



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 35

Lunes 1º de septiembre de 1958

Núm. 211

EXCURSION A OAXACA

La Dirección General de Difusión Cultural organizó, dentro de su programa general de excursiones culturales, una visita a la ciudad de Oaxaca.

El grupo de visitantes, formado por setenta y cinco alumnos y exalumnos universitarios, salió del Distrito Federal el pasado 30 de agosto, bajo la dirección del profesor Francisco de la Maza y el arquitecto Carlos R. Margáin.

El propósito central de la excursión ha sido, como se sabe, el de dar a conocer en forma organizada el arte prehispánico y colonial no sólo de la ciudad de Oaxaca, sino de las demás poblaciones comprendidas en el viaje: Izúcar, Tamazulapan, Yanhuatlán, Monte Albán, Tlacolula y Mitla.

La Dirección de Difusión Cultural ha logrado, con este nuevo tipo de actividades de extensión universitaria, estimular el interés público por el conocimiento y el reconocimiento de nuestro país. El interés por una comprensión no sólo externa y turística de los monumentos arqueológicos y los templos edificadas en todo el territorio; el interés histórico por la verdadera comprensión de un arte y una cultura tradicional que nos preceden en el tiempo.

El turista habitual, como es claro, viaja por el país las más de las veces desarmado; desarmado de la infor-

mación oportuna y la guía profesional para advertir todos los detalles y recibir toda la emoción estética que puede proporcionarle, pongamos por caso, la contemplación de una joya arquitectónica.

Por esta razón, se ha pensado en hacer que estas excursiones sean dirigidas siempre por especialistas de reconocido prestigio, capaces de facilitar o ampliar en todo momento la información de los viajeros.

Además, las excursiones así planeadas hacen posible completar otra dimensión de ese viajero integral que es el viajero preocupado por el paisaje humano: la dimensión social. Si dispone de una fuente de información adecuada durante su viaje, el visitante puede, a través del reconocimiento histórico, explicarse también mucho de lo que actualmente se le ofrece a la vista en la sociedad actual; presente y pasado se confundirán en él para afirmar en muchos casos su comprensión de las actividades y problemas de hoy, en el estado o la región visitada.

Los mexicanos, y particularmente los universitarios, debemos ser también turistas de nuestra propia tierra y, puesto que somos aquellos a los que más afecta el conocimiento o la ignorancia de nuestra realidad, debemos ser los mejores turistas, los más dotados y conscientes.

C A L E N D A R I O

Martes 2

CINE-CLUB COAPA: Norman Mac Loren (Canadá). Charla: Jorge Chalit Quesada, maestro del Cine-Club Coapa de la Preparatoria N° 5. Proyección: *A Phantasy, Blinkity Blanc*, 1955. Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1955. Auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas. Calle del Maestro Antonio Caso 45. A las 16 horas.

CURSO: Mtro. Jesús Bal y Gay, "Apreciación musical". Anexo N° 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA SOBRE CINE: J. M. García Ascot, "Cine y espectáculo". (Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 3

CINE-CLUB: Asociación Universitaria de Cine Experimental, "Flores de piedra" (película rusa en colores. Director: Ptuchko). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y a las 19.30 horas.

VIII SERIE DE CONCIERTOS: Piano: Miguel García Mora. Violín: Franco Ferrari. Chelo: Sally van den Berg. Repertorio: Trío (estreno en México), de Vivaldi; Trío en Re menor, de Mendelssohn; Trío en La (estreno en México), de Pizzetti. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Eduardo Blanquel, "El sindicalismo en México". Auditorio de Psicología, planta baja de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de Albert Camus. (Nueva versión). Director de escena: Gilles Chancrin. Director artístico: Carlos Solórzano. Con: Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Jueves 4

CONFERENCIA: José Guillermo Aguirre Urquiza, "Historia de la anestesia hasta nuestros días". Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

LECTURA DE POEMAS: Grupo *Poesía en Voz Alta*, "Himno entre ruinas", "Fuente" y "El cántaro roto", de Octavio

Paz. Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Viernes 5

CONFERENCIA: *Antonio Ortiz*, "Análisis del Estado mexicano contemporáneo". Auditorio de Psicología, planta baja de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

DESARROLLO ECONOMICO DE MEXICO: *Lic. Octaviano Campos Salas*, "El financiamiento del desarrollo económico con estabilidad de precios". Salón de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 20.30 horas.

Sábado 6

SABADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y

Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

CINE-CLUB DIEGO RIVERA: "Manzana de la discordia" (película norteamericana en colores. Intérpretes: *Greer Garson, Walter Pidgeon y Donna Corcoran*). Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Academia 22. A las 19 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 19.15 y 21.30 horas.

CINE-CLUB AZUL Y BLANCO: "Partido extraordinario" (corto soviético) y "Chapaiev". Premio del Festival Internacional de Cine en París, 1937 (película soviética, 1934. Dirección: *Sergei y Georgui Vasilevs*. Intérprete: *Boris Babochkin*. Reforma 503, 4º piso. A las 20 horas.

Domingo 7

EXCURSION: *Club Alpino Universitario*, "Río Frío-Cristo del Telapón-Llano Grande". (1a. fuerza). Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

TEATRO UNIVERSITARIO: "El Malentendido", de *Albert Camus*. (Nueva versión). Director de escena: *Gilles Chancrin*. Director artístico: *Carlos Solórzano*. Con: *Ofelia Guilmain, Amparo Villegas, Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos*. Teatro del Seguro Social. Paseo de la Reforma y Burdeos. A las 17 y a las 20 horas.

TEATRO UNIVERSITARIO

Presenta en el TEATRO DEL SEGURO SOCIAL

a OFELIA GUILMAIN y AMPARO VILLEGAS en

EL MALENTENDIDO

(Nueva versión)

de ALBERT CAMUS

con Aurora Molina, Luis Lomeli y Sergio Ramos

Funciones: de miércoles a viernes de cada semana, a las 20.30 horas

Sábados y domingos: dos funciones, a las 17 y a las 20 horas

Director de Escena: *Gilles Chancrin*

Escenografía: *David Antón*

Director Artístico del T. U.: *Carlos Solórzano*

B R E V E S

Curso breve de teatro



El doctor Agustín Millares Carlo durante la conferencia que pronunció sobre el Teatro Latino, dentro del Curso Breve de Teatro que organizó la Dirección de Difusión Cultural

Posibilidad de un Curso Piloto en Derecho

Las Mesas Redondas sobre Enseñanza del Derecho que, como trabajo preparatorio de la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Derecho (Ciencias Jurídicas y Sociales) se han llevado a efecto durante las últimas semanas, después de un prolongado intercambio de ideas sobre la materia, han concretado sus estudios en dos aspectos fundamentales: finalidades de la enseñanza e investigación de las ciencias jurídicas y funciones de las Escuelas de Derecho.

En relación con las finalidades de la enseñanza e investigación de las ciencias jurídicas, fueron señaladas las siguientes como principales: a) conservación, transmisión e incremento de los conocimientos jurídicos; b) formación teórica y práctica de profesionales en el campo del Derecho: abogados, jueces, funcionarios judiciales y administrativos, investigadores y profesores, y c) afirmación y desarrollo de una conciencia jurídica nacional e internacional.

Respecto a las funciones de las escuelas de derecho, se mencionaron la docente, la investigadora y la social. Sobre la docente se planteó la conveniencia de orientarla en el sentido de procurar la formación de métodos científicos de estudio y de investigación en los alumnos y la enseñanza de los conocimientos bá-

sicos de las diferentes asignaturas, proscribiendo en lo posible la enseñanza enciclopédica y superficial. En lo que respecta a la investigadora se hizo hincapié en que ella era indispensable para el desarrollo y progreso del Derecho, así como para la formación de eficientes profesionales. En lo que se refiere a la función social se indicó que debía reflejarse en la preocupación de las escuelas de Derecho por el estudio y solución de los problemas nacionales y por inculcar en sus alumnos y futuros profesionales una clara conciencia social. Se sugirió, a este respecto, la conveniencia de establecer el servicio social obligatorio para los pasantes.

Finalmente, después de un prolongado intercambio de opiniones, se planteó la posibilidad de establecer en la Escuela de Derecho de la UNAM, a manera de ensayo y a partir del año próximo, un Curso Piloto, en el que se podrían aplicar los principios más avanzados en la enseñanza e investigación de las ciencias jurídicas, traduciendo en realidades concretas las recomendaciones que emanen de las conferencias en perspectiva sobre enseñanza del Derecho.

Exhibición de películas científicas

En la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México se exhibió en días pasados la película "Harvey y la circulación de la sangre", cinta de carácter científico.

La exhibición de este tipo de películas es altamente beneficiosa para los estudiantes de medicina y el público en general; el procedimiento audiovisual permite disponer de la experiencia obtenida por los científicos a través de extensos estudios y prácticas de laboratorio.

Cuadernos y Suplementos en un tomo

La Dirección General de Publicaciones de la UNAM ha reunido una parte de los Cuadernos y Suplementos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos en un solo tomo con el objeto de facilitar el interés por otros conocimientos e ideas entre los especialistas de las distintas escuelas y facultades universitarias. El tomo comprende temas de lógica, filosofía, antropología, física, matemáticas, psicología, derecho, geometría, semántica, física, etc.



Francisco de la Maza en su conferencia sobre Teatro Griego



El escritor Juan José Arreola en la conferencia sobre Teatro Medieval, dentro del mismo curso



El público en las conferencias. Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Contabilidad Administración

El N° 7 de la revista *Contabilidad. Administración*, de la Escuela Nacional de Comercio y Administración de la UNAM, correspondiente al mes de junio del año en curso, tiene un volumen de 80 páginas.

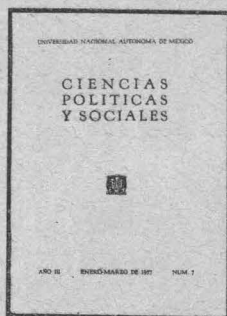


El sumario es el siguiente: *Plan de cuentas uniforme italiano*, por Franklin G. Didden; el motivo de este trabajo es presentar el plan de cuentas adoptado en Italia en 1942 por las organizaciones sindicales de la industria, para la unificación de los procedimientos de la contabilidad general y de la determinación de los costos. *La medicina administrativa*, por Carlos Zamarripa Torres; el presente artículo se publicó debido a que la Escuela próximamente implantará estudios especiales sobre Administración de Hospitales, con los que se pretende educar y adiestrar a quienes ocupen cargos directivos en los nosocomios. *Consultoría en administración de empresas. Un reto a la profesión de Contador público*, por Roger Willington. Este artículo está basado en la plática que sustentó el autor, en el año de 1956 ante la Conferencia de Contabilidad en los Estados del sur de los Estados Unidos. La traducción es de Joaquín Gómez Morfín y Javier Mariscal Torres. *La Facultad fiscal para el contador público en el impuesto sobre la renta*, por Eduardo Straffor Osorno. Por último, *Las utilidades por realizar en ventas en abonos son utilidades realizadas*, por Gustavo Mondragón. Opina sobre el efecto financiero, en la Venta en Abonos. Divide su estudio en: I) Antecedentes; II) Análisis del procedimiento actual; III) Conclusiones; IV) Efectos del cambio de procedimiento; V) Caso práctico.

Ciencias Políticas y Sociales

El N° 7, año III de la revista *Ciencias Políticas y Sociales*, correspondiente a los meses de enero a marzo de 1957, tiene un total de 180 páginas, en las que se incluyen interesantes artículos y documentos de diversos textos.

Los artículos que aparecen son los siguientes: *La utilidad nacional de las carreras de Ciencias Políticas y Sociales*, por Pablo González Casanova; *Presente y porvenir de las Ciencias Sociales*, por Lucio Mendieta y Núñez; *Sobre la utilidad de las Ciencias Sociales*, por Horacio Labastida; *La utilidad nacional de las Ciencias Sociales*, por Ricardo Pozas; *La utilidad nacional de la carrera de Ciencias Diplomáticas*, por Javier Rondero; *La utilidad nacional de la carrera de Ciencias Diplomáticas*, por Carlos Peón del Valle; *La utilidad nacional de la carrera de Ciencias Políticas*, por José López Portillo; *Notas sobre el significado del estudio de la Ciencia Política*, por Jesús Reyes Heróles; *La utilidad nacional de la carrera de Periodismo*, por Fernando Canales; *La utilidad nacional de la carrera de periodista*, por Henrique González Casanova. En la sección intitulada *Documentos*, escriben Luis Padilla Nervo y Dag Hammarskjöld. Finalmente, la sección informativa de *Libros*, en la que figuran: *El proceso de aculturación*, por Gonzalo Aguirre Beltrán; *Leyes fundamentales de México. (1808-1957)*, por Felipe



Tena Ramírez; *La ciudad mercado (Tlaxiaco)*, por Alejandro Marroquín; *Constitución Federal de 1857*, comentado por Roberto Torres H.; *Historia del Pensamiento Socialista. I. Los precursores*, por G. D. H. Cole; y *Los partidos políticos*, por Maurice Duverger.

Miscellanea Paul Rivet, octogenario dicata

La UNAM editó recientemente el primer tomo de *Miscellanea Paul Rivet, octogenario dicata*, ejecutado por acuerdo del XXXI Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en São Paulo Brasil, duran-



te 1957, como homenaje al fundador del Museo del hombre, Paul Rivet. El presente volumen reúne 41 monografías sobre Norteamérica, México, Centroamérica y las Antillas; así como temas varios sobre la ciencia antropológica; escritos por personas tan autorizadas como: Manuel Gamio, Felipe Montemayor, P. Kirchhof, Alfonso Caso, Bosch Gimpera, Santiago Genovés, Chevalier, y muchos otros. Consta el libro de 707 páginas.

La presentación es de los doctores Martínez del Río y Bosch Gimpera, seguida del texto de la proposición hecha, por el mencionado Congreso, y de un retrato del maestro Rivet. Las adhesiones al homenaje pasan de 200, siendo notable el entusiasmo despertado por la iniciativa. Así, resulta único este trabajo, no solo por la reunión de los magníficos estudios, sino por el cuidado puesto en su realización.

Seminario de Análisis Musical

Una de las actividades académicas de interés que ha venido promoviendo la Escuela Nacional de Música de la UNAM, es el programa del Seminario de Análisis Musical Aplicado, que se inició a principios del mes de agosto y llegará a su término en el mes de octubre.

Este seminario se encuentra a cargo del maestro Estanislao Mejía,

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se publican en esta ocasión los datos del licenciado **Eduardo Pallares**, profesor de medio tiempo de la Facultad de Derecho de la UNAM, a partir del 1º de febrero de 1955.

Nació el 13 de octubre de 1885, en la ciudad de México. Estudios de Preparatoria en la Escuela Nacional Preparatoria. Estudios de Derecho en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Título de abogado el 9 de noviembre de 1907.

Docencia: Profesor de Síntesis del Derecho, de Derecho Mercantil, de Historia del Derecho Patrio y de Procedimientos Civiles en la Facultad de Derecho. Actualmente tiene a su cargo el Seminario de Derecho Procesal.

Eduardo Pallares



de la Facultad de Derecho

Puestos desempeñados fuera de la UNAM: Abogado consultor de la Secretaría de Educación Pública; miembro de una Junta Consultiva

adscrita a la Presidencia de la República (Administración Alvaro Obregón). Miembro de la comisión encargada de crear el Código de la Familia (Administración Avila Camacho). Miembro de diversas asociaciones de abogados.

Ha escrito los siguientes libros: *Tratado de las Acciones, Tratado de la Reconvención, Interpretación de Ley Procesal, Diccionario de Derecho Procesal, Diccionario de Filosofía, Ley de Relaciones Familiares, Carlos Marx y su obra, La tragedia de los sexos, Prontuario de las Sociedades Mercantiles, Tratado de los Interdictos, Introducción a la Filosofía, Las sonatas de Beethoven, Catecismo de Derecho Procesal.*

Desde hace cerca de treinta años es editorialista del diario *El Universal*, de México.

Director y editor de las siguientes revistas: *México Nacionalista, Numen y Foro de México.*

Nuevos Profesionales

Lista de los profesionales a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Sergio Gustavo Monjardín Espejel. *Importancia del catastro torácico en el diagnóstico temprano de los padecimientos pulmonares.*

María Elena Contreras Cortés. *Estudio sobre desequilibrio hidroelectrolítico en el niño.*

Manuel Tenorio Ojeda. *Organización y funcionamiento de un centro de salud.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Pedro Rodero Garduño. *El problema de la habitación en México y la ley del instituto nacional de la vivienda.*

Horacio López Herrera. *El desvío del poder.*

Eduardo Palafox Blumenkron. *Abandono de hogar.*

Eduardo Azcué García. *Responsabilidad por la pérdida consecuyente al pago de un cheque falsificado o alterado.*

Jorge Felipe Reed y Chavarría. *La ley sobre atribuciones del ejecutivo en materia económica.*

María Eugenia Guzmán Lazo. *Igualdad jurídica del hombre y la mujer.*

José Rosas Zúñiga. *Formación del jurista.*

Aarón Peña García. *Nulidad, rescisión y caducidad en las concesiones administrativas.*

Carlos Hernández y Sánchez Mejorada. *Fianza de empresa; artículo 120 de la Ley Federal de Instituciones de fianzas.*

Maximiliano Fernández Morales. *La forma de gobierno federal y la soberanía de los Estados en la Constitución de 1857.*

Raymundo Nava Tejeda. *La analogía en la aplicación del Derecho.*

Julio Zárate Reyes. *El enfermo mental delincuente frente al Derecho penal mexicano, y algunos problemas constitucionales que presenta.*

Ricardo López Gómez. *El intervencionismo de estado y la Educación Nacional.*

Antonio Prado Núñez. *El derecho de intérprete en el sistema mexicano de los derechos de autor.*

INGENIEROS CIVILES

Luis Gilberto Silva Costilla. *Aprovechamiento hidroeléctrico Excame, Zac.*

Salvador Herrera González. *Proyecto de un puente de concreto presforzado para camino carretero.*

Juan García Jarque. *Proyecto de una presa en arco con sus estructuras auxiliares.*

Oscar Polanco Toledano. *Diseño de la superestructura para la planta hidroeléctrica del Temazcal.*

Lorenzo Reyes Todd. *Estructura de un edificio.*

Amado Chiñas de la Torre. *Terminología razonada en alcantarillados.*

QUIMICOS

Hugo Hiram Juárez Meseguer. *Estabilización del aceite para transformadores elaborado en la refinería de Salamanca, Gto.*

Angelina Flores Sánchez. *Spogenina de una variedad de magüey.*

Armando Javier Padilla Olivares. *Oxidaciones con bioxido de manganeso fisión de glicoles hidroxí-ácidos bi-droxi-cetonas.*

José Luis Padilla de Alba. *Nuevos estudios sobre el ácido algínico.*

María del Pilar Rodríguez de Otero. *Estudio sobre la retención de cargas en papeles bond.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:
Raúl López Malo

Responsable Técnico:
Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 1º

Programa Homenaje

ENGELBERT HUMPERDINCK

- 13.05 Reportaje en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Las Bodas de Fígaro —Obertura—. Mozart. 2. Concierto en La Mayor —para clarinete y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 4. Metamorfosis Sinfónica sobre Temas de Weber. Hindemith.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Wilhelm Kempff, pianista. 1. Sonata Nº 9 en Mi Mayor, Op. 14. Beethoven. Solistas Rusos. 2. Trío Nº 30 en Re Mayor. Haydn. Edward Vito, arpista. 3. Música de diversos autores.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto Nº 2 en Fa Mayor. Tchaikowsky. Cuarteto Armenio. 2. Mazurcas. Chopin. Vladimir Horowitz, pianista. 3. Preludio y Fuga en Mi Menor. J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Fantasía Escocesa. Bruch.
- 18.30 Programa Homenaje Engelbert Humperdinck (1854-1921).
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.
- 21.00 Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. Suite. Krenikov.
- 22.00 Música de Vivaldi.
- 22.30 Recital de Arthur Grumiaux.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Nº 2 —para piano y orquesta—. Dohnanyi. 2. Sinfonía Nº 4 en Fa Menor. Tchaikowsky. 3. Pequeña Suite. Skalkottas. 4. El Rey de la Montaña —Ballet—. Alfvén.

MARTES 2

Programas Homenaje

PAUL BOURGET
y
PAUL DEROULEDE

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concertino en Fa Menor Pergolesi. 2. Sinfonía Nº 2, Op. 61. Schumann. 3. Rapsodia, Op. 43 —sobre un Tema de Paganini—. Rachmaninoff.
- 14.30 Voces Libres en la Universidad.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Geza Anda, pianista. 1. Sonata en Si Menor. Liszt. Conjunto de Roger Wagner. 2. Cuarteto. Villa Lobos. Laurindo Almeida, guitarrista. 3. Música para guitarra de Villa Lobos y Barrios.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío, Op. 38. Hensenberg. 2. Música a la memoria de los que están solos Jarnach. Trío Alemán. 3. Música para piano. Brahms. Artur Rubinstein, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Petrouchka —Suite—. Stravinsky. 2. Danzas Sinfónicas, Op. 45. Rachmaninoff.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programas Homenaje a PAUL BOURGET (1852-1935) y PAUL DEROULEDE (1846-1914).
- 20.00 Orquesta Philharmonia.
- 20.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional." 1. Divertimiento en Fa Mayor. K. 138. Wolfgang Amadeus Mozart. 2. Sinfonía Nº 22 en Mi Bemol Mayor —"El Filósofo"—. Franz Joseph Haydn.
- 21.30 Música de Grieg. Concierto para piano y orquesta.
- 22.00 Recital de Walter Giesecking.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Nº 2, Op. 42 —para piano y orquesta—. Blaccher. 2. Don Juan. Strauss. 3. El Teniente Kijé —Suite, Op. 60—. Prokofiev. 4. Sinfonía Nº 7, Op. 131. Prokofiev.

MIÉRCOLES 3

- 13.05 Reportaje en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. Gluck. 2. Sinfonía Nº 8, Op. 93. Beethoven. 3. Concierto para Violín y orquesta. Kavalovsky. 4. Poema del Extasis. Scriabin.
- 14.30 El autor y sus Críticos. (Este programa se repite el domingo 7 a las 14.30 horas.)
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Robert Cornman, pianista. 1. Sonata Nº 8, Op. 84. Prokofiev. George Ricci y Leopoldo Mittman. 2. Sonata para cello y piano. Barber. Nathan Milstein, violinista. 3. Música de diversos autores.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío en Mi Mayor, Op. 40. Brahms. Solistas Rusos. 2. Sonata Nº 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23. Scriabin. 3. Preludios. Scriabin. Vladimir Horowitz, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 2. Concierto para piano y orquesta. Bliss.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 21.00 Concierto para flauta y orquesta. Mozart. Sinfonía Nº 1. Brahms.
- 22.00 Programa Britannia. La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Música para Laúd.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. El Buey sobre el Tejado. Milhaud. 2. Suite Francesa. Milhaud. 3. Amahl y los Visitantes Nocturnos. Menotti. 4. Coppelia —Ballet—. Delibes.

JUEVES 4

Programas Homenaje

ANTON BRUCKNER

y

FRANCOIS CHATEAUBRIAND

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Il Signor Bruchino —

- Obertura—. Rossini. 2. Concierto N° 1 en Re Mayor —para violín y orquesta—. Paganini. 3. Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj". Haydn. 4. Danzas Alemanas. Mozart.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Walter Gieseking, pianista. 1. El Rincón de los Niños —Suite—. Debussy. Cuarteto Armenio. 2. Cuarteto N° 1. Borodin. Nicanor Zabaleta, arpista. 3. Música de diversos autores.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Concertino para violín, piano y orquesta de cámara. Surinach. Anahid y Maro Ajemian y orquesta de Cámara. 2. 17 Variaciones. Damase. Quinteto de Aliento Francés. 3. Cirandas. Villa Lobos. Joseph Battista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Pastoral de Verano. Honegger. 2. Movimiento Sinfónico N° 3. Honegger.
- 18.30 **Programa homenaje.** Antón Bruckner (1824-1896).
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** François Chateaubriand (1768-1848).
- 20.00 **Orquesta Filarmónica Promenade.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto N° 1 —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 23 en Sol Mayor. Franz Joseph Haydn.
- 21.30 **Música Coral.**
- 22.30 **Concierto para violín y orquesta.** Menotti.
- 23.00 **Recital de Nadia Reisenberg.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. El Cuento de la Hermosa Melusina —Obertura—. Mendelssohn. 2. Las Criaturas de Prometeo —Ballet, Op. 43—. Beethoven. 3. En las Estepas de Asia Central. Borodin. 4. Galaxia N° 2. Brant.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 78, Op. 76. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Sonata N° 7 en Re Bemol —para violín y clavicémbalo—. Searlatti. Julián Olevisky y Fernando Valenti. 3. Sonata N° 5, Op. 38. Prokofiev. Lury Boukoff, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Sinfonía India. Chávez. 2. Toccata para instrumentos de percusión. Chávez.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programas Homenaje Charles Peguy (1873-1914).** August Schlegel (1767-1845).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avenáño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
- 21.00 **Concierto para arpa y orquesta.** Handel. Sinfonía N° 5 "Reforma". Mendelssohn.
- 22.00 **Programa Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Orquesta Sinfónica de México.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447 —para corno y orquesta—. Mozart. 2. Sinfonía N° 92. Haydn. 3. Concierto N° 1 —para violín y orquesta—. Wieniawski. 4. Sinfonietta. Janacek.
- levsky. Nadia Reisenberg, pianista. 3. Música para arpa de los siglos XVII y XIX. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Pompa y Circunstancia —Marcha N° 1—. Elgar. 2. Concierto para violín y orquesta. Elgar.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje Juan Hartztenbuch (1806-1880).**
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo 7 a las 16.00 horas.)
- 20.30 **Oberturas Francesas.**
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Orquesta Lamoreuz de París.**
- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.30 **Cuarteto Koeckert.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor K. 535 —para piano y orquesta—. Mozart. 2. Sinfonía N° 55. Haydn. 3. Sinfonía N° 1. Stravinsky. 4. Viaje al Rhin. Wagner.
- DOMINGO 7**
- 10.00 **Introducción.**
- 10.15 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 7, N° 6. Albinoni. 2. Sinfonía N° 4. Brahms. 3. Saudades do Brasil. Milhaud. 4. El Mar —Poema Sinfónico—. Debussy.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.**
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
- 14.00 **Música para piano.** Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.**
- 15.00 **Música de Cámara.** 1. Cuarteto N° 1 en Mi Menor "De mi Vida". Smetana. Cuarteto Vegh. 2. Quinteto en Forma de Choros. Villa Lobos. Quinteto de Aliento de Nueva York. 3. Rapsodias Húngaras. Liszt. Alexander Borovsky, pianista.
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.**
- 18.00 **Suite N° 2 —Gayne—. Khachaturian.** Sinfonía N° 10, Op. 93. Shostakovich.
- 19.00 **Orquesta de Paul Weston.**
- 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta Filarmónica de Londres. Directores: Jean Martinon, Louis de Froment y Sir Adrian Boult. Programa: 1. Concertino para piano y orquesta. Francaix. 2. Poema del Amor y del Mar, Op. 19. Chausson. Intermedio: Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Sinfonía del Mar. Williams.
- VIERNES 5**
- Programas Homenaje**
- CHARLES PEGUY**
- y**
- AUGUST SCHLEGEL**
- 18.05 **Reportaje en Ciudad Universitaria.**
- 18.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Minutos Sinfónicos, Op. 36. Dohnanyi. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. Borodin. 3. Daphnis y Chloé —Suites Nos. 1 y 2. Ravel. 4. Pequeña Suite. Debussy.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 19.05 **Los Mejores Intérpretes.** Camille Wanawsek, flautista. 1. So-
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Divertimiento. L. Mozart. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta—. Beethoven. 3. Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 26. Blacher. 4. Música de Parsifal. Wagner.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wilhelm Backhaos, pianista. 1. Suite Inglesa N° 6 en Re Menor. Bach. Jascha Heifetz, violinista. 2. Sonata N° 7 en Do menor, Op. 30. Beethoven. Alf Linder, organista. 3. Música de Buxtehude.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.**
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 2, Op. 10. Kodaly. Cuarteto Vegh. 2. Preludios. Kaba-

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de personal docente de nuevo ingreso a las diversas facultades y escuelas, que causaron alta en la nómina de la primera quincena de agosto de 1958.

C. P. Daniel Gómez Acosta.

Profesor de Análisis de Estados Financieros en la Escuela Nacional de Economía. Alta 1º de junio de 1958.

Lic. Hugo B. Margáin Gleason.

Profesor de 2º Curso de Derecho Fiscal en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 1º de marzo de 1958.

C. P. Manuel Tovar Córdoba.

Profesor de 1er. Curso de Contabilidad en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 1º de marzo de 1958.

C. P. Francisco Espinosa Pérez.

Profesor de Teoría de la Organización en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 22 de julio de 1958.

C. P. Gerardo Carstens Hackelberg.

Profesor de Cambios y Arbitrajes sobre Metales Preciosos en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 16 de junio de 1958.

C. P. Guillermo Flores Meyer.

Profesor de 2º Curso de Matemáticas Financieras en la Escuela

Nacional de Comercio y Administración. Alta 9 de julio de 1958.

Lic. Jorge Soberón Alonso.

Profesor de Derecho Administrativo en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 1º de marzo de 1958.

C. P. Antonio Arce Gómez.

Profesor de Promoción, Organización y Administración de Empresas en la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. José Alcántara Herrera.

Profesor de Historia y Filosofía de la Medicina en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 16 de abril de 1958.

Dr. Miguel Arroyo Guíjosa.

Jefe de Grupo de Otorrinolaringología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de febrero de 1958.

Dr. Ignacio Avila Cisneros.

Profesor de Pediatría en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

Dr. Francisco Beltrán Brown.

Profesor de Pediatría en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de febrero de 1958.

Dr. Lázaro Benavides Vázquez.

Profesor Jefe de Grupo de Medicina Preventiva e Infectología en

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

la Escuela Nacional de Medicina.
Alta 1º de febrero de 1958.

Dr. José Calderón Villegas.

Profesor de Radiología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Santiago Castillejos Bezores.

Profesor de Neurología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

Dra. Ma. Victoria de la Cruz Toyos.

Profesora de Embriología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de marzo de 1958.

Dr. Francisco Escobedo Ríos.

Profesor Coordinador de Neurología en la Escuela Nacional de Medicina. Alta 1º de octubre de 1957.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

