



## CONCURSOS UNIVERSITARIOS

La Universidad, los maestros y los estudiantes deben promover con frecuencia algunas actividades no comprendidas prácticamente dentro de los planes de estudios o los programas académicos. Estas son las actividades generalmente conocidas como trabajos de extensión cultural, abarcadas por las dependencias que, como las Direcciones de Difusión Cultural y Publicaciones, se ocupan de organizar cursos extraordinarios, temporadas teatrales, series de conciertos o publicar colecciones destinadas a un público mucho más numeroso que el estrictamente universitario.

Esta labor extraescolar, llamémosla así, es obligatoria para la Universidad, pues beneficia y completa con amplitud la formación de los estudiantes y hace posible que la experiencia y el saber universitarios se difundan en el ámbito nacional.

Los concursos literarios que suelen organizar las diferentes sociedades de alumnos, generaciones y demás grupos estudiantiles, caben también dentro de ese renglón de trabajos extraescolares, y pueden ser igualmente beneficiosos si se organizan con la debida seriedad académica.

De certámenes y publicaciones estudiantiles han surgido ya, alguna vez, escritores que hoy figuran en las filas de nuestros nuevos valores literarios; muchos de ellos eran ya escritores iniciados cuando las publicaciones o los certámenes estudiantiles les dieron la oportunidad de salir a la luz pública, pero otros cobraron un interés profesional en la literatura a partir de esa misma oportunidad.

Se ha dicho reiteradamente que esas actividades fuera de la cátedra: el cine, el teatro, la música, la literatura, no tienen por único objetivo la formación de profesionales en cada uno de esos campos; tienden como es natural a ampliar el universo de los conocimientos estéticos del estudiante y pueden contribuir en otro sentido a su madurez como profesionales de la disciplina científica o humanística que cursen.

Es útil, sin embargo, observar que las publicaciones y certámenes estudiantiles, aun los promovidos por escuelas técnicas, muestran una predilección por los temas literarios o artísticos. Como lo hemos ya anotado esto no es de ninguna manera censurable pero, acaso, sería conveniente pensar en una más correcta diversificación de los beneficios que esas publicaciones y concursos aportan en la formación del estudiante.

Es decir, que sería deseable, para las disciplinas científicas, que se promovieran no sólo concursos de poesía o cuento, sino trabajos de ensayo y de investigación médica, biológica o física, que alentaran y descubrieran también las capacidades y el interés de un numeroso grupo de universitarios más aptos para abordar esas materias. Lo mismo podría decirse en lo que toca a otras ramas de la tarea literaria, como el drama o la crítica.

Es indudable que una planeación más cuidadosa del trabajo estudiantil en este aspecto no haría esperar demasiado sus frutos.

## C A L E N D A R I O

### Lunes 29

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

### Martes 30

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

### Miércoles 1º de octubre

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancerin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

### Jueves 2

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancerin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

### Viernes 3

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL. Auditorio de Humanidades. Flores de Piedra, película rusa a colores. A las 17.40 y 20.40. Brigadoon, norteamericana en cinemascopio. A las 16 y a las 19 horas. TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancerin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guil-

*main, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.*

*crin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 19.15 y 21.30 horas.*

### Sábado 4

SABADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

EXPOSICION DE PINTURA. ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chan-*

### Domingo 5

EXPOSICION DE PINTURA. ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chan-*  
*crin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 17 y a las 20 horas.

## TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO

Presenta al grupo de la Preparatoria No. 5

“TEATRO EN COAPA”

en su CUARTA FUNCION TEATRAL

### PICARESCA

Funciones: 13, 14, 18, 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de septiembre. 3, 4 y 5 de octubre

SALA MOLIERE

Nazas No. 43, a las 19.30 hs.

*Actores:* Rosa María Cid, Guillermina Cid, María Teresa Cuéllar, Víctor Manuel Esnaurizar, Abraham Leisorek, Jesús López, Porfirio Macedo, Filiberto Malagón, Vinicio Marquina, Armando Millán, Eduardo Molina, Alejandro Neyra, Guadalupe Olivares, Arturo Oscós, María Leticia Palacios, Graciela Ramírez, Manuel Romero, Mariano Ruiz, José Vázquez, Consuelo Yanis, Marta Zavaleta, Oscar Zorrilla, José Adolfo Rodríguez, Mario Recanati, Edgardo Hernández.

*Técnicos:* Víctor Manuel Harari, José Hernández Vela, María Enriqueta Meza, Armando Millán, Genaro Montes, Tomás Ponzanelli.

*Música:* Mariano Ballesté.

*Dirección:* Héctor Azar.

## TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Presenta al

TEATRO POPULAR DE INGENIERIA

en el estreno en México de:

### RECUERDO DE DOS LUNES

de ARTHUR MILLER.

*Actores:* Manuel Agraz, Alonso Ferrer, Patricia Moynes, Sara Callejas, Alvaro Calderón, Al Fischer, Antonio Noriega, Víctor Manuel Grimaldi, Alejandro Escobar, Jesús Olvera, Ramón Bosque, Blas Torres, Javier Cueto.

*Vestuario y escenografía:* Daniel Báez.

*Dirección:* Jorge Betancourt.

## Perfeccionamiento de la red gravimétrica

El Instituto de Geofísica de la UNAM, con la colaboración del Instituto Nacional de la Investigación Científica y otras instituciones, emprendió trabajos científicos para completar y perfeccionar la red gravimétrica de México y hacer estudios de carácter geodésico y geofísico basado en estas medidas.

En primer lugar, promovió el cambio de la nacional gravimétrica de Tacubaya a la Ciudad Universitaria y realizó, con la cooperación de la Universidad de Wisconsin, U. S., varias medidas para determinar con precisión el valor gravimétrico del sureste del edificio de gravitación. Se hicieron repetidas medidas con gravímetros y péndulos entre la antigua estación de Tacubaya y la nueva Ciudad Universitaria y entre esta y Washington, D. C. Estos trabajos fueron presentados a la Unión Internacional de Geodesia y se resolvió que esta nueva estación, por lo preciso de sus determinaciones, fuera considerada como una estación de referencia internacional de primer orden. Partiendo de este poste, se ha cubierto toda la República, por medio de medidas con gravímetro a lo largo de las carreteras y por avión, hechas por el Ing. Julio Monges Caldera, que es el jefe del departamento de Gravimetría del Instituto de Geofísica.

Como resultado de estos trabajos y los realizados por otras instituciones, tanto en nuestro país como en los mares vecinos y en Estados Unidos, se elaboró un trabajo que fue presentado por el Prof. G. P. Woollard y el Ing. Monges Caldera en el XX Congreso Geológico Internacional y publicado en los Anales del Instituto de Geofísica con el nombre de "Gravedad, Geología Regional y Estructura Cortical en México".

Con motivo del Año Geofísico Internacional, el Comité Panamericano (CPAGI) de este evento científico proyectó extender la red gravimétrica de México a Centro América, y en 1957 el director general de Cartografía de Guatemala invitó al Ing. Monges Caldera para realizar la gravimetría de Guatemala y unir esos trabajos con los ya realizados en nuestro territorio. Este trabajo fue llevado a cabo, habiéndose observado en ese año 112 estaciones.

En vista del éxito alcanzado en Guatemala, las demás repúblicas centroamericanas (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y

Panamá) decidieron invitar al Ing. Monges Caldera para llevar al cabo en los demás países de Centro América un trabajo semejante.

De enero a mayo de 1958 se llevaron al cabo estas medidas en 606 estaciones, con lo que quedó completa la gravimetría de Centro América hasta Panamá.

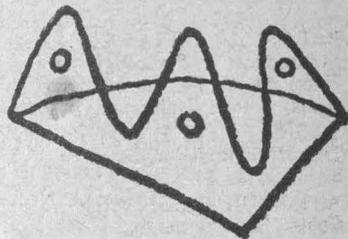
En la XI Asamblea General de la Unión Geodésica y Geofísica Internacional, celebrada en Toronto, Canadá, durante el mes de septiembre de 1957, se convino en que se llevaran al cabo trabajos gravimétricos para ligar toda América con la red europea, tanto con el péndulo Gulf de la Universidad de Wisconsin como con el péndulo de la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Debido a los esfuerzos del profesor G. P. Woollard, se logró organizar una primera expedición, compuesta por los señores T. S. Laudon y R. M. Iverson, la cual, partiendo de la Universidad de Wisconsin, está actualmente realizando una cadena de observaciones pendulares y con gravímetro para ligar a toda América. Este trabajo se está realizando con la colaboración de todos los países de América y el CPAGI; las medidas se llevaron a cabo en nuestra estación de la Ciudad Universitaria, encontrándose que esta estación llena todos los requisitos para que sus medidas puedan considerarse de primer orden.

Las Universidades de Cambridge, Wisconsin y la nuestra, con la colaboración del Instituto Nacional de la Investigación Científica, del CPGI y de todos los países de América, han organizado una expedición que, partiendo de Teddington, Inglaterra, cubrirá las estaciones de primer orden de toda América. Esta expedición está compuesta por el Prof. J. E. Jackson, de Cambridge y el Ing. Julio Monges Caldera del Instituto Nacional de la Investigación Científica. Dentro de pocos días se llevarán a efecto las medidas en la estación de la Ciudad Universitaria de México, tanto con el péndulo Cambridge como con el gravímetro Worden 33, que el Servicio Geodésico Interamericano tiene prestado a nuestra universidad.

Estos trabajos se iniciaron en Teddington (Inglaterra) y se continuaron en las estaciones de Estados Unidos. Una vez terminadas las medidas en México, la expedición seguirá a Centro y Sur América.

## EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



### NOVEDADES

- NOTAS EN TORNO AL MODERNISMO, por Manuel Pedro González. 115 pp. \$ 6.00.
- FRAGMENTOS, de Schlegel. 99 pp. \$ 6.00.
- CUENTOS ESCOGIDOS, de Edgar A. Poe. 335 pp. \$ 5.00.
- EVOCACIONES DE ITALIA, por Luis Garrido. 144 pp. \$ 10.00.
- EL ERASMISTA MEXICANO FRAY ALONSO CABELLO, por José Miranda. 59 pp. \$ 10.00.
- PAGINAS ESCOGIDAS, de Francisco A. de Icaza. 273 pp. \$ 5.00.
- VEINTE HIMNOS SACROS DE LOS NAHUAS. Informantes de Sahagún, 2. Versión y estudio de Angel M<sup>o</sup> Garibay K. 277 pp. \$ 30.00.
- LA REFORMA SOCIAL EN ESPAÑA Y MEXICO, por Manuel Payno. 127 pp. \$ 10.00.
- LA CONSTITUCION DE 1917 Y LA ECONOMIA MEXICANA. Cursos de Invierno de 1957. Escuela Nacional de Economía. Colaboraciones de: Martínez Báez, Torres Gaitán, Bravo Jiménez, Rodríguez Adame, Heuer, Bustamante, Suárez, Mújica, Zamora. 218 pp. \$ 20.00.

Pablo González Casanova, ESTUDIO DE LA TECNICA SOCIAL. 141 pp. \$ 22.00.

J. D. Bernal, LA LIBERTAD DE LA NECESIDAD. 631 pp. \$ 60.00.

Hildburg Schilling, TEATRO PROFANO EN LA NUEVA ESPAÑA. 289 pp. \$ 25.00.

PROBLEMAS DEL DESARROLLO ECONOMICO MEXICANO. Cursos de Invierno, 1957. Conferencias de Horacio Flores de la Peña, Enrique Padilla Aragón, Alfredo Navarrete Romero, Jorge Espinosa de los Reyes, Antonio Sacristán Colás. 274 pp. \$ 20.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JUSTO SIERRA 16

# B R E V E S

## Triunfadores del Concurso poético en Medicina

El día 22 de agosto de 1958, a las 13.30, se reunieron en la Sala de Juntas de la Escuela Nacional de Medicina, en la Ciudad Universitaria, los señores Dr. Raúl Fourrier V., Director de la propia Escuela; Enrique González Rojo y Eduardo Lizalde, que integraron el Jurado en el Certamen de Poesía organizado por la generación de médicos 53-58 y la Sociedad Cultural de la Escuela Nacional de Medicina, para determinar a quiénes corresponden el primero, segundo y tercer lugar, además de una mención honorífica, en el mencionado Concurso. En la reunión estuvieron presentes también los señores Angel Pérez Arellano representante de la generación de médicos 53-58, Armando Aguilar, representante de la Sociedad Cultural de la Escuela de Medicina y Manuel Barroso, Secretario del Comité Organizador de los Juegos Florales.

Después de leer los poemas, se decidió distribuir los premios de la siguiente manera:

PRIMER LUGAR: *Salmo nocturno*, pseudónimo: Sofos, correspondiente a Manuel Guzmán Herrera.

SEGUNDO LUGAR: *Recuerdo*, pseudónimo: Bibi, correspondiente a Manuel Barrientos de León.

TERCER LUGAR: *Tierra*, pseudónimo: Atomo, correspondiente a Manuel Barrientos de León.

MENCION HONORIFICA: *Rosario Mexicano*, pseudónimo: Lacas, correspondiente a Hernán Carrillo Melgar.

## Biblioteca en Coapa

La Escuela Preparatoria N° 5 instalada en los terrenos de la hacienda de Coapa, continúa la construcción del nuevo edificio de su biblioteca. Este edificio, donde se podrán disponer para su consulta más de veinte mil volúmenes, constará de tres pisos.

Hasta la fecha, la biblioteca ha venido funcionando en una de las salas destinadas a la cátedra.

Las autoridades escolares y universitarias tienen el proyecto de terminar el edificio antes de que finalice el presente año, para que los estudiantes dispongan durante el período de exámenes, que es cuando se hace más necesario, de un local cómodo y apropiado, en el que encuentren las facilidades necesarias para dedicarse al estudio.

## Becas suizas y checas

Checoslovaquia y Suiza ofrecen becas a estudiantes y profesionales mexicanos, respectivamente, para que lleven a cabo estudios de perfeccionamiento y especialización en aquellos países.

La Legación de Checoslovaquia en México ofrece 10 becas para jóvenes mexicanos que deseen realizar estudios en aquel país, en el campo de elección de los propios intereses, figurando como únicos requisitos buenos antecedentes académicos y un plan de estudios adecuado.

El Consejo Federal Suizo, a través de la Embajada de aquel país en México, ofrece becas para ingenieros agrónomos, ingenieros especialistas en las ramas de la electricidad, teléfonos, etc. y doctores en química o física.

El objeto de estas becas es permitir a los técnicos llevar al cabo estudios de perfeccionamiento en Suiza y se conceden solamente a aquellas personas que cuenten ya con grado académico.

La Oficina de Intercambio Cultural y Becas de la Universidad Nacional Autónoma de México puede proporcionar toda clase de información al respecto, en el 5° piso de la torre de la Rectoría de la Ciudad Universitaria.

## Reanudación de labores

El pasado viernes 26 de septiembre se reanudaron en todas las escuelas, institutos y facultades de la Universidad de México las labores suspendidas con motivo de las vacaciones que se iniciaron el día 10.

De igual modo reanudaron sus labores las dependencias administrativas que hicieron uso de vacaciones en el mismo período.

## EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



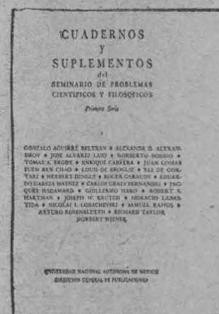
### SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS

#### Cuadernos

7. **ALGUNOS CONCEPTOS ECOLOGICOS DE INTERES PARA EL ECONOMISTA**, por Enrique Rioja. \$ 2.50
8. **LAS TECNICAS AUXILIARES DE LA ARQUEOLOGIA MODERNA**, por José Luis Lorenzo. \$ 2.50

#### Suplementos

8. **EL REFLEJO CONDICIONADO**, por Iván Pavlov. \$ 2.50
9. **¿QUE SIGNIFICA LA "LEY CIENTIFICA"?**, por Mario Bunge. \$ 2.50



Enuadernados en un tomo, los Cuadernos y Suplementos de la Primera Serie. 24 estudios de gran interés, que cubren los más nuevos aspectos de la ciencia moderna, a cargo de notables investigadores mexicanos y extranjeros.

CUADERNOS Y SUPLEMENTOS DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS. \$ 70.00

LIBRERIA UNIVERSITARIA  
CIUDAD UNIVERSITARIA

Y

JUSTO SIERRA 16

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del doctor *Joaquín Romero Olivares*, profesor de medio tiempo de la Escuela Nacional de Medicina, categoría "B", a partir del 1º de febrero de 1958.

Nació en la ciudad de México el 18 de diciembre de 1928. Hizo sus estudios secundarios en la Escuela Nocturna para Trabajadores de la Sría. de Salubridad y Asistencia "Benito Juárez" (1941-1944); de preparatoria en la Escuela Nacional Preparatoria (1946-1947); de Medicina en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1948-1954); se tituló en 1956 con la tesis *Sociología médica y medicina preventiva*. Estudios de postgraduado en la Escuela de Salubridad e Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropi-

## Joaquín Romero Olivares



### de la Escuela de Medicina

cales, en la que obtuvo la maestría de Salud Pública con la tesis *Enseñanza de la Medicina Preventiva en las Escuelas de Medicina* (1957).

**Cargos desempeñados:** Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Medicina. Representante General de Practicantes (1952); Vicepresidente de la Federación Estudiantil Universitaria (1953); Representante General de Pasantes (1954); Encargado de la Comisión Coordinadora de Ayuda Universitaria a algunas de las zonas devastadas por los ciclones (1955); Encargado de las Misiones Universitarias (1956); Médico General del Centro Médico Universitario (1957 a la fecha); Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Salubridad e Instituto de Enfermedades Tropicales (1957); fundador de las Misiones Universitarias en la UNAM, y promoción de las mismas en universidades de provincia (1954); Encargado de la Comisión Coordinadora de Ayuda Universitaria a zonas afectadas por ciclones (1955).

**Sociedades:** Sociedad Mexicana de Higiene, Asociación Nacional de Venereología.

## Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

*Relación de profesores de nuevo ingreso a las Facultades y Escuelas que causaron alta en la nómina de la primera quincena de septiembre de 1958*

**Prof. Ismael Herrera Revilla.**

Profesor de Geometría Moderna en la Facultad de Ciencias. Alta 1º de marzo de 1958.

**C. P. José Luis Prieto Fernández.**

Prof. de Análisis de Estados Financieros en la Escuela Nacional de Economía. Alta a partir del 16 de julio de 1958.

**Dr. Isaac Blank.**

Profesor Coordinador de Enfermedades del Sistema Músculo Esquelético en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de febrero de 1958.

**Dr. Carlos Ortega Núñez.**

Prof. Coordinador de Aparato Digestivo en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de febrero de 1958.

**Dr. Ignacio Reynoso.**

Director de la Escuela Nacional de Odontología. Alta 28 de febrero de 1958.

**Prof. Santos E. Ruiz Gómez.**

Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta 1º de marzo de 1958.

**Arg. Rodrigo Zorrilla Martínez.**

Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta 1º de febrero de 1958.

**Arg. Salvador Covarrubias de la Fuente.**

Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta 1º de marzo de 1958.

**Profa. Aurora Aguería Amieva.**

Profa. de Actividades Estéticas (Danza) en la Escuela Nacional Preparatoria N° 3. Alta 1º de junio de 1958.

## Becas brasileñas

Es tiempo aún de solicitar las becas que la Universidad de São Paulo ofrece a postgraduados extranjeros para el próximo año de 1959.

Los interesados en obtener estas becas las deberán solicitar a la "Comissão de Pesquisa e Extensão Universitária de la Reitoria da Universidade de São Paulo", Rua Helvetia 55-30. andar, São Paulo, Brasil, por medio de un formulario de inscripción que habrá de ser cubierto debidamente y devuelto a la mayor brevedad.

La Comisión de Becas tomará en cuenta la situación del candidato en su país de origen así como sus antecedentes académicos para el otorgamiento de las mismas.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo.

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez.

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## MUSICA CORAL EN RADIO UNIVERSIDAD

El Orfeón Infantil de la Secretaría de Hacienda bajo la dirección de su fundador, el Profesor Florentino Gómez Aceves, se presentará por los micrófonos de Radio Universidad de México en un programa especial el próximo miércoles 1º de octubre a las 21 horas.

LUNES 29

Programa Homenaje

Miguel de Cervantes Saavedra

y

Miguel de Unamuno

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4 —La Stravaganza—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551. Mozart. 3. Concierto, Op. 14 —para violín y orquesta—. Barber. 4. Sinfonía Pastoral, Williams.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Michael Rabin, violinista. 1. Sonatas Nos. 3 y 4. Ysaye. Robert Veyron Lacroix. 2. Concierto en Fa Mayor —para clavecín y orquesta—. Haydn. Gustav Leonhardt, organista. 3. Sonata Cromática. Tarquinio Merula.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." Concierto N° 1 en Si Bemol, Op. 23 —para piano y orquesta—.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 76, N° 2. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Sonata N° 3 en Re Menor, Op. 108. Brahms. Eudice Shapiro y Ralph Berkowitz. 3. Sonatas para piano. Cherubini, Vera Franceschi.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Pierrrot Lunaire —Melodrama, Op. 21. Schonberg. 2. Sinfonía para Cuerdas. W. Schumann.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 19.05 Programas Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Miguel de Unamuno (1864-1936).
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.

- 21.00 Música de Dimitri Shostakovitch. Sinfonía N° 11, "1905".
- 22.00 Música Francesa. Conjunto Coral Les Chardonnerets de Nancy.
- 22.30 Concierto en Mi Bemol Mayor para arpa y orquesta—. Gliere.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los grandes Maestros. 1. Concierto en Fa Mayor —para oboes, cornos, fagot, violín y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor "Los Adioses". Haydn. 3. Concierto en La Menor —para piano y orquesta—. Grieg. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Bemol. Sibelius.

MARTES 30

Programa Homenaje

Hermann Sudermann

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Grosso, Op. 6, N° 11 en La Mayor. Handel. 2. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Danza de Salomé. Strauss. 4. Danzas Polovetianas. Borodin.
- 14.30 Voces libres en la Universidad.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Wolfgang Schneiderhan, violinista. 1. Sonata en La Mayor, K. 305. Mozart. Gerd Lindner-Bonelli. 2. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. Aeolian Skinner, organista. 3. Letanías. Alain
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." Concierto N° 2 en Sol, Op. 44 —para piano y orquesta—.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 2 en Fa Mayor. Tchaikovsky. Cuarteto Armenio. 2. Rapsodia N° 2. Bartok. Eudice Shapiro. 3. Preludios. Scriabin. Raymond Lewenthal, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto para piano y orquesta. Scriabin. 2. La Caída de Berlín —música de la película—. Shostakovich.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Hermann Sudermann (1857-1928).
- 20.00 Motetes. Mozart.
- 20.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional." 1. Trío N° 30 en Re Mayor. Franz Joseph Haydn. 2. Sonatas en Mi Mayor y en La Mayor. Domenico Scarlatti.

- 21.30 Recital de Joseph Eger.
- 22.00 1. Obertura Cubana. Gershwin. 2. Espirituales para orquesta. Gould
- 22.30 Recital de Fernando Valenti.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los grandes Maestros. 1. Ifigenia en Aulide —Obertura—. Gluck. 2. Misa de la Coronación, K. 317. Mozart. 3. Medea —Suite de Ballet, Op. 23—. Barber. 4. Sinfonía N° 5 "Del Nuevo Mundo". Dvorak.

MIERCOLES 1º

Programa Homenaje

Paul Dukas

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Su le Sponde del Tebro —cantata para voz con violines y trompeta—. Scarlatti. 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83 —para piano y orquesta—. Brahms. 3. Pompa y Circunstancia —Marcha N° 1. Elgar. 4. Danzas Inglesas. Arnold.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Jascha Heifetz, violinista. 1. Sonata N° 9 en La, Op. 47. "Kreutzer". Beethoven. Orquesta de Cámara. Italiana. 2. Concierto en Re Menor Op. 5, N° 7 —para orquesta—. Albinoni. Leonce de San Martín, organista. 3. Preludio y Fuga sobre Bach. Liszt.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." Concierto N° 3 en Mi Bemol, Op. 75 —para piano y orquesta—.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 1 en La Menor, Op. 7. Bartok. Cuarteto Vegh. 2. Música a la Memoria de los Solitarios. Jarnach. Cuarteto Hamann. 3. Estudios para piano. Schonberg. Eduard Steuermann.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Bachianas Brasileñas N° 8. Villa Lobos.
- 18.30 Programa Homenaje. Paul Dukas (1865-1935).
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 21.00 Programa Especial. Corales con el Orfeón de la Secretaría de Hacienda.
- 22.30 Pasacalle y Fuga en Do menor para órgano—. Bach. Preludio y

Fuga en Sol Mayor —para órgano—. Bach.

- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. Fra Diavolo —Obertura—. Auber. 2. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60. Beethoven. 3. Fantasía Concierto, Op. 56. Tchaikovsky. 4. El Pájaro de Fuego —Suite—. Stravinsky.

JUEVES 2

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Preludio y Fuga en Do Menor —para orquesta—. Bach. 2. Concierto N° 1 en Re Mayor —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Kindertotenlieder —Canciones de los Niños Muertos—. Mahler. 4. Don Juan —Poema Tonal—. Strauss.
- 14.30 Charlas con Juan José Arreola.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Wilhelm Kempff, pianista. 1. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106. Beethoven. Mischa Elman, violinista. 2. Aria para la cuerda de Sol. Bach. Edward Vito, arpista. 3. Minuetto N° 2 de "La Arlesiana". Bizet.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." Concierto en Re, Op. 35 —para violín y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. Cuarteto de Conciertos de Viena. 2. Sonata N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 35. Chopin. Alexander Brailowski, pianista. 3. Preludio, Gavotta y Chaconna. Bach. Andrés Segovia, guitarrista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto, Op. 42 —para piano y orquesta—. Schonberg. 2. Cantata de Navidad. Honegger.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 20.00 Andor Foldes, pianista. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18. Rachmaninoff.
- 20.30 Ventana al Mundo. Alemania.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional." 1. Pieza de Concierto en Fa Menor, Op. 79 —para piano y orquesta—. Carl Maria Von Weber. 2. Ciudad Quieta. Aaron Copland.
- 21.30 Recital de Menahem Pressler. Sonata N° 9 —para piano—. Prokofiev.
- 22.00 Sociedad Orquestal de Viena.
- 22.30 Música para órgano de Buxtehude.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Berenice —Obertura—. Handel. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 101 —para cello y orquesta—. Haydn. 3. Concierto para piano y orquesta. Villa Lobos. 4. Sinfonía "La Armonía del Mundo". Hindemith.

VIERNES 3

Programa Homenaje

Mikhail Jurevich Lermontov

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía —Sonata en Do Mayor, Op. 1, N° 5—. Albinoni. 2. Sinfonía N° 104 —en Re Mayor "Londres". Haydn. 3. Concierto en Si Menor, Op. 61 —para violín y orquesta—. Elgar. 4. Suite sobre Una Canción Folklórica Inglesa. Williams.
- 15.00 Los Mejores Intérpretes. Friedrich Wuehrer, pianista. 1. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14. Schumann. Mischa Elman, violinista. 2. Fantasía Eslava. Dvorak. 3. Canción Polonesa. Wieniawski. Carlos Salzedo, arpista. 4. Balada. Saleedo.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." 1. Obertura 1812, Op. 49. 2. Capricho Italiano, Op. 45. 3. Romeo y Julieta —Obertura Fantasía—.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12. Mendelssohn. Cuarteto Curtis. 2. Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini, Op. 3. Schumann. Friedrich Wuehrer, pianista. 3. Seis Piezas para laúd del Siglo XVI. Andrés Segovia, guitarrista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto N° 1 en Re Bemol Mayor, Op. 10 —para piano y orquesta—. Prokofiev. 2. Alexander Nevsky —Cantata, Op. 78—. Prokofiev.
- 19.00 El Indice de los Críticos. El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.05 Programa Homenaje. Mikhail Jurevich. Lermontov (1814-1841).
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Checoeslovaquia.
- 21.00 Fuerza Atómica para la Paz. Producción de Radio Universidad de México, por cortesía de Babcock Wilcox de México.
- 22.30 Orquesta de la Academia de Música de Viena.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en Fa Mayor. Agrell. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. Mendelssohn. 3. La Edad de Oro —Ballet—. Shostakovich. 4. Sinfonía N° 3 en Re, Op. 29 —"Polaca"—. Tchaikovsky.

SABADO 4

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en Re Menor. Napoli. 2. Sinfonía en Re Mayor.

Vorisek. 3. Concierto N° 3 en Re Menor, Op. 30 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. 4. Cinco piezas para orquesta, Op. 16. Schonberg.

- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Geza Anda, pianista. 1. Sonata en Si Menor. Liszt. David Oistrakh, violinista. 2. Estudio en Forma de Vals, Op. 52. Saint Saëns. 3. Tres Danzas Húngaras. Kodady. Nicanor Zabaleta, arpista. 4. Fantasía, Op. 15. Spohr.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Tchaikovsky." El Lago de los Cisnes. Ballet.
- 17.40 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.45 Concierto de Cámara. 1. Sonatas Nos. 12 y 15. Handel. Marius Casadesus, violinista y conjunto de Cámara.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Pequeña Suite para orquesta, Op. 39. Roussel. 2. Concierto para pequeña orquesta, Op. 34. Roussel. 3. Sinfonía N° 2. Milhaud.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 20.00 La Música Folklórica en el Mundo. Música de Grecia y canciones de Armenia. (Este programa se repite el domingo 5 a las 16.00 horas.)
- 20.30 Orquesta Sinfónica de Boston. Sylvia —Ballet—. Delibes.
- 21.00 Comentaristas Europeos de Irene Nicholson.
- 21.30 Sinfonía N° 7 en Do. Haydn.
- 22.00 Lo mas importante en siete días. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.30 Recital de Albert Schweitzer. Tocata y Fuga en Do Menor "Dórica". Bach. Preludio y Fuga en La Mayor. Bach.
- 23.00 Panorama de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Poeta y Campesino —Obertura—. Suppe. 2. Sinfonía N° 1 en Re Menor, Op. 120 "Primavera". Schumann. 3. Concierto en Re Menor, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius. 4. Suite Pastoral. Blomdahl. 5. Concertino para flauta, coros femeninos y orquesta. Fernstrom.

DOMINGO 5

- 10.00 Introducción.
- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinée Sinfónica. 1. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 9 de "La Cetra". Vivaldi. 2. Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125. Beethoven. 3. La Peri —Poema Danza—. Dukas. 4. Las Ciervas —Suite de Ballet—. Poulenc.
- 13.00 Grabaciones Recientes. Tres Estudios para piano. Paganini-Liszt.
- 13.30 Música de Guillaume Dufay.
- 14.00 Música para piano. Treinta y tres variaciones sobre un Vals

- de Diabelli. Beethoven. **Wilhelm Backhaus**, pianista.
- 15.00 **Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 2 en Fa Mayor, Op. 92. Prokofiev. Cuarteto Italiano. 2. Variaciones sobre un Tema de Chopin, Op. 22. Rachmaninoff. Robert Goldsand, pianista. 3. Preludios para guitarra. Villa Lobos, Julián Bream, guitarrista.**
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo. Música de Grecia y canciones de Armenia.**
- 18.00 **Concierto en La Menor —para cello y orquesta, Op. 129—. Schumann. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann.**
- 19.00 **Música de películas.**
- 19.30 **Gran Concierto. Orquesta: Sinfónica de Bamberg. Directores: Fritz Lehmann, Ferdinand Leitner y Otmar Suitner. Programa: 1. Concierto Grosso N° 4, Op. 6. Handel. 2. Concierto Grosso N° 11, Op. 6. Handel. 3. Romanzas Nos. 1 en Sol Mayor y 2 en La Mayor —para violín y orquesta. Beethoven. Intermedio: Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 4. Serenata N° 7 en Re Mayor "Hafner". Mozart. 5. Peer Gynt —Suites Nos. 1 y 2. Grieg.**

### *Continúan los preparativos para la conferencia de facultades de Derecho*

El próximo martes 30, a las 17 horas, continuarán las mesas redondas sobre la enseñanza de las ciencias Jurídicas y Sociales que se vienen llevando a efecto en la Facultad de Derecho de la UNAM como trabajo preparatorio de la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Derecho (Ciencias Jurídicas y Sociales) que tendrá lugar en nuestra Ciudad Universitaria durante el mes de Abril del año próximo.

En la Mesa Redonda del martes se hablará especialmente de un ante-proyecto de Declaración de Principios sobre la Enseñanza del Derecho en América Latina, elaborado por el maestro Eduardo Pallares. Este ante-proyecto deberá ser discutido exhaustivamente por la Primera Conferencia Local de nuestra Facul-

tad de Derecho, proyectada para la última semana del próximo mes de octubre, previa su presentación a la Primera Conferencia Nacional de Facultades de Derecho que se realizará el mes de marzo del año próximo, antes de la latinoamericana.

El ante-proyecto en referencia ha sido preparado con el propósito de orientar los debates de las citadas conferencias (local, nacional e internacional) sobre los temas centrales de las mismas, para evitar divagaciones y dispersiones y procurar que las resoluciones que se tomen sean congruentes entre sí y formen un todo orgánico.

Documentos similares están preparando los mas destacados maestros de las demás facultades latinoamericanas de Derecho y, al igual que aquí en México, serán estudiados y debatidos en mesas redondas y conferencias locales y nacionales, para ser finalmente presentados y sintetizados en un solo documento por la Primera Conferencia de Facultades

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en la  
IMPRENTA UNIVERSITARIA  
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Latinoamericanas de Derecho en perspectiva.

Conjuntamente con el citado documento del maestro Pallares está circulando, y será también objeto de debates, una proposición del pasante de Derecho, D. Francisco García Sancho, para el establecimiento del Servicio Social Obligatorio en nuestra Facultad de Derecho y en las demás facultades de Derecho Latinoamericanas.

Circulan, asimismo, como documentos de trabajo de la conferencia en perspectiva, dos trabajos de los maestros sudamericanos Dr. Aníbal Bascuñán Valdés y Rafael Bielsa sobre "Los Seminarios de Derecho".

IMPRENTA UNIVERSITARIA

