 5º curso de Bachillerato, a las conferencias que sustentarán en el Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra N° 16), los señores directores de las facultades y escuelas

profesionales de la misma institución, de acuerdo con el siguiente calendario y respecto al tema:

*"Problemas que afronta el estudiante preparatoriano al pasar a las facultades o escuelas profesionales, así como los problemas que presenta el ejercicio de las carreras que se estudian en los mencionados planteles universitarios"*.

Lunes 6, a las 18 horas.

Dr. Francisco Larroyo y Juan Hernández Luna.  
Facultad de Filosofía y Letras.

Miércoles 8, a las 18 horas.

Dr. Pablo González Casanova.  
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

Viernes 10, a las 20 horas.

Dr. Raúl Fournier Villada.  
Escuela Nacional de Medicina.

Lunes 13, a las 18 horas.

Ing. Francisco Díaz Lombardo.  
Escuela Nacional de Ciencias Químicas.

Miércoles 15, a las 18 horas.

Méd. Vet. Oscar Valdés Ornelas.  
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Viernes 17, a las 18 horas.

Lics. Diego G. López Rosado y Emilio Mújica Montoya.  
Escuela Nacional de Economía.

Lunes 20, a las 18 horas.

Dr. Carlos Graef Fernández.  
Facultad de Ciencias.

Miércoles 22, a las 18 horas.

Ing. Javier Barros Sierra.  
Facultad de Ingeniería.

Viernes 24, a las 18 horas.

Arq. Ramón Marcos Noriega.  
Escuela Nacional de Arquitectura.

Lunes 27, a las 18 horas.

Arturo Elizundia Charles, C. P. T. y Wilfrido Castillo Miranda, C. P. T. (ex Director).  
Escuela Nacional de Comercio y Administración.

Miércoles 29, a las 18 horas.

Lic. Ricardo García Villalobos.  
Facultad de Derecho.

Octubre de 1958.

*El Director General de  
Enseñanza Preparatoria.*

La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras ha convocado a un concurso literario que se divide en cuatro ramas: teatro, cuento, poesía y ensayo. Los temas para los cuentos, poesía y obras teatrales, son libres, y su extensión máxima será de 50 cuartillas. Las piezas teatrales habrán de ser en un acto. Los ensayos deberán desarrollar alguno de los siguientes temas: *La psicología del mexicano, Valor y esencia del pensamiento de Oriente y Occidente y Valoración de la educación en México sobre la Revolución Mexicana.*

En este concurso sólo podrán participar los estudiantes de la Facultad y el jurado será integrado por tres maestros de la misma. Se han establecido los siguientes premios: \$750.00 pesos en efectivo a cada uno de los primeros lugares; \$250.00 y diplomas a los segundos, y libros para los terceros. El certamen quedará cerrado el 20 de octubre.

### Nueva temporada de cine-club

La Asociación Universitaria de Cine Experimental dirigida por estudiantes de la UNAM ha iniciado su segunda temporada de Cine-Club. Los fines de dicha Asociación son únicamente culturales y sus programas se han formado con películas de todas las nacionalidades, que se destacan por sus valores técnicos, humanos o históricos.

La temporada se inició el viernes 3 de octubre con las películas *Brigadon* y *Flores de piedra*.

El programa de esta temporada se completa con las siguientes películas: *El romance roto de Tillie*, de Charles Chaplin, y *Los cuentos de Hoffman*, el 10 de octubre; *Hamlet* (versión completa), el 17 de octubre; *Los Miserables*, versión francesa de Raymond Bernard, el 24 de octubre; *Los fantasmas se divierten* y *Orfeo*, el 31 de octubre; *La muerte de un ciclista* y *Mientras estés a mi lado*, el 7 de noviembre, y *Ana Karenina*, con Greta Garbo, el 14 de noviembre.

Las funciones tienen lugar en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, todos los viernes a partir de las 17 horas.

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

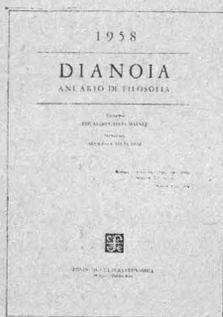
## Dianoia

Con el número correspondiente al año de 1958 DIANOIA, el Anuario de Filosofía que publica el Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM, llegó a su número 4.

Este Anuario nació como un intento muy afortunado de reunir sistemáticamente los trabajos y las ideas de los investigadores y filósofos que se desenvuelven en la Universidad de México, sin despreciar desde luego la publicación de ensayos y obras de otros filósofos extranjeros.

El Centro de Estudios Filosóficos no se ha limitado sin embargo en el aspecto editorial, a la importante tarea de editar su Anuario. Ha promovido también la edición de libros filosóficos de los que son autores los investigadores adscritos al propio Centro. Entre los trabajos publicados por la Universidad en esta serie se cuentan ya seis volúmenes.

El número 4 de DIANOIA está dividido en las tres secciones de costumbre. La primera contiene los trabajos de los investigadores del Centro de Estudios Filosóficos, que en esta ocasión son: *Dialéctica de la conciencia americana*, de Leopoldo Zea; *Reafirmación de la estimativa moral y jurídica*, de Luis Recaséns Siches; *Análisis crítico de algunas teorías sobre el concepto de definición*, de Eduardo García Máynez; *El tiempo en la física atómica*, de Eli de Gortari; *Historicidad y sistematicidad de la filosofía*, de Miguel Bueno; *El conocimiento del valor: teoría de los valores a mediados del siglo xx*, de Robert S. Hartman y *La analogía entre Dios y las criatu-*



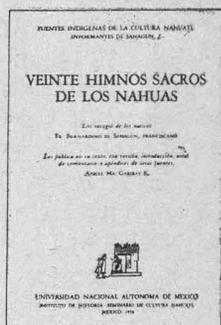
ras según Santo Tomás, de Adolfo García Díaz.

Al final se publican dos trabajos del profesor José Gaos: *Curso de Antropología Filosófica y Seminario sobre la Lógica de Hegel*, cuyas notas continúan en este número.

La segunda sección comprende trabajos de Antonio Gómez Robledo, Wilhelm Szilasi, Michele Federico Sciacca, Julius Ebbinghaus y José Alvarez Laso. La sección tercera se ocupa de noticias y reseñas bibliográficas.

## Veinte himnos sacros de los nahuas

En la serie Fuentes indígenas de la cultura náhuatl el Instituto de Historia ha publicado el libro *Veinte himnos sacros de los nahuas*, que reúne veinte valiosos textos recogidos



entre los nativos de la Nueva España por Fr. Bernardino de Sahagún.

Los himnos se publican acompañados de introducción y comentarios de don Angel María Garibay y en una versión española del mismo autor.

Sobre el origen de estos poemas nos dice el traductor en su introducción: "A pesar de tantos estudios, no ha podido establecerse con total claridad la historia de los Mss. de la documentación que sirvió a Sahagún para redactar su Historia, única obra que debe llamarse suya a boca llena. Dos palabras diré acerca del lugar y el tiempo en que estos Cantares fueron recogidos.

"El lugar es Tepepulco, situado en el Edo. de Hidalgo hoy día. Pertenece a la etapa inicial de la investigación de Fr. Bernardino. La data precisa es muy difícil de definir. Tenemos datos que crean más bien confusión que ayudan a dar una solución. Tenemos la inscripción al fin del libro VI, en que se lee a la letra:

"Fue traducido en lengua española / por el dicho padre Fray Bernardino / de Sahagún; después de treynta años / que se escribió en la lengua mexicana / este año de mill y quinientos y setenta y siete años."

Angel María Garibay consideró también conveniente sumar al contenido de este volumen de 277 pp. algunos apéndices de otras fuentes, que permitirán al lector contar con mayores antecedentes.

Al erudito estudio sobre el origen y el carácter de estos manuscritos sobre la cultura prehispánica suceden las líneas de los extraordinarios cantos nahuas:

"—Huitzilpochtli, el joven  
(guerrero,  
el que obra arriba, va andando  
(su camino!  
—"No en vano tomé el ropaje  
(de plumas amarillas:  
porque yo soy el que ha hecho  
(salir el sol."  
—El portentoso, el que habita  
(en región de nubes:  
¡uno es tu pie!  
El habitador de fría región  
(de alas:  
¡se abrió tu mano!"

## Los fines del Derecho

En una traducción de Daniel Kuri Breña se publica en este volumen una selección de los trabajos presentados ante el Tercer Congreso del Instituto Internacional de Filosofía del Derecho y de Sociología Jurídica, que se llevó al cabo en la Ciudad de Roma durante los años 1937 y 1938.

Además, se ha decidido incluir por su interés el texto de la discusión suscitada entonces por esos trabajos.

En su breve prólogo el traductor nos explica que la publicación en español de estos ensayos se debe al



indudable sitio que entre los grandes problemas de la hora actual tiene la "preocupación por una ordenación más justa de la convivencia humana, tanto de los hombres dentro del Estado y frente a él, cuanto de los

(Pasa a la pág. 5)

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

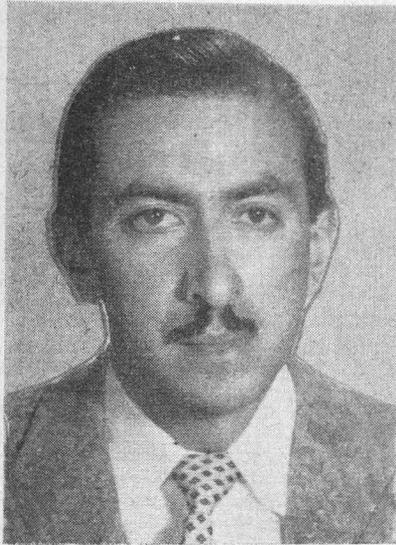
En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del químico bacteriólogo y parasitólogo *Luis Palencia Franco*, profesor de tiempo completo de la Escuela Nacional de Medicina, categoría "B", a partir del 16 de octubre de 1957.

Estudios de bachillerato en el Colegio Ramírez, de Bogotá, Colombia, (1932-1938); profesionales, en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional de México (1939-1945); se tituló en 1945 con la tesis *Estudio de las técnicas empleadas en el Instituto de Higiene de México, D. F., para la preparación de sueros, vacunas y antígenos*.

*Labor profesional y docente:* Trabajo de especialización en productos biológicos en los laboratorios del Departamento de Salubridad de Michigan, Lansing. Investigador de la Universidad de Michigan, E. U. A.; trabajo sin publicar: *Técnica para la obtención de linfa en animales de laboratorio*, (1945-1946); Laboratorista de Investigaciones Clínicas (propiedad particular), Bogotá, Colombia (1947-1948); Profesor de Bacteriología e Inmunología de la Escuela Técnica del Laboratorio Clínico del Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia (1947-1953); Director Técnico de ICODEL, Bogotá, Colombia (1948-49); Profesor fundador de la Escuela Superior de Higiene, Bogotá, Colombia. Laboratorista de Bacteriología Industrial y Granja Laboratorio (propiedad particular) (1950-53); Investigador del Laboratorio de Salmonelosis y Virus del Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales (1953-1955); Profesor e Investigador de la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle, Cali, Colombia (profesor de tiempo completo en Bacteriología (1955-1956); asistente a la reunión de la Society of American Bacteriologist en Detroit, Mich. E. U. A. (1946); miembro de la Dairy Industries Society International (1949); Jefe del Laboratorio de la Campaña Antitu-

## Luis Palencia Franco



### de la Escuela de Medicina

berculosa. B. C. G. (1953); Investigador del I. de S. y E. T. (1953-1955); Invitado de honor a la Segunda Convención Nacional de Ginecología y Obstetricia, Cali, Colombia; Ponente en el Seminario de Educación Médica, Cali, Colombia; Asesor Técnico durante la Epidemia de Diarreas Infantiles, Cali, Colombia (1955-1956).

## Los fines del Derecho

(Viene de la pág. 4)

Los trabajos que este tomo de 163 pp. incluye son, en primer término, el de Louis Le Fur, catedrático de Filosofía del Derecho en París y antiguo Presidente del Instituto Internacional de Filosofía del Derecho y de Sociología Jurídica, y el de José T. Delos, profesor de la Facultad Libre de Lille. En seguida se publica la comunicación de Gustav Radbruch; catedrático de la Universidad de Heidelberg, opuesta a las anteriores. Finalmente, por considerar que completa el cuadro, el autor de la selección ha agregado a éstos el trabajo clásico de A. J. Carlyle sobre los mismos temas en la Concepción Medieval del Derecho.

Acercas de los tres primeros trabajos el prologuista agrega: "Estas tres comunicaciones ofrecieron pun-

*Trabajos publicados:* "Ensayo de aislamiento de un bacilo ácido-resistente de la linfa de leprosos", *Rev. Ciencia*, Vol. V. Nos. 9-12, 1945; "Tuberculosis experimental en Hamsters (*Mesocricetus auratus auratus*) tratados con cortisona"; "Terapéutica de la toxoplasmosis experimental del ratón blanco con Hidroxicloroquina (Win 1258-2), 5-P-Clorofenil-2,4-diamino-6-etil pirimidina (Prisimetamina o Daraprim) y Fumagilina (Fumidil)"; "Terapéutica de la toxoplasmosis experimental del ratón blanco con Tetraciclina, Synnematin B., Methymycin, D-510 sirex, Bemarsal, Camoquinal y Azacrin"; "Estudios de inmovilización del *Treponema carateum* con sueros sanguíneos y líquidos cefalorraquídeos"; "Estudio bacterioscópico de la linfa de 100 enfermos leprosos tratados con sulfonas"; "Acción de la Sinematina en la infección experimental del cobayo con *Leptospira icterohaemorrhagiae*"; Acción 'in vitro' de la Sinematina B y de la Penicilina en la inmovilización del *Treponema carateum*"; "Comparación de la acción terapéutica del Daraprim y de la Tetraciclina en la toxoplasmosis aguda experimental del ratón blanco"; "Encuesta serológica de Toxoplasmosis practicada entre los indios guambías de Colombia", *Rev. del I. de S. y E. T. México*, D. F.

tos de vista diferentes, coincidiendo estados en la comunidad mundial". el pensamiento francés, al cual se opuso la concepción del maestro alemán, y se suscitó una interesante y profunda discusión en la cual intervinieron Le Fur, de París; Julius Moor, de Budapest; Claude Dupasquier, de Neufchatel; Mircea Djuvara, de Bucarest y el R. P. Yves de la Brière.

## Concierto en Medicina

El pasado 4 de octubre a las 11.30 horas se efectuó en el Auditorio de la Escuela de Medicina un concierto en honor de la Srita. Magdalena Soto Islas (Magdalena I) Reina de los Primeros Juegos Florales de la misma, así como de los poetas que resultaron triunfadores en el mencionado certamen. La parte musical estuvo encomendada al violinista Martín Ramírez Mares.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Director:

Onda corta

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## LUNES 6

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonías Nos. 1, 4 y 8. Boyce. 2. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 3. Obertura sobre Temas Hebreos, Op. 34. Prokofiev. 4. Día de Verano —Suite—. Prokofiev.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Yurk Boukoff,** pianista. 1. Sonata N° 6 en La Menor, Op. 82. Prokofiev. **Cuarteto Alemán.** 2. Música para Cuarteto de Cuerda. Jarnach. **Julián Bream,** guitarrista. 3. Preludios para guitarra (1940) Villa Lobos.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Rimsky-Korsakov." Antár Poema Sinfónico. Capricho Español, Op. 34.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto, Op. 33, N° 3 "El Pájaro". Haydn. **Cuarteto italiano.** 2. Sonata en Si Mayor, Op. 22. Beethoven. **Wilhelm Kempff,** pianista. 3. Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado. J. S. Bach. **Wanda Landowska.**
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Porgy and Bess —Cuadro Sinfónico—. Gershwin. 2. Sinfonía N° 10. Cowell.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18.** Rachmaninoff. **El Beso del Hada —Divertimiento—. Stravinsky.**
- 22.30 **Solistas de Zagreb.** Música de Mozart.
- 22.30 **Recital de Wilhelm Kempff.** Música de Bach.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos, en Re y en Sol Menor, Op. 6. Corelli. 2. Concierto en Do Menor —para cello y orquesta—. J. S. Bach. 3. Concierto para piano y orquesta, Op. 36. Roussel. 4. Imágenes para orquesta. Debussy.
- 14.30 **Voces Libres de la Universidad.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Genevieve Joy,** pianista. 1. Sonatina Monódica y Caprichos. Ohana. **Quinteto de Nueva York.** 2. Quinteto en Forma de Choros. Villa Lobos. **Albert Schweitzer,** organista. 3. Toccata y Fuga en Re Menor y Preludio. Bach.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Rimsky Korsakov." La Gran Pascua Rusa. Obertura. El Gallo de Oro.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Septeto para cuarteto de cuerda, bajo, trompeta y piano. Saint Saëns. **Harry Glanz,** trompeta; **Brooks Smith,** piano; **Philip Esklar,** bajo y **Cuarteto Stradivari.** 2. Sonatina para violín y piano. Chávez. **Anahid y Maro Ajemian,** violín y piano. 3. Homenaje a Antonio Machado. Halffter. **Gonzalo Soriano,** pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Quince Poemas de los Jardines Colgantes. Schönberg. 2. Concierto para violín y orquesta. Berg.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Recital de Artur Grumiaux.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional." 1. Concierto en Sol Menor —para violín y orquesta—. Antonio Vivaldi. 2. Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200. Mozart. **Orquesta dell'Academia dell'Orso.** Música de Sammartini.
- 22.00 **Concierto N° 1, Op. 23 —para piano y orquesta—. Tchaikowsky**
- 22.40 **Recital de Robert Veyron Lacroix.** Música de Rameau.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos. Op. 6. Handel. 2. Concierto para 2 pianos y orquesta. Mendelssohn. 3. Poema para violín y orquesta. Chauson. 4. Pelleas y Melisande —Suite—. Faure.
- Re Mayor —para flauta y orquesta—. Boccherini. 3. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Bartok. 4. Sinfonía N° 4. Williams.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Camille Wanausek,** flautista. 1. Sonata para flauta, viola y arpa. Debussy. **José Falgarona,** pianista. 2. Selecciones de la Suite Iberia. Albéniz. **Charles Byrd,** guitarrista. 3. Música para guitarra del Siglo XVI.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Rimsky Korsakov." Concierto para piano y orquesta. Fantasia, Op. 33 —Sobre Temas Rusos.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 1 en Mi Menor "De Mi Vida". Smetana. **Cuarteto Vegh.** 2. Piezas para piano. Brahms. **Artur Rubinstein,** pianista. 3. Música de Paganini. **Anatole Malukoff,** guitarrista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para corno y orquesta. Gliere. 2. Mascarada —Suite—. Khachaturian.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programas Homenaje. Benito Feijóo (1676-1764).** José Cadalso (1741-1804).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 21.00 **Fuerza Atómica para la Paz.** Transmisión por Cortesía de Babcock y Wilcox de México. Suite en La Menor para flauta y orquesta. Telemann.
- 22.00 **Concierto para violín y orquesta.** Bruch. Sinfonía N° 1. Brahms.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Berenice —Obertura—. Handel. 2. Concierto N° 25 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta—. Beethoven. 4. Furioso para orquesta. Liebermann.

## MARTES 7

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Rosamunda —Suite de Ballet—. Schubert. 2. Sinfonía en Do Mayor "Jena". Beethoven. 3. Baco y Arianna. Roussel. 4. Los Cuatro Temperamentos. Tema y Variaciones. Hindemith.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 58 en Fa Mayor. Tartini. 2. Concierto en

## MIÉRCOLES 8

Programas Homenaje

Benito Feijóo

y

José Cadalso

## JUEVES 9

Programas Homenaje

Charles Camille Saint Saëns

y

Holger Drachmann

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Las Damas del Buen

- Humor—Suite de Ballet—. Searlati. 2. Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 216 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 21, Op. 51. Miaskovsky. 4. Suite. Khren-Nikov. 16.00
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.** 16.05
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Joerg Demus, pianista.** 1. Variaciones, Op. 1 y Arabesco, Op. 18. Schumann. **Solistas Rusos.** 2. Trío. Ravel. **Nicanor Zabaleta, arpista.** 3. Fantasía para arpa Spohr. 16.00
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** Festival Rimsky-Korsakov. Quinteto en Si Bemol para piano y cuerdas. 17.00
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 6 en Re Mayor. Schubert. **Cuarteto de Conciertos de Viena.** 2. Polonesas. Chopin. **Artur Rubinstein, pianista.** 3. Música de Paganini. **Ruggiero Ricci, violonista.** 18.00
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** Festivales Romanos —Poema Sinfónico—. Respighi. 18.30
- 18.30 **Programa Homenaje. Charles Camille Saint Saëns (1835-1921).** 19.00
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje. Holger Drachmann (1846-1908).** 20.00
- 20.00 **Orquesta Sinfónica de Filadelfia.** Música de Stravinsky. 20.30
- 20.30 **Ventana al Mundo. Italia.** 21.00
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto N° 6 en Fa Mayor —para clavicémbalo y orquesta. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 95 en Do Menor. Franz Joseph Haydn. 21.30
- 21.30 **Música de Schubert.** 22.00
- 22.00 **Concierto N° 1 —para violín y orquesta—. Paganini.** Sinfonía N° 1. Beethoven. 23.00
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.** 23.10
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Coriolano —Obertura—. Beethoven. 2. Concierto N° 4 —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. La Peri —Poema Bailable—. Dukas. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti.
- VIERNES 10**
- Programas Homenaje
- Giuseppe Verdi**
- y
- Juan Maragall y Gorina** 16.00
- 16.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para oboe y orquesta. Cimarosa. 2. Las Criaturas de Prometeo —Ballet, Op. 43—. Beethoven. 3. Rapsodia para saxofón y orquesta. Debussy. 4. La Tumba de Couperin. Ravel. 15.00
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Louis Teicher y Artur Ferrante, pianistas.** 1. Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56b. Bra-
- hms. 2. Variaciones sobre un Tema de Beethoven Op. 35. Saint Saëns. **Arnold Eidus, violinista.** 3. Fantasía para violín y arpa. Saint Saëns. 16.00
- 16.05 **El Índice de los Críticos.** 16.05
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Rimsky-Korsakov." Sherezada —Suite Sinfónica. 17.00
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.** 17.05
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 51. Brahms. **Cuarteto Vegh.** 2. Preludios para órgano. Bach. **Albert Schweitzer.** 3. Música para arpa. Edward Vito. 18.00
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** 18.05
- 18.05 **Compositores Modernos.** El Amor Brujo. Manuel de Falla. 18.30
- 18.30 **Programa Homenaje. Giuseppe Verdi (1813-1901).** 19.00
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción. Raquel Tibol. 19.15
- 19.15 **Programa Homenaje. Juan Maragall y Gorina (1860-1911).** 20.00
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas. 20.30
- 20.30 **Ventana al Mundo. Suecia.** 21.00
- 21.00 **Fuerza Atómica para la Paz.** Transmisión por cortesía de Baneock y Wilcox de México. 21.30
- 21.30 **Música de Diego Ortiz.** 22.00
- 22.00 **Orquesta Sinfónica NBC.** Cuadros de una Exposición. Mousorgsky. 22.30
- 22.30 **Recital de María Tipo.** 23.00
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.** 23.10
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Festival Académico —Obertura, Op. 80. Brahms. 2. Concierto en Re Menor —para violín—. Mendelssohn. 3. Concertino para saxofón. Ibert. 4. Sinfonía Doméstica. Strauss.
- SABADO 11**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 2. Sinfonía en Si Mayor. Boccherini. 3. Concierto para viola y orquesta. Bartok. 4. Mi Patria. Smetana. 15.00
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.** 15.05
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes. Robert Veyron Lacroix, clavecinista.** 1. 1er. Libro de Piezas para clavicémbalo. Rameau. **Richard Purvis, organista.** 2. Marcha Grottesca. Purvis. 3. Pieza Heroica. Franck. **Jascha Heifetz, violinista.** 4. Piezas Breves de diversos autores. 16.00
- 16.00 **El Índice de los Críticos.** 16.05
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Rimsky-Korsakov." Sadko. Suite Orquestal de la Opera. 17.00
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.** 17.05
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 1 en Si Bemol Mayor. Schubert. **Cuarteto de Conciertos de Viena.** 2. Sonata en Fa Mayor, K. 533. Mozart. **Walter Gieseking, pianista.** 3. Sonata. Hindemith. **Nicanor Zabaleta, arpista.** 18.00
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.** 18.05
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Variaciones sobre un Tema infantil —para piano y orquesta—. Dohnanyi. 2. Variaciones Pavo Real Kodaly. 19.00
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** 20.00
- 20.00 **Programa Especial.** 1er. Concurso Nacional del Cuento Universitario. Organizado por el Frente de Estudiantes Universitarios de México. 21.00
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.** 21.30
- 21.30 **Orquesta Sinfónica de San Luis.** Carmen —Suite para orquesta—. Bizet. 22.00
- 22.00 **Lo más importante en siete días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento. 22.30
- 22.30 **Virtuosi di Roma.** 23.00
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.** 23.10
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. El Rey Esteban —Obertura—. Beethoven. 2. Doble Concierto en Re Menor, Op. 102. Brahms. 3. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Chopin. 4. Choros N° 7. Villa Lobos. 5. Puertos de Escala. Ibert.
- DOMINGO 12**
- Programa Homenaje
- Félix María Samaniego**
- 10.00 **Introducción.** 10.15
- 10.15 **Noticias Internacionales.** 11.00
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Suite de Ballet. Lully. 2. La Apoteosis de Lully. Couperin. 3. Los Pájaros Poema Sinfónico—. Respighi. 4. Sinfonía Antártica. Williams. 13.00
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Quinteto para piano y cuerdas. Franz Schmidt. 13.30
- 13.30 **Alfred Deller, Contratenor.** Música de Purcell. 14.00
- 14.00 **Música para piano.** Sonata "Los Adioses". Beethoven. **Wilhelm Kempff, pianista.** 14.30
- 14.30 **Música de Mantovani.** 15.00
- 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto Op. 44 en Mi Bemol Mayor. Schumann; **Walter Bohle y El Cuarteto Barchet.** 2. Sonata para solo de violín, N° 5 en Do Mayor. Bach. **Michael Rabin, violinista.** 3. Música para órgano del siglo XVII. Gustav Leonhardt. 16.00
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** 18.00
- 18.00 **Concierto Grosso en Re Menor, Op. 3, N° 11. Vivaldi.** Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. Mozart. 19.00
- 19.00 **Música Coral.** 19.30
- 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta de la Opera del Estado de Viena. Directores: **Franz Litschauer, Artur Rodzinski, Hermann Scherchen y Félix Prohaska.** Programa: 1. Concierto para clavicémbalo y orquesta. Haydn. 2. Concierto, Op. 54 en La Menor —para piano y orquesta—. Schumann. **Intermedio.** Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Sinfonía N° 92 en Sol Mayor. Haydn. 4. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn.

# C I R C U L A R

## *A los compañeros empleados de esta institución:*

Nos permitimos informar a ustedes que en el pago del presente mes se hizo el descuento reglamentario para los deudos de los señores Ramón Arenas Durán, intendente de la Escuela Nacional de Ingeniería y Tomás Rodríguez Yáñez, jubilado que prestó sus servicios en la Escuela Nacional de Música, fallecidos el 12 y el 20 de agosto, respectivamente.

Aprovechamos la presente para hacer una breve reseña sobre la "Mutualidad" (antes Seguro del Empleado).

El número de socios con que se inició nuestra agrupación, en 1949, fue de 393; actualmente contamos con 1,078.

En 1950, el monto de lo liquidado a los deudos de un fallecido era de \$2,410.46; en agosto de 1958, fue de \$6,468.00.

De diciembre de 1950 al 30 de agosto de 1958 fueron liquidados 65 casos, correspondiendo 45 a fallecimientos, 16 a jubilaciones y 4 a renuncias al empleo.

En ese mismo lapso los beneficiarios de los 65 casos recibieron la cantidad total de \$324,493.09, importe de los correspondientes descuentos.

Al entrar en vigor nuestro actual Reglamento (marzo de 1957), te-

níamos 23 miembros de nuestra "Mutualidad" que, estando jubilados, deberían ser liquidados en vida, de acuerdo con el mismo Reglamento. De marzo de 1957 a agosto de 1958, 13 miembros activos, por haber obtenido sus jubilaciones, debían también ser liquidados, haciendo un total de 36 casos para liquidación; de esos ha sido posible liquidar a 24, quedando pendientes 12, correspondiéndoles a 2 de éstos el monto de descuentos de \$0.50 por socio.

Por los datos anotados es palpable el beneficio impartido a los compañeros empleados o a sus deudos, también es notable el aumento que ha habido del importe del Seguro, así como el aumento del número de agrupados, o sea de personas protegidas por la "Mutualidad".

Como el número de asociados que tenemos es inferior al número de trabajadores de la Universidad, nos permitimos hacer atenta invitación a que se hagan miembros de la "Mutualidad" los compañeros que hasta la fecha no se han inscrito con nosotros, principalmente el personal de reciente ingreso a la UNAM, que desconocía la existencia y la trayectoria de la "Mutualidad de los Empleados de la Universidad Nacional Autónoma de México", pues a ma-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la  
IMPRESA UNIVERSITARIA  
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$0.50, ejemplar. Suscripción anual \$25.00

yor número de socios será mayor el beneficio.

Atentamente.

Ciudad Universitaria, D. F., 10  
de septiembre de 1958.

*Antonio Ríos*, Presidente de la Mutualidad y Jefe del Departamento de Personal.—*Carmen M. Priego*, Subjefe Encargada de la Oficina de Nóminas.—*Manuel Barranco*, Representante de los Empleados ante el H. Consejo Universitario.—*Luis Padilla*, Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la U. N. A. M.—*Federico Barajas Lozano*, Vocal.

IMPRESA UNIVERSITARIA

