



## BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Las bibliotecas son órganos fundamentales de la vida universitaria; en ellas reposa la posibilidad de mantener el orden tradicional de la cultura. La posesión física y organizada de libros y documentos impresos sigue siendo en nuestra era maquinizada el mejor medio para la garantía del enriquecimiento y la nutrición de los trabajos culturales.

Para probar la importancia de las bibliotecas bastaría imaginar, por un momento, los problemas que enfrentarían la investigación histórica, médica o científica, si los hombres dedicados a estas tareas se vieran de pronto privados de toda clase de textos; un daño igualmente imaginable sufrirían la investigación y la creación artísticas.

Por eso, la atención que las autoridades académicas deben dedicar al trabajo bibliotecario se hace cada día más urgente. No sólo se trata, como sabemos, de acumular grandes cantidades de libros sobre todas las materias y en todos los idiomas; la moderna técnica bibliotecaria es algo más complejo que eso: es necesario adquirir y ordenar textos con un criterio científico, en el que intervengan tanto las consideraciones de orden cultural como las de orden social. De este modo será preciso tomar en cuenta, por ejemplo, para la adquisición acertada de libros, el grado de difusión que

tal o cual idioma alcance entre los lectores o las materias más desatendidas por librerías y editoriales.

La organización de bibliotecas es, entonces, lo opuesto a una mecánica actividad recolectora, y de su perfeccionamiento y evolución científica depende en forma visible el porvenir del trabajo docente y el de la investigación en todas sus ramas.

En el seno de la Universidad se ha hecho indispensable vigilar, además del tesoro bibliográfico del pasado, la promoción de bibliotecas modernas, que contengan lo más característico de la nueva producción editorial, y la creación de bibliotecas especializadas.

La creciente extensión y diversificación de las arterias de la ciencia ha tenido, como es natural, un reflejo inmediato en la creación de esas bibliotecas especializadas, que hacen más fácil a los científicos el estudio de sus disciplinas particulares.

En la Ciudad Universitaria, la Biblioteca Central ha venido aplicando métodos modernos de organización y adquisición, los que sin duda darán en poco tiempo a los estudiantes y maestros la oportunidad de enriquecer y apresurar beneficiosamente las labores propias de la enseñanza y el aprendizaje.

La Universidad debe confiar ante todo, para cumplir su papel de transmisora y receptora de todas las corrientes culturales, en la madurez y en el poder continuo de recepción de que dispongan sus bibliotecas.

## C A L E N D A R I O

### Lunes 22

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

### Martes 23

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

### Miércoles 24

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancrin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

### Jueves 25

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancrin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

### Viernes 26

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: Universidad Obrera de México. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancrin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

**Sábado 27**

SABADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos*.

*gio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 19.15 y 21.30 horas.

**Domingo 28**

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 17 y a las 20 horas.

**TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO**

Presenta al grupo de la Preparatoria No. 5

"TEATRO EN COAPA"

en su CUARTA FUNCION TEATRAL

**P I C A R E S C A**

Funciones: 13, 14, 18, 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de septiembre. 3, 4 y 5 de octubre

SALA MOLIERE

Nazas No. 43, a las 19.30 hs.

*Actores:* Rosa María Cid, Guillermina Cid, María Teresa Cuéllar, Víctor Manuel Esnaurrizar, Abraham Leisorek, Jesús López, Porfirio Macedo, Filiberto Malagón, Vinicio Marquina, Armando Millán, Eduardo Molina, Alejandro Neyra, Guadalupe Olivares, Arturo Oscós, María Leticia Palacios, Graciela Ramírez, Manuel Romero, Mariano Ruiz, José Vázquez, Consuelo Yanis, Marta Zavaleta, Oscar Zorrilla, José Adolfo Rodríguez, Mario Recanati, Edgardo Hernández

*Técnicos:* Víctor Manuel Harari, José Hernández Vela, María Enriqueta Meza, Armando Millán, Genaro Montes, Tomás Ponzanelli.

*Música:* Mariano Ballesté.

*Dirección:* Héctor Azar.

**TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO**

Presenta al

TEATRO POPULAR DE INGENIERIA

en el estreno en México de:

**RECUERDO DE DOS LUNES**

de ARTHUR MILLER.

*Actores:* Manuel Agraz, Alonso Ferrer, Patricia Moynes, Sara Callejas, Alvaro Calderón, Al Fischer, Antonio Noriega, Víctor Manuel Grimaldi, Alejandro Escobar, Jesús Olvera, Ramón Bosque, Blas Torres, Javier Cueto.

*Vestuario y escenografía:* Daniel Báez.

*Dirección:* Jorge Betancourt.

# B R E V E S

## Convención de la Carta Geológica

El Instituto de Geología de la UNAM ha terminado la preparación de la Memoria de la Convención de la Carta Geológica, Tectónica y Metalogenética del Mundo que se llevó al cabo en la ciudad de París durante los pasados meses de marzo y de abril.

El Ing. Guillermo P. Salas, Director del Instituto asistió a esta reunión con la representación de la Universidad de México.

Esta publicación resultará de gran interés geológico y económico ya que cataloga todas las zonas metalogénicas del mundo, dado que en la reunión participaron delegaciones rusas, alemanas, estadounidenses, mexicanas y en general de los principales países mineros del mundo.

## Ultimo número de Universidad de México

Está a la venta el número 1, volumen XIII, de la revista *Universidad de México*.

En primer término se publica ahora un capítulo de la segunda novela de Carlos Fuentes, *Los antepasados*.

La página poética se dedica a Ali Chumacero, que nos ofrece *Salón de baile*, un nuevo poema. En una pulcra traducción de Agustí Bartra se publica *Visiones de las hijas de Albión*, de William Blake.

De Ezequiel Martínez Estrada se reproduce el texto de una charla que este escritor pronunció ante un grupo de argentinos. De Rafael Moreno se incluye el ensayo *Historia y filosofía en Feijóo*.

Ramón Xirau redacta, a propósito de Manuel José Othón, un breve apunte conmemorativo que Manuel Calvillo completa con sus *Notas sobre Manuel Othón*.

Las secciones fijas de la revista ocupan su lugar de costumbre: *La Feria de los días*, *Las artes plásticas* por Paul Westheim; *la Música*, por Jesús Bal y Gay; *Biblioteca Americana*, por Ernesto Mejía Sánchez; *el Cine* por J. M. García Ascot y *el Teatro*, por Juan García Ponce.

Los dibujos son de Alberto Giromella, Paul Antragne y Fernando Ramos Prida.

## Actividades de la Biblioteca Central

En la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México están registrados y catalogados 27,745 volúmenes, que incluyen absolutamente todas las obras nuevas adquiridas.

El catálogo diccionario respectivo, que incluye autores, títulos y temas, tiene actualmente 60,000 cédulas bibliográficas, mediante las que el lector localiza con toda facilidad la obra que busca.

Además de esa fuente de información los lectores tienen libre acceso a la sala de obras de consulta, a la de obras en reserva, a la de revistas y a la sala general de lectura.

En la sala de obras de consulta se encuentran enciclopedias, diccionarios, bibliografías, biografías, atlas, mapas, recortes de periódicos, folletos, directorios, guías, etc.; ninguna de estas obras se presta a domicilio.

En la sala de obras de reserva, se concentran anualmente, libros de texto agrupados por materia, para que el lector pueda elegir libremente la obra que prefiera. La mayor parte de los libros que se hallan en esta sala se prestan a domicilio; este préstamo es nocturno y, además, de fin de semana o víspera de días no laborables, para no dañar el servicio de la Biblioteca.

En la sala de revistas se tienen en exposición los últimos números recibidos de publicaciones periódicas. En esta sala se hacen también préstamos a domicilio.

En la sala general de lectura pueden consultarse y leerse obras especializadas, que, debidamente ordenadas se conservan en la torre de la Biblioteca; muchas de estas obras se prestan a domicilio.

Las cifras siguientes dan una idea de conjunto del movimiento que tiene actualmente la Biblioteca Central:

**Horario:** Permanece abierta durante 12 horas todos los días laborables, exceptuando los sábados, en los que el servicio se suspende a las 13 horas.

**Lectores:** Número de lectores que, en el curso del año de 1957, hicieron uso de libros de la Biblioteca Central:

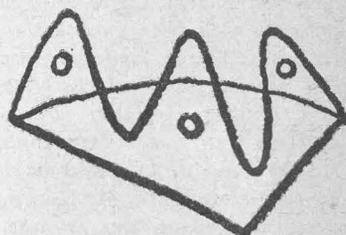
En las salas generales de lectura . . .	20,955
En la de revistas y periódicos . . .	5,820
Libros prestados a domicilio . . .	29,999
	<hr/> 56,774

Número de alumnos que concurren a la Biblioteca para estudiar libros de su propiedad . . .

Asistencia total . . . . . 79,660

**Mobiliario:** El tercer piso de la torre de la Biblioteca Central ha quedado totalmente amueblado con estantería de acero, lo que permitirá empezar a incorporar el acervo bibliográfico que aún no se ha desempaquetado.

## EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



20 LECCIONES DE ESPAÑOL, por María Caso. 330 pp. \$ 20.00.

21 TEMAS DE CONVERSACION SUPERIOR, por Gfelia Garza de Del Castillo. 128 pp. \$ 10.00.

ESTUDIO DE LA TÉCNICA SOCIAL, por Pablo González Casanova. 141 pp. \$ 22.00.

LA LIBERTAD DE LA NECESIDAD, por J. D. Bernal. 631 pp. \$ 60.00.

TEATRO PROFANO EN LA NUEVA ESPAÑA, por Hildburg Schilling. 289 pp. \$ 25.00.

PENSAMIENTO POETICO EN LA LIRICA INGLESA, por Luis Cernuda. 267 pp. \$ 15.00.

**LIBRERIA UNIVERSITARIA  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JUSTO SIERRA 16**

# Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis*

## MEDICOS CIRUJANOS

Modesto Ortiz Pacheco. *Contribución al estudio clínico de la rabia.*

Angel Manuel Brignoni Santoni. *Etiología del embarazo tubario.*

Leoncio Filloy Yagüe. *Problemas de conducta en el niño sin lesión del sistema nervioso central.*

Carlos Escudero Sequeyro. *Hiponutrición en el escolar. Aspectos psicosociales.*

Eliás Jiménez Chávez. *Problemas de diagnóstico diferencial del absceso hepático amibiano.*

Manuel Pineda Bonilla. *Anatomía clínica de los órganos genitales de la mujer.*

Virgilio Mata Garza. *Cardiopatía en el embarazo y la falsa cardiopatía.*

César Salazar Juárez. *Epilepsia y el médico general frente al epiléptico.*

Efraín Aguilar Grajales. *Disenteria amibiana y su tratamiento. Informe Médico Social de la población rural del ejido Hermosillo, Mexicali, B. C.*

Enrique Palacios González. *Informe general sobre la exploración sanitaria del poblado "Ingeniero Luis B. Sánchez", y alrededores en el territorio norte de la Baja California y Valle de Mexicali.*

Juan Villa Jiménez. *Pequeña contribución al conocimiento del estado actual de los síndromes esplénicos y de las indicaciones de la esplenectomía.*

Miguel Rivero García. *Influencias hereditarias y endócrinas en la dermatitis seborreica.*

Jorge Ulises Urcuyo Zeledón. *Epilepsia Post-Traumática.*

Sergio Núñez Núñez. *Detección del cáncer del cuello uterino en México.*

Miguel Angel Martínez Aguilar. *Enfermedad degenerativa articular. (Osteoartritis). Monografía y observación de su tratamiento con tiroi-des-estrogeno-androgeno.*

Nancy González García. *Informe general del servicio médico social en el Hospital Civil de Durango, Estado de Durango.*

Carlos Alberto Cruz de León. *La rehabilitación muscular con corrientes de bajo voltaje.*

Rafael Augusto Dávila Acosta. *Tratamiento de la amibiasis con sorumex.*

José Enrique Ibáñez Morales. *El problema de la escabiosis en los internados escolares.*

Higinio Nieves Díaz. *Hematemesis: Tratamiento inmediato.*

Antonio Santamaría Fernández. *Curso de primeros auxilios y arte de inyectar al alcance de la comunidad rural mexicana.*

Ciro Luis Trejo López. *La inducción electiva del trabajo de parto, criterio médico actual.*

Angel Morales Castro. *Informe general del servicio médico social efectuado en el hospital civil del municipio de Colima, Estado de Colima. Fracturas*

## QUIMICOS

Miguel Uribe Velasco. *Análisis químico de allanitas mexicanas.*

Jorge Enrique Martínez Nevárez. *Proyecto, estudio y conveniencia de la instalación de un laboratorio fotográfico en un banco.*

Alberto Arce Sánchez. *Estabilización dimensional de los tejidos de lana por métodos químicos.*

## ARQUITECTOS

Carlos Chanfón Olmos. *Cine y sugerencias al plano regulador de Santiago de la Peña, Ver.*

Luis Roberto Angulo Ortega. *Iglesia (en un subcentro "Cívico" Comercial).*

## LICENCIADOS EN DERECHO

José María Murillo Vera. *La administración de justicia en el estado de Tabasco.*

Miguel Medrano Frías. *Las garantías en los créditos de habilitación o avío.*

Miguel Pardo Vergara. *Interpretación judicial del derecho de las obligaciones.*

Juan Ramírez Ruiz. *La política exterior en el mundo y la doctrina Estrada de México.*

Carlos Reyes Betancourt. *Desaparición de poderes en las entidades federativas.*

Rafael Castillo Castro. *Ensayo crítico sobre el cuerpo del delito.*

Jorge López Velasco. *El problema de la retroactividad en materia administrativa.*

Jorge Martínez González. *La propiedad del empleo.*

Felipe Martínez Ríos. *El artículo 268 del código civil para el Distrito y territorios Federales.*

Carlos Pérez Avila. *Aspecto legales de la colonización en México.*

Julio Chávez Ojesto. *Algunos problemas sobre la jurisprudencia de la Suprema Corte de Justicia.*

Saúl Chávez Cárdenas. *La modalidad capital variable en las sociedades mercantiles.*

Abraham Díaz de León Sánchez. *Impugnación de la cosa juzgada en el código procesal civil del Estado de Sonora.*

## INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Jorge Manuel Ortigoza Amador. *Proyecto y construcción de la segunda línea de transmisión de 150 KV. Ixtapantongo, México.*

Francisco Humberto Rodríguez y Cayeros. *Proyecto, diseño y construcción de una máquina balanceadora para motores fraccionarios.*

## QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

María Teresa Cerdán Peña. *Determinación de la transaminasa pirúvica en la cirrosis hepática de origen alcohólico.*

Graciela Evangelina Nava Díaz. *Estudio de un método en ratas para valorar galactógenos.*

María del Socorro Aranda Peñaloza. *Estudio espectrofotométrico de plomo en sangre y orina, por Karl Bam-bach y Roland E. Burkey.*

## CIRUJANOS DENTISTAS

Luis López Durán. *Diagnóstico clínico radiográfico.*

Humberto Giles Ríos. *Prótesis parcial fija de acrílico con armadura metálica interna.*

Roberto Sánchez Sotres. *Principios básicos en prótesis de oro.*

Guillermo Díaz Infante Sánchez. *Medios generales profilácticos de la patología bucal.*

## CONTADORES PUBLICOS

Antonio Horcasitas Barrio. *Organización administrativa y control interno de una industria dedicada a la fabricación de artículos químico-farmacéuticos.*

Gustavo Alvarado Alvarez. *La importancia del presupuesto en la administración financiera de empresas.*

Roberto Verduzo Rodríguez. *Principales aspectos de la sociedad anónima y su liquidación.*

## ENFERMERAS

Margarita Manzanera Vda. de Acuña. *Maurilia González Campos. Alicia Mendoza Echeverría. Raquel Añorve López.*

(Pasa a la pág. 5)

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

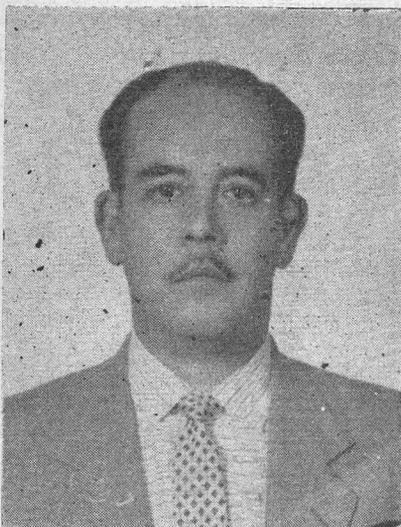
Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del doctor Alfonso Reyes Mota, profesor de tiempo completo de la Escuela Nacional de Medicina, a partir del 1º de enero de 1957.

Nació el 15 de noviembre de 1912, en la ciudad de México. Hizo sus estudios de primaria en el Instituto de Madrid, España y Lycée de Saily, París, Francia (1918-1926). Los de secundaria y preparatoria los cursó en el Instituto Libre de Enseñanza Secundaria, Buenos Aires, Argentina (1927-1933). Estudios de medicina en el Instituto "Oswaldo Cruz", Río de Janeiro, Brasil; Facultad de Medicina de Buenos Aires, Argentina, y Escuela Nacional de Medicina de México (1933-1944); se tituló el 13 de diciembre de 1945.

*Estudios de especialización en Anatomía Patológica y Docencia:* Departamento de Anatomía Patológica del Instituto Nacional de Cardiología, bajo la dirección del doctor Isaac Costero (1946-1950); Curso de graduados para el docto-

## Alfonso Reyes Mota



### de la Escuela de Medicina

rado de Anatomía Patológica (1949-1952); profesor ayudante de Anatomía Patológica en la Escuela Nacional de Medicina (1947-1955), excepto en 1950 y 1951 en que tuvo el cargo de profesor interino en esta misma materia.

*Puestos desempeñados fuera de la UNAM:* Profesor ayudante comisionado en los grupos piloto de la Escuela Nacional de Medicina en el Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales (1956); profe-

sor de cursillos de prácticas de Hematología y de Histopatología en la Escuela de Salubridad (1956); investigador en el departamento de Anatomía Patológica del Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales (1950 a la fecha); jefe del departamento de Histopatología de la Cruz Roja Mexicana (1947-1955); miembro de la Sociedad de Internos y Becarios del Instituto Nacional de Cardiología (1950); miembro de la Sociedad Médica de la Cruz Roja Mexicana (1950); miembro fundador de la Asociación Mexicana de Patólogos (1954) y miembro del departamento de Dermatología Tropical del Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales (1952).

*Trabajos científicos:* Tesis profesional sobre "La penicilina" (1945); "Blastomycosis linfático-tegumentaria con generalización visceral por paracoccidioides brasiliensis", estudio anatomopatológico de un caso autóctono de México, presentado en la Academia Nacional de Medicina (1950); "Blastomycosis Norteamericana en México", revisado por el Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales (1954) y "Tensión de las fibras elásticas por medio de la sensibilización áurica", presentado en el primer Congreso Latinoamericano de Anatomía Patológica (México, 1955).

## Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 4)

Hermelinda Ferrusca Escobar.  
Aida Arroyo Arriaga.  
María Luisa Olivares.  
Rosa María Méndez Martínez.  
Elisa Barrientos Jiménez.

### MENCIONES HONORIFICAS

Raquel Añorve López. *Enfermera.*  
Félix Pichardo Estrada. *Doctor en Derecho.*  
Aida María Peniche López. *Licenciado en Derecho.*  
Alejandro González Cueto Olvera. *Ingeniero Civil.*

### INGENIEROS CIVILES

Rubén Rozen Pujovitzky. *Diseño estructural y estudio económico de la*

*estructura de un edificio de departamentos.*

Ciro Vergara y Casas. *Análisis y diseño de la superestructura para el auditorio y talleres de impresión de la Lotería Nacional.*

Hugo Ramírez Manzano. *Estudio del agua en abastecimiento a poblaciones.*

Alejandro González Cueto Olvera. *Ecuaciones de la barra plana.*

Roberto Monzón Garay. *Proyecto verdedor y toma presa Urepitiro, Mich.*

### MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Isidro Ernesto del Castillo Rabádan. *Informe del servicio social practicado en el Estado de Tlaxcala.*

Armando Lefranc Segura. *Estudio médico higiénico zootécnico de la Villa de Chalco, Estado de México.*

### DIPLOMAS DE ALTAS CALIFICACIONES

Rafael Molina Mijangos. *Escuela Nacional de Odontología.*  
Abraham Avigdor Hewitz. *Escuela Nacional de Odontología.*

### INGENIERO PETROLERO

Francisco Garaicochea Petrirena. *Pre-dicción del comportamiento de los pozos de producción de la arena "D" del campo "José Colomo".*

### INGENIERO QUIMICO

Adalberto Cabello Medina. *Acondicionamiento de aire de un local para estampado de flock.*

### PARTERA

María de los Dolores Vera Mejía.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs.**  
**Onda larga**

**PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA**

**XEYU 9600 kcs.**  
**Onda corta**

**Director:**  
**Lic. Pedro Rojas**

**Director Artístico:**  
**Raúl López Malo**

**Responsable Técnico:**  
**Ing. Juan Gutiérrez**

**ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.**

**Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 396**

## LUNES 22

### Programa Homenaje

Philip Dormer Stanhope, Chesterfield

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 6 en Fa Mayor —para cuerdas—. Scarlati. 2. Magnificat —Cantata para solistas, coros y orquesta. Juan S. Bach. 3. El Triunfo de Santa Juana —Sinfonía—. Dello Joio. 4. Erosión —Poema Sinfónico—. Villa Lobos.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Enrico Mainardi, violoncellista. 1. Suite N° 5 en Do Menor —para solo de violoncello—. Bach. A n d o r Foldes, pianista. 2. Sonata (1924) Stravinsky. Leonid Kogan, violinista. 3. Sevilla, El Puerto. Albeniz.
- 16.00 **El Indice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Stenka Razin —Poema Sinfónico.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Sol Mayor. Schubert. Arthur Faiss, guitarra y trío. 2. Danzas Sagradas y Profanas. Debussy. Edward Vito y El Cuarteto Stradivari. 3. Rapsodias Húngaras. Liszt. Alexander Borovsky, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. El Hijo Pródigo —Suite Orquestal, Op. 18—. Prokofiev. 2. Almost —Suite Orquestal—. Spendiarov.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Philip Dormer Stanhope, Conde de Chesterfield (1694-1773).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 21.00 **Concierto en Re Mayor** —para piano y orquesta— para la mano izquierda. Ravel. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1. Stravinsky.
- 22.00 **Conjunto Coral del Teatro del Estado de Guttenberg.**
- 22.30 **Música de Henry Purcell.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Doce Contradanzas para orquesta. Beethoven. 2. Concierto N° 4 —para violín y orquesta—. Paganini. 3. Concierto en Fa —para piano y orquesta—. Gershwín. 4. Sebastián —Suite de Ballet—. Menotti.

## MARTES 23

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor

- para piano y orquesta—. Cambini. 2. Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. Mozart. 3. Pavana para una Infanta Difunta. Ravel. 4. Galaxia N° 2. Brant.
- 14.30 **Voces Libres en la Universidad.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wilhelm Kempff, pianista. 1. Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 26. Beethoven. Jean Fournier, violinista. 2. Sonata en Sol Menor —para violín y piano—. Debussy. Feike Asma, organista. 3. Coral N° 1 en Mi Mayor. Franek.
- 16.00 **El Indice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Raymonda —Suite Ballet, Op. 57.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Dórico. — Respighi. Cuarteto Della Scala. 2. Le Bal Masqué. Poulenc. Warren Galjour, Barítono y orquesta de Cámara. 3. Música de Bloch. Maro Ajemian, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius. 2. Tapiola —Poema Sinfónico—. Sibelius.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 20.00 **Orquesta pro Música Antigua de Bruselas.** Música del Siglo XVI.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto en Sol Menor —para dos violoncellos y orquesta—. Antonio Vivaldi. 2. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73 —para clarinete y orquesta. Carl Maria von Weber.
- 21.30 **Recital de Alfred Deller.**
- 22.00 **Sinfonía N° 27,** Op. 85. Miaskovsky.
- 22.30 **Música de Haydn.** Nadia Reisenberg, pianista.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137. Mozart. 2. Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90. Mendelssohn. 3. Sinfonía N° 3 en Do, Op. 43. "El Poema Divino". Scriabin. 4. Agon —Ballet. Stravinsky.

## MIÉRCOLES 24

### Programa Homenaje

Ramón de Campoamor.

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Do Mayor —para tres clavicémbalos y orquesta. Bach. 2. Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47 —para violín y orquesta. Spohr. 3. Concierto

- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wolfgang Schneiderhan, violinista. 1. Sonata en Sol Mayor, K. 301. Mozart. Alfred Deller, contratenor. 2. Madrigales Ingleses. Magda Richter, pianista. 3. Obras de Compositores Franceses.
- 16.00 **El Indice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Las Estaciones, Op. 67.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Cuarteto en Sol Mayor, K. 80. Mozart. 3. Scherzos y Baladas. Chopin. Claudio Arrau, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Sinfonía N° 6. Hartmann. 2. El Triunfo de Afrodita. Orff.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Ramón de Campoamor (1817-1901).
- 20.00 **Mundo Universitario.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 21.00 **Concierto N° 2 "Los Profetas"** —para violín y orquesta—. Tedesco. Festivales Romanos —Poema Sinfónico—. Respighi.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Recital de Nan Merriman.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor —para oboe y cuerdas—. Telemann. 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73. "Emperador". —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 4. Valses Nobles y Sentimentales. Ravel.

## JUEVES 25

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 1 en Sol Menor —para orquesta de cuerdas—. Galuppi. 2. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15 —para piano y orquesta—. Brahms. 3. Sinfonía para instrumentos de aliento. Stravinsky. 4. Sinfonía N° 4. Milhaud.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Helmut Roloff, pianista. 1. Gran Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 24. Weber. Jennie Tourel, mezzosoprano. 2. Música de Mozart. Alicia de Larrocha, pianista. 3. Música de Granados y Mompou.

- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Sinfonía N° 7 en Fa, Op. 77.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 99. Schubert. Alexander Schneider, Pablo Casals y Eugene Istomin. 2. Choros N° 7. Villa Lobos. Orquesta de Cámara. 3. Mazurkas. Chopin. Vladimiri Horwitz, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Sinfonía N° 3 "Litúrgica". Honegger. 2. Balada para piano y orquesta. Faure.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Música de Jorge Federico Handel.** Conciertos Grossos Núms. 3 y 4.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto en Do Mayor —para oboe y orquesta—. Giuseppe Valentini. 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, K. 207. —para violín y orquesta—. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 **Coros de Radio de Berlín.**
- 22.00 **El Octeto de Viena.** Octeto en Fa Mayor, Op. 166 —para clarinete corno, fagot y cuerdas—. Schubert.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto —para orquesta de cuerdas—. Paisiello. 2. Variaciones y Fuga, Op. 100 —sobre un Tema de Adam Hiller. Regger. 3. Tres Gimnopedies. Satie. 4. Pastoral de Verano. Honegger.
- VIERNES 26**
- Programa Homenaje**
- Georges Gershwin
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 4 —para órgano y orquesta. Handel. 2. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 26 —para violín y orquesta. Bruch. 4. Parsifal —música de la Opera—. Wagner.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Jascha Heifetz, violinista. 1. Sonata, Op. 13 N° 1 en La. Faure. Jean Pierre Rampal, flautista. 2. Sonata N° 3 en Sol Mayor. Clementi. Gustav Leonhardt, organista. 3. Música de Frescobaldi.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Concierto en La para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuartetos Núms. 1 y 2 K. 285 y 285a. Mozart. Jean Pierre Rampal y Trío Pasquier. 2. Trío en Do Menor, N° 1, Op. 3. Beethoven. Jena Fournier, Antonio Janigro y Paul Badura Skoda. 3. Fantasía Coral. Buxtehude. Alf Linder, organista
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** Sinfonía N° 7, Op. 131. Prokofiev.
- 18.30 **Programa homenaje.** Georges Gershwin (1898-1937).
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
- 21.00 **Concierto en Fa Mayor —para cinco instrumentos—. Vivaldi. Suite N° 1 —sobre Aires y Danzas Antiguas para laúd—. Respighi. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven.**
- 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Recital de Antonio Janigro.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 3 —para clavicémbalo—. Bach. 2. Sinfonía N° 1 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Concierto para Ondas Martenot y orquesta. Jolivet. 4. Sinfonía N° 5. Antheil.
- SABADO 27**
- Programas Homenaje**
- Henri Frederic Amiel  
y  
Jacques Benigne Bossuet
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía en Sol Menor. Brunetti. 2. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 —para piano y orquesta—. Chopin. 3. Triptico Botticelliano. Respighi. 4. Lamento y Triunfo de Tasso —Poesía Sinfónica N° 2—. Liszt.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wilhelm Kempff, pianista. 1. Sonata N° 14 en Do Sostenido Menor, Op. 27, N° 2. Beethoven. Wolfgang Schneiderhan, violinista. 2. Sonata en La Mayor, Op. 162. Schubert. Nicanor Zabaleta, arpista. 3. Improptu. Roussel.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Glazounov". Concierto para saxofón y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 54, N° 2. Haydn. Cuarteto Amadeus. 2. Septeto. Saint Saëns. Harry Glanz, trompeta; Brooks Smith, pianista; Philip Sklar, bajo y Cuarteto Stradivari. 3. Sonatas. D. Scarlatti. Maria Tippo.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Capricho para orquesta N° 2. Einem. 2. Sinfonía Doméstica, Op. 53. Strauss.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programas Homenaje.** Henri Frederic Amiel (1821-1881). Jacques Benigne Bousset (1627-1704).
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 28 a las 16.00 horas.)
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Recital de Charles Byrd.** Música para guitarra del Siglo XVI.
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.**
- 22.30 **El Grupo de los Seis.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Doble Concierto en Do Menor —para violín, oboe y orquesta. Bach. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms. 3. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 4. Puertos de Escala. Ibert.
- DOMINGO 28**
- Programa Homenaje**
- Diego Clemencin
- 10.00 **Introducción.**
- 10.15 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto Grosso N° 1 en Sol Mayor, Op. 6. Handel. 2. Concierto N° 21 en Do Mayor, K. 467 —para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 85 en Si Bemol "La Reina". Haydn. 4. Sinfonía N° 2 en Mi Menor, Op. 27. Rachmaninoff.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Concierto para clarinete y cuerdas. Copland
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
- 14.00 **Música para piano.** Sonata N° 6 en La Mayor, Op. 82. Prokofiev.
- 14.30 **Orquesta de Mantovani.**
- 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto, Op. 143 —para guitarra y Cuarteto de cuerdas—. Tedesco. Andrés Segovia, guitarrista y Cuarteto Chigiano. 2. Contrastes para violín, clarinete y piano. Bartok. Frederick Grinke, Jack Brymer y Wilfrid Parry. 3. Tres Piezas Cortas. R. Halffter. Nicanor Zabaleta.
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.**
- 18.00 **Programa Homenaje.** Diego Clemencin (1765-1834).
- 19.00 **Solistas famosos.**
- 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta Philharmonia. Directores: Igor Markevitch, Walter Susskind y Wolfgang Sawallisch. **Programa:** 1. Sinfonía Clásica. Prokofiev. 2. Rapsodia sobre un Tema de Paganini —para piano y orquesta. Rachmaninoff. **Intermedio:** Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Die Kluge. Orff.
- Nuevos programas de radio**
- Radio Universidad ha inaugurado una serie de programas con el objeto de dar a conocer la vida y la obra de los más destacados valores de la humanidad en música y literatura. Este programa se transmite diariamente a las 13 horas.
- El sistema que se ha adoptado para efectuar estas transmisiones consiste en la lectura de los más importantes datos biográficos del autor y una cronología de su obra.
- La realización y producción de estos programas se ha encomendado al profesor Carlos Illescas, jefe de continuidad de la propia XEUN.

# CONVOCATORIA

El Frente de Estudiantes Universitarios de México convoca a los estudiantes de todas las Universidades de la República Mexicana, al Primer Concurso Nacional de Cuento Universitario, bajo las siguientes

## BASES

- Los cuentos, de tema libre y escritos a doble espacio, no deberán extenderse más de diez cuartillas tamaño carta.
- En original y cuatro copias firmados con lema o pseudónimo, deberán remitirse a: "Frente de Estudiantes Universitarios de México". Amsterdam 46. México 11, D. F.
- Junto con los cuentos, en sobre cerrado, y rotulado con el pseudónimo o lema, se enviará una tarjeta con el nombre y domicilio del concursante, así como el título del cuento, el número de su matrícula y el nombre de la Universidad donde estudia.
- El concurso queda abierto a todos los latinoamericanos que estudien en Universidades mexicanas.
- Para los cinco mejores trabajos, seleccionados por el H. Jurado, habrá tres premios y dos menciones honoríficas repartidos de la siguiente manera:
  - 1er. Premio. \$ 2,500.00 en efectivo, donado por Ferrocarriles Nacionales de México e Instituto Nacional de Bellas Artes y diploma.
  - 2o. Premio. \$ 1,500.00 en efectivo, donado por Universidad Nacional Autónoma de México y diploma.
  - 3er. Premio. \$ 500.00 en efectivo, donado por la Sección XI del S. N. T. E. y diploma.
  - 4o. y 5o. lugares, menciones honoríficas.
- El fallo del Jurado será inapelable y en casos imprevistos podrá dictaminar lo que sea más conveniente.
- El Honorable Jurado está integrado por: Guadalupe Dueñas, Henrique González Casanova, Juan Rulfo, Jesús Arellano y Juan José Arreola.
- El certamen queda abierto desde esta fecha y se cerrará el día 30 de septiembre de 1958. Los nombres de los triunfadores se darán a conocer el día 7 de octubre y los premios serán entregados

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la  
IMPRESA UNIVERSITARIA  
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

por los donantes en ceremonia especial que se llevará al cabo el sábado 11 de octubre, a las 19.30 horas del año en curso, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes.

C. U., México, D. F.,  
septiembre de 1958.

"LIBERTAD, UNIDAD Y CULTURA"

*Presidente,*

EFRÁIN MERA ARIAS.

*Srio. General,*

JUAN SOMERVILLE BECERRA.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

