



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V. — Núm. 37

Lunes 15 de septiembre de 1958

Núm. 213

TEATRO ESTUDIANTIL

El teatro ha sido desde hace tiempo una de las actividades que en mayor medida han merecido la atención de la Dirección General de Difusión Cultural, tanto en su aspecto profesional como en su aspecto estudiantil.

Los diferentes grupos de universitarios que se ocupan de estudiar y montar obras dramáticas han recibido por eso el llamado de aquella dependencia, que los ha invitado a coordinar con ella el trabajo teatral para brindarles una ayuda técnica y material más efectiva.

Así, ha sido posible orientar ya a un buen número de equipos dramáticos estudiantiles hacia la comprensión y el montaje de obras no incluidas en el repertorio tradicional: obras clásicas o modernas que enseñarán a los jóvenes actores y directores a respirar en todas las atmósferas del mundo escénico.

Un repertorio de amplitud calculada y dirigida es, obviamente, el único medio para hacer que los jóvenes penetren en el verdadero conocimiento del teatro universal y, a través de él, en la verdadera aprehensión del espíritu que impera en las diferentes manifestaciones de la cultura.

El teatro, entonces, como actividad universitaria, no tiene sólo el objetivo de formar futuros cuerpos de actores o directores profesionales; el ejercicio de la expresión teatral encierra, como vemos, una finalidad

más amplia, que consiste en transmitir a actores y espectadores, por medio de la literatura dramática, la preocupación por el arte de todos los tiempos y, en general, el conocimiento de las ideas y los hechos que atañen al destino de la cultura y la humanidad enteras.

Los grandes autores dramáticos de todas las épocas han recogido en sus obras los más característicos problemas de su hora. Nada mejor para entender claramente esos problemas que intervenir en su reconstrucción y conmover a otros con esa tarea histórica.

Es muy explicable asimismo la atracción producida por los autores contemporáneos en nuestro medio. La exigua difusión que alcanzan las obras de autores extranjeros y el retraso apreciable con que llegan a nuestro público, hacen cada día más deseable que directores y actores se interesen por la producción internacional.

Se ha dicho demasiado que no es menos deseable la evolución y la puesta en escena de las obras escritas por autores mexicanos, pero sabemos que esa evolución será más rápida y evidente si nuestros escritores, y nuestra gente de teatro, logran adueñarse en la práctica de todos los recursos escénicos y asimilan lo mejor de todas las corrientes.

C A L E N D A R I O

Lunes 15

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

Martes 16

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

Miércoles 17

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Jueves 18

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Viernes 19

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Alejandro Cervantes*, "La política fiscal". Salón de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Sábado 20

SABADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 19.15 y 21.30 horas.

Domingo 21

EXCURSION: *Club Alpino Universidad* (Grupos unidos, turismo). "Huejotzingo - Cholula - Puebla". Informes: *Prof. José Luis Hernández Grimaldo*, Jefe de Excursionismo.

EXPOSICION DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO: *Universidad Obrera de México*. Av. Morelos 91. De las 10 a las 14 y de las 17 a las 21 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 17 y a las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTEL PREPARATORIANO

Presenta al grupo de la Preparatoria No. 5

"TEATRO EN COAPA"

en su CUARTA FUNCION TEATRAL

PICARESCA

Funciones: 13, 14, 18, 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de septiembre. 3, 4 y 5 de octubre

SALA MOLIERE

Nazas No. 43, a las 19.30 hs.

Actores: Rosa María Cid, Guillermina Cid, María Teresa Cuéllar, Víctor Manuel Esnaurizar, Abraham Leisorek, Jesús López, Porfirio Macedo, Filiberto Malagón, Vinicio Marquina, Armando Millán, Eduardo Molina, Alejandro Neyra, Guadalupe Olivares, Arturo Oscós, María Leticia Palacios, Graciela Ramírez, Manuel Romero, Mariano Ruiz, José Vázquez, Consuelo Yanis, Marta Zavaleta, Oscar Zorrilla, José Adolfo Rodríguez, Mario Recanati, Edgardo Hernández

Técnicos: Víctor Manuel Harari, José Hernández Vela, María Enriqueta Meza, Armando Millán, Genaro Montes, Tomás Ponzanelli.

Música: Mariano Ballesté.

Dirección: Héctor Azar.

TEATRO ESTUDIANTEL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Presenta al

TEATRO POPULAR DE INGENIERIA

en el estreno en México de:

RECUERDO DE DOS LUNES

de ARTHUR MILLER.

Actores: Manuel Agraz, Alonso Ferrer, Patricia Moynes, Sara Callejas, Alvaro Calderón, Al Fischer, Antonio Noriega, Víctor Manuel Grimaldi, Alejandro Escobar, Jesús Olvera, Ramón Bosque, Blas Torres, Javier Cueto.

Vestuario y escenografía: Daniel Báez,

Dirección: Jorge Betancourt.

B R E V E S

Estudios sobre la Revolución Mexicana

Durante el Noveno Congreso Nacional de Sociología, que organizan el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y la Asociación Mexicana de Sociología de la U. N. E. S. C. O., se estudiarán las causas y efectos sociales de la Revolución Mexicana, desde el punto de vista científico.

Señales de los satélites

Hasta la semana pasada, seguían recibiendo en el Instituto de Geofísica de la UNAM señales de los satélites americanos "Explorador IV" y "Vanguard", y del ruso "Sputnik III". Los sonidos que emite el satélite de la URSS apenas se perciben, debido quizá al agotamiento de sus baterías, pues lleva cuatro meses de girar en su órbita.

Reunión del Instituto de Geografía e Historia

En estos días se informará a la Secretaría de Relaciones Exteriores de los acuerdos que se tomaron en la III reunión anual del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, que tuvo lugar en la ciudad de Washington durante la última semana del pasado agosto.

El ingeniero Manuel Medina Peralta, investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM, que representó a nuestro país en dicho Congreso, indicó que durante las sesiones de la reunión, además de informarse sobre los trabajos realizados con anterioridad, se tomaron treinta y tres nuevas resoluciones, que se llevarán a la práctica en los próximos doce meses.

En la reunión estuvieron representados todos los países americanos.

Período de vacaciones

Por acuerdo del señor Rector de la UNAM, doctor Nabor Carrillo, el período de vacaciones para el personal docente y administrativo de esta Institución se inició el día 10 de septiembre. Las labores se rean-

nudarán el viernes 26, tanto en las oficinas como en las escuelas, facultades e institutos universitarios.

Se ha señalado ya el personal que quedará de guardia en cada una de las dependencias universitarias, con el objeto de atender aquellos asuntos que por su importancia ameriten rápida tramitación.

Nuevos volúmenes para la Biblioteca Central

Recientemente, la Biblioteca Central de la UNAM ha catalogado 27,745 obras, que aumentan su ya numerosa colección de libros.

Las salas de lectura permanecen abiertas de las 8 a las 19.45 horas, excepto los sábados en que el servicio se suspende a las 13 horas. A

los estudiantes se les pueden prestar los libros para que los lleven a sus casas.

Jornadas de derecho tributario

La Facultad de Derecho de la UNAM y el Instituto Mexicano de Derecho Fiscal han organizado las Segundas Jornadas de Derecho Tributario, que tendrán lugar en la ciudad de México, del 28 de septiembre al 4 de octubre.

A dichas jornadas están invitados todos los estudiosos del Derecho Tributario en la América Latina.

Durante las sesiones de este evento se desarrollarán los siguientes temas: "El contenido tributario", "La interpretación de las normas del Derecho tributario" y "La codificación del Derecho tributario". Además, se estudiarán las posibilidades de crear un Instituto Latinoamericano de Derecho Fiscal.

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de personal docente de nuevo ingreso a las diversas facultades y escuelas, que causaron alta en la nómina de la segunda quincena de agosto de 1958.

Lic. Ma. Emilia Téllez Benoit.

Prof. de Derecho Internacional Público en la Facultad de Derecho. Alta 26 de mayo de 1958.

Dr. Guillermo Carbajal Sandoval.

Prof. de Química Médica en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Héctor Elizondo Infante.

Prof. de Neurología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

Dr. Federico Fernández Gavarrón.

Prof. de Química Médica en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Ruperto Pérez Muñoz.

Prof. de Patología de Cardiovascular en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 16 de abril de 1958.

Dr. Octavio Pliego Lomeli.

Prof. de Disecciones de Anatomía

en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Samuel Resnikoff S.

Prof. de Neurología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

Dr. Eustaquio Roch Ubiña.

Prof. de Microbiología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de agosto de 1958.

Dr. Guillermo Soberón Acevedo.

Prof. de Química Médica en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Javier del Valle Gómez.

Prof. de Neurología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

Ing. Juan José Correa Rachó.

Prof. de Mecánica de Suelos en la Escuela Nacional de Ingeniería. Alta 1º de marzo de 1958.

Ing. Luis Miguel Aguirre Menchaca.

Prof. de Mecánica de suelos en la Escuela Nacional de Ingeniería. Alta 1º de julio de 1958.

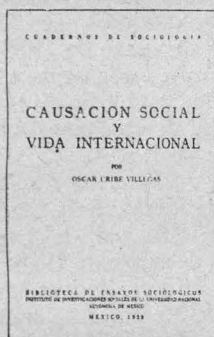
Profa. Elisa Vargas Lugo de Bosch.

Profa. en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Alta 1º de agosto de 1958.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Causación social y vida internacional

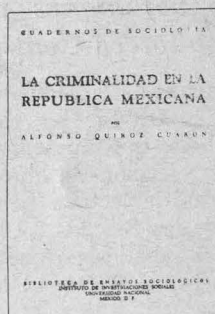
El propósito de este libro es "contribuir a reintegrarle a la sociología el objeto de estudio que le asignara su fundador mediante una contemplación de la vida internacional". Esto tiene dos consecuencias: constituir un servicio a la sociología y otro a la propia vida internacional. Si esta última brinda materiales de inestimable riqueza al sociólogo, no es menos cierto que la sociología en particular y las ciencias sociales en general pueden esquematizar la realidad de la vida social internacional, desarticulándola naturalmente para permitir la rearticulación, haciéndola con ello más fácilmente abaricable. El autor, Oscar Uribe Villegas, nos explica su propósito de la siguiente manera: "Si hemos de recoger en líneas lo que hemos tratado vanamente de expresar en páginas, diremos que nuestro propósito consiste en enriquecer a la sociología con materiales de estudio tomados de la vida social internacional —o, por lo menos, en llamar la atención de los investigadores hacia esa posibilidad de enriquecimiento—; en dejar indicación para los estudiosos de la vida social internacional y para los responsables de la vida internacional, de la conveniencia que haya en que se den a sus investigaciones y a su actuación, una sólida base sociológica, a fin de tomar ciertos hechos, como puntos de partida, para realizar ciertos valores, postulables como comunes a la humanidad entera; los que permitan la convivencia en el seno de una auténtica y no puramente nominal comunidad de



naciones, comunidad internacional, sociedad o humanidad." La obra enfoca, en suma, la sociología y la vida internacional.

La criminalidad en la República Mexicana

Veinte años de criminalidad en nuestro país analiza aquí el doctor Quiroz Cuarón. Aunque la estadística oficial le ayuda en gran parte a realizar este estudio, suple la carencia de orientación sociológica de ella (falta de investigaciones sobre la situación económica, la edad, la familia, la ocupación) con el estudio de



la situación durante esos dos decenios.

El problema de la criminalidad en la mujer es uno de los primeros puntos que trata la obra. Nos muestra el autor cómo, a pesar de lo afirmado por tantos pensadores (Platón, Quintiliano, etc.), en el sentido de que la mujer es peor y posee más bajos instintos que los hombres, la criminalidad en ella es cinco veces menor, según se desprende de los estudios de Quetelet, el padre de la estadística. Sin embargo, como más adelante nos hace ver el autor, "el complicado fenómeno de la impunidad puede ser un incentivo o un estímulo para la criminalidad femenina ya que casos serios y escandalosos de actividad criminal en la mujer han quedado impunes". Refiriéndose a la transformación del delito violento en fraudulento cita el doctor Quiroz Cuarón como uno de los factores esenciales "el continuo aumento de la densidad de la población", fenómeno que se ha presentado en esta ciudad.

En veinte años la criminalidad ha evolucionado y aumentado considerablemente. El factor económico se nos muestra como un elemento de primordial importancia en la criminalidad en nuestro país. Nos dice el autor: "somos violentos por pobres y no por mexicanos. Por pobres no tenemos mecanismos adecuados para frenar los impulsos que provienen

del primitivo yo profundo, que es, ante todo, instintivo y brutal".

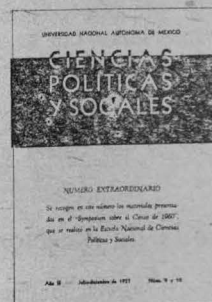
La importancia que confiere el escritor a la situación geográfica en la criminalidad la vemos cuando divide el país en cinco zonas. Al comparar la elevadísima criminalidad del norte de Baja California, entendiéndola como el resultado de los intrincados problemas socio-económicos de la frontera, con la inferior criminalidad existente en el sur de Baja California, nos muestra el doctor Quiroz Cuarón que posee mayor importancia el clima socio-económico que el clima físico.

La obra nos presenta otros muchos factores que intervienen poderosamente en la criminalidad. El estudio de ellos es indispensable.

Ciencias Políticas y Sociales

Los núms. 9 y 10, año III de la revista *Ciencias Políticas y Sociales*, correspondientes a los meses de julio a diciembre de 1957, tienen un volumen de 282 páginas en las que se recogen los materiales presentados en el "Symposium sobre el Censo de 1960", que se realizó en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

Los trabajos se publican en el mismo orden en que fueron presentados al *Symposium*, y son los siguientes: *Palabras del Director de la Escuela, en la sesión de apertura del Symposium. Palabras del licenciado Gilberto Loyo, Secretario de Economía, en la sesión inaugural. Notas breves sobre los orígenes de la Estadística y la Estructura del sistema estadístico nacional*, por Rodolfo Flores Talavera. *Los censos y los estudios económicos regionales*, por Francisco J. Prat, Armando



Basurto Escobar y Francisco Mayo Martínez. *Estadísticas municipales*, por José María Rodríguez. *Censos* (Pasa a la pág. 7)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Juan José Paullada

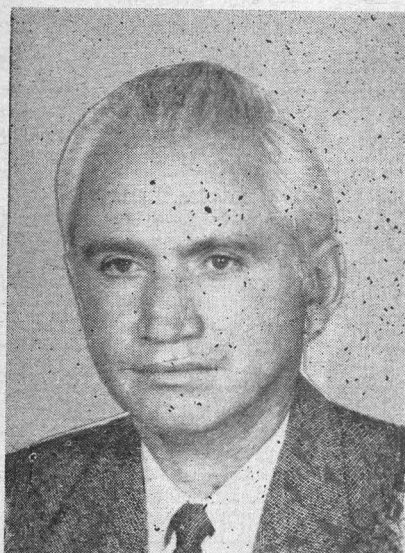
Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

En esta ocasión se publican los datos del doctor **Juan José Paullada**, profesor de medio tiempo de la Escuela Nacional de Medicina, categoría "B", a partir del 1º de febrero de 1958.

Nació en la ciudad de Campeche, Camp., el 25 de mayo de 1916. Estudios de primaria, secundaria y preparatoria (1924-1939); estudios de Medicina en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1940-1946); se tituló en mayo de 1946.

Estudios de postgraduado y carrera hospitalaria: Curso de Endocrinología General en la Escuela de Graduados de la UNAM (1947); conferencista en un curso sobre Enfermedades de la Glándula Tiroides, en la Escuela de Graduados de la UNAM (1948); curso de doctorado para obtener el título de Maestro de Ciencias de Endocrinología y Nutrición, Escuela de Graduados de la UNAM (1949-1951); especialización en Endocrinología en el Albany Medical College, Albany Hospital, Albany, N. Y. (1951-1953); practicante numerario en el Hospital General (1944-1945); médico especialista en el Instituto Mexicano del Seguro Social (1948 a la fecha); médico visitante del Hospital de la Nutrición, grupo de investigación en Endocrinología, Nutrición y Metabolismo (1946-1952); médico endocrinólogo del Hospital General, Pabellón 5 (1953 a la fecha); Director del Departamento de Investigación de Endocrinología del Hospital General, Pabellón 5 (1953 a la fecha).

Docencia: Profesor ayudante en la cátedra de Endocrinología de la Escuela Nacional de Medicina (1948 a la fecha); profesor del curso de Endocrinología, Facultad de Medicina de la Universidad de San Luis Potosí (1954-1955); conferencista sobre temas de Endocrinología y Metabolismo del Departamento de Enseñanza Técnica del Hospital General (1954-1955); profesor de En-



de la Escuela de Medicina

docrinología en el curso de especialización de Psiquiatría, Universidad Iberoamericana (1954).

Sociedades: Sociedad Médica del Hospital General, Asociación Mexicana para el Estudio de la Esterilidad, Academia Nacional de Medicina.

Distinciones: Diploma de la Sociedad Mexicana de Urología (1954); diploma de Research Fellow in Medicine del Albany Medical College, Albany Hospital, Albany, N. Y. (1952-1953); diploma de la Asociación Mexicana de Estudios de Farmacología y Terapéutica (1955).

Actividades de laboratorio: Organización de un laboratorio clínico para dosificaciones hormonales (privado), (1955 a la fecha); organización de un laboratorio clínico para dosificaciones hormonales del Hospital General (1953 a la fecha).

Trabajos publicados: "Complicaciones cardíacas en la diabetes", *Prensa Médica Mexicana*, año xvi, Nº 5, 1951; "Fisiología de la glándula tiroides", *Prensa Médica Mexicana*, año xv, Nº 1, 1950; "Hormonas del testículo", *Revista de Urología*, vol. xiii, Nº 3, 1955; "Tumores de las glándulas suprarrenales", *Revista de Urología*, vol. xii, Nº 3, 1954; "Estudio de las alteraciones endocrinas en la desnutrición. Cuadro clínico", *Revista de Investigación Clínica*, vol. 7, Nº 1, 1955; "Alteraciones de las gonadas en la desnutrición", *Prensa Médica Mexicana*, año xix, Nº 2, 1954; "Estudio clínico sobre la insulina modificada NPH 50", *Revista de Investigación Clínica*, vol. 5, Nº 4, 1953; "Estudio clínico sobre cuatro tipos comerciales de hormona adrenocorticotrófica (ACTH)", *Revista Médica del Hospital General*, vol. xvii, Nº 1, 1954; "Valoración de las pruebas para el diagnóstico de la insuficiencia suprarrenal en 23 casos", *Journal of the American Medical Association*, Oct., 1954; "Acromegalia. Aspectos metabólicos y clínicos", *Revista de Investigación Clínica*, vol. vi, Nº 1, 1954; "Estudio clínico comparativo de un nuevo tipo de insulina", *Revista Médica del Hospital General*, vol. xiii, Nº 1, 1955.

Nuevos métodos de enseñanza científica

Los nuevos sistemas didácticos que se siguen en la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, pueden considerarse los más avanzados de su género; en ellos se emplean grabaciones de conferencias explicativas y transparencias fotográficas en colores, que facilitan enormemente la comprensión de temas como los de la anatomía patológica, higiene, genética, salubridad, etc.

Se posponen conferencias sobre teatro

Las conferencias sobre el Curso Breve de la Historia del Teatro se suspendieron por falta de transportes a Ciudad Universitaria. No obstante, se reanudarán apenas terminadas las vacaciones de septiembre.

La segunda parte de este curso será sobre el teatro en México, y abarcará desde la época prehispánica hasta nuestros días. Los conferenciantes serán los mismos que se habían anunciado.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:
Raúl López Malo

Responsable Técnico:
Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 15

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Scufflari —Obertura—. Paisiello 2. Concierto para dos flautas y orquesta. Cimarosa. 3. Concierto en La Menor, Op. 102 —para violín, cello y orquesta. Brahms. 4. Fantasía para piano y orquesta. Debussy. 5. Polichinela. Stravinsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Nathan Milstein, violinista. 1. Sonata en Re Mayor, Op. 94. Prokofiev. Robert Goldsand, pianista. 2. Estudios para piano, Op. 25. Chopin. John Eggington, organista. 3. Música de Mendelssohn.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 56 "Voces Intimas". Sibelius. Cuarteto de Budapest. 2. Balada, Op. 24. Grieg. Arthur Rubinstein, pianista. 3. Música para guitarra.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Furioso para orquesta. Liebermann. 2. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann.
- 18.30 **Programa Homenaje.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avedaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Concierto para cello y orquesta.** Haydn. Sinfonía N° 1 en Si Bemol, Op. 38. "Primavera". Schumann.
- 22.00 **Virtuosi di Roma.**
- 22.30 **Recital de Nadia Reisenberg.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Obertura Republicana. Chávez. 2. Corrido de El Sol. Chávez. 3. Sinfonía India. Chávez. 4. Huapango. Moneayo. Intermedio. 5. Canciones Folkloricas Mexicanas.

MARTES 16

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sones Mariachi. Blas Galindo. 2. Huapango. Moneayo. 3. Sinfonía N° 5 —para cuerdas—. Chávez. 4. Ferial. Ponce. Intermedio. 5. Janitzio. Revueltas. 6. Concierto para violín y orquesta. Ponce. 7. Tres Cartas de México. Bernal Jiménez.
- 14.30 **Voces Libres en la Universidad.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Anahid y Maro Ajemian. 1. Sonata para violín y piano. Revueltas. Miguel García Mora, pianista. 2. Recital

- Mexicano. Orquesta Sinfónica de México. 3. Música Tradicional Mexicana.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Virreinal. Bernal Jiménez. Cuarteto de Bellas Artes. 2. Las Trovanas. Sandi. Coro de Madrigalistas. 3. Recital de Carlos Puig. Música Mexicana.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Tocata para percusión. Chávez. 2. Tribu. Ayala. 3. Planos y Tres Sonetos. Revueltas.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.**
- 20.00 **Orquesta Sinfónica de México.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Obertura Republicana. Chávez. 2. Piezas Breves de Compositores Mexicanos.
- 21.30 **Canciones Folkloricas Mexicanas.**
- 22.00 **Tercera Llamada.**
- 22.30 **Recital de Pablo Castellanos.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Tocata sin Fuga. Revueltas. 2. Ocho por Radio. Revueltas. 3. La Hija de Colquide. Chávez. Intermedio. 4. El Salón México. Copland. 5. Sinfonía N° 3. Copland.

MIÉRCOLES 17

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Coriolano —Obertura, Op. 162—. Beethoven. 2. Sinfonía N° 55. Haydn. 3. Concierto N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 29 —para violín y orquesta. Saint Saëns. 4. Suite Algeriana. Saint Saëns.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** (Este programa se repite el domingo 21 a las 14.30 horas.)
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Joseph Eger, cornista. 1. Preludio, Tema y Variaciones. Rossini. Andre Tchaikowsky, pianista. 2. Visiones Fugitivas. Prokofiev. Richard Purvis, organista. 3. Música de diversos autores.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Sol Menor, Op. 27. Grieg. Cuarteto de Budapest. 2. Sonata en Mi Menor, Op. 75. Glazunov. Emil Gilels, pianista. 3. Sonatina para guitarra. Harris. Laurindo Alemida, guitarrista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**

- 18.05 **Compositores Modernos.** Concierto, Op. 35 —para violín y orquesta. Busoni.
- 18.30 **Programa Homenaje.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avedaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.00 **Concierto en La Menor, Op. 129** —para cello y orquesta—. Schumann. Sinfonía en Do Mayor "Jena". Beethoven (?)
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Orquesta de la Radiodifusión Francesa.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fantasía y Fuga en Sol Menor. J. S. Bach. 2. Concierto en La Menor —para cello y orquesta—. J. S. Bach. 3. El Sueño de una Noche de Verano. Mendelssohn. 4. Rey David —Salmo Sinfónico—. Sobre un texto de René Moreau. Honegger.

JUEVES 18

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos, Op. 3. Geminiani. 2. Concierto en Re Mayor, K. 271 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 22 "El Filósofo". Haydn. 4. Escuela para Escándalo —Obertura—. Barber. 5. Concierto para corno y orquesta. Gliere.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wanda Landowska, clavecinista. 1. Cuatro Preludios y Fugas —Del Clavecín Bien Temperado—. J. S. Bach. Solistas Rusos. 2. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40. Brahms. Anatole Malukoff, Guitarrista. 3. Música de Niccolò Paganini.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Re, Op. 25. Britten. Cuarteto Galimir. 2. Tocata y Fuga en Do Menor —Dórica—. J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista. 3. Recital de Jascha Heifetz. Música de diversos autores.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para piano y orquesta. Villa Lobos. 2. Sinfonía N° 5. Hanson.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.**
- 20.00 **Orquesta Sinfonía-Filarmónica de Nueva York.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Introducción y Allegro

en Re, Op. 134 —para piano y orquesta. R. Schumann. 2. Obertura, Op. 81. Johannes Brahms.

- 11.30 **Obras de Handel.**
 22.00 La Consagración de la Primavera. Stravinsky.
 22.30 Música Coral.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Orfeo y Euridice —Obertura—. Gluck. 2. Suite de Ballet Nº 1. Gluck. 3. Concierto Nº 2 —para piano y orquesta—. Beethoven 4. Persefone. Stravinsky.

VIERNES 19

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** Concierto Nº 1 en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta. Beethoven. 2. Sinfonía Nº 6. Schubert. 3. Movimiento Sinfónico Nº 3. Honneger. 4. Alborada. Poulenc.
 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** José Echániz, pianista. 1. La Familia del Niño —Suite—. Villa Lobos. George Ricci, cellista y Leopold Mittman, pianista. 2. Sonata. Barber. Alf Linder, organista. 3. Canzonettas. Buxtehude.
 16.00 **El Índice de los Críticos.**
 16.05 **Panorama Musical.**
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Nº 3 en Si Bemol Mayor. Schubert. Cuarteto de Conciertos de Viena. 2. Variaciones, Op. 35 sobre un tema de Paganini. Brahms Friedrich Wuehrer, pianista. 3. Sonata (1935). Gretchaninoff. Edward Vito, arpista.
 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para violín. Kabalevsky. 2. Sinfonía Clásica. Prokofiev.
 18.30 **Programa Homenaje.**
 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 **Ventana al Mundo.** China.
 21.00 Sheherezada —Suite Sinfónica—. Rimsky Korsakov. El Príncipe Igor —Obertura—. Borodin.
 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
 22.30 **Sociedad Orquestal de Viena.** Sinfonía Nº 2. Mendelssohn.
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Consagración de la Casa —Obertura, Op. 124—. Beethoven. 2. Concierto en La Bemol Mayor —para dos pianos y orquesta—. Mendelssohn. 3. Sinfonía Nº 17 en Sol Mayor, K. 129. Mozart. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti. 5. Tres Poemas de Stephane Mallarmé. Ravel

SABADO 20

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor para la Orquesta de Dresden. Vivaldi. 2. Concierto para dos pianos y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía Nº 101. "El Reloj". Haydn.

4. Concierto Nº 1 en Re Mayor —para violín y orquesta—. Prokofiev.

- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Quinteto de Aliento Francés. 1. Variaciones sobre un tema Corso. Tomasi. Neville Marrimer, violinista. 2. Sonatas de Purcell. Rudolf Firkusny, pianista. 3. Polkas y Danzas Checas. Smetana.
 16.00 **El Índice de los Críticos.**
 16.05 **Panorama Musical.**
 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en forma de Choros. Villa Lobos. 2. Bachianas Brasileñas Nº 6. Villa Lobos. Quinteto de Aliento de Nueva York. 3. Homenaje a Antonio Machado. Halffter. Gonzalo Soriano, pianista. 4. Música de Buxtehude. Alf Linder, organista.
 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. 2. Cantata Profana. Bartok.
 19.00 **El Índice de los Críticos.**
 19.05 **Programa Homenaje.**
 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 21 a las 16.00 horas.)
 20.30 **Recital de Wilhelm Kempff.**
 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
 21.30 **Orquesta de Stanley Black.**
 22.00 **Lo más importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
 22.30 **Cantos Gregorianos y Música para laúd.**
 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Nocturno Nº 2 en Do Mayor. Haydn. 2. Sonata Nº 1 —para cuerdas—. Rossini. 3. Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4 —para arpa y orquesta—. Handel. 4. Daphnis y Chloé —Ballet. Ravel.

DOMINGO 21

- 10.00 **Introducción.**
 10.15 **Noticias Internacionales.**
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Cinco Danzas Alemanas, siete Tríos y Coda. Schubert. 2. Serenata, K. 525. Mozart. 3. Concierto en Re, Op. 34 —para cello y orquesta—. Boccherini. 4. Canciones Folklóricas Rusas. 5. Sinfonía Nº 5. Shostakovich.
 13.00 **Grabaciones recientes.** Cuarteto para cuerdas Nº 2. Dohnanyi.
 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
 14.00 **Música para piano.** Petrouchka. Stravinsky. Islamey. Liadov. Alfred Brendel, pianista.
 14.30 **El Autor y sus Críticos.**
 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto. Kodaly. Cuarteto Vegh. 2. Saudades do Brasil. Milhaud. Lenore Engdahl, pianista. 3. Recital de arpa. Nicanor Zabaleta, arpista.
 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.**
 18.00 **Benvenuto Cellini.** —Obertura, Op. 23—. Berlioz. Sinfonía Nº 3, Op. 40. Draeseke.

- 19.00 **Recital de Marian Anderson.**
 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta Filarmónica Checa. Directores: Karel Sejna, Karel Ancerl, Vaclav Talich. Programa: 1. Al Anochecer —Poema Sinfónico—. Fibich. 2. Sinfonía Nº 2 en Mi Bemol. Fibich. Intermedio. Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Los Tatrás —Poema Sinfónico, Op. 26. Novak. 4. Concierto, Op. 14 —para cello y orquesta—. Dvorak.
 21.30 **Música para piano.**

Ciencias Políticas y Sociales

(Viene de la pág. 4)

agricola-ganaderos. Normas para el de 1960, por Alfonso Molina Villaseñor. Aprovechamiento de los censos de población y agrícola-ganadero para un catastro de extensión nacional, por Luis G. Bayardi. Los censos pecuarios, por Guillermo Quesada Bravo. Importancia de la preparación geográfica de los censos, por Rita López de Llergo. Importancia de las cartas demográficas en los trabajos de planeación y métodos para construirlas, por María Teresa Gutiérrez Vázquez. Influencia de los procedimientos censales en la interpretación de los datos demográficos, por Helena Delgado Mendieta y Zaida Falcón de Gyves. Censo de población. Consideraciones y sugerencias para el de 1960, por Oscar Morales Cabañas. Análisis sociológico de la cédula censal del censo de población de 1950 y proposiciones para el censo de 1960, por Raúl Benítez Zenteno. Estadísticas educativas, por Alfonso Ortega Martínez y Manuel Sánchez Sarto. Sobre estadísticas educativas, por Alfonso Ortega Martínez. Crítica del censo de 1950 y sugerencias para el de 1960, por Fernando Loza y Loza. Aspectos y problemas del censo general de población de 1960, por Alfonso Corona Rentería. Los censos de transportes de México. Normas para el de 1961, por Rodolfo Ortega Mata. Censos comerciales de México. Normas para el de 1961, por Rodolfo Ortega Mata. Censos industriales de México. Normas para el de 1961, por Rodolfo Ortega Mata. Algunas consideraciones acerca de las estadísticas de desocupación, por Francisco Ortega Ruiz. El problema indigenista y las estadísticas, por Isabel H. de Pozas y Julio de la Fuente. Distribución de la población de la República Mexicana por entidades federativas con proyecciones al censo de 1960, por Jesús Vázquez y Vázquez.

CONVOCATORIA

El Frente de Estudiantes Universitarios de México convoca a los estudiantes de todas las Universidades de la República Mexicana, al Primer Concurso Nacional de Cuento Universitario, bajo las siguientes

B A S E S

1. Los cuentos, de tema libre y escritos a doble espacio, no deberán extenderse más de diez cuartillas tamaño carta.
2. En original y cuatro copias firmados con lema o pseudónimo, deberán remitirse a: "Frente de Estudiantes Universitarios de México". Amsterdam 46. México 11, D. F.
3. Junto con los cuentos, en sobre cerrado, y rotulado con el pseudónimo o lema, se enviará una tarjeta con el nombre y domicilio del concursante, así como el título del cuento, el número de su matrícula y el nombre de la Universidad donde estudia.
4. El concurso queda abierto a todos los latinoamericanos que estudien en Universidades mexicanas.
5. Para los cinco mejores trabajos, seleccionados por el H. Jurado, habrá tres premios y dos menciones honoríficas repartidos de la siguiente manera:
 - 1er. Premio. \$ 2,500.00 en efectivo, donado por Ferrocarriles Nacionales de México e Instituto Nacional de Bellas Artes y diploma.
 - 2o. Premio. \$ 1,500.00 en efectivo, donado por Universidad Nacional Autónoma de México y diploma.
 - 3er. Premio. \$ 500.00 en efectivo, donado por la Sección XI del S. N. T. E. y diploma.
 - 4o. y 5o. lugares, menciones honoríficas.
6. El fallo del Jurado será inapelable y en casos imprevistos podrá dictaminar lo que sea más conveniente.
7. El Honorable Jurado está integrado por: Guadalupe Dueñas, Henríque González Casanova, Juan Rulfo, Jesús Arellano y Juan José Arreola.
8. El certamen queda abierto desde esta fecha y se cerrará el día 30 de septiembre de 1958. Los nombres de los triunfadores se darán a conocer el día 7 de octubre y los premios serán entregados por los donantes en ceremonia especial que se llevará al cabo el sábado 11 de octubre, a las 19.30 horas del año en curso, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes.

C. U., México, D. F.,
septiembre de 1958.

"LIBERTAD, UNIDAD Y CULTURA"

Presidente,
EFRAÍN MERA ARIAS.

JUAN SOMERVILLE BECERRA.
Srio. General,

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henríque González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Prosiguen los trabajos científicos

Los trabajos de índole científica que se realizan en los institutos y centros de investigación universitarios no serán interrumpidos con motivo de las vacaciones universitarias que se iniciaron el día 10 de septiembre.

Entre aquellos trabajos que continuarán desarrollándose de manera normal se encuentran los relativos a los estudios del Año Geofísico Internacional, que comprenden, entre otros aspectos, la observación de los tres satélites artificiales que giran en torno a la Tierra.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

